

Pštross Václav (1874–1933)

1887–1932 (1946)

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Pštross Václav (1874–1933)
Časový rozsah pomůcky:	1887–1932 (1946)
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	87
Evidenční číslo pomůcky:	71
Jméno zpracovatele:	Kotalík Matěj
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2007

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VI
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VI
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VIII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	VIII
VII.	Použité prameny a literatura	IX
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Rejstřík jmenný	8
X.	Rejstřík firem, institucí a periodik	8
XI.	Rejstřík filmů	9

II. Vývoj původce archivního souboru

Václav **Pštross**¹ (1874–1933) se narodil dne 13. října 1874² v Praze do známé staropražské rodiny Pštrossů, vlastníci tehdy pražský pivovar „U Karabinských“.³ Toto rodinné vlastnictví předurčilo i počátky jeho profesního vývoje – po absolvování obecné a měšťanské školy jde Václav Pštross do učení do pivovaru ve Velké Jenči, kde setrvává do roku 1893. Následně absolvuje desetiletou praxi v různých odvětvích pivovarnického řemesla (pracuje jako vaříč, sklepmistr, výpomocný účetní, apod.), a to v řadě pivovarů, především v českých zemích (nejodlehlejším zastavením jeho několikaletých cest na zkušenou byla nejspíše pětiletá práce v pivovaru v Petrovaradině⁴ v letech 1898–1903). V téže době si rovněž prohlubuje vzdělání na odborných sladovnických kurzech při První veřejné odborné škole sladovnické v Praze a při Výzkumném ústavu pro průmysl pivovarnický v Čechách. V roce 1903 zahájil samostatnou živnost jako výčepník.

Teprve krátce před první světovou válkou se začíná Václav Pštross – vedle pohostinství – věnovat kinematografii. Nejprve pracuje jako promítač v kině Corso v letech 1912–1913, později působí i samostatně jako vlastník a provozovatel kina Central při restauraci U Rozvařilů v pražské ulici Na Poříčí. Central byl ve své době mj. jedním z pouhých tří pražských kin, která doprovázela filmovou projekci výhradně českými titulky (kdežto jinde šlo vesměs o titulky česko-německé).⁵ Zde prožívá Václav Pštross i státní převrat, vznik samostatného Československa a s nimi spojené změny

¹ Podoba původcova příjmení v dostupných pramenech i v literatuře poněkud kolísá, v některých případech je psáno **Pštros**, jindy **Pštross**, nezávisle na době vzniku dokumentu. Pro potřeby inventáře byla za závaznou zvolena podoba původcova příjmení, uvedená v matričním zápise matriky narozených a oddaných, tedy **Pštross**. Srv.: Archiv hl. m. Prahy (dále jen AHMP), matrika narozených římsko-katolického farního úřadu kostela sv. Jiljí v Praze na Starém Městě z let 1870–1874, sign. JIL N 18, s. 227, nová foliace 228–229; AHMP, matrika oddaných římsko-katolického farního úřadu kostela sv. Prokopa v Praze na Žižkově z let 1900–1906, sign. ŽKP O 5, s. 232, číslo postupné 245. Tam, kde byla v úvodu k inventáři či v inventárním seznamu žádoucí doslovná citace literatury či pramene, bylo příjmení ponecháno v podobě, v níž se vyskytuje v citovaném zdroji.

² Datum původcova narození v dostupných pramenech i v literatuře poněkud alternuje. Od skutečného data 13. října 1874, uvedeného v matrice narozených, se informace obsažená v Havelkově příručce odchyľuje – **16. říjen 1874** (srv. HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945*. Praha: ČSFÚ 1979, s. 206.). Ještě citelnější odchylky vykazují některá vysvědčení původce fondu: vysvědčení o zkoušce z obsluhy parních kotlů (1897) uvádí **13. září 1874**, výroční vysvědčení ze školy měšťanské v Královských Vinohradech (1887) dokonce **13. říjen 1873** (sic!). Jinak se často objevuje jen údaj o místě („*rodem z Prahy*“), popř. místě a roku narození („*roku 1874 v Praze (na)rozený*“, apod.).

³ Později prodává Václav Pštross pivovar Ministerstvu vnitra, které v budově zřizuje filmovou cenzuru. Srv.: -jal.: *Václav Pštros zemřel*. Český filmový zpravodaj 12, č. 1 (552.), 7. ledna 1933, s. 2.

