

# **Weinzettl Vilibald (1916–1991)**

**1946–1990**

**Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Weinzettl Vilibald (1916–1991)
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1946–1990
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo evidenčního listu NAD:</b>	121
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	132
<b>Jméno zpracovatele:</b>	PhDr. Schwippel Jindřich
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2011

## **I. Obsah**

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	V
IV.	Archivní charakteristika a obsahový rozbor souboru	V
V.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	VI
VI.	Použité prameny a literatura	VII
VI.	Inventární seznam	1

## II. Vývoj původce archivního souboru

Významný kinoamatér Vilibald (Willy) Weizettl (sic!) se narodil 12. května 1916 ve Štýrském Hradci (Rakousko), mládí prožil v českých Trhových Svinech. V letech 1932–1936 studoval vyšší průmyslovou školu stavitelskou a v letech 1938–1939 pak Rottrovu soukromou výtvarnou školu (profesor Jan Bulíř). Již roku 1931 pracoval jako kreslič u stavitelské firmy, v letech 1936–1937 byl stavebním asistentem u akad. architekta Františka Marka v Praze XII., další dva roky působil jako úředník Slovanské pojišťovny a.s., posléze (1939–1940) jako vedoucí propagace (Grandpodniky Drahoňovský). V letech 1940–1946 byl podle vlastního záznamu „*externím grafikem u různých propagačních podniků v Praze*“, v letech 1946–1949 měl samostatný reklamní ateliér v Praze X., další rok vedl ateliér u firmy Magistrála s. s. r.o., poté opět jeden rok vedl ateliér firmy Propag, n. p. v Praze II., v letech 1951–1952 byl tónovačem u n. p. Pragolak ve Vysočanech. Od roku 1952 byl jako člen Českého svazu výtvarných umělců samostatným výtvarníkem.

Archivní fond dokládá jeho účast na třech svazových výstavách (1955, 1978, 1988). Ukázky své všestranné tvorby vystavoval i v Trhových Svinech. Jediná, bohužel nedatovaná zpráva, uvádí, že se zajímal i o krajinomalbu (akvarely z Austrálie, kde prý pobýval).

Jako výtvarník se především prosadil v užité grafice – vytvořil např. množství zápalkových nálepek; nakladatelství Panorama, Orbis a další vydaly řadu jeho dětských omalováněk, lepoprel; Weinzettl rovněž ilustroval i knihy pohádek.

Podle vzpomínek jeho manželky se stal kinoamatérem vlastně náhodou, když v roce 1946 vstoupil do velmi aktivního vršovického *Klubu foto a kinoamatérů*.<sup>1</sup> Pracoval většinou samostatně ve svém malém bytě.

Jeho trikové i hrané filmy dosáhly řady tuzemských i mezinárodních ocenění. Podle původcova seznamu<sup>2</sup> to byly filmy:

- *Kariéra Mistra Pinkase* – 1946, hraný, 8 mm, Národní soutěž

---

<sup>1</sup> Podle zápisu ve spolkovém katastru pražského policejního ředitelství (Archiv hlavního města Prahy) sign. XIV/1841 byl spolek zapsán a povolen r. 1946 pod názvem *Klub foto a kinoamatérů v Praze Vršovických*. Samostatnou činnost ukončil r. 1953 začleněním do závodního klubu n. p. Koh-i-noor v Praze-Vršovických. Publikace *Pražské spolky. Soupis pražských spolků na základě úředních evidencí z let 1895–1990* (LAŠŤOVKA, Marek a kol., Praha: Skriptorium 1998) zachycuje existenci pouhých pěti dalších podobných spolků, které působily po r. 1945. Všechny končí činností buď roku 1951 nebo brzy poté – *Amatérský filmový ateliér* (1945–1959), *Československý klub kinoamatérů* (1935–1951), *Klub lidových fotoamatérů a kinoamatérů* (1938–1950), *Pathé Klub* (1932–1951), *Svaz klubů kinoamatérů v ČSR* (1937–1951).

