

Vaverka Antonín (1868–1937)

1877–1937 (1985)

Inventář

| | |
|---|-------------------------------|
| Název archivu: | Národní filmový archiv, Praha |
| Název archivní pomůcky: | Vaverka Antonín (1868–1937) |
| Časový rozsah pomůcky: | 1877–1937 (1985) |
| Druh archivní pomůcky: | Inventář |
| Číslo evidenčního listu NAD: | 213 |
| Evidenční číslo pomůcky: | 160 |
| Jméno zpracovatele: | Mgr. Jarmila Petrová |
| Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky: | Hradištko pod Medníkem, 2013 |

I. Obsah

| | | |
|-------|--|-----|
| I. | Obsah | |
| II. | Vývoj původce archivního souboru | III |
| III. | Vývoj a dějiny archivního souboru | IX |
| IV. | Archivní charakteristika archivního souboru | X |
| V. | Obsahový rozbor archivního souboru | XII |
| VI. | Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky | XIV |
| VII. | Použité prameny a literatura | XV |
| VIII. | Inventární seznam | 1 |

II. Vývoj původce archivního souboru

Antonín Josef Waverka, známý jako filmový a divadelní herec, operní a operetní zpěvák a režisér Antonín/Anton Waverka, se narodil dne 31. října 1868 do katolické rodiny pražského měšťana a zedníka Františka Waverky a jeho ženy Aloisie, rozené Heřmanské.¹ Byl v pořadí jejich pátým dítětem a zároveň jediným synem.² Během studií na reálce v Ječné ulici našel Waverka zálibu ve zpěvu a s několika spolužáky se amatérsky věnoval také divadlu. Kvůli zhoršeným finančním podmínkám rodiny, které nastaly po smrti Waverkova otce, ukončil Antonín ve čtvrtém ročníku reálky prozatím svoje další vzdělávání. Krátkou dobu se pak živil jako prodavač a zanedlouho navštěvoval kreslířskou školu ve Šlikově paláci na Národní třídě. V této době mu však zemřela také matka, a tak sedmnáctiletý Antonín zanechal studií a roku 1885 nachází své uplatnění v Pištěkově aréně na Vinohradech. Sem jej doporučil otec jeho spolužáka a kamaráda z kreslířské školy Vladimíra Šamberka,³ herec Národního divadla F. F. Šamberk.⁴ Svými návštěvami Pivodovy pěvecké školy se Waverka současně zdokonaloval také ve zpěvu.⁵

Po krátkém účinkování v Pištěkově aréně dostal Waverka ještě roku 1885 nabídku angažmá u Pavla Švandy ze Semčic.⁶ O tři roky později byl pak F. A. Šubrtem⁷ uveden do Národního divadla, na jehož scéně ztvárňoval malé role a působil také jako člen operního sboru.⁸ V devadesátých letech devatenáctého století Waverka získal, coby operní barytonista, angažmá v Plzni u Pavla Švandy ml.⁹ Po třech letech mladý umělec

¹ Národní filmový archiv (dále jen NFA), f. Waverka Antonín (dále jen VA), k. 1, inv. č. 1, Křestní list Josefa Antonína Waverky vydaný farou u Sv. Ducha v Praze dne 29. 6. 1893. Zde byl Waverka dne 8. 11. 1868 pokřtěn.

² Tamtéž, inv. č. 11, VAVERKA, Antonín: *Mé vzpomínky od zlaté Prahy až po americké hvězdy*, s. 1. Ve Waverkových pamětech jsou však dále zmiňovány a jmenovány pouze jeho tři sestry – čtvrtá zřejmě zemřela v dětském věku, jak se v této době běžně stávalo.

³ Vladimír Šamberk (1869–asi 1930) – český herec a malíř. Jeho matka Julie Šamberková (1846–1892) byla také herečkou.

⁴ František Ferdinand Šamberk, vlastním jménem František Xaver Schamberger (1838–1904) – český herec, režisér a autor divadelních her.

⁵ FIKEJZ, Miloš: *Český film. Herci a herečky/III. díl: S–Ž*. Praha: Libri 2008, s. 621–622; NFA, f. VA, k. 1, inv. č. 1, VAVERKA, Antonín: *c. d.*, s. 4–6.

⁶ Pavel Švanda ze Semčic (1825–1891) – český spisovatel a divadelník. O jeho činnosti blíže např. ŠNAJPERKOVÁ, Simona: *Pavel Švanda st. ze Semčic a jeho divadelní společnost. České divadelní podnikání druhé poloviny 19. století*. Diplomová práce. Praha: FF UK 2002.

⁷ František Adolf Šubert (1849–1915) – český dramatik, prozaik a divadelní historik. V letech 1883–1900 byl prvním ředitelem Národního divadla v Praze.

⁸ FIKEJZ, Miloš: *c. d.*, s. 622.

⁹ Pavel Švanda ze Semčic ml. (1855–1923) – syn Pavla Švandy ze Semčic a herečky Elišky Peškové (1832–1895), původně operní pěvec. Vedl divadelní společnost mimo Prahu a s částí souboru působil tři sezóny v Plzni (1892–1895), kde ale nebyl úspěšný. Viz ŠNAJPERKOVÁ, Simona: *c. d.*, s. 20. VAVERKA, Antonín: *c. d.*, s. 9–10. V druhém roce svého plzeňského angažmá se Waverka také poprvé

neodmítl nabídku účinkování v Zemském divadle v Záhřebu, kde vystupoval především jako operetní a operní pěvec, výjimečně také v činohře. Kvůli zdravotním potížím, které mu způsobovalo zdejší klima, však tuto spolupráci přerušil a vrátil se zpět do Plzně, tentokrát k Vendelínu Budilovi.¹⁰ Se změnou vedení plzeňského Městského divadla změnil své působení také Vaverka, když po třech sezónách přestoupil, opět coby barytonista, k Městskému německému divadlu v Plzni.¹¹

Po krátkých divadelních zkušenostech v Berlíně, odmítnutí nabídky angažmá ve Stuttgartu, návratu do Plzně a krátkém angažmá v Příbrami či polském Krakově, zakotvil opět v Praze, tentokrát u Karla Švandy,¹² kde po úspěšném ztvárnění Celesténa v „*Mamselle Nitouche*“ získal pevný kontrakt. Tady se ovšem nevěnoval pouhému herectví, ale v roce 1906 také režíroval výpravnou operetu „*Satanův poslední výlet*“, v níž ztvárnil i hlavní roli. Při tomto představení bylo také – na Vaverkův nápad – skloubeno divadelní a filmové umění v jeden celek.¹³ Již roku 1907 však nastoupil jako režisér operety a operetní a operní herec/zpěvák v Zemském divadle z Lublani.¹⁴ O rok později se však již opět ocitá v Praze u Karla Švandy ze Semčic.¹⁵ Přízeň diváků mu zajistil jeho příjemný hlas (ne příliš silný baryton tenorového zabarvení), švihácký vzhled, elegantní vystupování a dobré herecké předpoklady.¹⁶ Snížení výše platu na polovinu po vypuknutí první světové války přimělo Antonína Vaverku ke změně působiště, když přijal nabídku ředitele Východočeského divadla v Pardubicích Bedřicha Jeřábka.¹⁷ Po účinkování u dalších divadelních společností však nakonec znovu skončil

oženil. Protože byla jeho žena Antonie (1867–1917) židovka, konal se obřad v Praze na smíchovském hejtmanství. Později byli manželé rozvedeni. Kvůli tomuto sňatku zřejmě Vaverka vystoupil z katolické církve, kam se roku 1918/1920 opět navrátil. Viz NFA, k. 4, inv. č. 96, Úmrtní list [Antonie] Vaverkové vydaný v Budapešti dne 25. 7. 1918 a k. 1, inv. č. 1 (přípisek z roku 1920 na křestním listu A. Vaverky).

¹⁰ Vendelín Budil (1847–1928) – český herec, režisér, divadelní historik a překladatel. V letech 1888–1900 řídil vlastní divadelní společnost, která zahájila svoji činnost dne 2. 6. 1888 v aréně v Plzni a v devadesátých letech 19. století byla druhým nejlepším činoherním tělesem po Národním divadle v Praze. V letech 1902–1912 řídil nové Městské divadlo v Plzni.

¹¹ Zde se divákům prvně představil jako Escamillo v opeře „*Carmen*“ a na přání tehdejšího ředitele vystupoval pod příjmením Laubner. Viz NFA, f. VA, k. 1, inv. č. 11, VAVERKA, Antonín: *c. d.*, s. 15.

¹² Karel Švanda (1867–1928) – syn divadelního ředitele Pavla Švandy ze Semčic a herečky Elišky Peškové, promováný právník. V letech 1897–1920 vedl po otci správu smíchovských divadel, poté se stal přednostou Zemského výboru. Viz ŠNAJPERKOVÁ, Simona: *c. d.*, s. 20

¹³ Vaverka do operety natočil krátké scénky, které byly promítány během představení. Dále také režíroval operety „*Madame Satanella*“ či „*Zaplat' Pán Bůh*“ ad.

¹⁴ NFA, f. VA, k. 1, inv. č. 11, VAVERKA, Antonín: *c. d.*, s. 23. Vaverka pobýval v Lublani do roku 1908. O jeho činnosti zde svědčí, kromě jeho pamětí, též plakáty ke dvěma představením: „*Manon*“ (v roli Guillot-Morfontaina, 29. 10. 1907) a „*Nečak*“ (jako režisér a v hlavní roli Šimena Kunce, 15. 12. 1907). Viz NFA, f. VA, k. 2, inv. č. 72, Fotoalbum B.

¹⁵ Tamtéž, k. 1, inv. č. 11, VAVERKA, Antonín: *c. d.*, s. 24.

¹⁶ FIKEJZ, Miloš: *c. d.*, s. 622.

¹⁷ Bedřich Jeřábek – ředitel Východočeského divadla v Pardubicích v letech 1914–1920, poté ředitelem Národního divadla v Bratislavě.

v Praze v Aréně na Smíchově, odkud byl roku 1916 na krátkou dobu odveden na vojnu.¹⁸ Vznik samostatného československého státu však již oslavoval opět jako člen smíchovského divadla.

V předposledním roce první světové války Vaverka „*utnul v očích vzdorovitého mláděte tak, že roku 1918 si ji odváděl k oltáři do kostela sv. Václava na Smíchově.*“¹⁹ Vaverkovou druhou ženou se dne 5. září 1918 stala o téměř třicet let mladší Longina Linhartová ze Solnice (okr. Rychnov nad Kněžnou).²⁰

Po utvoření samostatného Československa se Vaverka zařadil mezi členy Smíchovských divadel v Košířích, kde nejčastěji představoval postavy ctihodných a důstojných mužů – ředitele, bankéře, průmyslníky, ale i komorníky.²¹ Své herecké nadání pak také začal uplatňovat před filmovou kamerou. Na základě dosavadních poznatků byl jako Vaverkův filmový debut označován snímek TAM NA HORÁCH z roku 1920, v němž ztvárnil po boku A. Ondrákové roli impresária Karla Sudy (v témže roce se také objevil v roli boháče Kodeše v autorském snímku Vladimíra Slavínského ZLATÁ ŽENA).²² Z dochovaných materiálů a Vaverkových pamětí však vyplývá, že si poprvé zahrál (v roli lékaře) společně s A. Ondrákovou již roku 1919 v prvním samostatném filmu Karla Lamače AKORD SMRTI.²³ V témže roce se představil také v roli učence a indiána ve filmu Václava Binovce TITIMEKŮV NÁHRDELNÍK.²⁴

Na podzim roku 1920 Antonín Vaverka opustil na téměř dvanáct let milovanou vlast. Cílem jeho cesty byly Spojené Státy Americké, kde na něj ve městě známém početnou českou menšinou – v Chicagu již čekala jeho žena Longina. Ta do Ameriky odcestovala dne 26. srpna 1920 společně s americkou sokolskou výpravou, která

¹⁸ FIKEJZ, Miloš: *c. d.*, s. 622; NFA, f. VA, k. 1, inv. č. 11, VAVERKA, Antonín: *c. d.*, s. 30–31.

¹⁹ NFA, f. VA, k. 1, inv. č. 11, VAVERKA, Antonín: *c. d.*, s. 31.

²⁰ Tamtéž, k. 2, inv. č. 72, Fotoalbum B – Svatební oznámení Longiny Linhartové a Antonína Vaverky; k. 1, inv. č. 3, Oddací list Antonína Vaverky a Longiny Linhartové vydaný z matriky oddaných farního úřadu na Smíchově dne 6. 9. 1918. Z dochovaných materiálů (a zejména pak ze stavu jejich dochování) lze jasně vycítit, že tato nová partnerka mu byla až do jeho tragické smrti v roce 1937 milující a oddanou manželkou, jejíž city a pochopení jí byly Vaverkou opětovány stejnou měrou. Vaverkova první manželka zemřela roku 1917. Viz NFA, f. VA, k. 4, inv. č. 96, Úmrtní list [Antonie] Vaverkové vydaný v Budapešti dne 25. 7. 1918. Longina zemřela po dlouhé nemoci dne 16. 3. 1982 v Praze ve věku 86 let. Viz xerokopie smutečního oznámení Longiny Vaverkové ve Spisu o fondu.

²¹ FIKEJZ, Miloš: *c. d.*, s. 622.

²² Tamtéž.

²³ NFA, f. VA, k. 4, inv. č. 93, Kondolence Karla Lamače Longině Vaverkové k úmrtí manžela Antonína Vaverky.

²⁴ Tamtéž, k. 1, inv. č. 11, VAVERKA, Antonín: *c. d.*, s. 33. Film TITIMEKŮV NÁHRDELNÍK vznikl pod vlivem amerických kovbojských filmů, které byly v ČSR promítány po první světové válce. Ve Vaverkově pozůstalosti se nachází několik fotografií z natáčení tohoto filmu. Viz NFA, f. VA, k. 2, inv. č. 72, Fotoalbum B.

se vracela ze VII. Vsesokolského sletu v Praze.²⁵ Nedlouho po svém příjezdu Vaverka vystupoval v Ludvíkově prvním stálém českém divadle v Americe v operetě „*Dítě cirku*“²⁶ a veselohře „*Dcery pana Zajíčka*“.²⁷ Dne 16. března 1921 uspořádala Česká Operetní Společnost v Sokole Chicago „*Čestný večer Antonína Vaverky*“, na jehož programu byla opereta „*Červení husaři – podzimní manévry*“.²⁸ Vůbec poprvé pak byla v úplnosti v Americe – v divadle Blackstone v Chicagu – nastudována Smetanova opera „*Hubička*“, kterou pro Pěveckou společnost „Bedřich Smetana“ režíroval právě Antonín Vaverka. Současně zde také vystoupil v roli Tomeše. Premiéra opery se konala dne 17. dubna 1921.²⁹ Po slavnostní premiéře „*Hubičky*“ byl Antonín Vaverka angažován chorvatským pěveckým spolkem Zora k režii Lehárovy operety „*Veselá vdova/Vesela udovica*“.³⁰ Na podzim roku 1921 se pak Vaverka vydává společně s Národním divadlem českoamerickým na turné po americkém Západu, jehož programem byly činohry „*Náš Pepíček*“ a „*Legionářova nevěsta*“ a operety „*Polská krev*“, „*Veselý Matuško*“ a „*Kde skřivánek zpívá*“.³¹

Po návratu z divadelního turné se Vaverka rozloučil s Chicagem a v listopadu 1921³² odjel do Los Angeles, aby zde zkusil štěstí a stal se filmovým hercem. Netrvalo to dlouho a již na jaře roku následujícího získal český herec filmovou příležitost v Hollywoodu u společnosti Sacred Film Corporation v Burbank, kde ztvárnil postavu židovského učitele v epizodě THE RESCUE OF LOT v sérii biblických příběhů.³³ Ve druhém díle této série ABRAHAM A LOT mu pak byla nabídnuta role Lota, již přijal.³⁴ Poté nastala pro Vaverku doba nedlouhého čekání na další filmování. Roku 1922 se

²⁵ Tamtéž, s. 35. Dále NFA, f. VA, k. 2, inv. č. 72, Fotoalbum B – vlepený článek „*Účastnice výpravy přišla o zavazadla*“ z nejmenovaného českoamerického periodika popisující ztrátu zavazadla Longiny Vaverkové.