⁴ Petrovaradin (německy Peterwardein) – jedná se o dnešní část města Novi Sad, Republika Srbsko.

⁵ ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 1. Praha: ČSFÚ 1988, s. 144–145.

poměrů ve filmovém průmyslu. Ty spočívaly především v odebírání kinematografických licencí soukromníkům a přednostním udělování těchto licencí spolkům – válečných invalidů, legionářů, vdov a sirotek aj. Otázka vlastnictví budov, v nichž kina sídlila, však nebyla dále řešena. Nevyhnutelně tak docházelo k rozporům.⁶

V odpovědi na danou situaci vzniká Spolek českých majitelů kinematografů. V něm se Václav Pštross záhy objevuje jako člen výboru a od roku 1921 po akademickém malíři K. L. Klusáčkovi i jako druhý předseda Spolku.⁷ Pro úplnost nutno zmínit, že ani Pštross sám nebyl těchto problémů ušetřen. Jím provozovaný biograf Central přichází roku 1920 o licenci jako jeden z prvních a dostává ji Česká obec sokolská. Krátce po válce je s prodejem pivovaru U Rozvařilů zrušeno i tamní kino, Pštross se roku 1923 stěhuje do kina Konvikt.⁸ To na vlastní (nikoli zanedbatelné) náklady rekonstruuje a v následujících letech až do své smrti provozuje. Nejprve na licenci spolku Vincentinum a později Dělnické akademie.

Rozpory mezi provozujícími spolky a kinomajiteli se Václavu Pštrossovi daří urovnat. Ze Spolku českých majitelů kinematografů se stává zemská organizace (nový název zní Zemský svaz kinomajitelů) s okrskovými pobočkami ve všech větších českých městech. Všestranně se rozvíjí a iniciuje i právní zakotvení otázky výdělečné činnosti kin v podobě osnovy Zákona o kinematografické koncesi, schválené roku 1922.

Činností ve Spolku českých majitelů kinematografů však Pštrossovo působení ve filmové sféře zdaleka nekončí. Zároveň je pokladníkem svépomocného Kinematografického družstva v Praze, s. r. o.,⁹ zaměřeného na výrobu, nákup, prodej a pronájem filmů (družstvo vzniklo za I. sv. války jako výsledek snahy umožnit českým kinům osamostatnění od vídeňských filmových půjčoven založením nezávislého hospodářského podniku).¹⁰ K provozu družstva poskytoval V. Pštross finanční prostředky i místnosti pro uložení zboží. I zde je Václav Pštross činný až do likvidace podniku. „*Nepochopení členů, zejména nových, pro hospodářskou organizaci mělo*

⁶ O hospodářské a právní situaci v české kinematografii po první světové válce podrobněji viz: KLIMEŠ, Ivan: *Kinozákon 1919*. Iluminace 10, 1998, č. 4, s. 119–137; ŠTÁBLA, Zdeněk: *Vývoj filmového obchodu za Rakouska-Uherska a Československé republiky (1906–1939)*. In: Filmový sborník historický 3, Praha: ČFÚ 1992, s. 5–48.

⁷ *Václav Pštross mrtev*. Filmový kurýr 7, č. 1, 6. ledna 1933, s. 1–2.

⁸ HAVELKA, J.: *Kdo byl kdo...*, s. 206.

⁹ Viz též Národní filmový archiv (dále jen NFA), Kinematografické družstvo v Praze s. r. o., prozatímní inventární seznam (dále jen PIS), 12 stran.

¹⁰ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 1., s. 296.

za následek, že Družstvo na konec likvidovalo, avšak i při tom jest zásluhou Pštrosovou, že se rozešlo čestně a beze ztrát.¹¹

Z dalších Pštrosových aktivit zaslouží zmínku podíl na vytvoření akciové společnosti Sdružení kinomajitelů Biografia v dubnu 1920. Na ustavující schůzi je zvolen za člena správní rady. Společnost Biografia měla ve své době – mimo expanze filmového obchodu na východoevropské a balkánské trhy – ještě další ambiciózní plány na rozšíření své působnosti o výrobu kinematografických přístrojů, provoz kin a vydávání filmových periodik. Nic z toho, mimo obchodu s filmy a výroby jediného celovečerního snímku, se ale nerealizovalo a společnost byla nakonec likvidována v roce 1929.¹²

