

## Jaroslav Kučera Zblízka



**Distribuční premiéra: 4. 4. 2019** | Distribuce: Národní filmový archiv | žánr: dokument, 2019 | délka: 62 min | jazyková verze: česky, anglické titulky na vyžádání | formát: DCP 2D/BD/MP4

režie: **Jakub Felcman, Tomáš Michálek** | scénář: **Jakub Felcman** | kamera: **Peter Zeitlinger a Jaroslav Kučera** (archiv) | střih: **Jiří Brožek**

Všichni známe tituly jako *Až přijde kocour*, *Démanty noci*, *Sedmikrásky*, *Všichni dobří rodáci*, *Adéla ještě nevečeřela*, ale málokdo ví, že na jejich úspěchu má klíčový podíl kameraman Jaroslav Kučera (1929-1991). Tvůrci filmu (Jakub Felcman a Tomáš Michálek) vyzvali jeho spolupracovníky, rodinné příslušníky a znalce jeho rozsáhlého díla, aby se pokusili vystihnout jedinečnost Kučerova přínosu české i světové kinematografii. Zároveň nám umožní nahlédnout do veřejnosti neznámé experimentální tvorby.

*Jaroslav Kučera Zblízka* je hodinový filmový portrét jednoho z nejnadanějších filmařů 20. století, který měl podstatný podíl na vzniku a formování československé nové vlny, která přispěla k obrodě světové kinematografie a proslulosti československého filmu v zahraničí. Ukázky převratných Kučerových filmů vyprávějí nejen příběh výjimečného umělce, ale jsou také historickou glosou Československa druhé poloviny 20. století, období, jež tak dramaticky vrcholilo rokem 1968. Tento snímek se může stát užitečným doplňkem či komentářem přehlídkách a projekcích děl československé nové vlny 60. let.

**Jaroslav Kučera** (1929 - 1991) zahájil úspěšnou kameramanskou kariéru spoluprací s Vojtěchem Jasným na filmech *Touha* (1958), *Až přijde kocour* (1963) a *Všichni dobří rodáci* (1968). V šedesátých letech začal točit s filmaři československé nové vlny, mimo jiné s Jaromilem Jirešem *Křik* (1963) a Janem Němcem *Démanty noci* (1964) a v téže době vznikl československý povídkový film *Perličky na dně* (1965), podle stejnojmenné literární předlohy Bohumila Hrabala, kterého se Kučera ujal jako kameraman. Jaroslav Kučera byl také klíčový tvůrčí spolupracovník a manžel režisérky Věry Chytilové, se kterou natočil *Sedmikrásky* (1966) a *Ovoce stromů rajských jíme* (1969). V sedmdesátých letech pracoval na filmových

komediích, a tak vznikly filmy oblíbené u domácího publika – *Noc na Karlštejně* (1973), *Jáchymě hoď ho do stroje* (1974), *Adéla ještě nevečeřela* (1977). Zároveň pracoval na divadelně filmových projektech *Laterna magika* a v osmdesátých letech se věnoval tvorbě pro zahraniční filmové i televizní produkce.

producent: MasterFilm, koproducenti: Česká televize - TPS Aleny Müllerové, Tereza Kučerová, Štěpán Kučera

za podpory: Státní fond kinematografie, Kreativní Evropa MEDIA