

ČESKÁ MEZIVÁLEČNÁ FILMOVÁ AVANTGARDA

Česká filmová avantgarda se vyznačuje jak diskontinuitou vývoje, která je dána zejména společensko-historickými proměnami ve středoevropském prostoru v průběhu dvacátého století, tak jistou retardací či zpoždilostí oproti obdobným hnutím v Evropě či zámoří. Můžeme vymezit tři poměrně osamocené ostrovy či etapy ve vývoji české avantgardy: léta třicátá, léta sedmdesátá až osmdesátá a konečně léta devadesátá. Přednáška posluchače seznámí se stěžejními díly naší meziválečné avantgardy a představí její nejvýznamnější tvůrce.

Martin Čihák je filmař, teoretik a pedagog, jako odborný asistent působí na katedře stříhové skladby FAMU. V tvůrčí i teoretické činnosti se zaměřuje na oblast experimentálního filmu. Je autorem knihy *Ponorná řeka kinematografie*, podílel se i na přípravě knih *K tvarozpytu montážních struktur* nebo *Distanční montáž Artavazda Pelešjana*.

SEZNAM FILMŮ

- Bezúčelná procházka (Alexander Hackenschmied, 1930)
- Světlo proniká tmou (Otakar Vávra/František Pilát, 1931)
- Atom věčnosti (Čeněk Zahradníček/Vladimír Šmejkal, 1934)
- Hra bublinek (Irena Dodalová/Karel Dodal, 1937)
- Silnice zpívá (Elmar Klos/Alexander Hackenschmied, 1937)
- Divotvorné oko (Jiří Lehevec, 1939)