²⁶ Vaverka svou americkou divadelní kariéru zahájil tím samým představením, se kterým se loučil na podzim roku 1920 v Praze. „*Dítě cirku*“ bylo sehráno dne 16. 1. 1920 v Ludvíkově divadle v Sokole Chicago. Viz NFA, f. VA, k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 1.

²⁷ Tamtéž.

²⁸ Tamtéž, k. 2, inv. č. 72, Fotoalbum B, fol. 31; k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 2–3.

²⁹ Tamtéž, k. 2, inv. č. 72, Fotoalbum B, fol. 28; k. 1, inv. č. 69, Smlouva A. Vaverky s Pěveckou společností „Bedřich Smetana“, v níž se Vaverka zavazuje účinkovat při provedení opery „*Hubička*“ zpěvem, hraním úlohy Tomáše a vedením režie, březen 1921.

³⁰ Tamtéž, k. 1, inv. č. 11, VAVERKA, Antonín: c. d., s. 54. Dle Vaverkových vzpomínek se slavnostní premiéra tohoto představení konala dne 1. 5. 1921 v divadle *Aryan Grotto Temple* v Chicagu. V inv. č. 72 (fol. 32) je pak zachován program na představení, které se konalo dne 27. 11. 1921. Operetu dirigoval A. M. Hess.

³¹ FIKEJZ, Miloš: c. d., s. 622; NFA, f. VA, k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 4–5; k. 1, inv. č. 11, VAVERKA, Antonín: c. d., s. 60–62.

³² Tamtéž, k. 1, inv. č. 11, VAVERKA, Antonín: c. d., s. 64; k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 23v.

³³ Tamtéž, k. 1, inv. č. 11, VAVERKA, Antonín: c. d., s. 70–71.

³⁴ Tamtéž, k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 23.

objevuje ve filmu Ericha von Stroheima³⁵ z předválečné Vídně KOLOTOČ v PRÁTRU/MERRY-GO-ROUND³⁶ v roli císaře Františka Josefa I. Tu samou postavu pak ztvárnil ještě jednou v roce 1927 v dalším Stroheimově filmu SVATEBNÍ POCHOD/THE WEDDING MARCH.³⁷ Do roku 1928 si Antonín Vaverka zahrál v bezmála čtyřiceti amerických filmech, přičemž byl od roku 1922 trvale angažován v Hollywoodu³⁸ (hrál především ve filmech společností Universal a Paramount) a stal se členem americké organizace herectva Actors Equity Association.³⁹

Osm let po svém odjezdu za americkým snem se Vaverka roku 1928 společně s výpravou Národního sdružení vydává na lodi Harding sám bez manželky na tříměsíční dovolenou do Československa.⁴⁰ Krátce po návratu do vlasti však již dne 21. června 1928 účinkuje před pražským publikem ve Vinohradské zpěvohře v operetách „*Kde skřivánek zpívá*“, „*Dítě cirku*“ a „*Polská krev*“ a dalších i mimopražských představeních (např. v Plzni).⁴¹ Během této doby se zúčastnil také natáčení, když ztvárnil ředitele gymnázia ve filmu Vladimíra Slavinského Z LÁSKY a dědu Bora v Krňanského POHORSKÉ VESNICI.⁴²

Vaverka se vrací do Ameriky v září roku 1928 a pokračuje zde ve své herecké profesi. Objevil se například ve dvou klasických filmech Ernsta Lubitsche⁴³ – roku 1929 v operetě PŘEHLÍDKA LÁSKY/LOVE PARADE s Maurice Chevalierem⁴⁴ a Jeanette MacDonaldovou⁴⁵ a v roce 1931 v pacifistickém dramatu MUŽ, JEHOŽ JSEM ZABIL/BROKEN LULLABY.⁴⁶ Antonín Vaverka se také roku 1929 v Hollywoodu účastnil natáčení zvukového a celobarevného filmu KRÁL JAZZU/KING OF JAZZ.⁴⁷

³⁵ Erich von Stroheim (1885–1957) – rakouský židovský filmový režisér, herec a hvězda němé éry.

³⁶ Stroheim byl v tomto filmu později nahrazen režisérem Rupertem Julianem (1889–1943, vlastním jménem Thomas Percival Hayes). Viz FIKEJZ, Miloš: c. d., s. 622. Tento film byl uveden i v Československu, avšak po zásahu cenzury byla postava císaře vystřihána. K tomuto filmu a jeho uvedení se ve fondu nachází množství novinových článků. Viz k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 6–14.

³⁷ V Československu byl film uveden filiálkou společností Metro-Goldwyn-Mayer. Po cenzuře filmu byla opět Vaverkova postava císaře Františka Josefa I. vystřihána.

³⁸ NFA, f. VA, k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 23.

³⁹ Tamtéž, Fotoalbum E (fol. 10), inv. č. 9, Legitimace A. Vaverky č. 104482 *Actor's Equity Association* pro léta 1929–1932.

⁴⁰ Tamtéž, k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 22–23. Do Prahy Vaverka dorazil dne 19. 5. 1928 a pobýval zde do září téhož roku.

⁴¹ Tamtéž, fol. 24. Několik týdnů strávil umělec také v lázních Luhačovice.

⁴² FIKEJZ, Miloš: c. d., s. 622.

⁴³ Ernst Lubitsch (1892–1947) – německý židovský filmový režisér.

⁴⁴ Maurice Chevalier (1888–1972) – francouzský a americký herec, tanečník, šansoniér a zpěvák, držitel cen Oscar a Zlatý glóbus za celoživotní dílo a držitel ceny Tony.

⁴⁵ Jeanette MacDonald (1903–1965) – americká herečka.

⁴⁶ FIKEJZ, Miloš: c. d., s. 622.

⁴⁷ Film je věnován známému tvůrci jazzové hudby Paulu Whitemanovi, jehož orchestr se zde prezentuje v nejrůznějších variacích. Tyto samostatné hudební výstupy jsou uváděny a provázány výstupem

Druhý Vaverkův americký pobyt netrval již tak dlouho. Roku 1931 manželé Vaverkovi opustili Los Angeles a vydali se, dle svých původních plánů, na delší dobu zpět do Československa. Na své cestě učinili asi dvoutýdenní zastávku v Chicagu, kde Vaverka ještě účinkoval společně se souborem divadla Homan dne 3. prosince 1931 v síni Sokola Chicago v operetě „*Děvče ze Slovače*“, v níž ztvárnil postavu dědečka Pavliska. Poté se dne 12. prosince 1931 připojili k Vánoční výpravě a na rychlolodi Leviatan, vypravené Skalovou Státní Bankou, odcestovali na evropský kontinent.⁴⁸

Vaverkův návrat do Československa a zejména pak na pražská divadelní prkna zaplnil v dobovém tisku nemálo místa. Dne 25. května 1932 se v Tylově divadle konal čestný večer Antonína Vaverky, na jehož programu byla oblíbená opereta z pera Waltra Kollo Caply „*Byl první máj*“, s níž kdysi Vaverka sklízel úspěchy ve smíchovské Aréně a nyní se publiku představil opět v roli Methusaléma.⁴⁹ V červnu téhož roku se také dostal před československou filmovou kameru, když ho režisér Slavínský obsadil do role starého doktora Macha (otce hlavního hrdiny Rudolfa Macha) ve filmu PRÁVO NA HŘÍCH.⁵⁰ Vaverka účinkoval opět ve Švandově divadle na Smíchově (např. jako host ve hře „*Syn císařův*“),⁵¹ kde také dne 13. prosince 1932 oslavil 45. výročí své herecké činnosti účinkováním v hudební komedii L. Merlina „*Na tebe jsem zapomněla...*“. Zde se představil jako markýz de Joubarde.⁵²

V několika menších i epizodních rolích Vaverka poté ještě obohatil český zvukový film – např. v předem vyzkoušené spolupráci s režisérem Vladimírem Slavínským. Kromě již zmíněného Rudolfa Macha jmenujme postavu hosta ve filmech PRVNÍ POLÍBENÍ (1935), ULIČNICE (1936) či VZDUŠNÉ TORPÉDO 48 (1936) režiséra Miroslava Cikána. V roli vrátného se představil ve snímku TŘI MUŽI VE SNĚHU (1936) a jako vrchní v komedii Svatopluka Innemanna Z BLÁTA DO LOUŽE (1934). Vaverkovi však připadla také role francouzského generála v životopisném snímku MILAN

konferenciéra. Film tak mohl být výměnou konferenciérů natočen v několika jazykových verzích, přičemž v té české účinkoval právě Antonín Vaverka. Viz NFA, f. VA, k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 25–29. Nachází se zde mnoho snad až patetických článků, zveličujících první užití českého jazyka ve filmu. Sám Vaverka však po svém definitivním návratu do Prahy konstatoval, že se jednalo spíše o pouhý pokus s filmem, za který filmová společnost Universal nezískala žádné větší uznání. Tamtéž, fol. 31v. Viz též ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3/1. Praha: Československý filmový ústav 1990, s. 158–159.

⁴⁸ NFA, f. VA, k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 29–30.

⁴⁹ Tamtéž, fol. 30–31. Představení režíroval ředitel divadla Mařík, tance nastudoval baletní mistr J. Judl a orchestr dirigoval H. Marchart. V hlavních rolích dále vystoupili Věra Skalská, J. Pokorná, ředitel Faltys, Marek, Morávek ad.

⁵⁰ Tamtéž, fol. 32–33. Viz též ŠTÁBLA, Zdeněk: *c. d.*, s. 309–310.

⁵¹ NFA, f. VA, k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 33v.

RASTISLAV ŠTEFÁNIK režiséra Jana Svitáka z roku 1935 či role snoubence Káti (Ljuba Hermannová) v burianovské komedii Karla Lamače NEZLOBTE DĚDEČKA z roku 1934. V melodramatu V TOM DOMEČKU POD EMAUZY (1933) se představil jako komorník, stejně tak jako v komedii Martina Friče MAZLÍČEK (1934). Za Fričovy režie se stal roku 1935 společníkem nemocného a zámožného Petra Kornela, kterého ztvárnil Karel Hašler, v komedii AŤ ŽIJE NEBOŽTÍK. Martin Frič se také zasloužil o to, že si Antonín Vaverka ve filmu POBOČNÍK JEHO VÝSOSTI (1933) opět oblékl uniformu rakouského císaře Františka Josefa I., která ho kdysi proslavila v Hollywoodu.⁵³

Vaverkovu uměleckou činnost neukončila – i přes pokročilejší věk – nemoc či stáří, ale tragická nehoda. Dne 1. června 1937 byl u Pensijního ústavu na Žižkově, při přecházení ulice v hlubokém zamyšlení, sražen tramvají, která ho táhla několik metrů dále. Při této události utrpěl zlomeninu lebeční kosti a těžký otřes mozku. Přes rychlý převoz na kliniku dr. Schloffera a okamžitou operaci devětašedesátiletý herec svým zraněním druhý den, tedy 2. června 1937, podlehl.⁵⁴

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Písemnosti a obrazový materiál dokumentující jak vývoj Vaverkovy umělecké činnosti, tak jeho rodinný život, byly řádně shromažďovány a uchovávány nejprve samotným původcem. Dokladem toho jsou pečlivě vylepované novinové výstřižky či fotografie s rukopisnými popisky. Po hercově smrti v takto započatém díle pokračovala také jeho manželka Longina Vaverková, rozená Linhartová, která daný soubor dokumentů (především rodinných) doplňovala dále svými materiály – osobní a rodinnou korespondencí i fotografickým materiálem. Hojně zastoupeny jsou zde též Longinou do alba Scrap Book (inv. č. 79) vylepené novinové výstřižky reflektující Vaverkovu smrt v červnu roku 1937, ale také články o původci fondu z doby pozdější.

⁵² Tamtéž, fol. 34. K tomuto výročí viz též Fotoalbum E, inv. č. 56, Blahopřání A. Vaverkovi k 45. výročí herecké činnosti.

⁵³ FIKEJZ, Miloš: *c. d.*, s. 622–623. Pražská cenzura však z filmu všechny záběry s císařem Františkem Josefem vyloučila, a to jak v české, tak v německé verzi. Film byl v Rakousku a následně i v Německu zakázán – habsburská minulost zde měla svůj význam a neměla být karikována. Viz ŠTÁBLA, Zdeněk: *c. d.*, sv. 3/2, s. 356.

⁵⁴ NFA, f. VA, k. 3, inv. č. 79, Scrap Book, fol. 36–39. Rozloučení se známým a oblíbeným umělcem a následná kremace se konala dne 7. června 1937. Viz inv. č. 80, Parte Antonína Vaverky z června 1937. Tragická nehoda měla v říjnu 1937 také soudní dohru, při níž byl nad řidičem tramvaje Antonínem Peršínem z Vokovic vynesen osvobozující rozsudek, když soudní senát uznal, že větší vinu na smutné události nesl sám Vaverka. Viz inv. č. 79, fol. 38.

Všechny tyto materiály byly NFA nabídnuty v roce 2006 paní Eugenií Venzarovou, neteří a jedinou dědičkou Longiny Vaverkové. To dokazují její písemné nabídky adresované vedoucí knihovny NFA Mgr. Pavle Janáskové ze dne 22. února a 29. května 2006. Konvolut materiálů z pozůstalosti Antonína Vaverky pak byl od paní Venzarové zakoupen dne 22. června 2006.⁵⁵ Kompletní soupis předaných materiálů vytvořila roku 2010 pracovnice Oddělení písemných archiválií NFA Jana Hrajnohová.⁵⁶ K jejich archivnímu zpracování bylo přistoupeno v únoru roku 2012.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Soubor materiálů převzatých do NFA z pozůstalosti herce a režiséra Antonína Vaverky a jeho ženy Longiny je tvořen – jak bylo již výše řečeno – především fotografiemi, korespondencí a novinovými výstřižky. V menší míře pak fond doplňují osobní doklady či dokumenty vypovídající o majetkových poměrech obou manželů. Z hlediska jazykového se jedná zejména o české a anglické, v menší míře také německé materiály. Ojediněle je zde zastoupena slovenština, francouzština či některé jihoslovenské jazyky. Fyzický stav archiválií je z větší části vyhovující bez viditelného poškození. Některé dokumenty (jedná se zejména o osobní doklady či vysvědčení Antonína a Longiny Vaverkových pocházející z konce 19. a počátku 20. století) jsou však mechanicky poškozeny – ve většině těchto případů lze hovořit o poškození materiálu v místě přehybu papíru, restaurátorský zásah by byl dokumentům prospěšný.⁵⁷

Specifické pro dochované písemnosti (zejména korespondenci – pohlednice či podobanky sloužící jako pohlednice, ale také některé legitimace a jiné doklady) je, že velká část z nich byla původcem či jeho manželkou vložena/vlepena do některého z alb společně s fotografiemi a novinovými výstřižky. Pokud to bylo možné a nijak významně nebyla narušena celistvost daného alba, byla takto založená korespondence při pořádání fondu z praktických manipulačních důvodů z alba vyňata a zařazena

⁵⁵ Viz Spis o fondu.

⁵⁶ Viz Spis o fondu.

⁵⁷ Jedná se o domovské listy Antonína Vaverky z let 1892 a 1901, jeho křestní list z roku 1893, oddací list z roku 1918, dále vysvědčení Longiny Vaverkové (1902, 1907, 1905, 1910, 1911), dopis Boženičky, úmrtní list první Vaverkovy ženy Antonie (1918) a některé Vaverkovy platební příkazy (20. léta 20. století).

k ostatní korespondenci pod signaturu II a VI.⁵⁸ V opačném případě a v případě pevného přilepení do alba byly některé dopisy či jiné dokumenty v albech ponechány a o jejich umístění učiněna v inventárním seznamu řádná poznámka.

