

## E. F. BURIAN: MEZI UMĚNÍMI A MEZI MÉDII

Dramatik, filmový a divadelní režisér, skladatel, literát a teoretik Emil František Burian byl v meziválečném období jedním z předních představitelů československého kulturního života. Přednáška se zaměří na jeho „polydynamické“ aktivity před rokem 1942. Sem spadá raná činnost v Osvobozeném divadle, teoretický spis *Polydynamika* i vrcholné filmové a divadelní adaptace novely Boženy Benešové *Don Pablo, don Pedro* a *Věra Lukášová*, ale také Burianovo spolupůsobení při formování českého strukturalismu.

**Libuše Heczková** působí na Filozofické fakultě UK, kde je proděkankou pro vědu a výzkum a zástupkyní ředitele Ústavu české literatury a komparatistiky. Zabývá se literární kritikou, dějinami moderní literatury a genderovými studii. Je spoluautorkou *Hesláře české avantgardy* (2011), publikací *Píšící Minervy* (2009), *Iluze spásy: Dějiny českého feministického myšlení* (2012) či *Volání rodu* (2014), podílela se rovněž na přípravě knižní série o moderních dějinách české literatury *Dějiny nové moderny* (2010–2017).

### SEZNAM FILMŮ

- Před maturitou (Vladislav Vančura / Svatopluk Innemann, 1932) – ukázka
- Žijeme v Praze (Otakar Vávra, 1934)
- Máj (E. F. Burian, 1936)
- Barokní lidové hry (reportáž z týdeníku Aktualita, 1938)
- Věra Lukášová (E. F. Burian, 1939) – ukázka