<sup>2</sup> Ve fondu se zachovalo několik rukopisných seznamů filmů, spolehlivý je zřejmě soupis vyznačených a oceněných filmů, u dalších soupisů jsou variace názvů. Do klubové soutěže byl např. přihlášen nejen film *Skol ty psy*, ale i *Koníček a Emancipace*. Film *Zrození Plíška* se jinde jmenuje *Jak přišel Eman Plíšek na svět* atd.

- *Zrození Plíška* – 1947, loutkový, 8 a 16 mm, Mezinárodní soutěž UNICA, Stockholm
- *Kosmický sen* – 1948, kreslený, 16 mm, Mezinárodní soutěž UNICA, Mariánské Lázně
- *Kinoamatérův epilog* – 1949, loutkový, 16 mm, Mezinárodní soutěž UNICA, Varese
- *Vítězný paprsek* – 1954, hraný, 16 mm, Mezinárodní Festival, Cannes
- *Koníček* – 1956, veselohra, 16 mm, Celostátní festival Hradec Králové
- *Pohádka na dobrou noc* – 1956, loutkový, 16 mm, Mezinárodní festival Belgické Kongo
- *Skol ty psy* – 1958, satira, 16 mm, Celostátní festival, Uherské Hradiště
- *Člověk, vítěz nad přírodou* – satira, 16 mm, Meziklubová soutěž<sup>3</sup>
- *Richard Wiesner* – 1960, dokument, 16 mm, pro ČSVU.

Tento výčet patrně neobsahuje veškerou Weinzettlovu tvorbu, ale ve fondu pro úplný soupis chybí podklady.

O Weinzettlově střetnutí s dobovou socialistickou ideologií svědčí jen jediný dokument: posudek – odsudek Ústředí lidové tvořivosti ze dne 30. září 1953, který nedoporučuje film *Vítězný paprsek* k promítání na celostátní přehlídce úzkých filmů v rámci Festivalu lidové umělecké tvořivosti. „...život nevidomého je zobrazen příliš stísněným a pesimistickým způsobem...“, „je nadměrně použito symbolů jako...rosa na květech...aj., které porušují realistickou stavbu celého děje.“ (viz inv. č. 25)

O skutečnosti, že své filmové práce financoval z vlastních (nevelkých) prostředků – a taktéž o dalších důležitých faktech z Weinzettlova života – svědčí interview s jeho manželkou, které u příležitosti přejímky fondu v roce 1998 pořídila pracovnice Národního filmového archivu (dále jen NFA) PhDr. Eva Strusková.

Bohužel není známo, proč se neuchovala téměř žádná zůstavitelova korespondence a jiné doklady. Pokud bychom však doplnili fakta a data zjistitelná z fondu s fakty a daty z interview s jeho manželkou, můžeme v hlavních rysech rekonstruovat alespoň část života

---

<sup>3</sup> V žádném z dochovaných seznamů není uveden rok výroby tohoto filmu.

jednoho z našich nejúspěšnějších kinoamatérů a současně i život a práci vršovického společenství dalších zanícených kinoamatérů ve složitém období 1946–1952.

### III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Pozůstalost V. Weinzettla předaly Národnímu filmovému archivu r. 1998 dílem jeho manželka paní M. Weinzettlová a jeho dcera paní H. Pelejová. Pozůstalost lze rozdělit podle povahy do čtyř skupin:

a) „papíry“ – tj písemnosti a tisky svědčící o Weinzettlově účasti na výstavách grafiky a především o jeho práci jako kinoamatéra. Z valné části jde o svědectví „nepřímé“ – kopie článků o jeho úspěších v soutěžích kinoamatérů a především dva díly kroniky **Klubu foto a kinoamatérů Vršovice** (1946–1952) a fotografie (vesměs pracovní),

b) trojrozměrné předměty – festivalové a soutěžní ceny ze soutěží amatérských filmů (18 ks),

c) zůstavitelovy filmy – byly předány ke konzervaci a zařazení do filmových sbírek NFA,

d) soubor folií s rozfázovanými barevnými kresbami (podle paní Weinzettlové všechny k nerealizovanému kreslenému filmu *Bylo jich šest*).

