

Cop Karel (1930–2002)

1946–2002

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Cop Karel (1930–2002)
Časový rozsah pomůcky:	1946–2002
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	124
Evidenční číslo pomůcky:	161
Jméno zpracovatele:	Bc. Kotalík Matěj
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2009

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	IX
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	IX
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	XII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XII
VII.	Použité prameny a literatura	XII
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Jmenný rejstřík	18
X.	Rejstřík firem, institucí a periodik	20
XI.	Rejstřík filmů	20

II. Vývoj původce archivního souboru

Český scenárista, dramaturg, dramatik a filmový publicista Karel Cop se narodil 14. září 1930 v Praze. Syn čalouníka¹ z pražského předměstí Dolní Rožtyly² začal již na počátku německé okupace hrát v dětském dramatickém souboru pod vedením divadelního režiséra a spisovatele Václava Vaňátka (z této líhně dětských talentů stává se později profesionálním hercem jen jediný člen, totiž o pár let starší Jiří Holý).³ Vedle tohoto spíše epizodického kontaktu s divadlem (po zatčení odbojově činného Vaňátka byl jeho soubor záhy rozpuštěn)⁴ nachází mladý Cop ve válečných a prvních poválečných letech velké nadšení pro film, prozatím jen coby náruživý filmový divák. K pozdějšímu přijímacímu řízení na FAMU se po absolutoriu gymnázia v michelské Ohradní ulici dostal spíše náhodou, z podnětu tamního ředitele Jaroslava Preislera.⁵ Studium filmové dramaturgie v letech 1951–1956⁶ u Miloše V. Kratochvíla a Oty Hofmana absolvuje spolu s ním řada výrazných osobností české kinematografie a kultury, ať už vzpomeneme na Zdeňka Borovce, Josefa Bruknera, Jaroslava Dietla, Miloše Formana, Galinu Kopaněvovou či Ondřeje Vogeltanze.⁷

Ještě během studií na FAMU se Karel Cop scenáristicky podílí na dvou uskutečněných filmech, dramatu podle novely španělského spisovatele Adriana del Valle *Strach* (1956)⁸ a filmové povídky *Schůzka o půl čtvrté...* (1957), oceněné dokonce první cenou na mezinárodní soutěži v rámci festivalu mládeže a studentstva v Moskvě.⁹ Záhy po absolutoriu nastupuje jako dramaturg a scenárista do Filmového studia Barrandov do tvůrčí skupiny Šebor-Kratochvíl (pozdější skupina Šebor-Bor).¹⁰ Zde se již od počátku profiluje jako autor inklinující především k dobrodružným a komediálním látkám, zde prokazuje svůj literární um již na konci padesátých let scénářem k divácky úspěšné detektivce Vladimíra Čecha *105 % alibi* (1959)¹¹ i k jejímu

¹ NFA, Sběrka zvukových dokumentů Osobnosti české kinematografie [dále jen Sběrka], 730 OS Cop Karel, 5/5 [přepis], s. 2.

² NFA, Sběrka, 730 OS Cop Karel, 1/5 [přepis], s. 1.

³ NFA, Sběrka, 730 OS Cop Karel, 4/5 [přepis], s. 19.; 5/5 [přepis], s. 1.

⁴ NFA, Sběrka, 730 OS Cop Karel, 5/5 [přepis], s. 1.

⁵ NFA, Sběrka, 730 OS Cop Karel, 1/5 [přepis], s. 1.

⁶ BARTOŠKOVÁ, Šárka – BARTOŠEK, Luboš: *Filmové profily. Českoslovenští scenáristé, režiséři, kameramani, hudební skladatelé a architekti hraných filmů*. Praha: Československý filmový ústav 1986, heslo COP Karel, s. 71.

⁷ Viz inv. č. 93, Třídní kniha katedry filmové dramaturgie a vědy na FAMU na rok 1952/1953 a 1953/1954; srv. NFA, Sběrka, 730 OS Cop Karel, 1/5 [přepis], s. 2–3.

⁸ *Český hraný film III: 1945–1960*. Praha: NFA 2001, s. 300.

⁹ *Český hraný film III: 1945–1960*. Praha: NFA 2001, s. 285.

¹⁰ NFA, Sběrka, 730 OS Cop Karel, 1/5 [přepis], s. 6–7.

¹¹ *Český hraný film III: 1945–1960*, s. 298–299.

volnému pokračování *Kde alibi nestačí* (1961).¹² V první polovině šedesátých let spolupracuje ponejvíce s Československým rozhlasem. Dvě Copovy rozhlasové hry z oněch let, komedie *Hodiny* a aktuálně-politická satira na prověřkovou hysterii bezvýznamného úředníčka *Muž, po kterém jdou* se dočkaly značného úspěchu, o čemž může svědčit zájem o televizní adaptaci prvé z nich bezmála o dvacet let později¹³ či brzké knižní vydání druhé.¹⁴ Dlužno dodat, že oficiální ocenění hry *Muž, po kterém jdou* se stalo zároveň jádrem Copova sporu s tehdejšími rozhlasovými řediteli Hoffmannem a znemožnilo Copovi navázat zde stálý pracovní poměr.¹⁵

K filmovému řemeslu (spolupráci na Čechově detektivní trilogii symbolicky uzavřel epizodní rolí scenáristy ve filmu *Alibi na vodě*, 1965) se Karel Cop nakrátko vrací scénářem kriminálního snímku Ivo Tomana *Slečny přijdou později* (1966), dotýkajícího se odvrácených stránek života v reálném socialismu – cizinecké sexuální turistiky a s ní spojeného kuplířství.¹⁶ Po většinu druhé poloviny šedesátých let působí však jako autor na volné noze a spolupracuje především s Československou televizí, jako scenárista série televizních minikomedií a později detektivního cyklu *Haló, stopa* (1968–1969).¹⁷ Normalizační politické čistky na Barrandově Copovi (paradoxně nečlenu KSČ) umožnily obsadit vedoucí místo v jedné z tvůrčích skupin.¹⁸ Nestraník Cop se v následujících letech podílel jako scenárista, dramaturg či vedoucí tvůrčí skupiny na profilové produkci normalizačního Barrandova. V Copově tvůrčím portfoliu vedle hrstky výjimečných děl (*Petrolejové lampy*, 1971; *Den pro mou lásku*, 1976) převažují divácky nenáročné komedie („*Čtyři vraždy stačí, drahoušku*“, 1970; *Ženy v ofsajdu*, 1971), detektivky (*Aféry mé ženy*, 1972; *Zatykač na královnu*, 1973), snímky z vojenského prostředí (*Půlnoční kolona*, 1972; *Černý vlk*, 1971), historická dramata (*Bitva o Hedviku*, 1972; *Zbraně pro Prahu*, 1974), politicky laděné opusy z „krizového období“ (*Hroch*, 1973; *Za volantem nepřítel*, 1974), navíc z nemalé části i řemeslně špatné filmy.

Důvěru vkládanou v Karla Copu dokládá i fakt, že měl patronát nad zpracováním rozličných koprodukčních snímků československo-sovětské (*Větrné*

¹² *Český hraný film IV: 1961–1970*. Praha: NFA 2004, s. 184–185.

¹³ Viz inv. č. 78, Smlouva s Čs. televizí na námět mikrokomedie *Hodinky*.

¹⁴ Srv. COP Karel: *Muž, po kterém jdou*. In: *Rozhlasové hry*. [Ludvík Aškenazy: *Bylo to na váš účet*, Ludvík Kundera: *Zvědavost*, Karel Cop: *Muž, po kterém jdou*, Milan Jariš: *Demokraté*, Václav Cibula: *Obyčejná sobota*]. Orbis: Praha 1965, s. 67–102.

¹⁵ NFA, Sbíрка, 730 OS Cop Karel, 3/5 [přepis], s. 4.

¹⁶ *Český hraný film IV: 1961–1970*, s. 435–436.

¹⁷ NFA, Sbíрка, 730 OS Cop Karel, 3/5 [přepis], s. 2–3.

¹⁸ NFA, Sbíрка, 730 OS Cop Karel, 3/5 [přepis], s. 4–5.

moře/*Poputnyj veter*, 1973), československo-východoněmecké (*Výstřely v Mariánských Lázních/Schüsse in Marienbad*, 1973), československo-polské (*Zánik samoty Berhof/Ślady wilczych zębów*, 1983), československo-bulharské (*Vrak/Tajnata na Apolonija*, 1983), ba dokonce československo-mongolské (*Ve znamení tyrkysové hory/Chajrchan öndör chá bajna?*, 1977) či československo-finské výroby (*Zkrocení zlého muže/Reilu peli*, 1986). Vedoucím dramaturgické skupiny je Cop pouze v letech 1970–1977,¹⁹ následujících deset let zde působí jako řadový dramaturg a scenárista, na uvolněné vedoucí místo nastupuje Drahoslav Makovička.²⁰ V roce 1987 je Cop z Barrandova – formálně pro „ztrátu důvěry“ – propuštěn zcela (údajně zde hrál svoji roli vliv ústředního dramaturga Jiřího Plachého). Tyto vzestupy a pády mimoděk dokreslují komplikovanost osobních vazeb a někdy i nahodilost kariérních osudů v dobách tzv. normalizace. Krátkou dobu se Karel Cop živí jako noční hlídač a většinu pracovní doby tráví amatérským překládáním a dabováním pašovaných videokazet s akčními a pornografickými filmy.²¹ Záhy po sametové revoluci odmítá nabízený návrat do barrandovských studií.²² Namísto toho se dramaturgicky podílí na vzniku a působení nové soukromé televizní stanice *Premiéra*.²³ Zároveň se po letech vrací k zálibě ze studentských časů a píše články o filmové historii a obecnější filmové úvahy do stejnojmenného časopisu²⁴ či jiných periodik.²⁵ V *Premiéře* působí Cop jako dramaturg a filmový publicista až do roku 1996.²⁶ Ani v posledních letech života však jeho aktivita neutuchá, o čemž svědčí několik nerealizovaných scénářů, koncepce kabelového televizního programu *RePeTv* či dramaturgie dětského filmu *Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko* (2001).²⁷

Karel Cop umírá v Praze dne 16. listopadu 2002.²⁸ Po autorovi, orientovaném již od mládí především na filmy lehčího žánru, zůstává dílo kvalitativně spíše různorodé.