Z Biografie a zároveň z American Film Company, druhé největší filmové půjčovny v Praze, vzešel v červenci 1920 i podnět k založení výrobní společnosti A-B akciové filmové továrny a.s. (z počátečních písmen firemních názvů obou spoluzakladatelů pochází i zkratka A-B¹³). Správní radě společnosti předsedal opět Václav Pštross.¹⁴ Společnost A-B zřídila na pražských Vinohradech na svoji dobu velký a moderně zařízený filmový ateliér,¹⁵ který se stal jednou z prvních významných opor českého filmového podnikání. Václav Pštross zde měl bezprostřední vliv i přímou účast na natáčení řady českých filmů – zmiňme zde alespoň němé filmy *Zlatý klíček*, *Ukřižovaná*, *Souboj s Bohem*, *Venoušek a Stázička*, či stejnojmennou filmovou adaptaci Hermannova románu *Otec Kondelík a ženich Vejvara*.¹⁶ V posledně jmenovaném snímku ztvárnil V. Pštross také vedlejší hereckou roli člena Obce sokolské.¹⁷

Další korporace spjatá se Pštrosovým jménem je Filmová kultura,¹⁸ obchodní společnost pro propagaci a půjčování osvětových filmů, společnost s r. o. Tato společnost zaměřená na propagaci a půjčování osvětových filmů vznikla z podnětu Ministerstva školství a národní osvěty. Jejím cílem byla centralizace kulturních snah v československé kinematografii, zařizování školních a osvětových kin a půjčování

¹¹ Viz pozn. č. 7, s. 2.

¹² ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 157.

¹³ Viz pozn. č. 7, s. 2.

¹⁴ HAVELKA, J.: *Kdo byl kdo...*, s. 206; srv. ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 149, a SMRŽ, Karel: *Dějiny filmu*. Praha: Družstevní práce 1933, s. 662.

¹⁵ Srv. SMRŽ, K.: *Dějiny filmu*, s. 662.

¹⁶ Viz pozn. č. 3, s. 2.

¹⁷ *Český hraný film I. 1898–1930*. Praha: NFA 1995, s. 137.

¹⁸ Podrobněji viz POKORNÝ, Jiří: *Film ve službách osvěty 1919–1928*. *Iluminace* 7, 1995, č. 1, s. 61–70.

kulturních filmů. Václav Pštross se podílel na jejím vzniku po finanční i osobní stránce¹⁹ a figuroval ve společnosti jako jeden z jednatelů.²⁰

Mimo členství ve výše uvedených hospodářských společnostech spjatých s filmovým průmyslem zaslouží zmínku Pštrossova iniciativa ve věci vzniku listu *Filmový kurýr*,²¹ ústředního tiskového orgánu Zemského svazu kinematografů v Čechách, stejně jako jeho aktivní členství ve Filmové lize, společnosti pro publicistickou podporu a propagaci českého filmu.²²

Václav Pštross zemřel dne 4. ledna 1933 v Praze.²³ Pohřben byl na pražských Olšanských hřbitovech o tři dny později.²⁴ Reakce v dobových nekrolozích naznačují, že se ve sféře českého filmového průmyslu jednalo o osobnost do značné míry průkopnickou.

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Rozsahem malá pozůstalost Václava Pštrossa byla získána Národním filmovým archivem za bližší nedoložených okolností. Podrobnější údaje o okolnostech získání archivního souboru nejsou k dispozici.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Václava Pštrossa byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí.²⁵

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

¹⁹ Viz pozn. č. 7, s. 2.

²⁰ ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 256.

²¹ Viz pozn. č. 7, s. 2.

²² Tamtéž, s. 2; srv. ŠTÁBLA, Z.: *Data a fakta...*, sv. 2, s. 158.

²³ HAVELKA, J.: *Kdo byl kdo...*, s. 206.

²⁴ Viz pozn. č. 7, s. 2.

²⁵ Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
 - 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní
 - 3) dopisy zatím blíže neurčené
 - 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
 - 5) dopisy úřadů a institucí
 - 6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence
(původcem vyčleněné konvoluty)
 - 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
 - 1) články, kratší literární útvary, aj.
 - 2) scénáře, film. libreta a náměty
 - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty – podklady
 - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná); řazeno dle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.