Převzaté materiály byly uspořádány podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí, které bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
 - 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní
 - 3) dopisy zatím blíže neurčené
 - 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
 - 5) dopisy úřadů a institucí
 - 6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence (původcem vyčleněné konvoluty)
 - 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
 - 1) články, kratší literární útvary, aj.
 - 2) scénáře, film. libreta a náměty
 - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány

⁵⁸ U inventárních jednotek, které vznikly daným způsobem, je tento proces v inventárním seznamu řádně poznamenán.

- c) umělecká činnost
 - d) vydavatelská a nakladatelská činnost
 - e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
 - f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
 - g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty - podklady
 - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
 - h) ostatní materiály související s odbornou činností
- IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná); řazeno dle institucí
- a) vlastní firma
 - b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
 - c) povolení k filmování
 - d) rozpočty filmů
 - e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže
- V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU
- a) fotografie, vyobrazení
 - b) vzpomínky, oslavné projevy
 - c) referáty a recenze o pracích původce fondu
 - d) bibliografie jeho prací
 - e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
 - f) varia
- VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ
- VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

V. **Obsahový rozbor archivního souboru**

Signatura I. – životopisný materiál obsahuje soubor osobních dokladů Antonína Vaverky postihujících jeho rodinný i profesní život. V podsignatuře **I. a)** najdeme nejen jeho rodný, domovský či druhý oddací list, ale také dokumenty týkající

se Vaverkova členství v několika hereckých asociacích, jako byla *Organisace Českého herectva*, *Ústřední jednota českého herectva v Praze* či *Actor's Equity Association*. Přítomna je např. také Vaverkova legitimace *Místní organizace Československé strany socialistické* pro léta 1919–1921.

Materiál důležitý pro bližší poznání původcova života pak obsahuje podsignatura **I. c)** v podobě strojopisu Vaverkových pamětí nesoucích název „*Mé vzpomínky od zlaté Prahy až po americké hvězdy*“, v němž herec na 146 stránkách vzpomíná na dobu od svého narození až po návrat z Ameriky do Československa v roce 1931. Tyto memoáry mohou posloužit nejen jako detailní deskripce původcova života, ale také jako dílčí příspěvek k poznání amerického filmování ve dvacátých letech 20. století, dějin každodennosti či cestování v době Rakouska-Uherska a První Republiky. Ke studiu tohoto materiálu je však třeba přistupovat kriticky s ohledem na časový odstup od původcem popisovaných skutečností a jeho subjektivní náhled na dané téma.

Majetkovými a finančními záležitostmi Antonína Vaverky se částečně zabývají dokumenty označené signaturou **I. d)**, kam byly zařazeny původcovy platební příkazy k uhrazení poplatků Ústřední jednotě českého herectva z let 1921 a 1924, dále materiály týkající se Vaverkova dobrovolného pojištění u Zemské úřadovny I Všeobecného pensijního ústavu v Praze II z let 1921–1930, starobního důchodu (1929, 1932) či účty za kožich a pánský oblek od pražského oděvníckého velkozávodu Hynek Mařík z roku 1932. Na konec oddělení životopisných materiálů pak byl pod signaturu **I. e)** zahrnut úmrtní list Antonína Vaverky ze dne 7. června 1937 a doklad o zpopelnění hercova těla z téhož dne.

Signatura **II. a)** obsahuje drobné fragmenty Vaverkovy korespondence s několika rodinnými příslušníky – neteří Mitz von Canowa a synovcem Tonym von Wlkanowa. O nemnoho více je na několika pohlednicích s pozdravy z cest bez zásadnějšího sdělení zaznamenán písemný vztah původce a jeho ženy Longiny. Umělcova osobní korespondence, označena sign. **II. b)**, je pak tvořena cca dvaceti inventárními jednotkami označenými více či méně zvučnými jmény osobností z oblasti filmu (zejména amerického – např. Friedrich a Paul Kohnerovi, Ernst Lubistch, Mary Philbin, Rupert Julian ad.) a české kultury (Vladimír Šamberk, Josef Šváb-Malostranský či Karel Lamač). Převážná část této korespondence je však většinou tvořena pouze vánočními či novoročními blahopřáními. Z doby Vaverkova amerického pobytu pak

pochází také přijatá korespondence od několika institucí – sign. **II. b) 5)**, z nichž svým jménem jistě vyniká *Universal Picture Corporation*. Signaturou **II. b) 6)** jsou označeny ve fotoalbu E vlepené gratulace ředitelství několika tuzemských divadel k původcovu 45. výročí herecké činnosti z přelomu let 1932/1933. Ze signatury **II. b) 7)** obsahující pozvánky a předvolání stojí za zmínku pozvánka Kanceláře presidenta republiky na garden party v zahradě Pražského hradu dne 3. 7. 1928 či pozvánky na premiéry některých amerických filmů.

Dokladům o divadelní a filmové umělecké činnosti Antonína Vaverky je věnována signatura **III. c)**, která obsahuje několik plakátů a pozvánek na jeho představení či filmy. Dvě dochované Vaverkovy umělecké smlouvy z roku 1921 a 1926 byly zařazeny do signatury **IV. b)**.

Nejrozsáhlejší část hercovy pozůstalosti tvoří ilustrační materiál označený sign. **V**. V šesti albech (ozn. A–F) jsou zastoupeny nejen rodinné fotografie manželů Vaverkových a jejich přátel či pracovní (divadelní a filmové) fotografie Antonína Vaverky, ale také novinové výstřižky, pohlednice, vizitky apod. Písemný obraz o Vaverkově kariéře podává album Scrap Book obsahující pečlivě vylepované novinové výstřižky z let 1920–1937. Signatura **V. e)** pak obsahuje smuteční oznámení o úmrtí A. Vaverky z r. 1937 a varia.

Signaturu VI – písemnosti týkající se rodinných příslušníků lze rozdělit do dvou větších skupin. První z nich tvoří materiály z pozůstalosti původcovy manželky Longiny Vaverkové, rozené Linhartové. Náleží sem její osobní doklady, legitimace či školní vysvědčení, ale také dokumenty postihující její majetkové poměry, korespondence a varia. Druhou část signatury VI. utváří drobné fragmenty písemností týkajících se ostatních rodinných příslušníků Antonína Vaverky z konce devatenáctého a první poloviny dvacátého století.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Dochované materiály z pozůstalosti filmového a divadelního herce a režiséra Antonína Vaverky v rozsahu 0,48 bm (3 kartony, 6 alb) jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku. Fond v únoru až červnu 2012 uspořádala a archivní pomůcku v únoru

2013 vyhotovila Jarmila Petrová. Pomůcku zrevidovala a dokončila Marcela Týfová v listopadu roku 2016.

VII. Použité prameny a literatura

- *Český hraný film I 1898–1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995.
- *Český hraný film II 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.
- FIKEJZ, Miloš: *Český film. Herci a herečky/III. díl: S–Ž*. Praha: Libri 2008.
- HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945*. Praha: Československý filmový ústav 1979.
- ŠNAJPERKOVÁ, Simona: *Pavel Švanda st. ze Semčic a jeho divadelní společnost. České divadelní podnikání druhé poloviny 19. století*. Diplomová práce. Praha: FF UK 2002.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3/1. Praha: Československý filmový ústav 1990.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3/2. Praha: Československý filmový ústav 1990.

VIII. Inventární seznam

| <i>inv.č.</i> | <i>sign.</i> | <i>obsah</i> | <i>počet kusů</i> | <i>časový rozsah</i> | <i>č. ev.jedn.</i> ⁵⁹ |
|---------------|--------------|---|-------------------|------------------------------|----------------------------------|
| I. | | <u>ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL</u> | | | |
| I. a) | | <u>Osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení (řazeno chronologicky)</u> | | | |
| 1 | | Křestní list Antonína Josefa Waverky vydaný duchovním úřadem v Praze (fara u sv. Ducha) dne 29. 6. 1893; tisk./rkp. česky, ⁶⁰ fol. 1. ⁶¹ | | 1893 (1920) ⁶² | 1 |
| 2 | | Domovské listy Antonína Vaverky vydané Radou královského hlavního města Prahy dne 26. 9. 1892 a dne 9. 4. 1901; tisk./rkp., fol. 2. ⁶³ | | 1892, 1901 | 1 |
| 3 | | Oddací list Antonína Vaverky a Longiny Linhartové vydaný z matriky oddaných Farního úřadu u sv. Václava na Smíchově dne 6. 9. 1918; tisk./rkp., fol. 1. ⁶⁴ | | 1918 | 1 |
| 4 | | Soubor Vaverkových osobních dokladů potřebných k cestě do USA r. 1920; fol. 5. | | 1920 | 1 |
| dtto | | Cestovní list Antonína Vaverky vydaný Policejním ředitelstvím v Praze dne 6. 5. 1920; tisk./rkp. česky, anglicky, německy; fol. 1. ⁶⁵ | | | |
| dtto | | Rozšíření a prodloužení platnosti cestovního povolení do Kalifornie do 18. 4. 1921 vydané Policejním ředitelstvím v Praze dne 18. 10. 1920; rkp., fol. 1. | | | |
| dtto | | Potvrzení amerického konzulátu v Praze o vydání víza do USA ze dne 22. 11. 1920; anglicky, fol. 1. | | | |
| dtto | | Povolení k průjezdu Německem a Francií při cestě do USA r. 1920; rkp. s razítkem německy, francouzsky, fol. 2. | | | |

⁵⁹ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o karton.

⁶⁰ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o dokument v českém jazyce.

⁶¹ Poničeno v ohybech.

⁶² Datace poznámky *Vrátil se do církve katolické 28. 8. 1920.*

⁶³ Poničeno v ohybech.

⁶⁴ Poničeno v ohybech.

⁶⁵ Vyřato z fotoalba B, fol. č. 24r. Poničeno v ohybech.

| | | | |
|----|---|------|---|
| 5 | Potvrzený formulář „Permit to Reenter the United States“ s fotografií na jméno Anton Vaverka s platností do 20. 10. 1932 ze dne 20. 10. 1931; tisk./stroj. anglicky, fol. 1 + Žádost A. Vaverky o prodloužení platnosti povolení znovuvstupu (Permit to Reenter) do Spojených Států adresovaná Commissioner General of Immigration, Washington ze dne 1. 8. 1932; stroj. anglicky, fol. 1 + obálka. ⁶⁶ | 1931 | 1 |
| 6 | Legitimace A. Vaverky č. 481 Organizace Českého herectva ze dne 17. 8. 1909; tisk./rkp., fol. 1. ⁶⁷ | 1909 | E |
| 7 | Legitimace A. Vaverky č. 266 Ústřední jednoty českého herectva v Praze pro rok 1917; tisk./rkp., fol. 1. ⁶⁸ | 1917 | E |
| 8 | Legitimace A. Vaverky č. 2004 Místní organizace Československé strany socialistické pro léta 1919–1921; tisk./rkp., fol. 1. ⁶⁹ | 1919 | E |
| 9 | Legitimace A. Vaverky č. 104482 Actor's Equity Association pro léta 1929–1932; tisk./rkp. anglicky, fol. 1. ⁷⁰ | 1929 | E |
| 10 | Členský průkaz A. Vaverky č. 872 Klubu pražských vzorkových veletrhů Praha VII., Veletržní palác pro rok 1930; tisk./rkp., fol. 1. ⁷¹ | 1930 | E |

I. c) Autobiografie, paměti, deníky,
poznámkové sešity

| | | | |
|----|---|-----------|---|
| 11 | Vaverka Antonín: <i>Mé vzpomínky od zlaté Prahy až po americké hvězdy</i> ; stroj., fol. 147. | [po 1931] | 1 |
| 12 | Vázaný adresář s vloženým jiným adresářem (adresy převážně americké); rkp., fol. 55 + desky. | s. d. | 1 |

⁶⁶ Dopis není podepsán, obálka je bez razítek.

⁶⁷ Ponecháno vlepené ve fotoalbu E (inv. č. 75), fol. č. 3r.

⁶⁸ Ponecháno vlepené ve fotoalbu E (inv. č. 75), fol. č. 3r.

⁶⁹ Ponecháno vlepené ve fotoalbu E (inv. č. 75), fol. č. 3v.

⁷⁰ Ponecháno vlepené ve fotoalbu E (inv. č. 75), fol. č. 10v.

⁷¹ Ponecháno vlepené ve fotoalbu E (inv. č. 75), fol. č. 16v.

| | | | |
|--|--|-----------------------|----------|
| I. d) <u>Hospodářské a majetkové záležitosti</u> <u>původce fondu</u> | | | |
| 13 | Platební příkazy A. Vaverky k uhrazení poplatků <i>Ústřední jednotě českého herectva</i> z roku 1921 ⁷² a 1924; tisk./rkp. anglicky, fol. 2. | 1921, 1924 | 1 |
| 14 | Potvrzení Ernsta Leammleho (synovce Carla Leammleho) ze dne 9. 7. 1924 o připsání 50,- \$ A. Vaverkovi (částka splatná 10. 8. 1924); rkp. anglicky, fol. 1. ⁷³ | 1924 | 1 |
| 15 | Dobrovolné pojištění Antonína Vaverky u Zemské úřadovny I Všeobecného pensijního ústavu v Praze II; fol. 15. | 1921– 1930 | 1 |
| dtto | Odpověď <i>Zemské úřadovny I Všeobecného pensijního ústavu v Praze II</i> A. Vaverkovi na jeho žádost ze dne 19. 10. 1920 a 26. 5. 1921 s přiloženým výměrem o dobrovolném pojištění ze dne 30. 6. 1921; tisk./stroj., fol. 2. | 1921 | |
| dtto | Soubor platebních příkazů A. Vaverky k uhrazení splátky pojistného č. 616844 z let 1921–1929; tisk./rkp. anglicky/česky, fol. 11. | 1921– 1929 | |
| dtto | Výměr <i>Zemské úřadovny I Všeobecného pensijního ústavu v Praze II</i> o zániku dobrovolného pokračování v pojištění A. Vaverky ze dne 1. 7. 1930; tisk./rkp., fol. 1. | 1930 | |
| dtto | Potvrzení <i>Zemské úřadovny I Všeobecného pensijního ústavu v Praze II</i> , že Antonín Vaverka je ode dne 1. 7. 1920 pojištěn v 16. třídě služného; tisk./rkp., fol. 1. | s. d. | |
| 16 | Starobní důchod Antonína Vaverky; fol. 11. | 1929– 1934 | 1 |
| dtto | Výměr <i>Úřadovny A Všeobecného pensijního ústavu v Praze II</i> o přiznání starobního důchodu A. Vaverkovi od 1. 12. 1929; tisk./stroj., fol. 1. | 1929 | |

⁷² Zlomeno v přehybu.