¹⁹ BARTOŠKOVÁ – BARTOŠEK: *Filmové profily...*, s. 71.

²⁰ NFA, Sbíрка, 730 OS Cop Karel, 4/5 [přepis], s. 8.

²¹ NFA, Sbíрка, 730 OS Cop Karel, 4/5 [přepis], s. 8–9.

²² NFA, Sbíрка, 730 OS Cop Karel, 4/5 [přepis], s. 9.

²³ NFA, Sbíрка, 730 OS Cop Karel, 4/5 [přepis], s. 9–11.

²⁴ Srv. COP Karel: ...a ďábel stvořil Brigitte Bardotovou. *Premiéra* 6, 1995, č. 1, s. 6–9; TÝŽ: *Bláznivé proměny Anthony Hopkinse*. *Premiéra* 6, 1995, č. 5, s. 6–10; TÝŽ: *Kromě toho soudím, že český film musí být zničen. Zamyšlení nad amerikanizací filmového trhu*. *Premiéra* 5, 1996, č. 2, s. 6–9.

²⁵ Srv. COP Karel: *Alan Alda. Osobnost až příliš osobitá*. *Audio Video Revue* 5, 1996, č. 7–8, s. 6–7; TÝŽ: *James Hilton a film* [doslov]. In: HILTON James: *Sbohem, pane profesore*. Lunarion: Praha 1992, s. 91–94; TÝŽ: *Sláva za strach* [doslov]. In: ARNAUD Georges: *Mzda strachu*. Lunarion: Praha 1993, s. [143].

²⁶ NFA, Sbíрка, 730 OS Cop Karel, 4/5 [přepis], s. 9.

²⁷ Viz archivní dokumenty obsažené v tomto fondu.

²⁸ *Cop, Karel: dramaturg, scenárista: 14. 9. 1930–16. 11. 2002*. In: *Filmová ročenka/Film Yearbook 2002*. NFA: Praha 2003, s. 547 [rubrika *In memoriam*].

Byť se jedná o jeden z mnoha podobných osudů (a patrně nikoli ten nejzajímavější), jeho nestranné zhodnocení, především se zřetelem k dobovému společensko-politickému kontextu, může být zajímavým úkolem pro další generace filmových historiků a přispět i k historickému zpracování „fenoménu Barrandov“ v normalizačních letech.

Filmografie Karla Copa

- 1956: *Strach* (R: Vlasta Janečková, S – spolu s Vlastou Janečkovou)
- 1957: *Schůzka o půl čtvrté...* (R: Vladimír Brebera, N, S)
- 1958: *Krabice filmu* (H – role neuvedena)
- 1959: *105 % alibi* (R: Vladimír Čech, S – spolu s Milošem Velínským)
- 1961: *Kde alibi nestačí* (R: Vladimír Čech, N, S – spolu s Vladimírem Čechem)
- 1965: *Alibi na vodě* (R: Vladimír Čech, H – scenárista)
- 1966: *Slečny přijdou později* (R: Ivo Toman, S, TS)
- 1970: „Čtyři vraždy stačí, drahoušku“ (R: Oldřich Lipský, Sk)
Kateřina a její děti (R: Václav Gajer, Sk)
„Pane, vy jste vdova!“ (R: Václav Vorlíček, Sk)
Tvář pod maskou (R: Rangel Valčanov, Sk)
- 1971: *Černý vlk* (R: Stanislav Černý, S – spolu s Karlem Fabiánem a Stanislavem Černým /dialogy/)
Petrolejové lampy (R: Juraj Herz, Sk)
Svatba bez prstýnku (R: Vladimír Čech, Sk)
Velikonoční dovolená (R: Jiří Hanibal, Sk)
Vím, že jsi vrah... (R: Petr Schulhoff, Sk – spolu s Ladislavem Novotným)
Ženy v ofsajdu (R: Bořivoj Zeman, Sk – spolu s Bohumilem Šmídou)
- 1972: *Aféry mé ženy* (R: Vladimír Čech, Sk)
Bitva o Hedviku (R: Julian Dziedzina, S)
Dvě věci pro život (R: Jiří Hanibal, Sk)
Návraty (R: Václav Matějka, Sk – spolu s Jiřím Šeborem)
Podezření (R: Jiří Krejčík, Sk)
Půlnoční kolona (R: Ivo Novák, S – spolu s Karlem Štorkánem)
Slečna Golem (R: Jaroslav Balík, Sk)
Svět otevřený náhodám (R: Karel Steklý, Sk)
Zlatá svatba (R: Jaroslav Mach, Sk – spolu s Jiřím Šeborem)

- 1973: *Horká zima* (R: Karel Kachyňa, Sk)
Hroch (R: Karel Steklý, Sk)
Láska (R: Karel Kachyňa, Sk)
Počkám, až zabiješ (R: Stanislav Černý, Sk)
Větrné moře/Poputnyj veter (R: Eldar Kulijev, Sk)
Vysoká modrá zed' (R: Vladimír Čech, Sk)
Výstřely v Mariánských Lázních/Schüsse in Marienbad (R: Ivo Toman, S – spolu s Jiřím Cirklem a Ivo Tomanem /dialogy/, Sk)
Zatykač na královnu (R: Dušan Klein, Sk)
Zlá noc (R: Václav Matějka, Sk)
Zločin v Modré hvězdě (R: Antonín Kachlík, Sk)
Známost sestry Aleny (R: Miroslav Hubáček, Sk – spolu s Václavem Šaškem)
- 1974: *Holky z porcelánu* (R: Juraj Herz, Sk)
Jáchyme, hod' ho do stroje! (R: Oldřich Lipský, Sk)
Případ mrtvého muže (R: Dušan Klein, Sk)
Sedmého dne večer (R: Vladimír Čech, Sk)
Televize v Bublicích aneb Bublice v televizi (R: Jaroslav Papoušek, Sk)
Za volantem nepřítel (R: Karel Steklý, Sk)
Zbraně pro Prahu (R: Ivo Toman, Sk)
- 1975: *Město nic neví* (R: Dušan Klein, S – spolu s Karlem Štorkánem)
Na konci světa (R: Ivo Novák, Sk)
Pomerančový kluk (R: Václav Matějka, Sk)
Škaredá dědina (R: Karel Kachyňa, Sk)
Tam kde hnízdí čápi (R: Karel Steklý, Sk)
- 1976: *Boty plné vody* (R: Ivo Toman/Karel Kovář/Jaroslav Soukup, Sk)
Den pro mou lásku (R: Juraj Herz, Sk)
Konečně si rozumíme (R: Jaroslav Papoušek, Sk)
Léto s kovbojem (R: Ivo Novák, Sk)
Na samotě u lesa (R: Jiří Menzel, Sk)
Případ mrtvých spolužáků (R: Dušan Klein, S, Sk)
Zítřka to roztočíme, drahoušku...! (R: Petr Schulhoff, Sk – spolu s Věrou Třeškovou)
- 1977: *Hodina pravdy* (R: Václav Matějka, Sk)
Honza málem králem (R: Bořivoj Zeman, Sk)

- Oddechový čas* (R: Jiří Svoboda, S – spolu se Zdeňkem Braunschlägrem, Jiřím Svobodou a Josefem Vaculíkem, Sk)
- Podivný výlet* (R: Jiří Hanibal, Sk)
- Řeknem si to příští léto* (R: Julius Matula, Sk)
- Sázka na třináctku* (R: Dušan Klein, S – spolu s Vladimírem Körnerem a Dušanem Kleinem /dialogy/, Sk)
- Šestapadesát neomluvených hodin* (R: Ivo Novák, Sk)
- Ve znamení Tyrkysové hory/Chajrchan öndör chá bajna?* (R: Ivo Toman, Najdangín Njamdavá, N – spolu se Zdeňkem Braunschlägrem, S – spolu se Sormúniršínem Dašdórovem)
- Všichni proti všem* (R: Karel Steklý, Sk)
- Zlaté rybky* (R: Otakar Fuka, Sk)
- 1978: *Já už budu hodný, dědečku!* (R: Petr Schulhoff, Dr)
- Muž s orlem a slepicí* (R: Ivo Novák, Sk)
- Silnější než strach* (R: Vladimír Čech, N – spolu s Venuší A. Sekyrovou a Ivo Tomanem, Sk)
- Sólo pro starou dámu* (R: Václav Matějka, Dr)
- Vražedné pochybnosti* (R: Ivo Toman, Dr)
- 1979: *Čas pracuje pro vraha* (R: Jiří Hanibal, Dr)
- Na pytlácké stezce* (R: Václav Gajer, Dr)
- Pan Vok odchází* (R: Karel Steklý, Dr)
- 1980: *Co je doma to se počítá, pánové...* (R: Petr Schulhoff, Dr)
- Hra o královnu* (R: Karel Steklý, Dr)
- Něco je ve vzduchu* (R: Ludvík Ráža, Dr)
- Za trnkovým keřem* (R: Václav Gajer, Dr)
- 1981: *Každému jeho nebe* (R: Karel Steklý, Dr)
- Neríkej mi majore!* (R: Jiří Hanibal, Dr)
- 1982: *Příhody pana Příhody* (R: Karel Steklý, Dr)
- Příště budeme chytřejší, staroušku!* (R: Petr Schulhoff, Dr)
- Slaná růže/Slona róža* (R: Janusz Majewski, Dr)
- 1983: *Vrak/Tajnata na Apolonija* (R: Ivo Toman, Dr)
- Zánik samoty Berhof/Ślady wilczych zębów* (R: Jiří Svoboda, Dr)
- 1984: *Láska s vůní pryskyřice* (R: Jiří Hanibal, Dr)
- 1985: *Muž na drátě* (R: Július Matula, Dr)

