

POČÁTKY BARVY V ČESKÉ KINEMATOGRAFII

Zavádění barevného filmu probíhalo v Československu v podmínkách zestátněné kinematografie ve 40. a 50. letech. Přednáška představí podmínky nástupu a rozšíření barevného filmu a upozorní na problémy, kterým v této době československý filmový průmysl čelil v souvislosti s politickým směřováním země. Několik konkrétních příkladů také přiblíží, jak se historické a politické okolnosti mohou projevit ve vzhledu a estetice snímků.

Tereza Frodlová je filmová historička a restaurátorka. Teoretické studium filmu absolvovala na Masarykově univerzitě v Brně, praktické pak na pražské FAMU. V Národním filmovém archivu se kromě digitálního restaurování celovečerních filmů československé klasiky podílí například také na rozsáhlém výzkumném projektu zaměřeném na multimediální divadlo Laterna magika.

SEZNAM FILMŮ

- Fantaisie érotique (Irena Dodalová/Karel Dodal, 1936)
- Svatba v korálovém moři (Horst von Möllendorff, 1944)
- Dobrý voják Švejk (Karel Steklý, 1956) – ukázka