⁷³ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 14r.

| | | | |
|---|--|--------|---|
| 16 | Sdělení <i>Zemské úřadovny I Všeobecného pensijního ústavu v Praze II</i> ze dne 4. 3. 1930 A. Vaverkovi o valorizaci renty podle nového ustanovení § 177 zákona č. 26/1929; stroj., fol. 1. | 1930 | |
| dtto | Výměr <i>Zemské úřadovny I Všeobecného pensijního ústavu v Praze II</i> o zvýšení starobního důchodu podle zákona č. 125/31 § 177a pens. zák.) A. Vaverkovi ze dne 7. 1. 1932; tisk./rkp., fol. 1. | 1932 | |
| dtto | Výtah nejdůležitějších ustanovení zákona ze dne 21. 2. 1929 č. 26 Sb. z. a n., o pensijním pojištění soukromých zaměstnanců ve vyšších službách, ve znění zák. ze dne 14. 7. 1931 č. 125 Sb. z. a n. ze dne 21. 6. 1934 č. 117 Sb. z. a n.; tisk., fol. 8. | [1934] | |
| 17 | Účty pro A. Vaverku od <i>Odborného oděvního velkozávodu a skladu veškerého pánského módního zboží Hynek Mařík, Praha II</i> z března 1932; tisk./rkp., fol. 2. | 1932 | 1 |
| 18 | Dokumenty spojené s cestou Antonína Vaverky z Ameriky do Čech roku 1928; tisk./rkp. anglicky, fol. 3. ⁷⁴ | 1928 | E |
| 19 | Dokumenty spojené s cestou Antonína Vaverky a jeho manželky z Ameriky do Čech roku 1931; tisk./rkp. anglicky, fol. 4. ⁷⁵ | 1931 | E |
| I. e) <u>Zdravotní stav původce fondu</u> | | | |
| 20 | Úmrtní list Antonína Vaverky vydaný <i>Duchovní správou Všeobecné nemocnice v Praze II</i> dne 7. 6. 1937; tisk./rkp., fol. 1. | 1937 | 1 |
| 21 | Doklad o zpopelnění Antonína Vaverky vydaný <i>Pohřebním ústavem hlavního města Prahy</i> dne 7. 6. 1937; tisk./stroj., fol. 1. | 1937 | 1 |

II. KORESPONDENCE

⁷⁴ Ponecháno vlepené ve fotoalbu E, fol. č. 14v.

⁷⁵ Ponecháno vlepené ve fotoalbu E, fol. č. 19v.

II. a) Rodinná (řazeno abecedně dle adresátů/odesílatelů)

| | | | | |
|----|---|---------------------|----------------------|---|
| 22 | Canowa von Mitz, neteř původce; fol. 1. ⁷⁶ | 1 – 0 ⁷⁷ | 1923 | 1 |
| 23 | Tonny a Marry [von Wlkanowa], synovec/švagr A. Vaverky s chotí; fol. 1. ⁷⁸ | 1 – 0 | 1923 | 1 |
| 24 | Vaverková Longina, manželka původce; fol 9. ⁷⁹ | 1 – 7 | 1920–1922, 1925–1926 | 1 |

II. b) Osobní

| | | | | |
|----|---|-------|-----------|------|
| 25 | Bečvář František s rodinou – nedatované vánoční blahopřání; tisk./rkp. anglicky/česky, fol. 1. ⁸⁰ | 1 – 0 | s. d. | E |
| 26 | Datig Ferdinand Augustus; rkp. anglicky, dvojlist + obálka ⁸¹ + vánoční blahopřání 1928; tisk/rkp. anglicky, fol. 1 + obálka ⁸² + vizitka; tisk. anglicky, fol. 1 + obálka. ⁸³ | 3 – 0 | 1927–1928 | 1, E |
| 27 | Drdlik F. J. – novoroční blahopřání; tisk. anglicky, fol. 1 + obálka. ⁸⁴ | 1 – 0 | 1926 | 1 |
| 28 | Frič A. V. ⁸⁵ – pohlednice z cest; rkp., fol. 2. ⁸⁶ | 2 – 0 | 1923–1924 | 1 |
| 29 | Hajicek Elsie Catherin – Seasons Greetings; tisk. anglicky, fol. 1 + obálka. ⁸⁷ | 1 – 0 | s. d. | 3 |
| 30 | Holík Čenda; rkp., fol. 1. ⁸⁸ | 1 – 0 | s. d. | 1 |

⁷⁶ Mitz von Canowa, vl. jménem Marie von Wlkanova (*1890) – herečka a dcera Vaverkovy starší sestry Marie (*1866) a Antona barona von Wlkanowa (*1846). Fotografie (použitá jako pohlednice) byla vyňata z fotoalba C, fol. č. 6r.

⁷⁷ Přijaté – odeslané.

⁷⁸ Vyňato z fotoalba D, fol. č. 5r.

⁷⁹ Pohlednice z roku 1920 a 1925 byly vyňaty z fotoalba C (fol. č. 2R), Vaverkovy pohlednice z let 1921–1922 (4 ks) z fotoalba D (fol. č. 5v) a Vaverkova pohlednice Longině ze dne 5. 9. 1926 pak z fotoalba E (fol. č. 8v).

⁸⁰ Ponecháno vlepené ve fotoalbu E, fol. č. 8r.

⁸¹ Vyňato z alba F, fol. č. 23.

⁸² Ponecháno vlepené ve fotoalbu E, fol. č. 8r.

⁸³ Vyňato z alba F, fol. č. 22v,

⁸⁴ Vyňato z alba F, fol. č. 23.

⁸⁵ Alberto Vojtěch Frič (1882–1944), český etnograf, cestovatel, botanik a spisovatel.

⁸⁶ Vyňato z alba F, fol. č. 17r. Ponechána zde zůstala prázdná pohlednice s Fričovou podobenkou(?).

⁸⁷ Ponecháno vlepené v albu F, fol. č. 23v.

⁸⁸ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 18r.

| | | | | |
|----|--|-------|-------------|---------|
| 31 | Kohner Friedrich; stroj. německy, fol. 1 + obálka ⁸⁹ + pohlednice s vánočním a novoročním přáním; rkp. německy, fol. 1 ⁹⁰ | 2 – 0 | 1930 | 1 |
| 32 | Kohner Paul; telegram německy, fol. 1 + obálka ⁹¹ + nedatovaná vánoční blahopřání; tisk./rkp. anglicky/německy, fol. 3 + obálka. ⁹² | 4 – 0 | 1928, s. d. | 1, 3, E |
| 33 | Laemmle Carl; telegram ze dne 28. 3. 1925, anglicky; fol. 1. ⁹³ | 1 – 0 | 1935 | 2 |
| 34 | Lamač Karel; rkp., dvojlist + obálka. | 1 – 0 | 1935 | 1 |
| 35 | Lubitsch Ernst; telegram anglicky, fol. 2 + 2 obálky. ⁹⁴ | 2 – 0 | 1929, s. d. | 1 |
| 36 | Morávek František, redaktor <i>Pražského ilustrovaného zpravodaje</i> ; stroj., fol. 1. ⁹⁵ | 1 – 0 | [1929] | 1 |
| 37 | Mrázová Vlasta; jmenovka s rkp. vzkazem, fol. 1. ⁹⁶ | 1 – 0 | s. d. | 1 |
| 38 | Novák J. J. (československý generální konzul) – vánoční a novoroční blahopřání; tisk. anglicky, fol. 1. ⁹⁷ | 1 – 0 | s. d. | 3 |
| 39 | Philbin Mary – vánoční blahopřání; kartička s rkp. vzkazem anglicky, fol. 1. ⁹⁸ a kartička s rkp. přáním brzkého uzdravení, německy; fol. 1 + obálka. ⁹⁹ | 2 – 0 | s. d. | E, 3 |
| 40 | Rupert Julian s chotí – vánoční blahopřání 1930; tisk. anglicky, fol. 1. ¹⁰⁰ | 1 – 0 | 1930 | E |
| 41 | Stroheim von, Erich – vánoční a novoroční blahopřání z let 1922 ¹⁰¹ –1923 ¹⁰² + pozdrav Vaverkovi do nemocnice ze dne 5. 11. 1925 ¹⁰³ + nedatované kartičky s vánočním a velikonočním blahopřáním; stroj./rkp. anglicky/německy, celkem fol. 5 + 4 obálky. ¹⁰⁴ | 5 – 0 | 1922, s. d. | 1, E |

⁸⁹ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 19r.

⁹⁰ Vyňato z alba F, fol. č. 25v.

⁹¹ Vyňato z alba F, fol. č. 17.

⁹² Ponecháno vlepené ve fotoalbu E, fol. č. 8r a v albu F, fol. č. 23r.

⁹³ Ponecháno vlepené ve fotoalbu D, fol. č. 70r.

⁹⁴ Vyňato z alba F, fol. č. 23 a 24r.

⁹⁵ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 19r.

⁹⁶ Vyňato z alba F, fol. č. 15.

⁹⁷ Ponecháno vlepené v albu F, fol. č. 25v.

⁹⁸ Ponecháno vlepené ve fotoalbu E, fol. č. 7v.

⁹⁹ Ponecháno vlepené, společně s fotografií Mary Philbin, v albu F, fol. č. 14r.

¹⁰⁰ Ponecháno vlepené ve fotoalbu E, fol. č. 8r.

¹⁰¹ Vyňato z alba F, fol. č. 22. Blahopřání je uloženo v obálce společně s vylisovaným čtyřlístkem.

¹⁰² Ponecháno vlepené ve fotoalbu E, fol. č. 8r.

¹⁰³ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 8v.

| | | | | |
|---|---|-------|---------------------------------|---|
| 42 | Šamberk Vladimír; rkp., dvojlíst + obálka. ¹⁰⁵ | 1 – 0 | 1928 | 1 |
| 43 | Šváb-Malostranský Josef; rkp., fol. 4. ¹⁰⁶ | 3 – 0 | 1926, 1929 | 1 |
| 44 | Vilar Maria; rkp. anglicky, dvojlíst + obálka ¹⁰⁷ | 1 – 0 | s. d. | 1 |
| 45 | Vyskočil Quido Maria; rkp., fol. 4. ¹⁰⁸ | 4 – 0 | 1923, 1925, 1927, 1932 | 1 |
| 46 | Wanerová Jožka – vánoční a novoroční přání z roku 1920; rkp. na fotografii odesílatelky. ¹⁰⁹ | 1 – 0 | 1920 | 2 |
| 47 | Zan, Los Angeles – novoroční přání; tisk. anglicky, fol. 1 + obálka (22. 12. 1927). ¹¹⁰ | 1 – 0 | 1927 | 2 |
| II. b) <u>Dopisy zatím blíže neurčené (řazeno</u> | | | | |
| 3) <u>chronologicky)</u> | | | | |
| 48 | „ <i>Mluvil jsem z managerem – říkal mě, abych s Vami přišel do Office jak přijedete na Populární Concerty...</i> “; pohlednice s motivem květinových zahrad a bungalovů v Jižní Kalifornii, fol. 1. ¹¹¹ | 1 – 0 | [1920] | 1 |
| 49 | Olnierhauf [?]; pohlednice s podobenkou odesílatele, rkp., fol. 2. ¹¹² | 2 – 0 | 1928, 1930 | 1 |
| 50 | „ <i>The Seasons Greetings 1930–1931. Sincerely Grandpa Carl</i> “; tisk. anglicky, dvojlíst. ¹¹³ | 1 – 0 | [1930] | 1 |
| 51 | Hodkotavský [?]; pohlednice s podobenkou odesílatele, rkp., fol. 1. ¹¹⁴ | 1 – 0 | s. d. | 1 |

¹⁰⁴ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 8v.

¹⁰⁵ Vyňato z alba F, fol. č. 16.

¹⁰⁶ Fotografie (použité jako pohlednice) byly vyňaty z fotoalba C (fol. č. 8r), dopis Vaverkovi týkající se předvádění českých písní v Americe ve zvukovém filmu ze dne 3. 9. 1929 pak z fotoalba E, fol. č. 19r.

¹⁰⁷ Vyňato z alba F, fol. č. 24r.

¹⁰⁸ Fotografie odesílatele (použitá jako pohlednice) z r. 1923 byla vyňata z fotoalba C (fol. č. 10r), pohlednice z r. 1925 z fotoalba D (fol. 50r), pohlednice z r. 1927 a gratulace z r. 1932 pak z alba F (fol. č. 5r).

¹⁰⁹ Ponecháno vlepéné ve fotoalbu C (fol. 7r) společně s druhou podobenkou odesílatelky.

¹¹⁰ Ponecháno vlepéné ve fotoalbu D, fol. č. 44r. Na zadní straně poznámka: „*Mistr Zan, původem Čech, zhotovil vousy pro mého císaře F. J. I.*“

¹¹¹ Vyňato z alba F, fol. č. 1v.

¹¹² Vyňato z fotoalba C, fol. č. 2r.

¹¹³ Vyňato z alba F, fol. č. 25r.

¹¹⁴ Vyňato z fotoalba C, fol. č. 10r.

II. b) Dopisy úřadů a institucí (řazeno abecedně
5) podle odesílatelů)

| | | | | |
|----|---|-------|---------------|---|
| 52 | <i>Clerk's Office United States District Court Los Angeles, Kalifornie</i> – oznámení o termínu jednání o Vaverkově žádosti o udělení občanství; tisk./rkp. anglicky, fol. 1. ¹¹⁵ | 1 – 0 | 1928 | E |
| 53 | <i>Masarykův lidovýchovný ústav (Svaz osvětový)</i> – poděkování A. Vaverkovi ze dne 7. 1. 1932 za jeho přednášku o filmování v cizině na filmovém kursu; stroj., fol. 1 + obálka. ¹¹⁶ | 1 – 0 | 1932 | E |
| 54 | <i>T. J. Sokol Los Angeles</i> , jednatel Frank. J. Nečesaný – poděkování zábavního výboru A. Vaverkovi za pořádání divadelního představení 30. 5. 1926 ze dne 28. 6. 1926; rkp., fol. 1 + obálka. ¹¹⁷ | 1 – 0 | 1926 | 1 |
| 55 | <i>Universal Picture Corporation</i> ; stroj. anglicky, fol. 3 + 3 obálky. ¹¹⁸ | 3 – 0 | 1925– 1926 | 1 |

II. b) Blahopřání k významným životním jubileím
6)

| | | | | |
|-----------|--|-------|-----------------------|----------|
| 56 | Blahopřání A. Vaverkovi k 45. výročí herecké činnosti; fol. 5 + 4 obálky. | | 1932– 1933 | E |
| dtto | <i>Ředitelství Zemského divadla v Brně</i> dne 5. 12. 1932; stroj., fol. 1 + obálka. ¹¹⁹ | 1 – 0 | 1932 | |
| dtto | <i>Ředitelství divadla Uranie Praha VII.</i> dne 12. 12. 1932; stroj., fol. 1 + obálka. ¹²⁰ | 1 – 0 | 1932 | |
| dtto | <i>Svaz československého herectva</i> ; telegram ze dne 13. 12. 1932; fol. 1. ¹²¹ | 1 – 0 | 1932 | |
| dtto | <i>Svaz divadelních ředitelů v Praze</i> dne 10. 1. 1933; stroj., fol. 1 + obálka. ¹²² | 1 – 0 | 1933 | |
| dtto | <i>Švandovo divadlo v Praze</i> (Ema Švandová a Rudolf Kadlec) dne 13. 12. 1932; rkp., fol. 1 + obálka. ¹²³ | 1 – 0 | 1932 | |

¹¹⁵ Ponecháno vlepene ve fotoalbu E, fol. č. 18r.

¹¹⁶ Ponecháno vlepene ve fotoalbu E, fol. č. 22v.

¹¹⁷ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 14r. Vlepená obálka zde zůstala ponechána.

¹¹⁸ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 8r a 14r (vlepená obálka zde zůstala ponechána) a z fotoalba D, fol. č. 69v (vlepená obálka zde opět ponechána).

¹¹⁹ Ponecháno vlepene ve fotoalbu E, fol. č. 21v.

¹²⁰ Ponecháno vlepene ve fotoalbu E, fol. č. 22r.

¹²¹ Ponecháno vlepene ve fotoalbu E, fol. č. 21r.

¹²² Ponecháno vlepene ve fotoalbu E, fol. č. 21v.