- c) povolení k filmování
 - d) rozpočty filmů
 - e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže
- V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU
- a) fotografie, vyobrazení
 - b) vzpomínky, oslavné projevy
 - c) referáty a recenze o pracích původce fondu
 - d) bibliografie jeho prací
 - e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
 - f) varia
- VI. PÍSEMNOTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ
- VII. PÍSEMNOTI CIZÍ PROVENIENCE

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Oddíl životopisného materiálu (I.) zaujme především dokumentací rozmanitého profesního vývoje Václava Pštrossa v období před počátkem jeho působení v oblasti kinematografie. Pštrossova předchozí praxe v pivovarnictví a v pohostinství názorně dokumentuje, že ve svých počátcích se provozování biografů zpravidla profilovalo jako doplňující činnost vedle jiných výtvarných aktivit. V oddílu písemností týkajících se rodinných příslušníků (VI.) si zaslouží zmínku žádost původcova syna JUDr. Václava Pštrossa z roku 1945 o přidělení národní správy nad kinem Konvikt jakožto doklad snahy o navázání na meziválečnou rodinnou tradici. Mezi písemnostmi cizí provenience (VII.) zaujme fotografická dokumentace personálu vinohradského ateliéru A-B z počátku dvacátých let. Materiály jsou v rámci jednotlivých signatur řazeny chronologicky.

VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Materiály osobního fondu Václava Pštrossa jsou uloženy v 1 (jednom) kartonu v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádal, úvod sepsal, inventární seznam a rejstříky sestavil Matěj Kotalík v lednu až dubnu 2007. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské pak na inventární čísla vlastního inventárního seznamu.

VII. Použité prameny a literatura

- Archiv hl. m. Prahy, Matrika narozených, sign. JIL N 18, s. 227, nová foliace 228'–229.
- Archiv hl. m. Prahy, Matrika oddaných, sign. ŽKP O 5, s. 232, číslo postupné 245.
- *Český hraný film I. 1898–1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995.
- HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945*. Praha: ČSFÚ 1979.
- KLIMEŠ, Ivan: *Kinozákon 1919*. Iluminace 10, 1998, č. 4, s. 119–137.
- POKORNÝ, Jiří: *Film ve službách osvěty 1919–1928*. Iluminace 7, 1995, č. 1, s. 61–70.
- SMRŽ, Karel: *Dějiny filmu*. Praha: Družstevní práce 1933.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 1. Praha: ČSFÚ 1988.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 2. Praha: ČSFÚ 1989.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3. Praha: ČSFÚ 1990.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Vývoj filmového obchodu za Rakouska-Uherska a Československé republiky (1906–1939)*. In: *Filmový sborník historický 3*, Praha: ČFÚ 1992, s. 5–48.
- *Václav Pštros mrtev*. *Filmový kurýr* 7, č. 1, 6. ledna 1933, s. 1–2.
- -jal.: *Václav Pštros zemřel*. *Český filmový zpravodaj* 12, č. 1 (552.), 7. ledna 1933, s. 2.

Seznam použitých zkratk

č.	číslo
ČFÚ	Český filmový ústav
Čj.	číslo jednací
čs., čsl.	československý
ČSFÚ	Československý filmový ústav
NFA	Národní filmový archiv
s.	strana, strany
spol.	společnost
srv.	srovnej
sv.	svazek

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev.jedn.</i> ²⁶
I. Životopisný materiál					
I. a) Osobní doklady, legitimace, vysvědčení					
1		Výroční vysvědčení ze školy měšťanské v Královských Vinohradech; tiskopis, česky ²⁷ , fol. 1. ²⁸	1	1887	1
2		Vysvědčení na propuštěnou ze školy měšťanské v Praze na Novém Městě; tiskopis	1	1889	1
3		<i>Arbeitsbuch</i> – Knížka pracovní č. 14 na jméno Václav Pštros, vydána C. k. policejním ředitelstvím v Praze (<i>K. K. Polizeidirektion in Prag</i>); tiskopis, česky a německy	1	1893	1
4		Vysvědčení o konání praxe sladovnického pomocníka pivovaru ve Velké Jenči (1890–1893); rukopis, ²⁹ dvojlist	1	1893	1
5		Vysvědčení o konání praxe vařiče a spílečního v pivovaru v Novém Dvoře (1893–1895); rkp., dvojlist; opatřeno pečeti.	1	1895	1
6		Vysvědčení o konání praxe vařiče a sklepmistra v pivovaru v Kladně-Kročehlavech z roku 1895; rkp.	1	1895	1
7		Vysvědčení o konání sladovnické praxe v pivovaru v Kladně-Kročehlavech z roku 1895; rkp.	1	1895	1
8		Vysvědčení o konání praxe výpomocného účetního v pivovaru v Kladně-Kročehlavech z roku 1895; rkp.	1	1895	1
9		Vysvědčení o konání praxe vařiče v panském pivovaru v Pacově (1895–1896); rkp.	1	1896	1
10		Vysvědčení z První veřejné odborné školy sladovnické v Praze; tiskopis.	1	1897	1
11		Vysvědčení o zkoušce z obsluhy parních kotlů; tiskopis, dvojlist	1	1897	1