Budeme-li předpokládat, že původce sám ovlivňoval „skartaci“ svých dokumentů, pak lze soudit, že si své práce kinoamatéra vážil víc než ostatních sfér své výtvarné činnosti.

### IV. Archivní charakteristika a obsahový rozbor souboru

Archivní soubor de facto představuje dosti významný pramen ke dvěma tématům: jednak k činnosti jednoho z mála úředně evidovaných klubů kinoamatérů a rovněž i k tvůrčí životní etapě původce.

Za unikátní historický pramen lze považovat především již zmiňované dva díly kroniky Klubu foto a kinoamatérů.<sup>4</sup> Umělecky vázaný 1. díl kroniky (od založení KFK Vršovice dne 27. března 1946 do zvolení nového výboru dne 10. ledna 1950) je prací Jaroslava Cmírala; končí záznamem, že „byla schválena na valné hromadě 10. 1. 1950.“

---

<sup>4</sup> Protože V.W. byl členem a dokonce předsedou Klubu, pokládáme kroniky za organickou součást fondu. Samostatný fond KFKA se neuchoval.

Obsahuje strojopisné záznamy o akcích a množství fotografií (portréty členů, momentky z akcí), vlepeny jsou též různé pozvánky, jako přívazek je doplněna konvolutem hektografovaných klubových zpráv. Druhý díl (1951–1952) je dílem A. Koláře a M. Kleinové, strojopisné zápisy jsou opět doplněny fotografiemi a drobnými tiskovinami. Za významný lze pokládat fakt, že v obou kronikách se nevyskytuje tou dobou téměř povinně užívané slovo *soudružka/soudruh* (členové jsou *kolegové* nebo *přátelé*); za pravděpodobnou „úlitbu bohům“ lze asi pokládat to, že film K. Káchy *Mateřská školka* byl vyznamenán jako „nejlepší socialistický film“. O „duchu doby“ svědčí svým způsobem i „kronika“ ohlasů a posudků na Weinzettlův film *Vítězný paprsek* (kladná hodnocení od všech klubů, jediný negativní posudek od „vrchnosti“).

Fragmentární dokumentace v pozůstalosti doplněná informacemi z interview s původcovou chotí a poznáním jeho filmů i náhled do jeho pracovních postupů, nabízí dosti přesný portrét V. Weinzettla jako úspěšného kinoamatéra ze čtyřicátých a padesátých let. Sbíрка jeho cen (podobně jako zachované folie s obrázky) snad jednou poslouží k tématické výstavě – podobně jako fotografie z natáčení a činnosti vršovického Klubu.

Fyzický stav archiválií (včetně fotomateriálu) je dobrý.

#### **IV. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky**

Kusá a skladbou dosti atypická pozůstalost, u níž nebyly zjištěny žádné dřívější pokusy o systematické uspořádání, byla uspořádána podle schématu pro pořádání osobních fondů. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd. Pozůstalost V. Weinzettla je uložena v depozitáři NFA na Hradištku ve 3 kartonech, trojrozměrné předměty (ceny) jsou uloženy ve zvláštní přepravce. Fond uspořádal, úvod sepsal a inventární seznam sestavil PhDr. Jindřich Schwippel v lednu až dubnu 2011. Vzhledem k rozsahu fondu nebyly vyhotoveny žádné rejstříky.