1986: *Není sirotek jako sirotek* (R: Stanislav Strnad, Dr)

Zkrocení zlého muže/Reilu peli (R: Marie Poledňáková, Dr)

2001: *Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko* (R: Václav Vorlíček, Dr)

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Pozůstalost Karla Copa byla předána Národnímu filmovému archivu vdovou po původci v září 2003 bez předávacího protokolu. V listopadu 2003 byla pozůstalost uložena v depozitáři NFA na Hradištku. Z pozůstalosti bylo celkem 18 ks scénářů (z toho 4 ks duplikátů) převedeno knihovnicí NFA Renatou Tahovskou do knihovny NFA. Jejich výčet se nachází ve spisu o fondu. Pravděpodobně v roce 2009 byla převzata do archivu poslední část pozůstalosti, obsahující diapozitivy a propagační letáky k zahraničním filmům rovněž bez předávacího protokolu.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Karla Copa byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
 - 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní

- 3) dopisy zatím blíže neurčené
- 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
- 5) dopisy úřadů a institucí
- 6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence
(původcem vyčleněné konvoluty)
- 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
 - 1) články, kratší literární útvary, aj.
 - 2) scénáře, film. libreta a náměty
 - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty – podklady
 - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná);

řazeno dle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování
- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací
- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

VI. PÍSEMNOTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

VII. PÍSEMNOTI CIZÍ PROVENIENCE

V. **Obsahový rozbor archivního souboru**

V obsahově různorodé pozůstalosti Karla Copa se mísí podklady jeho scenáristické a dramaturgické tvorby s původcovou každodenností v nejširším slova smyslu. V oddílu osobních dokladů a diplomů (I. a) zaujme především škála legitimací, dokládajících „strategie přežití“ v politicky exponovaných dobách (účast na stranickém vzdělávání, členství v odborech), ale také oficiální ocenění za filmy *Zbraně pro Prahu* a *Za volantem nepřítel*. Oddíl majetkových poměrů (I. d) dokresluje především Copovy platové podmínky v době jeho barrandovského působení, oddíl dokladů o zdravotním stavu (I. e) nepřímo dokládá jeho potíže s obezitou. V oddílu soukromé korespondence (II. b) 1)) zaujmou novoročenky od ministrů vnitra Kasky a Obziny z doby hojné produkce filmů na přímou objednávku ministerstva, stejně jako písemný styk s čelnými osobnostmi normalizační kinematografie (Karel Steklý, Miroslav Fábera) i doklady spíše přátelského vztahu k některým z nich (Jiří Svoboda). Bez zajímavosti není ani opis anonymu barrandovských komunistů varující před „pravičáckými rejdy“. Mezi dopisy úřadů a institucí (II. b) 5)) upoutá pozornost mimo korespondence s vedením Barrandova dopis z University of Illinois. Oddílu literární činnosti (III. b) dominují Copovy první autorské pokusy ze studentských let – krátké povídky či pozoruhodná mariánsko-milostná lyrika – a pár nerealizovaných námětů komediálního či detektivního žánru z jeho vrcholné a pozdní tvorby. Oddíly III. d) až III. f), především úctyhodný fascikl dramaturgických posudků, dokládají původcovu rozsáhlou spolupráci se soukromou televizní stanicí Premiéra v 90. letech 20. století. Oddíl fotografií (III. g) 2) obsahuje spolu s oddílem umělecké činnosti (III. c) nemnoho obrazových pramenů

k Copovým raným filmům *105 % alibi* a *Kde alibi nestačí*, oddíl filmových festivalů (IV. e) dokumentuje pak oficiální ocenění obou těchto filmů. Oddíl veřejné činnosti (IV.) je svědectvím o Copově nonkonformismu na jedné z barrandovských schůzí, jež mohl zásadním způsobem napomoci jeho pozdějšímu propuštění. Ve fotografiích původce (V. f). Převážnou část této signatury zabírají diapozitivy a propagační letáky k zahraničním filmům. Především pak zaujmou reklamní plakáty z prvních poválečných let coby doklad Copovy divácké vášně v období dospívání. Dále zde najdeme řadu snímků z exotického výletu štábu do Mongolska při natáčení koprodukční komedie *Ve znamení tyrkysové hory*. Za zcela unikátní dokument lze považovat třídní knihu Katedry filmové dramaturgie a vědy FAMU z let 1952–1954, ať už pro později proslavená jména posluchačů, poznání tehdejší náplně výuky, pedagogického obsazení či některých ryze dobových nuancí, jakými je například omluvenka ke kolektivní účasti na Gottwaldově pohřbu. Bez zajímavosti však nejsou ani dopisy odmítající Copův scénář *Svítání nad Prahou* pro jeho nedostatečnou ideologickou konzistentnost, či ještě předlistopadový (sic!) rozhovor s Milošem Formanem v domácím tisku. Dokumenty cizí provenience (VII.) obsahují několik oběžníků, různé seznamy, nevyplněný pamětní list aj.

VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Materiály fondu Karla Copa jsou uloženy ve 3 kartonech v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádal, úvod sepsal, inventární seznam a rejstříky sestavil Bc. Matěj Kotalík v květnu až červenci 2009. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské pak na inventární čísla vlastního inventárního seznamu. Inventář byl doplněn a zkontrolován v březnu 2017 Bc. Kristýnou Doležalovou.

VII. Použité prameny a literatura

- Národní filmový archiv, Sběrka zvukových dokumentů Osobnosti české kinematografie, 730 OS Cop Karel, 1/5–5/5 [přepisy rozhovorů].
- BARTOŠKOVÁ, Šárka – BARTOŠEK, Luboš: *Filmové profily. Českoslovenští scenáristé, režiséři, kameramani, hudební skladatelé a architekti hraných filmů*. Praha: Československý filmový ústav 1986, heslo COP Karel, s. 71–72.
- COP Karel: *Muž, po kterém jdou*. In: *Rozhlasové hry*. [Ludvík Aškenazy: *Bylo to na váš účet*, Ludvík Kundera: *Zvědavost*, Karel Cop: *Muž, po kterém jdou*,

Milan Jariš: *Demokraté*, Václav Cibula: *Obyčejná sobota*]. Orbis: Praha 1965, s. 67–102.

- COP Karel: *James Hilton a film* [doslov]. In: HILTON James: *Sbohem, pane profesore*. Lunarion: Praha 1992, s. 91–94.
- COP Karel: *Sláva za strach* [doslov]. In: ARNAUD Georges: *Mzda strachu*. Lunarion: Praha 1993, s. [143].
- *Cop, Karel: dramaturg, scenárista: 14. 9. 1930–16. 11. 2002*. In: Filmová ročenka/Film Yearbook 2002. NFA: Praha 2003, s. 547 [rubrika *In memoriam*].
- *Český hraný film III: 1945–1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001.
- *Český hraný film IV: 1961–1970*. Praha: Národní filmový archiv 2004.
- JURÁČEK Pavel: *Deník (1959–1974)*. NFA: Praha 2003.

Seznam použitých zkratek

b. d.	bez data
č.	číslo
Dr	dramaturg
ev. jedn.	evidenční jednotka
fol.	folií
fr.	francouzsky, francouzský
H	herecká úloha
inv. č.	inventární číslo
N	námět
R	režie
S	scénář
Sk	výrobní nebo tvůrčí skupina
sign.	signatura
TS	technický scénář

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn. 29</i>
	I.	<u>ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL</u>			
1		Návrh komplexního hodnocení Karla Copu – originál a průklep (2x fol. 4); cyklostyl/stroj., celkem fol 8.	2	[1974]	1
2		Potvrzení o zaměstnání, vydané osobním oddělením FSB Karlu Copovi, formát A5; cyklostyl/stroj., fol. 1.	1	1989	1
	I. a)	<u>Osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení</u>			
3		Vysokoškolský diplom z Filmové fakulty AMU č. 15018 na jméno Karel Cop, osvědčující absolvování oboru filmové dramaturgie, podepsáni Dr. Miloš Kratochvíl (předseda státní zkušební komise), A. M. Brousil (rektor) a Dr. Ing. Jaroslav Bouček (děkan), razítko po r. 1960 [sic!]; tiskopis, dvojlist v pevných deskách, česky. ³⁰	1	1956	1
4		Členská legitimace kandidáta Svazu československých divadelních a filmových umělců č. 2595 na jméno Cop Karel; tiskopis.	1	1965	1
5		Členský průkaz ROH č. 5266775 na jméno Cop Karel; tiskopis, fol. 10+desky.	1	1975	1
6		Diplom Českého literárního fondu o udělení tvůrčí prémie Kčs. 5.000,- „za dramaturgickou práci na filmech "Zbraně pro Prahu" a "Za volantem nepřítel"“; tiskopis/stroj., dvojlist+desky plátěné.	2	1976	1
7		Průkaz posluchače stranického vzdělávání č. 414/77-5 na jméno Karel Cop; tiskopis/rkp., fol. 24+desky.	1	1977	1

²⁹ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o karton.