²⁶ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o karton.

²⁷ Není-li dále uvedeno jinak, jsou dokumenty psány v českém jazyce.

²⁸ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o fol. 1.

²⁹ Dále jen rkp.

12	Vysvědčení z kurzu při Výzkumném ústavu pro průmysl pivovarnický v Čechách se sídlem v Praze; tiskopis, dvojlist	1	1898	1
13	Vysvědčení z kurzu Výzkumného ústavu pro průmysl pivovarnický v Čechách [<i>Versuchs-Anstalt für Brauindustrie in Böhmen</i>] se sídlem v Praze; rkp., německy	1	1898	1
14	Vysvědčení o konání praxe sklepmistra v Akciovém pivovaru v Pardubicích (1897–1898); rkp., dvojlist	1	1898	1
15	Vysvědčení o konání praxe sládky [<i>Brauführer</i>] v pivovaru v Petrovaradině [<i>Peterwaradein</i>] (1898–1900); rkp., německy, dvojlist.	1	1900	1
16	Vysvědčení o konání praxe v pivovaru v Petrovaradině [<i>Peterwardein</i>] (1898–1902); rkp., německy, dvojlist	1	1902	1
17	Vysvědčení o konání praxe vařiče v Akcionářském pivovaru na Smíchově (1903); rkp., dvojlist	1	1903	1
18	Vysvědčení o konání praxe sládky [<i>Braumeister, Bräuer</i>] v pivovaru v Petrovaradině [<i>Peterwardein</i>] (1899–1903); rkp., německy, dvojlist (dvojí vyhotovení).	1	1903	1
19	Oznámení Václava Pštrossa, účetního a sládky, a Andulky Pštrossové, roz. Bobkové, o uzavření sňatku; tisk, dvojlist	1	1904	1
20	Vysvědčení o praxi promítače v biografu "Corso" (1912–1913); rkp., dvojlist	1	1913	1
21	List výučný a osvědčení způsobilosti k výrobě sodové vody Čj. 356/18; strojopis ³⁰ , dvojlist	1	1918	1
22	Navštívenka (" <i>VÁCLAV PŠTROS: majitel biografu a soudní znalec: PRAHA I., Bartolomějská čis. 11</i> ") tisk	1	b. d.	1

³⁰ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

I. d) Hospodářské a majetkové záležitosti

23	Potvrzení o vstupu do Měšťanského společenstva výčepníků v Praze, Č.b. 123; rkp.	1	1903	1
24	Daňové záležitosti: platební rozkazy, fol. 9.	9	1908–1915	1
25	Vysvědčení o zkoušce kinematografického přístroje, č. 167 ex 91 ze dne 02. 10. 1916, <i>Majitel přístroje: Pan Václav Pšross v Praze (Bio Central)</i> ; rkp., dvojlist	1	1916	1
26	Koncese pro výrobu sodové vody vydaná Magistrátem hl. m. Prahy, Čj. IIA 20256/18; fol. 3. ; vlepěn list papíru s kolkem 50 haléřů a ústřížkem stvrzenky o zaplacení inkorporační taxy	1	1919	1
27	Smlouva trhová mezi A-B a. s. na straně jedné a Marií Zitkovou, Janem Zitkou, Kristinou Storchovou, Marií Havlíkovou a Josefem Zitkou na straně druhé, o prodeji domu čp. 77 v Nuslích; fol. 4.	1	1922	1
28	Pozvání na společnou schůzi představenstva a dozorčí rady Kinematografického družstva v Praze; rkp.; dvojlist, na rubu nalepeny 3 podací lístky à 250 Kčs.	1	1924	1
29	Revizní nález u firmy A-B a. s. sepsaný revizním odborem Ministerstva financí ke dni 27. 04. 1925; fol. 3.	3	1925	1
30	Vyúčtování laboratoře a ateliéru (A-B a. s.) za měsíce červenec až září 1925 (1 dokument není datován), fol. 7.	7	1925	1
31	Výpis z účtu od Moravské banky (odbočky v Praze) ke dni 01. 01. 1929; dvojlist, vloženy výpis depôt, stvrzenka Moravské bance a příloha k výpisu účtu, fol. 5.	5	1929	1
32	Platební rozkaz firmě "Bio Konvikt"; tiskopis, dvojlist	1	1932	1
33	Zápis o revizi konané v kinu Konvikt ze dne 08. 02. 1946; uprostřed část textu vytržena	1	1946	1