¹²³ Ponecháno vlepene ve fotoalbu E, fol. č. 22r.

| | | | | |
|----|---|-------|-------|---|
| 57 | Jeřábek Luboš, JUDr. – nedatované blahopřání k uměleckému jubileu; rkp. na vizitce odesílatele, fol. 1 + obálka. ¹²⁴ | 1 – 0 | s. d. | 3 |
|----|---|-------|-------|---|

II. b) Pozvánky, předvolání

7)

| | | | | |
|----|---|-------|------|---|
| 58 | <i>Československá filmová unie v Praze</i> – pozvánka na schůzi odboru divadelních herců–solistů dne 5. 11. 1934 a na manifestační schůzi 4. 11. 1934 ze dne 31. 10. 1934; stroj., fol. 1. ¹²⁵ | 1 – 0 | 1934 | E |
|----|---|-------|------|---|

| | | | | |
|----|--|-------|------|---|
| 59 | <i>Die Montevertsische Gesandtschaft</i> – pozvánka na představení filmu „ <i>Liebe auf Befehl</i> “ v předváděcí místnosti Universal Studia dne 30. 12. 1930; tisk. německy, fol. 1. ¹²⁶ | 1 – 0 | 1930 | E |
|----|--|-------|------|---|

| | | | | |
|----|--|-------|------|---|
| 60 | <i>Kancelář presidenta republiky</i> – pozvánka na garden party v zahradě Pražského hradu dne 3. 7. 1928; tisk., fol. 1 + obálka. ¹²⁷ | 1 – 0 | 1928 | 1 |
|----|--|-------|------|---|

| | | | | |
|----|---|-------|------|---|
| 61 | <i>Masaryk Society of Los Angeles</i> – pozvání na večeři u příležitosti 12. výročí vzniku Československa; tisk. anglicky, dvojlist. ¹²⁸ | 1 – 0 | 1930 | E |
|----|---|-------|------|---|

| | | | | |
|----|--|-------|--------|---|
| 62 | Pozvánka na banket pořádaný u příležitosti 60. narozenin Carla Laemmleho; tisk. anglicky, dvojlist + místenka ke stolu č. 42. ¹²⁹ | 1 – 0 | [1927] | E |
|----|--|-------|--------|---|

| | | | | |
|----|--|-------|------|---|
| 63 | Pozvánka na promítání filmu <i>Merry Go Round</i> v divadle hotelu Ambassador dne 31. 5. [1923]; tisk. anglicky, fol. 1 + obálka. ¹³⁰ | 1 – 0 | 1923 | 1 |
|----|--|-------|------|---|

III. Umělecká činnost

c)

| | | | | |
|----|--|--|------|---|
| 64 | Plakáty <i>Zemského divadla v Lublani</i> na představení opery „ <i>Manon</i> “ (29. 10. 1907) ¹³¹ a operety „ <i>Nečak</i> “ (15. 12. 1907); ¹³² tisk. slovinsky, fol. 2. | | 1907 | 1 |
|----|--|--|------|---|

¹²⁴ Ponecháno vlepene v albu F (fol. č. 33r) společně se dvěma články odesílatele a s poděkováním Jeřábkovy rodiny za soustrast nad jeho úmrtím v srpnu 1937.

¹²⁵ Ponecháno vlepene ve fotoalbu E, fol. č. 22v.

¹²⁶ Ponecháno vlepene ve fotoalbu E, fol. č. 18r.

¹²⁷ Vyňato z alba F, fol. č. 5.

¹²⁸ Ponecháno vlepene ve fotoalbu E, fol. č. 19r.

¹²⁹ Ponecháno vlepene ve fotoalbu E, fol. č. 8r.

¹³⁰ Vyňato z fotoalba D, fol. č. 42r.

¹³¹ Antonín Vaverka zde vystoupil v roli Guillot-Morfontaina.

| | | | |
|----|--|------|---|
| 65 | Pozvánka <i>Tělocvičné jednoty Sokol a sboru Sokolic Los Angeles</i> na divadelní představení „ <i>Z českých mlýnů</i> “ dne 30. 5. 1926 v Polské síni; tisk., dvojlist. ¹³³ | 1926 | 1 |
| 66 | Program koncertu uspořádaného prof. Vojmírem Attlem za účinkování zahraničních umělců dne 7. 11. 1926 ve <i>State Societies Club</i> v Los Angeles; tisk. anglicky, dvojlist. ¹³⁴ | 1926 | 1 |
| 67 | Pozvánka s programem „ <i>Oslavy jedenáctého výročí osvobození národa československého</i> “ pořádané Patronátem <i>Sdružených Československých Spolků v Los Angeles</i> dne 27. 10. 1929; tisk., dvojlist. ¹³⁵ | 1929 | 1 |
| 68 | Pozvánka na slavnostní předvádění českého zvukového filmu „ <i>Právo na hřích</i> “ konané dne 24. 8. 1932 v <i>Biu Fénix</i> ; tisk., dvojlist. ¹³⁶ | 1932 | 1 |

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST

IV. Smlouvy

b)

| | | | |
|----|--|------|---|
| 69 | Smlouva A. Vaverky s <i>Pěveckou společností „Bedřich Smetana“</i> , v níž se Vaverka zavazuje účinkovat při provedení opery „ <i>Hubička</i> “ zpěvem, hraním úlohy Tomáše a vedením režie, březen 1921; stroj., fol. 1. ¹³⁷ | 1921 | 1 |
| 70 | Umělecká smlouva (<i>Artist's Contract</i>) uzavřená mezi <i>Talmadge Production Corp.</i> a A. Vaverkou o vytvoření role „ <i>The Butler</i> “ ve filmu „ <i>Carlotta</i> “; tisk./rkp. anglicky, fol. 1. ¹³⁸ | 1926 | E |

¹³² Antonín Vaverka zde vystoupil v roli Šimena Kunce.

¹³³ Antonín Vaverka zde pohostinsky vystoupil v roli krajánka Šebestiána Šafránka.

¹³⁴ Antonín Vaverka v tomto pořadu česky přednesl díla Muhlbacha „*Matka*“ a V. Attla „*To se ví*“.

¹³⁵ Antonín Vaverka zde přednesl melodram „*Matka*“ od J. Morávka a Muhlbacha za klavírního doprovodu Marie Míkové.

¹³⁶ Vaverka se v tomto filmu představil v roli otce hlavního hrdiny MUDr. Rudolfa Macha.

¹³⁷ Vyňato z fotoalba B, fol. č. 28r.

¹³⁸ Ponecháno vlepené ve fotoalbu E, fol. č. 20r.

V. ILUSTRACNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

| | | |
|-----------|--|----------|
| 71 | Fotoalbum „Photographs, Los Angeles Calif“ (ozn. A); rozměry 21, 3 x 31 cm, fol. 35 + kožené desky.¹³⁹ | 1 |
| dtto | 239 vlepených fotografií manželů Vaverkových, jejich příbuzných a přátel, snímky z natáčení filmů <i>Abraham a Lot</i> a <i>Merry Go Round</i> . | s. d. |
| dtto | 13 vlepených pohlednic (ozn. I–XIII). | s. d. |
| dtto | Opis citátu z díla E. B. Browningové: <i>Sonety Portugalské</i> ; rkp., fol. 1 (fol. č. 1v). ¹⁴⁰ | s. d. |
| dtto | Lodní lístek č. 22194 z New Yorku do Los Angeles na jméno Mrs. L. Vaverka; fol. 1 (fol. č. 8r). | s. d. |
| dtto | Vizitka hotelu Masséna v Paříži; fol. 1 (fol. č. 17v). | s. d. |
| dtto | Vizitka „Miss Betty Houda“ z Lawndale; fol. 1 (fol. č. 21v). | s. d. |
| dtto | Vizitka Julius Heger, Chicago a Praha; tisk. s rkp. poznámkami; fol. 1 (fol. č. 23v). | s. d. |
| dtto | Novinový výstřižek se snímkem Los Angeles po 2. světové válce; fol. 1 (fol. č. 24v). | po 1945 |
| dtto | Vánoční a novoroční přání od Rudolpha Marxe; tisk. anglicky; fol. 1 (fol. č. 28v). ¹⁴¹ | s. d. |
| dtto | Vánoční a novoroční přání od Cyrila Jurečky s chotí; tisk. anglicky s podpisem; fol. č. 29r. ¹⁴² | s. d. |
| dtto | <i>Greetings of the Season</i> od A. Lešovského s chotí; fol. 1 (fol. č. 31r). ¹⁴³ | s. d. |

¹³⁹ Foliovány byly také blány dělicí jednotlivé stránky alba z pevného papíru, protože na ně jsou přilepeny též fotografie či jiné dokumenty.

¹⁴⁰ Označuje umístění písemnosti ve fotoalbu.

¹⁴¹ Nedatované přání je bez adresáta. V kontextu s ostatními dokumenty se lze však domnívat, že jím byla Longina Vaverková.

¹⁴² Taktéž.

¹⁴³ Taktéž.

| | | |
|-----------|--|-------|
| 71 | Obrázek s čínským motivem s rkp. pozdravem a oznámením o sňatku Kani Titové z Pekingu ze dne 11. 5. 1960; fol. 1 (fol. č. 34r). ¹⁴⁴ | 1960 |
| 72 | Fotoalbum se žlutými květinami (ozn. B); rozměry 24 x 34 cm, fol. 35 + papírové desky. ¹⁴⁵ | 2 |
| dtto | 62 vlepených fotografií manželů Vaverkových, jejich příbuzných a přátel, pracovní fotografie A. Vaverky. ¹⁴⁶ | s. d. |
| dtto | Soubor novinových výstřižků reflektujících původcovu uměleckou činnost. | s. d. |
| dtto | Lublaňské noviny <i>Svoboda</i> ze dne 19. 12. 1907; tisk. slovinsky, fol. 4 (fol. č. 3r). | 1907 |
| dtto | Plakátek s koláží z fotografií A. Vaverky v různých divadelních rolích; tisk., fol. 1 (fol. č. 5r). | s. d. |
| dtto | Reprodukce fotografie A. Vaverky v divadelním kostýmu; tisk., fol. 1 (fol. č. 6r). | s. d. |
| dtto | Plakát na čestný večer A. Vaverky „Mlád musíš být“ v Areně na Smíchově dne 28. 2. 1917; tisk., fol. 1 (fol. č. 11r). | 1917 |
| dtto | Svatební oznámení Longiny Linhartové a Antonína Vaverky (5. 9. 1918); tisk., fol. 1 (fol. č. 12v). | 1918 |
| dtto | Pozdrav z Paříže A. Vaverkovi od Longiny na pohlednici se snímkem pařížské opery; rkp., fol. 1 (fol. č. 14v). | 1920 |
| dtto | Poděkování Lonze za psaní od Tonyho a Marry na pohlednici s ilustrací Hof Brau Haus v New Yorku; rkp., fol. 1 (fol. č. 14v). | 1921 |
| dtto | Pozvánka na „Shůzi“ dne 14. 10. 1920 v Chicagu (oslovení „Bobečkové“); rkp., fol. 1 (fol. č. 14v). | 1920 |
| dtto | Pohlednice s portrétem a podpisem Karla Lamače; fol. 1 (fol. č. 21r). | s. d. |

¹⁴⁴ Taktéž.

¹⁴⁵ Foliovány byly také blány dělicí jednotlivé stránky alba z pevného papíru, protože na ně jsou přilepeny též fotografie či jiné dokumenty.

¹⁴⁶ Jedná se zejména o snímky A. Vaverky v různých divadelních kostýmech či fotografie z natáčení filmu *Titimekův náhrdelník* aj.

| | | |
|------|--|--------|
| 72 | Vizitka A. J. Danzingerera s přípisem o představení Mr. Vaverky; tisk./rkp. anglicky, fol. 1 (fol. č. 21r). | s. d. |
| dtto | Reprodukce fotografie washingtonského Kapitola v zlatočerném provedení; fol. 1 (fol. č. 22v). | s. d. |
| dtto | Pohlednice „ <i>Zájezd Sokolstva amerického na VII. Slet všesokolský v Praze 1920</i> “; fol. 1 (fol. č. 23r). | 1920 |
| dtto | Pohlednice (průvod vojáků s francouzskými a americkými vlajkami) od manželů Vyskočilových z 19. 9. 1927; rkp., fol. 1 (fol. 23r). | 1927 |
| dtto | „ <i>Účastnice výpravy přišla o zavazadla</i> “, novinový článek o ztrátě zavazadla Longy Vaverkové během jejího příjezdu do Chicaga, kam cestovala společně s amer. sokolskou výpravou navracející se ze VII. Všesokolského sletu v Praze r. 1920; tisk., fol. 1 (fol. č. 23r). | [1920] |
| dtto | Telegram L. Vaverkové z 11. 12. 1920 o příjezdu A. Vaverky; anglicky, fol. 1 (fol. č. 23v). | 1920 |
| dtto | Obrázek americké vlajky; fol. 1 (fol. č. 24r). | s. d. |
| dtto | Pohlednice s vyobrazením salonu lodi „R. M. S. Aquitania Britains Largest Liner“, vedle Vaverkova poznámka „ <i>lod', na které jsem přijel do USA</i> “; fol. 1 (fol. č. 24v). | [1920] |
| dtto | Podobenka Vaverkova synovce Tonnyho s přípisem „ <i>22. 2. 1906/ Pamatka s Ameriki/ Toni Baron/ Wlkanowa</i> “; fol. 1 (fol. č. 24v). | 1906 |
| dtto | Vizitka „ <i>Anton Vaverka/ Regisseur/ 1140 West 18th St. Chicago, Ill.</i> “; tisk. anglicky, fol. 1 (fol. č. 25r). | s. d. |
| dtto | Reklamní brožura s titulní reklamou na <i>Ludvíkovo první stálé české divadlo v Americe</i> s fotografií A. Vaverky a pozvánkou na operetu <i>Dítě cirku</i> ; tisk., fol. 8 (fol. č. 26r). | [1921] |
| dtto | Leták s programem představení <i>Smetanovy Hubičky</i> dne 17. 4. 1921 v divadle Blackstone (Chicago) v režii A. Vaverky; tisk., fol. 5 (fol. č. 28r). | 1921 |

| | | | |
|-----------|---|-------------|----------|
| 72 | Leták s pozvánkou na „ <i>Čestný večer A. Vaverky</i> “ s operetou „ <i>Červení husaři. Podzimní manévry</i> “ v Sokole Chicago dne 16. 3. 1921; tisk., fol. 1 (fol. č. 31r). | 1921 | |
| dtto | List z reklamní brožury „ <i>Hrvatsko Pjevačko Društvo Zora</i> “ s fotografií A. Vaverky + kompletní výtisk stejné brožury s programem operety „ <i>Vesela Udovica</i> “ (27. 11. 1921, Chicago), kterou A. Vaverka režíroval; tisk. chorvatsky, fol. 7 (fol. č. 31v a 32r). | 1921 | |
| dtto | Rozvázaná reklamní brožura z amerického prostředí s vlepeným programem <i>Národního Divadla Čes. Amerického</i> ¹⁴⁷ ; tisk. slovensky/česky, fol. 4 + 2 (fol. č. 32v–33r). | 1921 | |
| 73 | Fotoalbum zelené (ozn. C); rozměry 16 x 23, 5 cm, fol. 28 + lněné desky. | | 2 |
| dtto | 43 ¹⁴⁸ vlepených převážně portrétních fotografií A. Vaverky a jiných umělců 1. poloviny 20. st., dále snímky rodinných příbuzných a známých. | s. d. | |
| dtto | Novinový výstřížek „ <i>Meaning of Today</i> “ o 15. březnu; tisk. anglicky, fol. 1. | 1931 | |
| dtto | 5 kreseb (fol. I–V), zřejmě listy z památníku Longiny Vaverkové (roz. Linhartové); (fol. č. 2v–3v, 4v). | 1907, s. d. | |
| dtto | Reprodukce kreslených portrétů divadelních herců Jana Vávry (1861–1932) a Bohuše Zakopala (1874–1936); fol. 2 (fol. č. 5v). | s. d. | |
| dtto | Leták k představení Pucciniho opery „ <i>Tosca</i> “ v <i>Prozatímním divadle</i> + novinový výstřížek „ <i>Irena Grünová jako Tosca</i> “ (Lidové noviny, 28. 4. 1942); tisk., fol. 2 (fol. č. 15r). | 1942 | |
| dtto | „ <i>O naší pouti, to se to kroutí</i> “, píseň Josefa Švába-Malostranského; tisk., dvojlist (fol. č. 16r). | s. d. | |

¹⁴⁷ V brožuře i vlepeném programu jsou inzerována představení, v nichž mj. účinkoval též A. Vaverka.

