

PŘÍTEL ČI NEPŘÍTEL?: OBRAZY HUDEBNÍKŮ ZA NORMALIZACE

Normalizační filmová a seriálová produkce výrazně ideologicky vyhotila zobrazení hudebníků a hudby, jež se stala častější součástí světa příběhu. Má buď podobu jednoznačně pozitivní (dechovka v seriálu *Dispečer*), jemně obskurní, ale neškodnou (pop music ve filmu *Hvězda padá vzhůru*), a nebo jednoznačně negativní (rock v epizodě *Mimikry* ze seriálu *30 případů majora Zemana*). Právě obrazy rockerů a rocku jako nepřátel státu budou jádrem přednášky, byť dojde i na kazetový magnetofon MUDr. Jandery ze seriálu *Sanitka*.

Petr A. Bílek je literární teoretik a historik, profesor Ústavu české literatury a komparatistiky FF UK. Zaměřuje se na naratologii, dějiny moderní české literatury a dějiny a teorii populární kultury. K tématu popkultury za normalizace připravil mj. společně s Blankou Čínátlovou publikaci *Tesilová kavalérie: Popkulturní obrazy normalizace*, jako spoluautor se podílel rovněž na edici *Kultura a totalita* či na *Hesláři české avantgardy*. Aktivní je také jako publicista, jeho novinové a časopisecké sloupky vyjdou letos na jaře v knižní podobě pod názvem *Generátor národního pohnutí a další mučící stroje*.

SEZNAM FILMŮ

- Víť, že jsi vrah (Petr Schulhoff, 1971)
- Dispečer (TV seriál, Zdeněk Havlíček, 1971–1972)
- Hvězda padá vzhůru (Ladislav Rychman, 1974)
- Atentát na kulturu (Ladislav Chocholoušek, 1977)
- 30 případů majora Zemana (TV seriál, Jiří Sequens, 1975–1980)
 - 5. epizoda: Hon na lišku
 - 23. epizoda: Šťastný a veselý
 - 24. epizoda: Klauni
 - 29. epizoda: Mimikry
- Sanitka (TV seriál, Jiří Adamec, 1984)
- Mravenci nesou smrt (Zbyněk Brynych, 1985)