#### **V. Použité prameny a literatura**

- PRAŽAN, Emil a kol.: *Kronika českého amatérského filmu. 70 let ČKK*. Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu 2005. (V. Weinzettla i jeho vršovický klub zmiňuje jen okrajově v souvislosti s jeho některými oceněnými filmy.)

- LAŠŤOVKA, Marek a kol.: *Pražské spolky: soupis pražských spolků na základě úředních evidencí z let 1895–1990*. Praha: Scriptorium 1998, s. 345, č. 857, sign. XIV./1840.



## VI. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.</i> <sup>5</sup>
<b>I. a) Životopisný materiál, osobní doklady<sup>6</sup></b>				
1		Svaz československých výtvarných umělců, členský průkaz č. 4862; tiskopis/strojopis <sup>7</sup> česky, <sup>8</sup> fol. 1.	1966–1970	1
2		Mezinárodní průkaz SČSVU/AIAP č. 417 (s vlepenou fotografií); tisk./stroj. česky, anglicky, francouzsky, německy, rusky, trojlist.	1969	1
3		Svaz českých výtvarných umělců, průkaz kandidáta č. 004976 (s vlepenou fotografií); tisk./stroj. česky, rusky, anglicky, německy, francouzsky, dvojlist.	1988–1990	1
4		Český fond výtvarných umění, průkaz o evidenci výtvarného umělce č. 0957 (s vlepenou fotografií); tisk./stroj., dvojlist.	1982–1989	1
5		Unie výtvarných umělců, členský průkaz č. 002729 (s vlepenou fotografií); tisk./stroj., dvojlist.	1990	1
6		Salón 88, volný vstup na výstavu; tisk./stroj., fol. 1.	s.d.	1
7		Seznam zaměstnání (1931–1982); stroj., fol. 1.	1982	1
8		Diplom čestného uznání Svazu klubů kinoamatérů v ČSR za účast v Národní soutěži; tisk., fol. 1.	1948	1
9		Čestné uznání: IV. FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MÉDICO-CHIRURGICAL, Cannes (za film <i>Vítězný paprsek</i> ); tisk. francouzsky, fol. 5.	1959	1
10		Udělení bronzové medaile: Ottava rassegna del film d'amatore, Olbia; tisk. italsky, fol. 4.	1964	1

<sup>5</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

<sup>6</sup> Dochované původci udělené ceny jsou výhradně trojrozměrné předměty a byly uloženy pod speciálně vytvořenou signaturou VIII. Ceny – trojrozměrné předměty, inv. č. 29–44.

<sup>7</sup> Dále jen tisk., stroj.

<sup>8</sup> Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o jazykově český dokument.

## II. b) Korespondence

11	Fedic-Unica, novoroční pozdrav a pozvánka; stroj., tisk./rukopis <sup>9</sup> italsky, fol. 3.	1956	1
12	La Cinémathèque de Belgique – výzva k účasti na soutěži experimentálních filmů, 2 ks; stroj. francouzsky, fol. 2.	1958	1
13	Parte MUDr. J. Hostičky, člena KAFKA; tisk., fol. 1.	1978	1
14	Pozvánka na slavnostní večer k 50. výročí založení ČKK (Pražský klub kinoamatérů); tisk., dvojlíst.	1985	1
15	Přijetí za kandidáta Svazu českých výtvarných umělců, stroj. + pozvánka na aktiv členů SČVU, 22. 11. 1989; tisk., celkem fol. 2.	1988–1989	1
16	Soubor PF manželů Weinzettlových (s náměty z filmové tvorby VW); fotografie, tisk., fol. 5.	1949–1950, 1954	1