¹⁴⁸ Čtyři z počítaných kusů jsou pouze výstřížky fotografií.

| | | |
|-----------|--|----------------|
| 74 | Fotoalbum zlaté (ozn. D); rozměry 23, 5 x 33, 5 cm, fol. 71 + lněné desky.¹⁴⁹ | 2 |
| dtto | 108 vlepených fotografií zachycujících převážně snímky z amerických filmů s A. Vaverkou + 1 volně ložená fotografie. | |
| dtto | Soubor novinových výstřížků reflektujících původcovu uměleckou činnost. | |
| dtto | Vizitka A. V. Friče s poznámkou „ <i>příteli Vaverkovi</i> “; tisk./rkp., fol. 1 (fol. č. 6r). | s. d. |
| dtto | Leták s programem <i>The Capitol Theatre New York</i> ; tisk. anglicky, fol. 4 (fol. č. 7r). | 1922 |
| dtto | Program a vstupenka na koncert A. Vaverky a ostatních umělců pořádaný dne 15. 4. 1922 v Los Angeles; tisk. anglicky, fol. 3 (fol. č. 7v). | 1922 |
| dtto | „ <i>Bouvar Auditorium/ University of Southern California...</i> “, pozvánka na předvádění <i>Sacred Filmu</i> dne 1. 6. 1922; tisk. anglicky, fol. 1 (fol. č. 13r). | 1922 |
| dtto | Soubor dvou letáků <i>Sacred Filmu</i> a dvojlistu z <i>Los Angeles Sunday Times</i> týkající se filmů s biblickými příběhy o Abrahamovi, v nichž účinkoval též A. Vaverka; tisk. anglicky, fol. 2x3 + dvojlist (fol. č. 13v–14v). | [1922] |
| dtto | Vizitka Vaverkovy neteře Mitz Canowa; tisk. německy, fol. 1 (fol. č. 26r). ¹⁵⁰ | s. d. |
| dtto | Reklama na film „ <i>Merry Go Round</i> “ v podobě obálky se vstupenkami (zřejmě v kině Rivoli); tisk. anglicky (fol. č. 42r). | [1923] |
| dtto | Cestovní pojištění a lodní lístek na loď Mongolia ze San Francisca/Los Angeles do New Yorku od společnosti <i>Panama Pacifik Line</i> , 1925; tisk./rkp. anglicky (fol. č. 60r). | 1925 |
| | | |
| 75 | Fotoalbum velké (ozn. E); rozměry 29 x 41 cm, fol. 27. | mimo karton |
| dtto | 41 vlepených rodinných a pracovních fotografií manželů Vaverkových + 1 volně ložený snímek. | |

¹⁴⁹ E. Venzarovou poznamenáno, že patří k životopisu A. Vaverky.

¹⁵⁰ Na stejném foliu se spolu s vizitkou nacházejí též tři vlepené fotografie Mitz von Canowa, které z druhé strany obsahují rkp. jazykově německá sdělení pro strýce Vaverku.

| | | |
|-----------|--|----------|
| 75 | Soubor vlepených a volně ložených novinových výstřižků (články, fotografie s popiskem) reflektujících původcovu uměleckou činnost, jeho tragickou smrt v roce 1937 a články vzniknuvší delší dobu po jeho smrti. | |
| dtto | Soubor plakátů a programů na divadelní představení s A. Vaverkou. | |
| dtto | Nedatované přání k Velikonocům od Marie Alexandry; tisk. anglicky, (fol. č. 7r). ¹⁵¹ | s. d. |
| dtto | Vstupenka na koncert A. Vaverky a ostatních umělců pořádaný dne 15. 4. 1922; tisk. anglicky, fol. 1 (fol. č. 7r). | 1922 |
| dtto | Červená stuha s nápisem: <i>Guest Pass/ Thru/ Police Lines/ to „Rio/ Rita“/ Fox/ Carthay/ Circle</i> ; (fol. č. 13r). | [1929] |
| dtto | Pozvánka na koncert pořádaný Vojmirem Attlem dne 7. 11. 1926, kde účinkoval také A. Vaverka; tisk. česky/anglicky, fol. 1 (fol. č. 14r). ¹⁵² | 1926 |
| dtto | Josef Bláha-Horský: <i>Matčina píseň</i> ; tisk. s rkp. věnováním A. Vaverkovi ze dne 29. 9. 1928, fol. 3 (fol. č. 18r). | 1928 |
| dtto | Brožura „ <i>The Actors' Equity Association a Voluntary Association. Agreement Constitution and By-Laws.</i> “, New York 1926; tisk. anglicky, fol. 8 (fol. č. 18r). | 1926 |
| dtto | Recenzní leták „ <i>Czech Language fot the first time in „Talkies’ made in Hollywood“</i> “; stroj. anglicky, fol. 1 (fol. č. 19r). | [1929] |
| 76 | Album Memory Book (ozn. F); rozměry 25, 5 x 33, 5 cm, fol. 46 + desky. | 3 |
| dtto | 78 vlepených pracovních a rodinných fotografií a fotografií přátel manželů Vaverkových či osobností kulturního života první poloviny 20. st. ¹⁵³ + 2 volně ložené fotografie. ¹⁵⁴ | s. d. |

¹⁵¹ Přání je bez adresáta.

¹⁵² Výtěžek koncertu byl věnován na zbudování Československého Národního domu v Los Angeles

¹⁵³ Počítány sem byly také fotografie použité jako novoroční blahopřání Karla Steklého či Vítězslava Černého určená Lonze Vaverkové (2. pol. 20. st.), která jsou evidována v osobní korespondenci Longy Vaverkové. Kromě Vaverky je na fotografiích zachycen např. Jaroslav Vrchlický v Opaticích roku 1911, Eduard Vojan, Q. M. Vyskočil, Mary Philbin, houslista Jan Kubelík, Anita Kubelíková, Paul Kohner, soubor fotografií z cest manželů Jana a Elsy Havlasových, američtí herci či Vaverkova neteř (taktéž divadelnice) Božena Bártová.

¹⁵⁴ Skupinové fotografie z ateliéru prof. Řihy (mj. je zde zachycen i A. Vaverka či K. Hašler) a fotografie dvou mužů na lavičce (jeden z nich je zřejmě Q. M. Vyskočil).

| | | |
|------|--|--|
| 76 | Soubor vlepených a volně ložených novinových výstřižků reflektujících původcovu uměleckou činnost, jeho tragickou smrt v roce 1937, případně články týkající se jiných kulturních činitelů. ¹⁵⁵ | |
| dtto | Soubor vlepených vizitek; tisk.fol. 13. ¹⁵⁶ | s. d. |
| dtto | Perokresba rodného domu A. Vaverky od Jana Minaříka, fol. 1 (fol. č. 1r). | s. d. |
| dtto | Adresy a upomínkové zápisy přátel manželů Vaverkových z let 1926–1931 (1965); fol. č. 2–4. | 1926– 1931 (1965), s. d. |
| dtto | Podobenky T. G. Masaryka (reprodukce kresby a malby); fol. 2 (fol. č. 5r). | s. d. |
| dtto | Parte Mons. ThDr. Josefa kardinála Berana, arcibiskupa pražského z května 1969, fol. 1 (fol. č. 7r). | 1969 |
| dtto | Materiály týkající se rodiny houslového virtuosa Jana Kubelíka – 6 fotografií ¹⁵⁷ , 5 reprodukováných podobenek a 4 novinové výstřižky, (fol. č. 14v–16r). ¹⁵⁸ | 1933, 1939, 1941, 1944, s. d. |
| dtto | Prázdná pohlednice s fotografií houslového virtuosa Pepy Bartoně, žáka prof. Suchého z Prahy; tisk., fol. 1 (fol. č. 16v). | s. d. |
| dtto | Ex libris A. Lešovský; tisk., fol. 1 (fol. č. 16v). | s. d. |
| dtto | Prázdná pohlednice s podobenkou cestovatele A. V. Friče; tisk., fol. 1 (fol. č. 17r). | s. d. |
| dtto | Pohlednice s fotografií divadla <i>Blackstone</i> v Chicagu, kde byla ve Vaverkově režii r. 1921 uvedena opera Bedřicha Smetany „ <i>Hubička</i> “; fol. 1. (fol. č. 20v). ¹⁵⁹ | 1925 |

¹⁵⁵ Přítomny jsou např. články o malíři Janu Minaříkovi, houslovém virtuosovi Janu Kubelkovi, pěvci Karlu Burianovi a dalších.

¹⁵⁶ Jedná se o vizitky se jmény Jan Minařík, Mr. Modest Altschuler, Madame Lida Lipa, Dr. Francis Pospíšil, PhDr. Quido Maria Vyskočil, Emil Rosa, Anthony Vaverka, Lád'a Ehrlich, John A. Sokol, Felix B. Janovsky (President Great Western Building and Loan Association), Dr. Luboš Jeřábek a Sigmund Moos (Universal Picture Corporation) (2 ks) – některé z těchto jmenovek jsou již zmíněny také mezi korespondencí, protože obsahují obsáhlejší rukopisné sdělení.

¹⁵⁷ Tyto fotografie jsou započítány v průběžném foliování všech fotografií v albu.

¹⁵⁸ Autorem článku z roku 1941 „*Jak přišel Rudolf Friml o vlasy*“ je Longa Vaverková.

¹⁵⁹ Pohlednice z roku 1925, adresovaná manželům Vaverkovým od Merry (zřejmě manželka Vaverkova synovce Tonnyho von Wlkanova), je zde užita zejména jako ilustrace k novinovému článku „*Americký*

| | | | |
|--------------------------------|--|---------------|------|
| 76 | Pohlednice s fotografií pamětní desky MUDr. Jana Levita (profesora české University Karlovy v Praze) v Hořicích s razítky ze dne 17. a 18. 5. 1937 – poděkování za pozornost, podpis nečitelný; tisk./rkp., fol. 1 (fol. č. 25v). | 1937 | |
| dtto | Reprodukce kresby portrétu Karla Buriana; tisk., fol. 1 (fol. č. 32v). | s. d. | |
| dtto | Poděkování za projevy soustrasti nad úmrťm JUDr. Luboše Jeřábka (1864– 1937), srpen 1937; tisk., dvojlist (fol. č. 33r). | 1937 | |
| dtto | Jeřábek, Luboš: <i>Dojmy a vzpomínky z krásných exotických zahrad. Otisk z „Ročenky dendrologické společnosti“</i> , Praha 1930; tisk., dvojlist (fol. č. 33r). ¹⁶⁰ | 1930 | |
| dtto | Jeřábek, Luboš: <i>Vzpomínka na staročeskou redakci. Z rodinných pamětí</i> ; tisk., fol. 3 (fol. č. 33r). ¹⁶¹ | s. d. | |
| 77 | Černobílý filmový pás (4 okénka) s Antonínem Vaverkou ve fraku a s mužem v klobouku. | s. d. | 3 |
| 78 | Barevný filmový pás (4 okénka) s Antonínem Vaverkou v roli císaře Františka Josefa I. + negativ snímku A. Vaverky v téže úloze. | s. d. | 3 |
| 79 | <i>Scrap Book</i> , album s vlepenými novinovými výstřižky mapujícími Vaverkovu uměleckou činnost v letech 1920–1937; fol. 50 + desky + obálka s volně loženými novinovými články; fol. 5. ¹⁶² | 1920– 1937 | 3 |
| V. e) <u>Smuteční oznámení</u> | | | |
| 80 | Parte Antonína Vavěrky z června 1937, tisk. fol. 2. ¹⁶³ | 1937 | 3, E |

dopis“ uveřejněný v *Národních listech* dne 4. 6. 1921, který pojednával právě o chicagské premiéře jmenované opery. Z tohoto důvodu nebyla pohlednice vyňata a zařazena mezi korespondenci.

¹⁶⁰ Rukopisné věnování „*Mistru Antonínu Vaverkovi konferenciéru na památku autor.*“

¹⁶¹ Rukopisné věnování „*Slavnému mistru filmu Ant. Vaverkovi na památku autor.*“

¹⁶² Seznam názvů článků je obsažen v soupisu Jany Hrajnohové z roku 2010.

¹⁶³ Ponecháno vlepené v albu F, fol. č. 27r; *Scrap Book*, fol. č. 37 a ve fotoalbu E, fol. č. 24v.

V. f) Varia

| | | | |
|----|---|--------|---|
| 81 | Plakát na divadelní představení „ <i>Česká Meluzina</i> “ v Městském divadle Královských Vinohradů dne 17. 1. 1909; tisk. 31 x 37 cm, fol. 1. ¹⁶⁴ | 1909 | 1 |
| 82 | Brožura „ <i>Los Angeles To-Day</i> “, červenec 1924; tisk. anglicky, fol. 18. | 1924 | 1 |
| 83 | Obálka knihy „ <i>The Phantom of the Opera</i> “ od Gastona Perouce (ilustrováno scénami ze stejnojmenného filmu, v němž Vaverka ztvárnil roli nápovědy pařížské opery a lékaře); tisk. anglicky, dvojlist. | [1925] | 1 |
| 84 | Časopis <i>Hollywood Life</i> , duben 1927; tisk. anglicky, fol. 42. | 1927 | 1 |
| 85 | Časopis <i>Paris beautés au Music-hall</i> , druhé album, 1927; tisk. francouzsky, fol. 17. | 1927 | 1 |
| 86 | Strana 31 z časopisu <i>Universal Weekly</i> (Vol. 16, No. 15) s článkem „ <i>Prince Sascha To Study Universal Film Making For Czecho-Slovakia</i> “; tisk. anglicky, fol. 1. | s. d. | 1 |

VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

| | | | |
|-----------|---|------------------------------|----------|
| 87 | Osobní doklady, legitimace a vysvědčení Longiny Vaverkové, rozené Linhartové; fol. 17 + obálka. | 1902– 1958, s. d. | 4 |
| dtto | Rodný a křestní list Longiny Linhartové (nar. 15. 3. 1896, křtěna 23. 3. 1896 v Solnici, okr. Rychnov nad Kněžnou) vydaný farním úřadem v Solnici dne 29. 4. 1902; tisk./rkp., fol. 1. ¹⁶⁵ | 1902 | |
| dtto | Vysvědčení Longiny Linhartové z <i>Obecné pětileté školy v Písku</i> z let 1904–1907; tisk./rkp., fol. 2. ¹⁶⁶ | 1904– 1907 | |
| dtto | Vysvědčení Longiny Linhartové z <i>Průmyslové dívčí školy v Písku</i> z let 1910–1911; tisk./rkp., fol. 3. | 1910– 1911 | |

¹⁶⁴ Poničeno v ohybech.

¹⁶⁵ Poničeno v ohybech.