³⁰ Není-li dále uvedeno jinak, jsou dokumenty psány v českém jazyce.

8	Čestný diplom Karlu Copovi za záslužnou práci pro rozvoj československé socialistické kinematografie ke 35. výročí znárodnění, podepsán ústřední ředitel Čs. filmu Jiří Purš; tiskopis, dvojlist+desky plátěné.	2	1980	1
9	Členský průkaz ROH č. 00488082 na jméno Cop Karel; tiskopis, fol. 10+desky.	1	1983	1
10	Diplom Karlu Copovi za aktivní podíl na rozvoji čs. kinematografie u příležitosti 40. výročí znárodnění čs. filmu, podepsán ústřední ředitel Jiří Purš; tiskopis.	1	1985	1
11	Průkaz hosta Filmového klubu č. 1243 na jméno Cop Karel, zataveno v PVC pouzdře; tiskopis/stroj.	1	[1950–1970]	1
12	Průkaz č. 66 na jméno Karel Cop, opravňující ke vstupu na páteční pracovní promítání Čs. filmu; tiskopis.	1	[1950–1970]	1
I. d) <u>Hospodářské a majetkové záležitosti</u>				
13	Stvrzenka FSB o vrácené záloze na literární scénář <i>Proměny poručíka Hodka</i> , formát A6; tiskopis/stroj.	1	1974	1
14	Sdělení osobního oddělení FSB Karlu Copovi o úpravě osobního platu ve funkci vedoucího dramaturgické skupiny, formát A5; cyklostyl/stroj.	1	1975	1
15	Změna pracovní smlouvy mezi FSB a Karlem Copem a úprava osobního platu ve funkci dramaturga, formát A5; cyklostyl/stroj.	1	1978	1
16	Oznámení o platových podmínkách, adresované FSB Karlu Copovi, formát A4; cyklostyl/stroj.	1	1982	1
17	Žádost Karla Copa Českému literárnímu fondu o poskytnutí půjčky k rekonstrukci vilky, přiloženo doporučení jeho nadřízeného z FSB Josefa Císaře; stroj., ³¹ fol. 2.	2	1983	1

I. e) Zdravotní stav původce fondu

³¹ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se strojopis.

18 DIETA, O KTERÉ SE MLUVÍ, informační materiál o uhlovodanové dietě k léčení obezity; fol. 11. 1 [1960–1980] 1

II. KORESPONDENCE

II. a) Rodinná

19 Blahopřání M. Copové [matka původce] Karlu Copovi k 25. výročí svatby, pohlednice; rkp. 1 – 0³² [1960–1980] 1

20 Blahopřání matky Karlu Copovi k narozeninám, lístek formát 9x15 cm z poznámkového bloku; rkp. 1 – 0 [1960–1980] 1

21 Vzkaz matky Karlu Copovi („*Kájo ty jsi usnul a já jsem šla domů [...] pozdravuji Vás oba máma*“), formát A4³³; rkp. 1 – 0 [1960–1980] 1

II. b) Osobní

II. b) Soukromá (abecedně dle odesílatelů/adresátů) 1)

22 Bolek Radoslav Ing. (Ateliéry Bonton Zlín, a. s.), 2x dopis, 2x podací lístek, 1x vizitka; celkem fol. 6. 1 – 1 2000–2002 1

23 Erben Václav (upomínka o honoráře za náměty k filmům *Dvě rány navíc* a *Pastviny zmizelých*). 1 – 0 1975 1

24 Fábera Miloslav (novoroční přání); rkp. 2 – 0 1970–1976 1

25 Kaska Radko, ministr vnitra ČSSR (novoroční přání) 2 – 0 1970–1971 1

26 Obzina Jaromír, ministr vnitra ČSSR (novoroční přání a poděkování za ně). 1 – 1 1973–1974 1

27 Steklý Karel (2x dopis+1x PF 1982); stroj./rkp. 3 – 0 [1980–1989] 1

28 Svoboda Jiří. 1 – 0 1977 1

29 Vaculík Josef, předseda 5. ZO KSC FSB (vyjádření k anonymnímu dopisu o aktivitách exponentů pravice na Barrandově – opis dopisu přiložen); fol. 3. 0 – 2 1976 1

³² Přijaté – odeslané

³³ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o formát A4.

II. b) Dopisy zatím blíže neurčené				
3)				
30	H. („Kájo, v pátek od 8.30 jsem smluvila s: p. Kochmanem projekci "Holky z porcelánu" po míchačkách[...]“); stroj./rkp.	1 – 0	[1974]	1
31	„Milý Kájo, napadá mne, že nejdřív musím zachránit Váš život a zahnat: neduhy Vašeho ct[ěného]. žlučníku [...]“ (dopis s receptem na bylinnou směs proti žlučnickým obtížím); podpis nečitelný.	1 – 0	[1960–1980]	1
II.b) Dopisy úřadů a institucí (abecedně dle				
5) odesílatelů/adresátů)				
32	Český literární fond, sekce pro tvůrčí činnost v oblasti filmu a televize, Praha.	2 – 0	1973–1980	1
33	DILIA, pí. Masníková (upřesnění rozdělení tantiémy za film <i>Ve znamení tyrkysové hory</i>).	0 – 1	1978	1
34	Divadlo E. F. Buriana (podepsána Helena Šimáčková, dramaturg).	1 – 0	1963	1
35	FSB, náměstek ředitele (podepsán dr. Jaroslav Pospíšil, umělecký ředitel).	1 – 0	1982	1
36	FSB, ředitel.	3 – 0	1971–1983	1
37	FSB, ústřední dramaturg (podepsán Ludvík Toman).	8 – 2	1970–1978	1
38	Svaz českých dramatických umělců (podepsáni předseda Zdeněk Buchvaldek a tajemník Ladislav Glaser).	1 – 0	1980	1
39	University of Illinois at Urbana–Champaign, Institute of Communications Research (podepsán Thomas H. Guback, Research Associate Professor); angl.	1 – 0	1975	1
II. b) Blahopřání k významným životním jubileím,				
6) kondolence (původcem vyčleněné konvoluty)				
Blahopřání k 40. narozeninám				
40	Toman Ludvík.	1 – 0	1970	1
Blahopřání k 50. narozeninám				

41	Český literární fond, sekce pro tvůrčí činnost v oblasti filmu a televize, Praha (podepsán ředitel Ing. Otakar Lanc).	1 – 0	1980	1
42	Dramaturgická skupina dr. Vladimíra Kaliny.	1 – 0	1980	1
43	FSB, ředitel (podepsán dr. František Marvan).	1 – 0	1980	1
44	FSB, náměstek ředitele (podepsán Jiří Hájek).	1 – 0	1980	1
45	Nývlt Vašek; rkp.	1 – 0	1980	1
46	Schulhoff Petr (pohlednice z Josefova Dolu); rkp.	1 – 0	1980	1
47	Svaz českých dramatických umělců, pražská pobočka (podepsáni předseda Zdeněk Buchvaldek a tajemník Ladislav Glaser).	1 – 0	1980	1
48	Svaz českých dramatických umělců (podepsáni předsedkyně zasl. um. Jiřina Švorcová a vedoucí tajemník Dr. Arnošt Berger, adresa K.C. zkomolena jako: „Vrbencova [správně: Vápencová] 22“).	1 – 0	1980	1
49	[Svoboda] Jiří.	1 – 0	1980	1
50	Zdenka (kartička s fotografií květin); rkp., dvojlist.	1 – 0	1980	1
51	„1930 – 50 – 1980: V ten den...“ (veršované přání, podpis nečitelný); rkp., dvojlist.	1 – 0	1980	1
52	<i>Balada: Karlu Copovi: k 50</i> (veršované přání s dedikací, podpis nečitelný); stroj./rkp.	1 – 0	1980	1

Blahopřání k 60. narozeninám

53	Český literární fond, sekce pro tvůrčí činnost v oblasti filmu a televize, Praha (podepsán ředitel Ing. Michal Novotný).	1 – 0	1990	1
----	--	-------	------	---

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

III.b) Literární činnost

III.b) Články, kratší literární útvary aj.