## III. c) Umělecká činnost – návrhy plakátů, účast na výstavách, katalogy

17	<i>První celostátní výstava užité grafické tvorby</i> , katalog, 31 s., Praha 1955; tisk.	1955, 1978, 1988	1
	Návrhy pozvánky a plakátů pro VII. celostátní a I. mezinárodní festival amatérských filmů, Mariánské Lázně 1960; originál, tempera, 3 ks + pozvánky, program a plakát téhož festivalu; tisk česky, rusky, francouzsky, německy (realizace návrhů VW.), 4 ks.		
	<i>Soudobá užité grafika</i> , katalog výstavy, 26 s., Praha 1978 + seznam vystavených prací; tisk./stroj., fol. 1.		
	<i>Salón pražských výtvarných umělců '88</i> , katalog výstavy, 18 s., Praha 1988; tisk.		
18	Výstřižek <i>Dílo Vilibalda Weinzettla ve městě jeho mládí</i> (Trhové Sviny); tisk, fol. 1.	s.d.	1

<sup>9</sup> Dále jen rkp.

19	Folie s kreslenými obrázky k nerealizovanému kreslenému filmu <i>Bylo jich šest</i> , částečně popsané zůstavitelem (Érovka na sídlišti, Závory, Bagr atd.), literární scénář (2 s., rkp., fázovací plán, rkp., obrázky pozadí)	s.d.	Přeprava 1
----	---	------	------------

#### IV. Veřejná činnost

20	Kronika Klubu foto a kinoamatérů (KFKA) Vršovice, kniha; stroj., fol. 130 + dřevěné desky.	1946–10.1. 1950	1
----	--	--------------------	---

21	2. díl Kroniky KFKA – Pražského filmového klubu, kniha (záznamy za rok 1951 chybí); stroj., fol. 80.	1950, 1952	2
----	--	------------	---

#### V. a) Ilustrační materiál a fotografie

22	Album fotografií: reprodukce z časopisu. <i>Ciné Amateur</i> 1949, 1950; pozvánka na besedu filmařů v Teplicích; pracovní snímky s V.W. ( <i>Kariéra Mistra Pinkase, Jak přišel Plíšek na svět, Kosmický sen, Kinoamatérův epilog</i> ); fol. 18 (z toho 8 s nalepenými fotografiemi) + 9 volně ložených fotografií (reprodukce z časopisu a 1 strojopis).	1947–1950	2
----	--	-----------	---

23	Soubor fotografií (většinou 17,5x13 cm), 16 ks snímků z akcí KFKA; snímky z film. práce VW. (mj. <i>Kinoamatérův epilog, Jak přišel na svět Eman Plíšek, Cínový vojáček</i> ), 5 ks.; skupinové snímky členů Klubu (1983–1984), 3 ks; Robert Procházka „významný předválečný organizátor...“ (1982), 1 ks; Putovní cena vítězů (sd.), 1 ks.	1948–1983	2
----	---	-----------	---

24	Soubor negativů (10 ks sklo a 9 ks film) z natáčení V.W., trofeje + V.W. s figurkou Plíška (1 ks sklo).	s.d.	2
----	---	------	---

#### V. c) Recenze a referáty o filmech V.W.

25	„Kronika“ (album s rkp. vyjádřeními, ohlasy, kritikami na film V.W. <i>Vítězný paprsek</i> (kluby ROH, MUDr. V. Stýblová, Ústředí lidové tvořivosti); kniha (pošk. vazba), rkp., stroj., fol. 42 (popsaných).	1952–1954	2
----	---	-----------	---

26	Xeroxy z <i>Čsl. kinoamatéra</i> : Devátá soutěž UNICA (1947), Opět jedna naděje (o Plíškovi), Kolektiv KFKA Vršovice; tisk. – xerokopie; celkem fol. 6.	1947–1948, s.d.	2
27	UNICA-Film-Archiv-Liste; tisk. francouzsky, fol. 7.	1982	2
28	Časopis <i>Ciné amateur</i> , 1947, č.100 (příznivé ocenění <i>Plíška</i> , 32 s.); časopis <i>Ciné amateur</i> , 1948, č.108, (zpráva o úspěšném <i>Plíškovi</i> , 36 s.); tisk. francouzsky.	1947–1948	2