¹⁶⁶ Poničeno v ohybech.

| | | |
|------|---|---------------|
| 87 | Členská legitimace <i>Sokolské obce v Americe</i> na jméno Longa Vaverka potvrzující členství Longy Vaverkové v Plzeňské Sokolce (z druhé strany formulář potvrzení příspěvků za rok 1920/1921); tisk./rkp., fol. 1. ¹⁶⁷ | 1920– 1921 |
| dtto | Potvrzený formulář s fotografií „Permit to Reenter the United States“ na jméno Longa Vaverka s platností do 16. 10. 1932 ze dne 16. 10. 1931; tisk./stroj. anglicky, fol. 1. + obálka + Žádost L. Vaverkové o prodloužení platnosti povolení znovuvstupu (Permit to Reenter) do Spojených Států adresovaná <i>Comissioner General of Immigration, Washington</i> ze dne 1. 8. 1932; stroj. anglicky, fol. 1. ¹⁶⁸ | 1931 |
| dtto | Potvrzení <i>Obvodní rady pro Prahu XII, bezpečnostní komise</i> ze dne 11. 2. 1946 o tom, že na Longu Vaverkovou nevyšla najevo v ohledu státoobčanského chování a politické spolehlivosti žádná závada; tisk./stroj., fol. 2. | 1946 |
| dtto | Osvědčení o státní a národní spolehlivosti Longiny Vaverkové vydané <i>Obvodní radou pro Prahu XII</i> dne 15. 6. 1948; tisk./stroj., fol. 1. | 1948 |
| dtto | Potvrzení přihlášky trvalého pobytu Longiny Vaverkové vydané <i>Obvodním národním výborem v Praze – Obvodní velitelství</i> , ohlašovna dne 25. 2. 1950; tisk./rkp., fol. 1. | 1950 |
| dtto | Potvrzení <i>Pražských čokoládoven n.p., Závodu Orion</i> o zaměstnání Longy Vaverkové od 7. 8. 1951 do 1. 12. 1951; stroj./rkp., fol. 2 | 1951 |
| dtto | Potvrzení <i>Odboru pro vnitřní věci rady obvodního národního výboru v Praze 12</i> o československém občanství Longiny Vaverkové, rozené Linhartové ze dne 28. 1. 1958; tisk./stroj., fol. 1. | 1958 |
| dtto | Evidenční lístek o vydaném osvědčení o státní a národní spolehlivosti OR. pro Prahu XII; tisk./rkp., fol. 1. | s. d. |

¹⁶⁷ Vyňato z fotoalba B, fol. č. 23r.

¹⁶⁸ Dopis není podepsán, obálka je bez razítek.

| | | |
|-------------|--|---------------------------------|
| 88 | Hospodářské a majetkové záležitosti Longiny Vaverkové, rozené Linhartové; fol. 42 + obálka. | 4 |
| dtto | Oznámení ředitelství <i>C. k. gymnasia v Písku</i> o výnosu c. k. zemské školní rady ze dne 26. 4. 1909 o osvobození od placení celého školného v druhém pololetí školního roku 1908/1909 pro L. Linhartovou ze dne 30. 4. 1909; tisk./rkp., fol. 1. | 1909 |
| dtto | Potvrzení L. Vaverkové o vyplacení částky 153, 50 Kč ze dne 31. 1. 1934 za literární útvár <i>V ovocném ráji zlaté Kalifornie</i> ; rkp., fol. 1 | 1934 |
| dtto | Koncese na zřízení, udržování a provozování radiofonní přijímací stanice pro L. Vaverkovou ze dne 23. 2. 1937; tisk./rkp., fol. 1. | 1937 |
| dtto | Depositní list <i>Elektrických podniků hlavního města Prahy</i> na jméno L. Vaverková ze dne 19. 7. 1938; tisk./rkp., fol. 1. | 1938 |
| dtto | Soubor dokumentů týkajících se výdajů L. Vaverkové za kremaci A. Vaverky a nájemného za místo na Olšanském hřbitově; fol. 7. | 1937, 1957, 1967 |
| dtto | Účet od <i>Koncesovaného ústavu pro obstarávání pohřbů, kremací a převozů Josef Březina (Praha 1)</i> pro Longu Vaverkovou za vypravení kremace zemřelého Antonína Vaverky ze dne 7. 7. 1937; tisk./stroj., fol. 1. | 1937 |
| dtto | Oznámení <i>Pohřebního ústavu hlavního města Prahy Správě Olšanských hřbitovů v Praze</i> ze dne 19. 8. 1937 o připsání částky 30, 90 Kč; tisk./rkp., fol. 1. | 1937 |
| dtto | Účet od <i>Umělecko průmyslového závodu klempířského Ant. Gric, Praha XII</i> pro Longinu Vaverkovou za závěr na urnu ze dne 19. 8. 1937; tisk./rkp., fol. 1. | 1937 |
| 88 | Účet od <i>Závodu pro umělecko-průmyslové práce kovové Jos. Herold, Král, Vinohrady</i> pro Longinu Vaverkovou za měděnou urnu ze dne 20. 8. 1937; stroj. na hlavičkovém papíře, fol. 1. | 1937 |

| | | |
|-----------|--|-----------------------|
| dtto | Kvitanice <i>Pohřební služby, podnik hlavního města Prahy, hřbitov Olšany</i> L. Vaverkové za nájemné za místo od 18. 8. 1957 do 18. 8. 1967 ve výši 214, 24 Kč ze dne 2. 8. 1957; tisk./rkp., fol. 1. | 1957 |
| dtto | Upozornění <i>Pohřební služby, podnik hlavního města Prahy</i> o blížícím se konci užívacího práva k hrobu A. Vaverky na Olšanech; tisk./rkp., fol. 1 + kontrolní ústřížek složenky o zaplacení užívacího práva k hrobu L. Vaverkovou dne 15. 8. 1967; tisk./rkp., fol. 1. | 1967 |
| 88 | Vdovský důchod Longiny Vaverkové; fol. 3. | 1937, 1948 |
| dtto | Výměr <i>Úřadovny A Všeobecného pensijního ústavu, Praha XI</i> o přiznání vdovského důchodu Lonze Vaverkové ze dne 9. 6. 1937; tisk./stroj., fol. 1 + „Důležité poučení žadatelům o dávky pro pozůstalé“; tisk., fol. 1. | 1937 |
| dtto | Potvrzení <i>Ústřední národní pojišťovny Praha XVI</i> ze dne 16. 11. 1948 o pobírání vdovského důchodu ve výši 1540 Kč měsíčně Longou Vaverkovou od 1. 10. 1948; stroj./rkp., fol. 1. | 1948 |
| dtto | Přihláška státních stavebních losů k označení podle vládního nařízení o prozatímní úpravě služby vnitřního státního dluhu československého na jméno Longa Vaverková ze dne 3. 6. 1939; tisk./rkp | 1939 |
| dtto | Lístek pro zvláštní povolení (odběrní listy) na jméno Longina Vaverková ze dne 21. 7. 1942; tisk./rkp. česky/německy, fol. 1. | 1942 |
| dtto | List daně ze mzdy 1943 (<i>Berní správa Praha – Královské Vinohrady</i>); tisk./rkp. česky/německy, dvojlist. ¹⁶⁹ | 1943 |
| 88 | Potvrzení deníku <i>Venkov</i> Lonze Vaverkové ze dne 23. 12. 1953 o vyplacení 130,50 Kč za povídku <i>Vánoce v Hollywoodu</i> ; rkp., fol. 1. | 1953 |

¹⁶⁹ Poničeno v ohybech.

| | | | | |
|-----------|--|-------|------------------------|----------|
| dtto | Příhláška k soupisu nepřátelského majetku [...] <i>Fondu Národní obnovy v Praze</i> na jméno Longina Vaverková ze dne 26. 3. 1946; tisk./rkp., dvojlist. | | 1946 | |
| dtto | Potvrzenka <i>Berní správy Praha – Královské Vinohrady</i> , přijímací komise č. 17 o splnění přiznávací povinnosti dávkové pro Longu Vaverkovou ze dne 16. 11. 1946; tisk., fol. 1. | | 1946 | |
| dtto | Stvrzenka příkazu peněžnímu ústavu na částku 250 Kč L. Vaverkové ze dne 19. 11. 1946; tisk./rkp., fol. 1. | | 1946 | |
| dtto | Záznamy o splácení dluhu A. Gregoriadesové ve výši 6 680, □ Kč v letech 1948–1952; rkp., fol. 1. ¹⁷⁰ | | 1948– 1952 | |
| dtto | Soubor premiových dlužních úpisů znějících na majitele a jmenovitou hodnotu 20 Kč <i>Společnosti Československého červeného kříže</i> ; tisk., fol. 5. | | b. d. | |
| dtto | Soubor dodacích listů a účtů za spotřební zboží aj. pro L. Vaverkovou; tisk./rkp., fol. 13 + obálka. | | s. d. | |
| 89 | Osobní korespondence Longiny Vaverkové (řazeno abecedně podle odesílatelů); celkem fol. 153 + 23 obálek + 1 fotografie. | | | 4 |
| dtto | Babor Zdeněk; fol. 1. ¹⁷¹ | 1 – 0 | 1937 | |
| dtto | Beran Josef, kardinál; fol. 9 + 1 fotografie + 6 obálek. ¹⁷² | 6 – 0 | 1967– 1969 | |
| dtto | Císař Rudolf; tisk.; dvojlist + obálka. ¹⁷³ | 1 – 0 | 1976 | |
| dtto | Curjel Ruth – vánoční přání; rkp. anglicky, fol. 1. ¹⁷⁴ | 1 – 0 | 1938 | |
| 89 | Černý Vítězslav ¹⁷⁵ – PF 1973 a 1980; fotografie s podpisem, fol. 2 ¹⁷⁶ + kreslené novoroční přání „pro roky 1982 až 2000“; dvojlist. ¹⁷⁷ | 3 – 0 | 1972, 1979, 1981 | 3, 4 |

¹⁷⁰ Z druhé strany listu se nacházejí těsnopisné poznámky.

¹⁷¹ Vyňato z fotoalba C, fol. č. 10r

¹⁷² Vyňato z alba F; fol. č. 6.

¹⁷³ Vyňato z alba F, fol. č. 38r.

¹⁷⁴ Vyňato z fotoalba C.

¹⁷⁵ Černý Vítězslav (1922–1986) – český filmový a televizní herec.

¹⁷⁶ Ponecháno vlepené v albu F, fol. č. 31r a fol. č. 40v.

| | | | | |
|------|---|-------|-------------------------------|---|
| dtto | D'Amelio Tomasa – vánoční a novoroční blahopřání z roku 1928; rkp. na vizitce odesílatelky anglicky, fol. 1 + obálka. ¹⁷⁸ | 1 – 0 | 1928 | 3 |
| dtto | Fanta Jaroslav ¹⁷⁹ – soubor vánočních a novoročních přání na fotografiích s malířovými obrazy; fol. 18 + 3 obálky. ¹⁸⁰ | 13–0 | 1964– 1981 | |
| dtto | Frencl Rudolf; stroj./rkp., fol. 2 + 2 obálky. ¹⁸¹ | 2 – 0 | 1964, 1966 | |
| dtto | Gandeuzi Amelia Giuseppe; rkp./tisk. anglicky, dvojlist + obálka. ¹⁸² | 1 – 0 | [1951] | |
| dtto | Havlasa Jan; fol. 2 + obálka. ¹⁸³ | 2 – 0 | 1960 | |
| dtto | Hromada J. P. – vánoční a novoroční přání; rkp. s ilustrací (čínský motiv), anglicky/česky, dvojlist. ¹⁸⁴ | 1 – 0 | s. d. | |
| dtto | Kalinová M.; rkp., fol. 3 + tisk. s recenzemi práce malíře Miloše Kaliny s dvěma částečnými stroj. opisy téhož, německy; fol. 4. ¹⁸⁵ | 3 – 0 | 1934, 1940, 1947, s. d. | |
| dtto | Kohner Lupita a Paul – Season's Greetings; tisk. anglicky, 2 x dvojlist (jednou s vlepenu fotografií) + obálka. ¹⁸⁶ | 2 – 0 | 1955, s. d. | |
| 89 | Kopeček Jaroslav; rkp. na pohlednici s motivem z New Orleans ze dne 1. 8. 1973, fol. 1. ¹⁸⁷ | 1 – 0 | 1973 | |

¹⁷⁷ Vyňato z alba F, fol. č. 42r.

¹⁷⁸ Ponecháno vlepenu v albu F společně se dvěma fotografiemi odesílatelky, fol. č. 22v.

¹⁷⁹ Fanta Jaroslav (*7. 8. 1919, Praha) – český malíř.

¹⁸⁰ Vyňato z alba F, fol. č. 30r (3 ks), 33v (2 ks), 37r (1 ks), 38r (1 ks), 38v (1 ks), 40r (2 ks), 40v (1 ks) a 42r (2 ks) a následně chronologicky seřazeno. Na fol. č. 29v byla ponecháno pouze černobílá reprodukce Fantova autoportrétu bez písemného sdělení.

¹⁸¹ Vyňato z alba F; fol. č. 14.

¹⁸² Vyňato z alba F, fol. č. 30r.

¹⁸³ Vyňato z alba F; fol. č. 18r. V albu (fol. č. 17v–20r) zůstaly ponechány vlepenu fotografie s popisky ze zahraničních cest Dr. Jana Havlasy a jeho manželky Elsy, rozené Vaverkové (zřejmě se nejedná o příbuzenský vztah s původcem).

¹⁸⁴ Vyňato z alba F, fol. č. 30.

¹⁸⁵ Pohlednice z července 1940 s malbou Miloše Kaliny *Cikánky* byla společně s recenzemi prací jmenovaného malíře vyňata z alba C, fol. č. 19r. Nedatovaná pohlednice s malbou Miloše Kaliny *Zkřehlé ptáče* z období Protektorátu Čechy a Morava, tisk. s recenzemi práce malíře Miloše Kaliny z roku 1934 a pozvánka na *Seznamovací besedu s britskými manželkami čs. příslušníků* z roku 1947 pak byly vyňaty z alba F, fol. č. 36r.

¹⁸⁶ Nedatované přání s fotografií mladé rodiny bylo vyňato z alba F, fol. č. 29r; vánoční přání z roku 1955 pak z druhé strany téhož folia. Ponechána zde zůstala pouze přilepená obálka s adresou L. Vaverkové s razítkem z roku 1955.

¹⁸⁷ Vyňato z alba F, fol. č. 35r.

| | | | | |
|------|--|-------|--|------|
| dtto | Krofta J. S. (příp. s manželkou) – PF 1975, 1977, 1980 a 1981; rkp. na fotografiích., fol. 4. ¹⁸⁸ | 4 – 0 | 1974, 1976, 1979, 1980 | |
| dtto | Laemmle Carl – vánoční přání; tisk. anglicky, fol. 1 + obálka. ¹⁸⁹ | 1 – 0 | 1947 | 3 |
| dtto | Lešovských; tisk./rkp. anglicky/česky s ilustracemi odesílatele, fol. 12. ¹⁹⁰ | 9 – 0 | 1950, 1964, s. d. | |
| dtto | Moos Siegmund (<i>Universal Picture Corporation</i>) – nedatovaná přání k narozeninám a do nového roku na vizitce odesílatele; rkp./tisk. německy/anglicky, fol. 2. ¹⁹¹ | 2 – 0 | s. d. | 3 |
| dtto | Sarga Karel – pohlednice s pozdravem z jižního Španělska; rkp., fol. 1. ¹⁹² | 1 – 0 | s. d. | |
| dtto | Sargová Eliška – blahopřání k svátku; rkp., fol. 3 + obálka. ¹⁹³ | 1 – 0 | 1981 | |
| dtto | Sokol John A. s rodinou – vánoční a novoroční přání; tisk. anglicky, dvojlist + vizitka. ¹⁹⁴ | 1 – 0 | s. d. | 3 |
| dtto | Steklý Karel ¹⁹⁵ - PF 1969, 1973, 1975–1977; fotografie s podpisem, fol. 5 ¹⁹⁶ + PF 1971 a 1982 a stroj. ze dne 6. 1. 1979; fol. 4 + 3 obálky. ¹⁹⁷ | 8 – 0 | 1968, 1970, 1972, 1974– 1976, 1979, 1981 | 3, 4 |
| dtto | Stroheim von Erich; stroj. anglicky, fol. 1 + obálka + vizitka Longy Vaverkové. | 1 – 0 | 1927 | |
| 89 | Venzarová Eugenia (podepisována jako Geňuša, společně s Evžou příp. s dědečkem) – pohlednice ze zahraničí; rkp., fol. 6. ¹⁹⁸ | 6 – 0 | 1967, 1974, 1976, 1985, s. d. | 3, 4 |

¹⁸⁸ Vyňato z alba F, fol. č. 39r, 39v a 41r.

¹⁸⁹ Zůstalo ponecháno vlepené v albu F, fol. č. 28v.

¹⁹⁰ Vyňato z alba F, fol. č. 29v a 42r. Ilustrace „Season Greetings Lešovský 1964“ bez dalšího sdělení zde zůstala vlepena.

