

DISTRIBUČNÍ LIST

FILM S ŽIVOU HUDBOU

BÍLÝ RÁJ

Československo 1924 / DCP, Blu-ray: 70 minut / 35 mm: 73 minut (2013 metrů)
/ anglické titulky / přístupné / melodram

K dispozici: červenec 2018

Námět, režie → Karel Lamač

Scénář → Karel Lamač, Martin Frič

Kamera → Otto Heller

Hrají → Anny Ondráková, Vladimír Majer, Karel Lamač, Josef Rovenský

Hudba → Tomáš Vtípil (2018)

Anotace:

Jeden z nejméně výraznějších tvůrčích týmů v počátcích československé kinematografie tvořil režisér a herec Karel Lamač s kameramanem Ottou Hellerem a herečkou Anny Ondrákovou (později je doplnil scenárista Václav Wasserman a začalo se mluvit o „silné čtyřce“). V roce 1924 zaznamenali mimořádný divácký úspěch se společenským dramatem *Bílý ráj*, jehož klasicky vystavěný příběh a řemeslo vysoké technické úrovně prozrazovaly Lamačovu poučenost zahraniční, zejména americkou kinematografií.

Hrdinkou melodramatu je sirota Nina, do jejíhož života zasáhne uprchlý vězeň, který chce naposledy navštívit umírající matku. Kromě Karla Lamače coby režiséra, scenáristy a představitele hlavní mužské role se na filmu podíleli další dva průkopníci českého filmu. Gustav Machatý sehrál menší roli člena dobročinného spolku a v epizodní roli se ve filmu objevil také Martin Frič, jenž zároveň spolupracoval na scénáři. Film natočený se skromným rozpočtem 90 000 Kčs se dočkal příznivého přijetí u českých i zahraničních diváků. Kapitál na jeho výrobu poskytla společnost Kalosfilm (**K**arel-**A**nný-**L**amač-**O**ndra-**s**pol), kterou založil filmový nadšenec Alfréd Baštýř.

Projekce snímku je možná jak z nové barvené a tónované 35mm kopie, tak jejího HD přepisu (nosiče DCP, BD). Jako zdrojový materiál restaurování sloužila unikátní dobová nitrátní kopie. Novou kopii obarvil a natónoval podle původních metod Jan Ledecký v laboratoři Colorspace pod dohledem Národního filmového archivu.

Film živě doprovází Tomáš Vtípil, brněnský skladatel, multiinstrumentalista a producent. Mimo své autorské projekty a spolupráci s rozličnými českými tělesy (DG 307, Lásky opravdivá, Načeva, BCO) komponuje scénickou hudbu pro divadlo (HaDivadlo, Studio Hrdinů, X10, Studio Alta, Feste), Český rozhlas a film. Za hudbu k filmu *Pouta* byl nominován na Českého lva a Ceny filmové kritiky.

Kontext:

Produkční společnost Kalosfilm sice ukončila svou činnost v prosinci 1926, ale pro Lamače i českou filmovou výrobu představoval úspěch *Bílého ráje* významné povzbuzení k další práci. Lamač pokračoval v natáčení filmů kosmopolitního ražení a adaptací děl české literatury. Nesmrtelnost mu zajistily předválečné zvukové komedie s Vlastou Burianem. Po nástupu nacismu emigroval Lamač do západní Evropy, kde setrval až do své předčasné smrti ve věku pětapadesáti let.