1)

54	<i>Anděl zaklet v Peppermintu</i> , povídka (2x dvojlist); rkp., fol. 4.	2	1951	2
----	--	---	------	---

55	„Konec roku – konec maškarády!“, povídka (2x dvojlist); rkp., fol. 4.	2	1951	2
56	<i>Větrné mlýny</i> , povídka, originál a průklep (2x fol. 10); celkem fol. 20.	2	1951	2
57	„ <i>Má splývavý plášť kapucínů, / když vyzvánění na zvony / a zvuk ten zmirá po leknínu / k němuž se sklání zbaven stínu / pradávný profil Madonny. [...]</i> “, báseň; rkp.	1	1952	2
58	HVĚZDY JEDNADVACÁTÉHO STOLETÍ (II.), fragment konceptu; rkp.	1	[1946–2002]	2
59	<u><i>Každoroční Academy Award (Cena Akademie), udělovaná American Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Americkou Akademií filmového umění a vědy)</i></u> , článek o vzniku a historii udílení Oscara; fol. 8.	1	[1990–1999]	2
60	<u>FILMAŘI</u> , série článků o filmových tvůrcích, část 1.–7., celkem fol. 67.	7	[1990–1999]	2
III.b) <u>Scénáře, filmová libreta a náměty</u>				
2)				
61	<i>Komu slouží Caruso...</i> scénář televizního pořadu pro Čs. televizi Praha; fol. 18.	1	1966	2
62	<i>Les s minulostí</i> (libreto ke scénáři <i>Past na Máničku</i>); rkp., fol. 23.	1	[1970–1979]	2
63	<i>S vyloučením veřejnosti</i> , námět (rkp., fol. 16), fragment popisu lokací (fol. 3) a výstřižek <i>Výbuch v Západním Berlíně</i> z listu <i>Lidová demokracie</i> z 18. 07. 1983, jenž posloužil jako inspirace pro námět (tisk, fol. 1); celkem fol. 20.	3	1983	2
64	<i>Řekni, kde ti muži jsou...</i> , koncept scénáře, řada škrtnů, doplnění a přičleněných lístků s opravami; rkp., celkem fol. 73.	1	1993–1994	2
65	RePeTv – koncepce, charakteristika a program plánované kabelové televize			2
	<i>RePeTv: Televize ve které vám nic neunikne: vám nabízí [...]</i> , list s grafickým siglem programu, formát A5; tisk.	1	[1997]	

	<i>RePeTv zavádí v dosavadním systému televizního vysílání novinku [...], koncepce, charakteristika vysílání a systém výběru programů pro plánovaný kabelový televizní program; fol. 9.</i>	1	[1997]	
	Program RePeTv na první čtvrtletí; fol. 6.	1	1997	
	Opravy programu, 1. verze (fol. 18) a 2. verze (fol. 1); celkem fol. 19.	2	[1997]	
66	<i>Úsměvy dětského filmu</i> , scénář pořadu komponovaného ze starších dětských filmů, díl 2.–6.; celkem fol. 129.	5	[2000–2001]	2
67	<i>Detektiv se vrací (I hvězdy čtou detektivky), podklady k seriálu</i>		[1998]	2
	<i>Detektiv se vrací...</i> , stručná anotace projektu, 3 verze; fol. 6.	3	[1998]	
	<i>I hvězdy čtou detektivky</i> , stručné náměty všech 7 dílů série, fol. 5 + fol. 1 nestránkovaný list-fragment; celkem fol. 6.	2	[1998]	
	<i>Detektiv se vrací...</i> , stručná anotace projektu a scénář 1. dílu, neúplné; rkp., fol. 29.	1	[1998]	
	<i>Ochotníci/Past na ochotníky</i> , 1. díl kriminálního seriálu <i>Detektiv se vrací/I hvězdy čtou detektivky</i> , scénář, některé pasáže přítomny v různých verzích; celkem fol. 112.	1	[1998]	
III.b)	<u>Divadelní a rozhlasové hry, romány</u>			
3)				
68	<i>Osud. Malá milostná romance</i> , rozhlasová hra, titulní list a seznam osob (rkp., fol. 2), fragment scénáře – strojopis a průklep (2x fol. 6); celkem fol. 14.	3	[1946–2002]	2
III.c)	<u>Umělecká činnost</u>			
69	<i>Kde alibi nestačí</i> , propagační leták k filmu od Karla Teissiga; tisk, dvojlist.	1	1961	2

	III.d) <u>Vydavatelská a nakladatelská činnost</u>			
70	Základní údaje o časopisu <i>Premiéra</i> , podepsán Karel Cop; fotokopie stroj.	1	1994	2
	Návrhy na novou koncepci měsíčníku <i>Premiera</i> , podepsán Karel Cop; fotokopie stroj., fol. 5.	1	1994	
	III. f) <u>Referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (chronologicky)</u>			
71	Dramaturgické posudky zahraničních filmů i domácích archivních snímků pro televizní stanici Premiéra TV; celkem fol. 263.259	92	1993–1996	2
	III.g) <u>Fotografie z natáčení a filmů,</u> 2) <u>portréty/negativy herců, umělců (chronologicky)</u>			
72	<i>105% alibi</i> ; fotografie z filmu, formát 13x18 cm.	5	1959	2
73	<i>Kde alibi nestačí</i> ; fotografie z filmu, formát 13x18 cm.	6	1961	2
74	Stanislav Fišer; portrétní fotografie, formát 10,5x14,5 cm.	1	[1970–1979]	2
75	Daniela Černá, portrétní fotografie, formát 9x13 cm.	1	[1970–1979]	2
76	Arnošt Lustig; 3 diapozitivy formát 5,5x7 cm, adjustováno ve 2 obálkách s razítkem fotografa: „ <i>FOTO: JAN PARKMAN: Kyselova 1191: sídl. Ďáblice-Kobylisy: 180 00 Praha 8</i> “.	3	[1970–2000]	2
	IV. <u>VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická aj.)</u>			
77	Karel Cop – diskusní příspěvek na schůzi ROH dne 5. 5. 1986 (psáno dodatečně); fol. 2.	1	1986	2
	IV. <u>Smlouvy na filmy, autorská práva, aj.</u> b)			
78	Smlouva s Čs. televizí na námět na mikrokomedii <i>Hodinky</i> ; slovensky.	1	1983	2

79	Smlouva o postupu autorských práv mezi BV Productions Praha (zástupce Mgr. Blažej Vráb) a Karlem Copem (filmovacích práva na dílo <i>Podivuhodný příběh Dr. V.</i>); fol. 2.	1	1993	2
80	Distribuční list fy Warner Bros na film <i>Ďáblův advokát (The devil's advocate)</i> , přiložena stručné informace o obsahu (fol. 2), obsazení (fol. 3) a tvůrcích (fol. 2); tisk, celkem fol. 8.	4	1997	2
81	Smlouva o provedení a šíření uměleckého výkonu mezi [Ing. arch.] Ivo Sulovským a Karlem Copem (scénář seriálu <i>Detektiv se vrací</i>), fol. 3, přiložen výdajový pokladní doklad na 40.000,- Kč; tisk/tiskopis, celkem fol. 4.	2	1998	2
82	Smlouva o provedení a šíření uměleckého výkonu mezi Ateliéry Bonton Zlín, a. s. (zástupce Zdeněk Skaunic) a Karlem Copem (dramaturgie pořadu <i>Mach, Šebestová a trojka z chování</i>), tisk, fol. 2.	1	2000	2
83	Smlouvy o vytvoření díla mezi Českou televizí (zástupce Mgr. Dušan Kukul) a Karlem Copem (námět a scénář jednotlivých dílů televizního seriálu <i>Úsměvy dětského filmu</i> , 1.–8. díl), 17x fol.2; tisk, celkem fol. 34.	17	2000–2001	2
84	Smlouva o výhradním zastoupení mezi agenturou DILIA a Karlem Copem (práva na film <i>105% alibi</i>); tisk, fol. 3.	1	2001	2
85	Smlouva o výhradním zastoupení mezi agenturou DILIA a Karlem Copem (práva na film <i>Kde alibi nestačí</i>); tisk, fol. 3.	1	2001	2
IV. e) <u>Filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže</u>				
86	Karel Cop, Vladimír Čech a Oldřich Nový na neidentifikovaném filmovém festivalu (snad ocenění filmu <i>Kde alibi nestačí</i> na XII. Filmovém festivalu pracujících 1961?), 3 fotografie formát 13x18 cm.	3	[1961]	2
87	Zahraniční a česká delegace na zimním stadionu v Praze, v popředí Josef Bek, Karel Cop, Bohumil Šmída, Oldřich Nový aj. (ocenění za film <i>Kde alibi nestačí</i> ?), 2 fotografie formát 13x18 cm.	2	[1961]	2

88	Karel Cop a Anna Pitašová přebírající ocenění na neidentifikovaném filmovém festivalu, 3 fotografie formát 13,5x18 cm.	3	[1960–1969]	2
89	Juraj Herz, Karel Cop aj. na neidentifikovaném filmovém festivalu (v pozadí standarta s datem '71), fotografie formát 13x18 cm.	1	[1971]	2
V. <u>ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU</u>				
V. a) <u>Fotografie, vyobrazení</u>				
90	Karel Cop s filmovým štábem v Mongolsku během natáčení filmu <i>Ve znamení tyrkysové hory/Chajrchan öndör chá bajna?</i> , 14 fotografií formátu 12x18 cm.	14	1977	3
91	Snímky z domácích oslav v domě Karla Copu (9 ks černobílých fotografií formát 13x18 cm, 2 ks barevných fotografií formát 9x13 cm), na rubu všech černobílých fotografií otisk razítka „FOTO: Gustav Altman.“	11	[1970–2000]	3
V. b) <u>Vzpomínky, oslavné projevy</u>				
92	<i>Čtrnáctého září se dožil dramaturg a scenárista Karel COP padesáti let...</i> , výstřížek z časopisu Záběr; tisk.	1	1980	3
V. f) <u>Varia</u>				
93	<i>Zasněžená romance (Sun Valley Serenade)</i> , propagační leták k filmu, formát A5; tisk, dvojlíst.	1	1946	3
94	<i>Tekuté zlato (Boom Town)</i> , propagační leták k filmu, formát A5; tisk, dvojlíst.	1	1947	3
95	<i>O myších a lidech (Of Mice and Men)</i> , propagační leták k filmu, formát A5; tisk, dvojlíst.	1	1947	3
96	<i>Věž hrůzy (The Tower of Terror)</i> , propagační leták k filmu, formát A5; tisk, dvojlíst.	1	1947	3
97	<i>Ocelová srdce (Stalowe serca)</i> , propagační leták k filmu, formát A5; tisk, dvojlíst.	1	1948	3