34	Fragment dopisu o dluhu Elekta-Journalu u A-B a. s.; přiložen výčet postoupených pohledávek f[irm]ou Elekta-Journál, Praha XII, filmovým továrnám A-B a. s. v Praze; fol. 2.	1	b. d.	1
35	Návrh smlouvy mezi spol. A-B a. s. a firmou "POJA-FILM"; odtržen pravý horní roh	1	b. d.	1
36	Smlouva trhov mezi Pražskou terenní společností, s. r. o. v Praze, na straně jedné a "A-B" akciovými továrnami filmovými, a. s. v Praze na straně druhé, o prodeji domu čp. 77 v Nuslích; koncept, fol. 6.	1	b. d.	1

I. e) Zdravotní stav původce fondu

37	Lékařské vysvědčení o těžké oboustranné krátkozrakosti (vydal MUDr. Václav Matucha na Královských Vinohradech dne 05. 01. 1903); rkp.	1	1903	1
38	Vysvědčení lékařské o chronickém kloubním rheumatismu v ramenech (vydal MUDr. František Suk v Praze dne 19. 11. 1912); rkp., dvojlist	1	1912	1
39	Vysvědčení lékařské o úplném tělesném i duševním zdraví (vydal MUDr. František Suk v Praze dne 11. 02. 1913); rkp., dvojlist	1	1913	1

II. Korespondence

II. b) Osobní

II. b) 1) Abecedně dle odesílatelů

40	Reach, Rudolf; rkp., dvojlist	1 – 0 ³¹	b. d.	1
----	-------------------------------	---------------------	-------	---

II. b) 3) Dopisy zatím blíže neurčené

41	Dopis Václavu Pštrossovi ze dne 21. 08. 1930 (podpis odesílatele nečitelný); dvojlist	1 – 0	1930	1
42	Skupinová žádost komparsistů o zvýšení denního honoráře, adresát: P. T. A. B. akc[iová]. film[ová]. spol[ečnost]., Praha XII.; rkp.	1 – 0	b. d.	1

³¹ Obdržené – odeslané.

43	Skupinové novoroční přání V. Pštrossovi od zaměstnanců spol. Biografia	1 – 0	b. d.	1
II. b) 4) <i>Koncepty původce fondu blíže neurčeným osobám</i>				
44	Koncept dopisu Václava Pštrossa ze dne 22. 01. 1927; rkp.	0 – 1	1927	1
II. b) 5) <i>Dopisy úřadů a institucí (abecedně dle odesílatelů/adresátů)</i>				
45	A-B, a. s., fol. 2.	2 – 0	1926–1927	1
46	Československá obec sokolská, biografický odbor	1 – 0	1927	1
47	Elekta-Journal (opis); levý horní roh odstřižen	0 – 1	1927	1
48	Kino Central, Olomouc	1 – 0	1927	1
49	Lidový deník, redakce	1 – 0	1927	1
50	Moravská banka, odbočka v Praze, fol. 3 .	3 – 0	1929	1
51	Sdružení kinomajitelů Biografia, a. s. (1 dopis bez hlavičky a b. d. , podepsán Pražák), fol. 4.	4 – 0	1925	1
52	Soukromá obchodní škola řed[itele]. Tom[áše]. J. Maděry	1 – 0	1925	1
53	Úřad pro vyměřování poplatků v Praze, fol. 4.	3 – 1	1925–1932	1
II. b) 7) <i>Předvolání</i>				
54	Předvolání ke zkoušce operátorské č. 8 B-646/1 ai 1913; dvojlist	1 – 0	1913	1
IV. Veřejná činnost				
IV. a) <i>Vlastní firma</i>				
55	Oznámení o zřízení „A-B akciové filmové továrny, a. s.“ ; tisk	1	1925	1

