

ČESKÁ POVÁLEČNÁ FILMOVÁ DETEKTIVKA

Přednáška vyloží výrobní, kulturně-politickou i kritickou pozici české filmové detektivky v prvních letech zestátněné kinematografie. Nastíní její souvislosti s protektorátním filmovým průmyslem, pokvětnový vývoj, poúnorový ústup a kamenitou cestu při obhajobě vlastní existence. Přestože totiž v českém prostředí tento žánr vcelku zakořenil, zaznívaly i zřetelné a vlivné hlasy, které detektivku odmítaly vůbec akceptovat.

Martin Mišúr je filmový historik a knihovník. Pracuje v Národní knihovně ČR, jako doktorand působí na katedře filmových studií FF UK. Ve své disertaci se zabývá filmovými cykly v zestátněné československé kinematografii, zajímá se rovněž o politické vlivy na kinematografii a propagandu, konkrétně například o americkou poválečnou antikomunistickou produkci. Svými kritikami pravidelně přispívá do časopisu Cinepur a na portál Indiefilm.

SEZNAM FILMŮ

- 13. revír (Martin Frič, 1946) – ukázka
- Expres z Norimberka (Vladimír Čech, 1953) – ukázka
- Kavárna na hlavní třídě (Miroslav Hubáček, 1953) – ukázka
- Lavina (Miroslav Cikán, 1946) – ukázka
- Případ Z-8 (Miroslav Cikán, 1948) – ukázka
- Severní přístav (Miloš Makovec, 1954) – ukázka
- V trestném území (Miroslav Hubáček, 1950) – ukázka