98	<i>Šibal Váňa (Konjok-gorbunok)</i> , propagační leták k filmu, formát A5; tisk, dvojlist.	1	1948	3
99	Třídní kniha katedry filmové dramaturgie FAMU na školní rok 1952/1953 a 1953/1954, třída 3. d [studijní kruh původce], mezi vyučujícími podepsáni mj. Ota Hofman, A. F. Šulc, Dr. [Miloš V.] Kratochvíl, v seznamu studentů mj. Zdeněk Borovec, Josef Brukner, Karel Cop, Jaroslav Dietl, Miloš Forman, Galina Kopaněva, Ondřej Vogeltanz, aj., tiskopis, 46 fol.+desky; vloženo předvolání k lékařské prohlídce pro Eduarda Grečnera (tiskopis, formát A6), lékařská omluvenka Josefa Bruknera (tiskopis, formát A6), návrh na pořádkový trest za neomluvené absence pro Ondřeje Vogeltanze a Josefa Bruknera (stroj., formát A5), statistika prezence studentů za LS 1952/1953 (stroj./rkp., 3 fol., formát A4, přehnuto) a fotografie neznámých studentů (formát 13x18 cm), na přidešší vlepena statistika docházky studentů za ZS 1952/1953 (stroj.).	6	1952–1954	3
100	<i>Mravnost nade vše</i> , propagační leták k filmu, formát A5; tisk, dvojlist.	1	1958	3
101	Dvě fotografie neidentifikovaných mužů (jeden pravděpodobně Pruš), černobílé, formát 15,3 x 23 cm s informačními lístky k fotografiím.	4	[1960–1970]	3
102	Průklep dopisu Ludvíka Tomanu řediteli FSB Jar. Šťastnému o schválení literárního scénáře k filmu <i>Petrolejové lampy</i> (zmíněn K.C. jako vedoucí dramaturgické skupiny).	1	1970	3
103	Diapozitivy se skupinou The Doors, barevné.	2	[1970–1990]	3
104	Diapozitiv k filmu <i>The Ranch</i> , barevný.	1	[1970–1990]	3
105	<i>Dvě neidentifikované fotografie z filmu</i> , barevné, formát 18x24 cm.	2	[1970–2000]	3
106	Dopis Dr. Vojtěcha Trapla Ludvíku Tomanovi (spor s K.C. o uvolněnou místnost ve FSB).	1	1972	3
107	Usnesení Obvodní prokuratury pro Prahu 5 [Čj.] Pv 705/73, zprošťující Karla Copa podezření z trestného činu porušování povinností v provozu socialistické organizace.	1	1973	3

108	Pozvánka MěNV a SPB na mírovou slavnost v Kostelci (rekvizita z filmu <i>Případ mrtvých spolužáků</i>), formát A4; tisk.	1	1976	3
109	Diapozitivy k filmu <i>Letní láska (One Summer Love)</i> (1976), barevné.	8	[1976–2000]	3
110	<i>Goodbye Emmanuelle</i> (1977), fotografie z filmu, černobílé, formát 18x24,5cm.	5	[1977–2000]	3
111	Diapozitiv z článku o filmu <i>Goldfinger</i> , barevný.	1	[1980]	3
112	Barevné diapozitivy k filmům <i>Vlasy (Hair)</i> , <i>Vřískot (Scream)</i> , <i>Vražda v Bílém domě (Murder at 1600)</i> ; výstřižky z časopisů k filmům <i>Absolutní moc (Absolute Power)</i> , <i>Všichni říkají: Miluji tě (Everyone Says I Love You)</i> , <i>Únos (Breakdown)</i> , <i>Jaguár (Le Jaguar)</i> , <i>Rio Bravo</i> , <i>Apokalypsa (Apocalypse Now)</i> ; portrét Clinta Eastwooda a seznam filmů s herci, (podklady k obrazové příloze neznámého článku).	13	[1979–2000]	3
113	Diapozitiv z filmu <i>Vlasy (Hair)</i> (1979), barevný.	1	[1979–2000]	3
114	Diapozitiv k filmu <i>That Things You Do</i> , barevný.	1	[1980–1990]	3
115	Dopis ředitele FSB [J.] Gürtlera náměstkovi dr. Jiřímu Plachému Čj. 45/84-Gr/Lk, odmítající Copův literární scénář filmu <i>Svítání nad Prahou</i> ; fotokopie.	1	1984	3
116	Dopis Michaila Pučkovského Josefu Císařovi, odmítající Copovu filmovou adaptaci knihy <i>Zori nad Pragoj</i> (.....), vloženo v originální obálce, vydané ke stému výročí narození Jaroslava Haška stroj./tisk, rus.	2	1984	3
117	Diapozitivy k filmu <i>The Good Father</i> (1985), barevné.	2	[1985–2000]	3
118	Diapozitiv z filmu <i>Městečko Wetherby (Wetherby)</i> (1985), barevný.	1	[1985–2000]	3
119	<i>9 ½ týdne (Nine ½ Weeks)</i> (1986), fotografie z filmu, černobílé, formát 13x18 cm.	3	[1986–2000]	3
120	<i>Smrtící triky (FX)</i> (1986), propagační letáky k filmu, tisk.	2	[1986–2000]	3
121	Diapozitivy k filmu <i>Wish You Were Here</i> (1987), barevné.	2	[1987–2000]	3
122	Diapozitiv z filmu <i>Smrtící mrakodrap (Enemy Territory)</i> (1987), barevný.	1	[1987–2000]	3

123	Diapozitiv z filmu <i>Není Sherlock jako Holmes (Without a Clue)</i> (1988), barevný.	1	[1988–2000]	3
124	Diapozitiv z filmu <i>Vypadni z mé ulice (Up Your Alley)</i> (1988), barevný.	1	[1988–2000]	3
125	<i>Člověk v džungli aneb české téma nelze točit mimo Čechy</i> , rozhovor Ireny Gerové s Milošem Formanem, výstřižek z listu <i>Slovo na sobotu</i> , 02. 09. 1989 [sic!] (ve výčtu Formanových spolužáků z FAMU zmíněn Karel Cop); tisk.	1	1989	3
126	Brian de Palma, portrétní fotografie, černobílá, formát 20,2x25,5 cm.	1	1989	3
127	<i>Americký film</i> , plakát z výstavy, formát 56x86 cm, složeno; tisk.	1	1989	3
128	Diapozitiv k filmu <i>Teplý letní déšť (Warm Summer Rain)</i> (1989), barevný.	1	[1989–2000]	3
129	<i>Smyslná orchidej (Wild Orchid)</i> (1989), fotografie z filmu, černobílá, formát 13x18 cm.	1	[1989–2000]	3
130	Diapozitiv skupiny Z Z TOP, barevný.	1	[1990]	3
131	Diapozitiv z filmu <i>Živá pochodeň (Spontaneous Combustion)</i> (1990), barevný.	1	[1990–2000]	3
132	<i>S Madonnou v posteli (Madonna: Truth or Dare)</i> (1991), propagační letáky k filmu, tisk.	3	[1990–2000]	3
133	Diapozitiv z filmu <i>Hora odvahy</i> (1990), barevný.	1	[1990–2000]	3
134	<i>Pohlednice z Hollywoodu (Postcards from the Edge)</i> (1990), fotografie z filmu, černobílá, formát: 20,2x26 cm.	1	[1990–2000]	3
135	Diapozitiv skupiny The Who, barevný.	1	[1990–2000]	3
136	Diapozitivy k filmu <i>Rocky V</i> (1990), barevné.	2	[1990–2000]	3
137	Diapozitivy k filmu <i>Welcome Back, Roxy Carmichael</i> (1990), barevné.	2	[1990–2000]	3
138	Diapozitivy k TV seriálu <i>Equal Justice</i> (1990), barevné.	8	[1990–2000]	3
139	Diapozitivy k filmu <i>Blázinec (Madhouse)</i> (1990), barevné.	7	[1990–2000]	3
140	Diapozitiv herečky Lauren Bacall, barevný.	1	[1990]	3
141	Diapozitiv z filmu <i>Hear My Song</i> , barevný.	1	[1990]	3