¹⁹¹ Zůstalo ponecháno vlepené v albu F, fol. č. 16r a 17r.

¹⁹² Vyňato z alba F, fol. č. 39r.

¹⁹³ Vyňato z alba F, fol. č. 41r.

¹⁹⁴ Zůstalo ponecháno vlepené v albu F, fol. č. 28v.

¹⁹⁵ Steklý Karel (1903–1987) – český režisér a scénárista.

¹⁹⁶ Ponecháno vlepené v albu F; fol. č. 31r, 32r, 36v, 37v a 38v.

¹⁹⁷ Vyňato z alba F, fol. č. 42r.

¹⁹⁸ Vyňato z alba F, fol. 34r, 36v, 38r a 39r. Pouze na fol. č. 30r byla ponechána pohlednice s pozdravem z Montrealu od odesílatelky z roku 1967 společně s pěti rodinnými fotografiemi.

| | | | | |
|-----------|---|--------|------------------|----------|
| dtto | Veselý Bohumil – telegram k stému výročí narození Antonína Vaverky; fol. 1. ¹⁹⁹ | 1 – 0 | [1968] | 3 |
| dtto | Vyskočil Quido Maria (s chotí Geňou); tisk./rkp.; fol. 52 + 2 obálky. ²⁰⁰ | 41 – 0 | 1926–1969, s. d. | |
| dtto | William Miller Productions – vánoční a novoroční blahopřání; tisk. anglicky, fol. 1. ²⁰¹ | 1 – 0 | s. d. | 3 |
| 90 | Blíže neurčená korespondence Longině Vaverkové (seřazeno abecedně); fol. 5 + 2 obálky. | | | 4 |
| dtto | „Praví legenda o St. Longinu. Když jsem dostal prvou myšlenku na kvartet St. Longinus...“, odesláno z Českých Budějovic r. 1940; rkp., dvojlist + obálka. | 1 – 0 | 1940 | |
| dtto | Ála, Mirek, Irenka a Tomášek – blahopřání k významnému životnímu jubileu; rkp., dvojlist. ²⁰² | 1 – 0 | s. d. | |
| dtto | PF 1980, vizitka „OBČAN číslo 261573 – serie BA-51/HRADČANY č. p. 230“; tisk./rkp., fol. 1 + obálka. ²⁰³ | 1 – 0 | 1979 | |
| 91 | Koncepty dopisů Longiny Vaverkové neurčeným osobám; fol. 2. | | | 4 |
| dtto | Koncept poděkování Longiny Vaverkové za projev soustrasti nad úmrtím jejího manžela Antonína Vaverky; rkp., fol. 1. ²⁰⁴ | | [1937] | |
| 91 | „Tak často přemýšlím, co, aneb kdo, zapříčinili, že naše schůzky, proteplené čistým přátelstvím pojednou zapadly...“; rkp., fol. 1. | | s. d. | |

¹⁹⁹ Ponecháno vlepené v albu F, fol. č. 31r.

²⁰⁰ Vyňato z alba F (fol. č. 10–13); pohlednice z r. 1926 (fotografie manželů Vyskočilových u kašny) vyňata z alba D (fol. č. 50r), pohlednice z r. 1946 (kresba E. Beneše) vyňata z alba F (fol. č. 5v), pohlednice z r. 1947 (malba Staroměstské radnice) vyňata z alba A a gratulace k svátku ze dne 11. 3. 1957 vyňata z alba C (fol. 13r).

²⁰¹ Ponecháno vlepené v albu F, fol. č. 29r.

²⁰² Vyňato z alba F, fol. č. 38r.

²⁰³ Vyňato z alba F, fol. č. 41r.

²⁰⁴ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 25r.

| | | | | |
|-----------|--|-------|-------------|---|
| 92 | Dopisy úřadů a institucí Longině Vaverkové; fol. 2. | | | 4 |
| dtto | <i>Obvodní národní výbor v Praze 3; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 1.</i> | 1 – 0 | 1961 | |
| dtto | <i>Okresní soud na Zbraslavi – odeslaný tisk. s připsanou rkp. odpovědí, fol. 1.</i> | 0 – 1 | 1938 | |
| 93 | Kondolence Longině Vaverkové k úmrtí manžela Antonína Vaverky; fol. 18 + 8 obálek | | 1937 | 4 |
| dtto | Gandeuzi Amelia, tisk./rkp. anglicky, dvojlist + obálka. ²⁰⁵ | 1 – 0 | | |
| dtto | Havel Miloš; smuteční telegram, fol. 1. ²⁰⁶ | 1 – 0 | | |
| dtto | Kohner Paul; stroj. německy, fol. 1 + obálka. ²⁰⁷ | 1 – 0 | | |
| dtto | <i>Kruh sólistů Městského divadla pražského; stroj., fol. 1 + obálka.²⁰⁸</i> | 1 – 0 | | |
| dtto | Krütznér Ludvík, MUDr.; rkp. na vizitce odesílatele, fol. 1 + obálka. ²⁰⁹ | 1 – 0 | | |
| dtto | Lamač Karel; rkp., fol. 1 + obálka. ²¹⁰ | 1 – 0 | | |
| dtto | Lubittsch Ernst; telegram německy, fol. 1. ²¹¹ | 1 – 0 | | 3 |
| dtto | Philbin Mary s manželem, tisk./rkp. anglicky, dvojlist + obálka. ²¹² | 1 – 0 | | |
| dtto | Preissig Vilém, JUDr.; rkp., dvojlist + obálka. ²¹³ | 1 – 0 | | |
| 93 | Schleierová Marie; rkp. na vizitce odesílatelky, fol. 1. ²¹⁴ | 1 – 0 | | |
| dtto | Stará Marie (vdova po hudebním skladateli); rkp., dvojlist + obálka. ²¹⁵ | 1 – 0 | | |

²⁰⁵ Vyňato z alba F, fol. č. 28.

²⁰⁶ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 25r.

²⁰⁷ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 25r.

²⁰⁸ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 25r.

²⁰⁹ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 25r.

²¹⁰ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 25r.

²¹¹ Ponecháno vlepene v albu F, fol. č. 28.

²¹² Vyňato z alba F, fol. č. 28.

²¹³ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 24v.

²¹⁴ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 23v.

²¹⁵ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 25r.

| | | | |
|-----------|---|--|----------|
| dtto | Tichy Elsie-Catherin, Illinois; rkp. anglicky, dvojlist + obálka. ²¹⁶ | 1 – 0 | |
| dtto | <i>UNIVERSAL-FILM, půjčovna a prodejna filmů spol. s r. o., Praha; stroj., fol. 1.</i> ²¹⁷ | 1 – 0 | |
| 94 | Blahopřání Longině Vaverkové k 85. narozeninám; fol. 3 + 3 obálky. | 1981 | 4 |
| dtto | <i>Československá strana lidová, 9. místní organizace Praha 3; strojopis, fol. 1 + obálka.</i> | 1 – 0 | |
| dtto | <i>Československá strana lidová, sekretariát obvodního výboru Praha 3; strojopis, fol. 1 + obálka</i> | 1 – 0 | |
| dtto | <i>Předseda Obvodního národního výboru Praha 3; strojopis, fol. 1 + obálka.</i> | 1 – 0 | |
| 95 | Varia Longiny Vaverkové (řazeno chronologicky) | 1927, 1946– 1947, s. d. | 4 |
| dtto | <i>Časopis Hollywood Life, leden 1927, tisk. anglicky, fol. 51.</i> ²¹⁸ | 1927 | |
| dtto | <i>Speed, F. Maurice: Film Review. MacDonald and Co. (Publishers) 1947; tisk. anglicky, fol. 82.</i> | 1946 | |
| dtto | <i>Brožura Exlibris za ostnatými dráty. Vzpomínky z koncentračních táborů podává Dr. Jaromír Malý. Praha: Spolek sběratelů a přátel exlibris 1947; tisk., fol. 13 + desky.</i> ²¹⁹ | 1947 | |
| dtto | <i>Časopis Photoplay, červen 19??; tisk. anglicky, fol. 65.</i> ²²⁰ | s. d. | |
| 95 | <i>Brožura Spojené státy, vydala Informační služba Spojených států; tisk., fol. 26.</i> | s. d. | |
| dtto | <i>Nedatovaný dopis Jana Havlasy zřejmě Q. M. Vyskočilovi, v němž se hovoří také o Longině Vaverkové; stroj., fol. 1.</i> ²²¹ | s. d. | |

²¹⁶ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 25r. Pevně přilepená obálka zde zůstala ponechána.

²¹⁷ Vyňato z alba F, fol. č. 28.

²¹⁸ Označeno Evou Venczarovou jako „Longina – časopisy z Hollywoodu“. Na straně 69 fotografie Antonína Vaverky v roli Františka Josefa I. z filmu *Svatební pochod/The Wedding March*. Na obálce časopisu přilepena poznámka E. Venczarové ze dne 22. 6. 2006, že tato publikace patří k Vaverkovu životopisu.

²¹⁹ Brožura vyňata z alba F, kde byla volně vložena na jeho konci.

²²⁰ Označeno Evou Venczarovou jako „Longina – časopisy z Hollywoodu“.

²²¹ Vyňato z alba F, fol. č. 20r.

| | | |
|-----------|--|-------------------------------|
| 96 | Materiály týkající se ostatních rodinných příslušníků Antonína Vaverky (řazeno chronologicky); fol. 21 + 1 obálka. | 4 |
| dtto | Soubor milostných dopisů adresovaných Božence, ²²² podepsán František/Francois; rkp.; fol. 6. ²²³ | 3 1877, s. d. |
| dtto | Memorandum <i>Správy měst. hřbitovů zádušních kr. hl. města Prahy v Olšanech</i> ze dne 16. 8. 1899 adresované Antonínu baronovi von Wilkanova-Sosnowecz ²²⁴ o nutnosti zaplatit na dalších 10 let hrob Františka Vaverky ²²⁵ ; německy/česky, rkp./tisk., fol. 1. | 1899 |
| dtto | Pozvánka k oslavě jubilea padesátileté práce Antonína Bárty ²²⁶ z roku 1914; tisk., dvojlist. | 1914 |
| dtto | Potvrzení a vyúčtování vypravení pohřbu Františky Linhartové ²²⁷ vydané <i>Úřadem zádušním král. hlav. Města Prahy</i> dne 30. 1. 1916; tisk/rkp., fol. 1. | 1916 |
| dtto | Úmrtní list [Antonie] Vaverkové ²²⁸ vydaný v Budapešti dne 25. 7. 1918; tisk./rkp. maďarsky, fol. 1. | 1918 |
| dtto | Soubor pohlednic s podobenkou Vaverkovy neteře Mitz von Canowa začínajících oslovením „ <i>Liebe Tante...</i> “; rkp. německy, fol. 4. ²²⁹ | 1923, 1927, 1932, s. d. |
| 96 | „ <i>Moje milá Boženko!</i> “ ²³⁰ <i>Mám Tě rád a pokud budu živ a zdrav, neopustím Tě. Doc. Dr. Panýrek</i> “ 16. 8. 1937; rkp., fol. 1 + obálka. | 1937 |

²²² Zřejmě se jedná o Vaverkovu sestru Boženu Vaverkovou.

²²³ Druhý dopis je značně poničen v ohybech (více méně roztrhaný).

²²⁴ Antonín Sosnowetz von Wilkanova (*1846), manžel Vaverkovy sestry Marie (*1866).

²²⁵ Otec Antonína Vaverky.

²²⁶ Antonín Bárta (*1852), typograf a manžel Vaverkovy sestry Julie (*1852).

²²⁷ Františka Linhartová, rozená Olišerová – matka Longiny Vaverkové. Viz Křestní list Longiny Linhartové.

²²⁸ Antonie Vaverková (1867–1917) – Vaverkova první žena, s níž byl rozveden.

²²⁹ Všechny pohlednice jsou zřejmě adresovány Vaverkové sestře Boženě Vaverkové. Pohlednice z roku 1923, 1932 a nedatovaná pohlednice byly vyňaty z fotoalba C a pohlednice z roku 1927 z alba F.

²³⁰ Zřejmě se jedná Vaverkovu neteř Boženu Bártovou (*1886), dceru Vaverkovy druhé sestry Julie Bártové.

| | | |
|------|--|-------|
| dtto | <i>Poplatkový úřad Praha</i> sděluje, že k 17. 4. 1941 byly zaplacený státní dávky vyměřené z pozůstalosti Boženy Vaverkové, zemřelé 17. 12. 1940. V Praze 15. 4. 1941; tisk./rkp., fol. 1. | 1941 |
| dtto | <i>Pokyny Zemské banky, oddělení soudních deposit</i> k zacházení s pozůstalostí Boženy Vaverkové, 23. 4. 1941; stroj., fol. 1. | 1941 |
| dtto | Kvitanice, <i>Pohřební služba, podnik hlavního města Prahy</i> nájemné za místo (hrob Antonína Bárty) na hřbitově Olšany od 12. 12. 1957 do 12. 12. 1967 ze dne 24. 1. 1958 na jméno Božena Bártová; tisk./rkp., fol. 1. | 1958 |
| dtto | Novinový výstřižek o divadle s podtrženým textem o Vaverkově neteři Marii von Canowa; tisk. německy, fol. 1. ²³¹ | s. d. |
| dtto | Volně ložená fotografie Vaverkových neteří Marie a Boženy Bártových; fol. 1. | s. d. |

²³¹ Vyňato z fotoalba E, fol. č. 3r.

| | |
|--|---|
| Název archivní pomůcky: | Vaverka Antonín (1868–1937) |
| Časový rozsah pomůcky: | 1877–1937 (1985) |
| Počet evidenčních jednotek: | 3 kartony 6 alb |
| Počet inventárních jednotek: | 96 |
| Rozsah zpřístupněných archiválií: | 0,48 bm |
| Stav ke dni: | 12. 2. 2013 |
| Archivní fond zpracovala: | Mgr. Jarmila Petrová |
| Pomůcku sestavila: | Mgr. Jarmila Petrová |
| Počet stran: | XV + 31 |
| Číslo jednací: | NFA 2146/2016 |
| Pomůcku schválil: | 29. 12. 2016 |
| | Datum |
| | Mgr. Tomáš Lachman, vedoucí oddělení písemných archiválií NFA v.r. |

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Vaverka Antonín (1868–1937)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 1. 11. 2013

| | <i>počet</i> <i>t</i> <i>(ks)</i> | <i>inv.č.</i> ²³² | <i>Uložení</i> <i>(kart.)</i> | <i>poznámky</i> |
|---|---|---|---|--|
| Kartony | | | | |
| Kartony | 2 | | | |
| Úřední knihy a rukopisy | | | | |
| Rukopisy | 1 | 11 | 1 | |
| Mapy, plány, tech. výkresy, kresby | | | | |
| Kresby | 13 | 89 | 4 | |
| Fotografické archiválie | | | | |
| Fotografie papír. podl. | 20 | 4, 5, 22, 24, 49, 87, 89 (13), 96 | 1, 4 | |
| Listové filmy | 1 | 78 | 3 | |
| Kinofilmy | 2 | 77, 78 | 3 | |
| Tisky | | | | |
| Tisky po roce 1800 | 4 | 82, 95 (3) | 1, 4 | |
| Pohlednice | 49 | 23, 24 (7), 28 (2), 31, 43 (2), 45 (3), 48, 49, 51, 89 (30) | 1, 4 | |
| Plakáty | 3 | 64 (2), 81 | 1 | |
| Cenné papíry | 5 | 88 (5) | 4 | dlužní úpisy |
| Jiné | | | | |
| Jiné A | 9 | 41, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 79, 90 | 1, 2, 3, 4, mimo karton (inv. č. 75) | inv.č. 41 – čtyřlístek, inv. č. 90 – výšivka, ostatní inv. č. – alba s fotografiemi, výstřižky, vizitkami apod. |

Ověřená metráž: 0,48 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

²³² Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.