### VIII. Ceny – trojrozměrné předměty

29	Váza, křišťálové sklo broušené, kartuše bez nápisu; v = 17 cm, r = 6,5 cm, zvonovité víko broušené; v = 17 cm, r = 7cm.	s.d.	Přeprava 2
30	Štít (závěsný), olovnaté sklo, leptaný motiv Staroměstského náměstí; v = 35 cm, š = 34 cm, nápis: <i>VÍTĚZI MEZIKLUBOVÉ SOUTĚŽE AMATÉRSKÝCH FILMŮ ČKK – KPK – PFK.</i>	s.d.	Přeprava 2
31	Plaketa ve tvaru štítu, kov na mramoru (nepravidelný obdélník), vavřínová ratolest (bronz), nápis: <i>Národní soutěž na nejlepší amatérský film 1948</i> ; celková v = 18 cm, sokl (černý kámen) 16,4 x 4,6 cm, kovový štítek: <i>I. cena V. Weinzettel (sic!) za FILM „KOSNICKÝ (sic!) SEN“.</i>	1948	Přeprava 2
32	Pohár s víkem (nikl, zlatavá patina), nápis <i>II. PŘEHLÍDKA FILMŮ TEPLICE – 1952</i> , kulatý sokl (onyx); r = 5,9 cm, celková v = 16,5 cm.	1952	Přeprava 2
33	Plaketa (vřidelní kámen), bronzový symbol lázeňského pramene, na soklu (umělý kámen) kovový štítek, nápis: <i>II. CENA V KATEGORII A, MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ UNICA 1948 MARIÁNSKÉ LÁZNĚ CSR</i> ; sokl 13,5 x 4 cm, celková v = 12,5 cm.	1948	Přeprava 2
34	Soška kameramana (železo, měděná patina); v = 37,5 cm, sokl (umělá hmota) 12 x 12 cm, nápis na kovovém štítku: <i>XV. FESTIVAL PRACUJÍCÍCH ČESKOSLOVENSKO 1964.</i>	1964	Přeprava 2

35	Soška kameramana (sádra, hnědavá patina); v = 40 cm, dřevěný sokl 15,3 x 15,3 cm, nápis na kovovém štítku: <i>ABSOLUTNÍ CENA Z KLUBOVNÍCH SOUTĚŽÍ KFKA XIII.</i>	s.d.	Přeprava 2
36	Plaketa (plexiglas); v = 11,3 cm, š = 10 cm, kovový srdcovitý štítek (nikl), nápis: <i>I. CENA HRANNÝ (sic!) 16 mm 1955 POHÁDKA NA DOBROU NOC WAINZETTL (sic!)</i> , sokl 14, x 4 cm.	1955	Přeprava 2
37	Plaketa (glazovaná keramika, zelená a hnědá) s reliéfem kamery, nápis: <i>FESTIVAL ZDRAVOTNICKÝCH FILMŮ – PODBOŘANY 1979</i> ; r = 7 cm, oválný keramický sokl, d = 16,7 cm, š = 10,5 cm.	1979	Přeprava 2
38	Plaketa (glazovaná keramika, zelená a hnědá) s reliéfem kamery, nápis: <i>FESTIVAL ZDRAVOTNICKÝCH FILMŮ – PODBOŘANY 1980</i> ; r = 7 cm, kulatý keramický sokl, r = 7 cm.	1980	Přeprava 2
39	Plaketa (glazovaná keramika, zelená a hnědá) s reliéfem kamery, nápis: <i>FESTIVAL ZDRAVOTNICKÝCH FILMŮ – PODBOŘANY 1983</i> ; r = 7 cm, oválný keramický sokl, d = 13 cm, š = 8 cm.	1983	Přeprava 2
40	Medaile (bronz?) na překližce v dřevěném rámečku, r = 4 cm, uprostřed symbol lázní – pramen se vzletajícím ptákem, opis: <i>AZIENDA AUTONOMA DI CURAE SOGGIORNO . MONTECATINI TERME.</i> , mosazný štítek, nápis: <i>FEDERAZIONE NAZIONALE DEI CINE CLUB UNION INTERNATIONALE DU CINEMA D'AMATEUR. II. RASSEGNA INTERNAZIONALE PER 10 MIGLIORI FILMS D'AMATORE. MONTECATINI TERME. 3 – 9 LUGLIO 1960</i> ; montáž na překližce 16,4 x 13,5 cm.	1960	Přeprava 2
41	Plaketa (bronz) reliéf dívky s vavřínovým věncem a lázeňské budovy; 10 x 6,5 cm, nápis: <i>VIII. CELOSTÁTNÍ FESTIVAL AMATÉRSKÝCH FILMŮ. MARIÁNSKÉ LÁZNĚ 11. – 18. VI. 1961</i> , v etuji 14,5 x 11,5 cm.	1961	Přeprava 2
42	Plaketa (bronz) avers se symbolem SFA, nápis: <i>RIKSFÖRBUNDET SVERIGES FILMAMATÖRER</i> , revers: nápis <i>UNICA STOCKHOLM</i> ; 1947, 5 x 5,5 cm.	1947	Přeprava 2