142	Diapozitiv z filmu <i>Punch the clock</i> (1990), barevný.	1	[1990–2000]	3
143	Diapozitivy z filmu <i>S Madonnou v posteli (Madonna: Truth or Dare)</i> (1991), barevné.	3	[1991–2000]	3
144	<i>Proměna (Switch)</i> (1991), propagační letáky k filmu, tisk.	2	[1991–2000]	3
145	Diapozitivy ze seriálu <i>MGM – When the Lion Roars</i> (1992), barevné.	2	[1992–2000]	3
146	Diapozitiv z filmu <i>Žabí město 2 (Frogtown II)</i> (1992), barevný.	1	[1992–2000]	3
147	Diapozitiv z filmu <i>Peklo chťiče (Desire and Hell at Sunset Motel)</i> (1992), barevný.	1	[1992–2000]	3
148	<i>Vekslák</i> , fotografie z natáčení filmu, barevná, formát 10x15 cm.	1	1994	3
149	Diapozitiv z filmu <i>V labyrintu smrti (Unforgettable)</i> (1995), barevný.	1	[1995–2000]	3
150	Diapozitiv z filmu <i>Klub odložených žen (The First Wives Club)</i> (1996), barevné.	1	[1996–2000]	3
151	Diapozitiv z filmu <i>Vřískot (Scream)</i> (1996), barevný.	1	[1996–2000]	3
152	Diapozitiv z filmu <i>Výkupné (Ransom)</i> (1996), barevný.	1	[1996–2000]	3
153	Diapozitiv z filmu <i>Mission Impossible</i> (1996), barevný.	1	[1996–2000]	3
154	Diapozitiv z filmu <i>Odvaha pod palbou (Courage Under Fire)</i> (1996), barevný.	2	[1996–2000]	3
155	Diapozitiv z filmu <i>Emma</i> (1996), barevný.	1	[1996–2000]	3
156	<i>Zachraňte Willyho 3 (Free Willy 3)</i> (1997), propagační letáky k filmu, tisk.	2	[1997–2000]	3
157	<i>Spiknutí (Conspiracy Theory)</i> (1997), propagační letáky k filmu, tisk.	6	[1997–2000]	3
158	Diapozitiv z filmu <i>Dante's Peak</i> (1997), barevný.	1	[1997–2000]	3
159	Diapozitivy z filmu <i>Tichý nepřítel (The Devil's own)</i> (1997), barevné.	2	[1997–2000]	3
160	Diapozitiv z filmu <i>Air force one</i> (1997), barevný.	1	[1997–2000]	3
161	Diapozitiv z filmu <i>Volcano</i> (1997), barevný.	1	[1997–2000]	3

162	Diapozitiv z filmu <i>Ztracený svět: Jurský park (The Lost World: Jurassic Park)</i> (1997), barevný.	1	[1997–2000]	3
163	Diapozitiv z filmu <i>Lhář, lhář (Liar, liar)</i> (1997), barevný.	1	[1997–2000]	3
164	Diapozitiv z filmu <i>Muži v černém (Men In Black)</i> (1997), barevné.	2	[1997–2000]	3
165	Diapozitiv z filmu <i>Stará láska nerezaví (That Old Feeling)</i> (1997), barevný.	1	[1997–2000]	3
166	Diapozitiv z filmu <i>Turbulence</i> (1997), barevný.	1	[1997–2000]	3
167	Diapozitiv z filmu <i>Divoká stvoření (Fierce Creatures)</i> (1997), barevný.	1	[1997–2000]	3
168	Diapozitiv k filmu <i>Vetřelec: Vzkříšení (Alien: Resurrection)</i> (1997), barevný.	1	[1997–2000]	3
169	Diapozitiv z filmu <i>Zitřek nikdy neumírá (Tomorrow never dies)</i> , (1997), barevný.	1	[1997–2000]	3
170	Diapozitiv z filmu <i>Double Team</i> (1997), barevný.	1	[1997–2000]	
171	Diapozitiv z filmu <i>Sám doma 3 (Home Alone 3)</i> (1997), barevný.	2	[1997–2000]	3
172	Snímky z filmů <i>Titanic, Můj nejmilejší bar, U-Turn, Šakal, Tajemství loňského léta, Most přes řeku Kwai, Mrtvej brouk, Jezerní královna</i> a jejich soupis (podklady k obrazové příloze neznámého článku).	9	[1990–2000]	3
173	Fotografie z filmu <i>Výchova dívek v Čechách</i> , 3 portréty Johna Waynea (novinové výstřižky) a soupis (podklady k obrazové příloze neznámého článku – neúplné).	5	[1990–2000]	3
174	Herecké fotografie Alana Aldy (novinové výstřižky).	3	[1990–2000]	3
175	Portrét Sylvestera Stallonea v brýlích (novinový výstřižek).	1	[1990–2000]	3
176	Herecká fotografie Anthonyho Hopkinse (novinový výstřižek).	1	[1990–2000]	3
177	Herecké fotografie Seana Conneryho (novinové výstřižky).	3	[1990–2000]	3
178	Herecké fotografie Brigitte Bardotové (novinové výstřižky).	4	[1990–2000]	3
179	Fotografie milostných scén z filmu <i>Milenec Lady Chatterleyové</i> (novinové výstřižky).	2	[1990–2000]	3

180	Fotografie z filmů <i>Bitva na Neretvě, Doktor Mabuse, dobrodruh, Dosažení Měsíce, Intolerance</i> (2 ks), <i>Kabinet doktora Caligariho, Křižník Potěmkin</i> (2 ks), <i>Niebelungové, Upír Nosferatu, Zrození národa</i> (2 ks), amerických a německých filmů z první světové války (2 ks) a fotografie Sergeje Ejzenštejna (vše novinové výstřižky).	15	[1970–1990]	3
181	Soubor širokoúhlých černobílých fotografií ze Sovětského svazu, formát 11,5x30 cm.	29	[1950–1970]	3
VII. <u>PÍSEMNOTI CIZÍ PROVENIENCE</u>				
182	Nenadepsaný abecední seznam československých umělců a intelektuálů [pravděpodobně výčet signatářů petice <i>Dva tisíce slov</i>], některá jména neúplná či zkomolená; 2 fol.	1	[1968]	3
183	Oběžník zaměstnancům FSB o změně číselných znaků na zúčtovacích lístcích od 1. 1. 1978; cyklostyl	1	1978	3
184	Oběžník zaměstnancům FSB o změně číselných znaků na zúčtovacích lístcích od 1. 1. 1982; cyklostyl	1	1982	3
185	Nevyplněný [sic!] pamětní list u příležitosti 50. výročí založení Filmového studia Barrandov, podepsán ředitel Guertler, diplom+tubus; tiskopis.	2	1983	3
186	Seznam přímých státních [telefonních] linek Filmového studia Barrandov a Filmových laboratoří Barrandov pro rok 1985, formát A3, přehnuto; cyklostyl.	1	1985	3
187	<i>Kolektivní smlouva po pětatřiceti letech</i> , zpráva o plánované změně kolektivní smlouvy mezi Čs. filmem a Svazem čs. spisovatelů, přiložen průvodní dopis; cyklostyl, 11 fol.	1	1986	3
188	<i>Beznaděj jménem nemoc. O penězích v jiných kapsách a netečnosti jedné lékařky</i> , článek z listu <i>Neděle s L[idovou]D[emokracií]</i> č. 42, 19. 10. 1990, formát A3, přehnuto; tisk.	1	1990	3
189	Přehled klasických barevných filmových muzikálů z produkce USA, sestavil Antonín Matzner; tisk, 2 fol.	1	1993	3
190	<i>Vipovednik z Vaša blba robota</i> , fiktivní dopis; slov.	1	[1950–1980]	3

191	<i>Co ještě nevíte o budování socialismu u nás i jinde</i> , politicko-satirický oběžník; 2 fol.	1	[1950–1980]	3
192	<i>Liverpool nejsou jen Beatles</i> , výstřížek z listu <i>Lidová demokracie</i> , přehnuto; tisk.	1	[1950–1970]	3

IX. Jmenný rejstřík³⁴

Balík, Jaroslav – režisér a scenárista	VI
Bardotová, Brigitte – francouzská herečka	V
Borovec, Zdeněk – herec, později scenárista a textař písní	III
Braunschläger, Zdeněk – herec	VIII
Brebera, Vladimír – pomocný režisér, později režisér	VI
Brukner, Josef – básník, spisovatel, překladatel a výtvarný kritik	III
Cirkl, Jiří – novinář a scenárista	VII
Čech, Vladimír – režisér a scenárista	III–IV, VI–VIII
Černý, Stanislav – pomocný režisér	VI, VII
Dašdórov, Sormúniršín	VIII
del Valle, Adrian – španělský spisovatel	III
Dietl, Jaroslav – dramatik a scenárista	III
Dziedzina, Julian – polský režisér	VI
Fábera, Miroslav Dr. – spisovatel a scenárista	XI
Fabián, Karel (vl. jm. Eduard Kirchberger) – spisovatel	VI
Forman, Miloš – režisér, scenárista a herec	III, XII
Fuka, Otakar – režisér a scenárista	VIII
Gajer, Václav – režisér a scenárista	VI, VIII
Hanibal, Jiří – scenárista a režisér	VI, VIII
Herz, Juraj – režisér a scenárista	VI–VII
Hofman, Ota – spisovatel a scenárista	III
Hoffmann Karel – ředitel Čs. rozhlasu, později ministr kultury	IV
Holý, Jiří – herec	III
Hubáček, Miroslav – scenárista a režisér	VII
Janečková, Vlasta – televizní režisérka	VI
Juráček, Pavel – režisér a scenárista	XIII
Kachlík, Antonín – režisér, scenárista a pedagog	VII
Kachyňa, Karel – režisér a scenárista	VII
Kaska, Radko – ministr vnitra ČSSR	XI
Klein, Dušan – scenárista a režisér	VII–VIII

³⁴ Rejstříky se vztahují pouze k úvodu inventáře.