43	Plaketa (nikl?), symbol filmového svitku, nápis: <i>FEDIC XI CONCORSO INTERNAZIONALE</i> <i>UNICA VARESE AGOSTO 1949</i> ; 9 x 5,5 cm.	1949	Přeprava 2
44	Figurka Cínového vojáčka (Andersen); dřevo, polychrom, výška figurky 13,5 cm.	s.d.	Přeprava 2
45	Převíječka filmů, stolní; 2 ks.	s.d.	Přeprava 2

**Název archivní pomůcky:** Weinzettl Vilibald (1916–1991)

**Časový rozsah pomůcky:** 1946–1990

**Počet evidenčních jednotek:** 3 kartony; 1946–1982  
1 album; 1947–1950  
24 fotografií; 1948–1983  
16 cen (3D předměty); 1948–1983  
10 skleněných negativů; s.d.  
9 ks fotografických negativů; s.d.

**Počet inventárních jednotek:** 45

**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 0,55 bm

**Stav ke dni:** 22. 4. 2011

**Archivní fond zpracoval:** PhDr. Schwippel Jindřich

**Pomůcku sestavil:** PhDr. Schwippel Jindřich

**Počet stran:** VII+7

**Číslo jednací:** NFA 2264/2011

**Pomůcku schválil:** 28. 12. 2011  
Datum

.....  
Vladimír Opěla  
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Weinzettl Vilibald (1916–1991)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 11. 2. 1013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>10</sup></i>	<i>Uložení (kart./přepr.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	2			
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Rukopisy	4	19 (2), 20, 21	1, 2, Přepravka 1	
<b>Mapy, plány, tech. výkresy, kresby</b>				
Kresby	847	17 (2), 19 (845)	1, Přepravka 1	
<b>Fotografické archiválie</b>				
Fotografie papír. podl.	26	23 (26)	2	
Fotografické desky	11	24 (11)	2	
Svitkové filmy	9	24 (9)	2	
<b>Tisky</b>				
Tisky po roce 1800	4	17 (4)	1	
<b>Jiné</b>				
Předměty numizmatické povahy	10	31, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43	Přepravka 2	9 plaket (ceny), 1 medaile
Předměty faleristické povahy	5	30, 32, 34, 35, 44	Přepravka 2	3 sošky, 1 pohár, 1 závěsný štít
Jiné A	7	19 (2), 22, 25, 29, 45 (2)	2, Přepravka 1	2 sklíčka pro animaci, 2 alba, váza, stolní převíječka filmů (2 ks)

Ověřená metráž: 0,72 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

<sup>10</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.