Kopaněva, Galina doc. PhDr. – filmová teoretička, historička a pedagožka	III
Körner, Vladimír – spisovatel a scenárista	VIII
Kovář, Karel – zástupce vedoucího výroby, pomocný režisér, režisér	VII
Kratochvíl Miloš Václav PhDr. – spisovatel, scenárista, historik a pedagog	III
Krejčík, Jiří – scenárista a režisér	VI
Kulijev, Eldar – ázerbajdžánský režisér	VII
Lipský, Oldřich – režisér, scenárista a herec	VI–VII
Mach, Jaroslav – scenárista a režisér	VI
Majewski, Janusz – polský filmový režisér	VIII
Makovička, Drahoslav Dr. – scenárista a dramaturg	V
Matějka, Václav – pomocný režisér, později režisér a scenárista	VI–VIII
Matula, Julius – scenárista a režisér slovenského původu	VIII
Menzel, Jiří – režisér, scenárista a herec	VII
Njamdavá, Najdangín – mongolský režisér	VIII
Novák, Ivo – režisér a scenárista	VI–VIII
Novotný, Ladislav – vedoucí výroby, spoluedoucí tvůrčích skupin	VI
Obzina, Jaromír – ministr vnitra	XI
Papoušek, Jaroslav – režisér, scenárista, sochař a výtvarník	VII
Plachý, Jiří – dramaturg	V
Poledňáková, Marie – scenáristka a režisérka	IX
Preisler, Jaroslav Dr – středoškolský pedagog	III
Ráža, Ludvík – televizní a filmový režisér, pedagog	VIII
Sekyrová, Venuše A. (Věnceslava) – scenáristka	VIII
Schulhoff, Petr – režisér a scenárista	VI–VIII
Soukup, Jaroslav – režisér, scenárista a producent	VII
Steklý, Karel – režisér a scenárista	VI–XI
Strnad, Stanislav – režisér a scenárista	IX
Svoboda, Jiří – scenárista a režisér	VIII, XI
Šašek, Václav – dramaturg a scenárista	VII
Šebor, Jiří – vedoucí výroby, spoluedoucí tvůrčích skupin FSB	VI
Šmída, Bohumil – herec, vedoucí výroby a pedagog FAMU	VI
Štorkán, Karel PhDr. – spisovatel, publicista, scenárista a pedagog	VI, VII

Toman, Ivo – režisér a scenárista	IV, VI–VIII
Třešková, Věra – vedoucí tvůrčí skupiny	VII
Vaculík, Josef – dramaturg	VIII
Valčanov, Rangel – bulharský režisér	VI
Vaňátko, Václav – herec, divadelní režisér a spisovatel	III
Velínský, Miloš – scenárista a spisovatel	VI
Vogeltanz, Ondřej – televizní dramaturg a scenárista	III
Vorlíček, Václav – scenárista a režisér	VI, IX
Zeman, Bořivoj – režisér, scenárista a pedagog FAMU	VI–VII

X. Rejstřík firem, institucí a periodik

Filmové studio Barrandov	III, V
Premiéra, soukromá televizní stanice	V, XI
<i>Premiéra</i> , časopis	V
Šebor – Kratochvíl, tvůrčí skupina FSB	III
Šebor – Bor, tvůrčí skupina FSB	III
University of Illinois at Urbana-Champaign, Institute of Communications Research	XI

XI. Rejstřík filmů

Aféry mé ženy (ČSR, 1972)	VI
Alibi na vodě (ČSR, 1965)	IV, VI
Bitva o Hedviku (ČSR, 1972)	IV, VI
Boty plné vody (ČSR, 1976)	VII
Co je doma to se počítá, pánové... (ČSR, 1980)	VIII
Čas pracuje pro vraha (ČSR, 1979)	VIII
Černý vlk (ČSR, 1971)	VI, IV
„Čtyři vraždy stačí, drahoušku“ (ČSR, 1970)	IV, VI
Den pro mou lásku, (ČSR, 1976)	IV, VII
Hodina pravdy (ČSR, 1977)	VII
Holky z porcelánu (ČSR, 1974)	VII
Honza málem králem (ČSR, 1977)	VII
Horká zima (ČSR, 1973)	VII
Hra o královnu (ČSR, 1980)	VIII
Hroch (ČSR, 1973)	IV, VII
Já už budu hodný, dědečku! (ČSR, 1978)	VIII
Jáchyme, hod' ho do stroje! (CSR, 1974)	VII
Každému jeho nebe (ČSR, 1981)	VIII
Kde alibi nestačí (ČSR, 1961)	IV, VI, XII
Konečně si rozumíme (ČSR, 1976)	VII
Krabice filmu (ČSR, 1958)	VI
Láska (CSR, 1973)	VII
Láska s vůní pryskyřice (ČSR, 1984)	VIII
Léto s kovbojem (ČSR, 1976)	VII
Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko (ČR, 2001)	V, IX

Město nic neví (ČSR, 1975)	VII
Muž na drátě (ČSR, 1985)	VIII
Muž s orlem a slepicí (ČSR, 1978)	VIII
Na konci světa (ČSR, 1975)	VII
Na pytlácké stezce (ČSR, 1979)	VIII
Na samotě u lesa (ČSR, 1976)	VII
Návraty (ČSR, 1972)	VI
Něco je ve vzduchu (ČSR, 1980)	VIII
Není sirotek jako sirotek (ČSR, 1986)	IX
Neříkej mi majore! (ČSR, 1981)	VIII
Oddechový čas (ČSR, 1977)	VIII
Pan Vok odchází (ČSR, 1979)	VIII
Petrolejové lampy (ČSR, 1971)	IV, VI
Počkám, až zabiješ (ČSR, 1973)	VII
Podezření (ČSR, 1972)	VI
Podivný výlet (ČSR, 1977)	VIII
Pomerančový kluk (ČSR, 1975)	VII
Příhody pana Příhody (ČSR, 1982)	VIII
Případ mrtvého muže (ČSR, 1974)	VII
Případ mrtvých spolužáků (ČSR, 1976)	VII
Příště budeme chytřejší, staroušku! (ČSR, 1982)	VIII
Půlnoční kolona (ČSR, 1972)	IV, VI
Řeknem si to příští léto (ČSR, 1977)	VIII
Sázka na třináctku (ČSR, 1977)	VIII
Sedmého dne večer (ČSR, 1974)	VII
Schůzka o půl čtvrté... (ČSR, 1957)	III, VI
Silnější než strach (ČSR, 1978)	VIII
Slaná růže/Slona róža (ČSR/Polsko, 1982)	VIII
Slečna Golem (ČSR, 1972)	VI
Slečny přijdou později (ČSR, 1966)	IV, VI
Sólo pro starou dámu (ČSR, 1978)	VIII
105 % alibi (ČSR, 1959)	III, VI, XII
Strach (ČSR, 1956)	III, VI
Svět otevřený náhodám (ČSR, 1972)	VI
Šestapadesát neomluvených hodin (ČSR, 1977)	VIII
Škaredá dědina (ČSR, 1975)	VII
Tam kde hnízdí čápi (ČSR 1975)	VII
Televize v Bublicích aneb Bublice v televizi (ČSR, 1974)	VII
Tvář pod maskou (ČSR, 1970)	VI
Ve znamení tyrkysové hory/Chajrchan öndör chá bajna? (ČSR/Mongolsko, 1977)	V, VIII, XII
Větrné moře/Poputnyj veter (ČSR/SSSR, 1973)	V, VII
Vrak/Tajnata na Apolonija (ČSR/Bulharsko, 1983)	V, VIII
Vražedné pochybnosti (ČSR, 1978)	VIII
Všichni proti všem (ČSR, 1977)	VIII
Vysoká modrá zeď (ČSR, 1973)	VII
Výstřely v Mariánských Lázních/Schüsse in Marienbad (ČSR/NDR, 1973)	V, VII

Za trnkovým keřem (ČSR, 1980)	VIII
Za volantem nepřítel (ČSR, 1974)	XI, IV, VII
Zánik samoty Berhof/Ślady wilczych zębów (ČSR/Polsko, 1983)	V, VIII
Zatykač na královnu (ČSR, 1973)	IV, VII
Zbraně pro Prahu (ČSR, 1974)	IV, VII, XI
Zítřka to roztočíme, drahoušku...! (ČSR, 1976)	VII
Zkročení zlého muže/Reilu peli (ČSR/Finsko, 1986)	V, IX
Zlá noc (ČSR, 1973)	VII
Zlatá svatba (ČSR, 1972)	VI
Zlaté rybky (ČSR, 1977)	VIII
Zločin v Modré hvězdě (ČSR, 1973)	VII
Známost sestry Aleny (ČSR, 1973)	VII
Ženy v ofsajdu (ČSR, 1971)	IV, VI

Název archivní pomůcky:	Cop Karel (1930–2002)
Časový rozsah pomůcky:	1946–2002
Počet evidenčních jednotek:	3 kartony
Počet inventárních jednotek:	192
Rozsah zpřístupněných archiválií:	0,36 bm
Stav ke dni:	30. 5. 2017
Archivní fond zpracoval:	Bc. Kotalík Matěj
Pomůcku sestavil:	Bc. Kotalík Matěj
Počet stran:	XIII+24
Číslo jednací:	NFA 0963/2017
Pomůcku schválil:	5. června 2017
 Mgr. Tomáš Lachman vedoucí odd. písemných archiválií NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Cop Karel (1930–2002)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 25. 7. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.³⁵</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	3			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	36	54, 55, 56 (2), 57, 58, 59, 60 (7), 61, 62, 63, 64, 65, 66 (5), 67 (4), 68 (2), 70, 77, 113, 128, 129	1, 2, 3	
Mapy, plány, tech. výkresy, kresby				
Kresby	1	27	1	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl. celkem	75	72 (5), 73 (6), 74, 86 (3), 87 (2), 88 (3), 89, 90 (11), 91 (11), 93, 117, 119, 127 (29)	2, 3	
Svitkové filmy	3	76 (3)	2	diapozitivy
Tisky				
Tisky po roce 1800	8	69, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107	2, 3	
Pohlednice	2	19, 46	1	
Plakáty	1	27	1	

Ověřená metráž: 0,36 bm

Vyhotovil: Petr Hasan

³⁵ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.