56	Úřední vysvědčení č. pol. 6506/1927 o registraci firmy „Biografia, společnost pro půjčování a prodej uměleckých filmů, spol. s. r. o. v Praze“ v obchodním rejstříku (vydal Obchodní soud v Praze) ³²	1	1927	1
57	Úřední vysvědčení č. pol. 6507/1927 o registraci firmy „A-B, akciové filmové továrny a. s. v Praze“ v obchodním rejstříku (vydal Obchodní soud v Praze)	1	1927	1
IV. b) Smlouvy na filmy, autorská práva aj.				
58	Smlouva mezi Václavem Pštrossem na straně jedné a Helenou Montanelliovou, Marií Černou, Václavem Kubáskem na straně druhé o prodeji autorských práv na film „ <i>Děvče z tabákové továrny</i> “; dvojlist.	1	b. d.	1
VI. Písemnosti týkající se rodinných příslušníků				
59	Žádost JUDr. Václava Pštrossa (syn původce) o přidělení místa národního správce v kinu Konvikt (přilepen podací lístek)	1	1945	1
VII. Dokumenty cizí provenience				
60	Návrh kolektivní smlouvy mezi majiteli biografů v Českých Budějovicích a Kino-Unií, odbočkou České Budějovice, sdružením odborových organizací zaměstnanců kinematografických; rkp., 2 dvojlisty, celkem fol. 4.	2	1920	1
61	Skupinová fotografie pracovníků ateliéru A-B (popis na rubu Dr. Kolár)	1	1921	1
62	Fotografie Otty Hellera, K[arla]. Kopřivy, R[udolfa]. Kopřivy a J. Balcara před A-B atelierem na Královských Vinohradech; popis na rubu Dr. Kolár ³³	1	[1921–22]	1

³² Viz též NFA, Sdružení kinomajitelů Biografia a. s., PIS, 21 stran.

³³ Fotografie byla předána do Sbírkyně fotografických civilních portrétů českých filmových osobností, sign. 2657, přírůstkové č. 515058.

63	Dohoda spol. A-B a. s. s Antonínem Vlasem o vedení její laboratoře; dvojlist; <u>vloženy</u> : Dodatky, vysvětlivky a opravy k ujednání mezi p. Ant[onínem]. Vlasem maj[itelem]. filmové laboratoře v Praze a tov[árnou]. A-B akc[iové]. film[ové]. tov[árny]. v Praze; dvojlist, celkem fol. 4.	2	1925	1
64	Dopis správní radě akciové společnosti filmových továren A-B od jejího předsedy Dr. Hermanna; rkp., fol. 2.	1	1925	1
65	Dopis, JUDr. Josefa Mužíka, advokáta; fol. 2.	2	1926–1927	1
66	Dopisy JUDr. Václava Jelínka blíže určenému adresátovi; fol. 2.	2	1926–1927	1
67	Dopisnice Zvukového bia Sokol Dymokury redakci časopisu „Film“, Čj. 867/36	1	1936	1

VIII. Rejstřík jmenný

Balcar, Jaroslav – fotograf	62
Černá, Marie – herečka	58
Havlíková, Marie – choť úředníka	27
Heller, Otto – kameraman	62
Hermann, Ignát – spisovatel	V
Hermann, Dr.(?) – předseda správní rady A-B, a. s.	64
Jelínek, Václav, JUDr. – advokát	66
Klusáček, Karel Ladislav – akademický malíř	IV
Kopřiva, Karel – kameraman	62
Kopřiva, Rudolf	62
Kubásek, Václav – režisér	58
Maděra, Tomáš J. – ředitel	52
Matucha, Václav, MUDr. – lékař	37
Montanelliová, Helena – herečka	58
Mužík, Josef, JUDr. – advokát	65
Pražák (?) – pracovník Biografie	51
Pštross, Václav, JUDr. – syn původce	VIII, 59
Pštrossová (roz. Bobková), Anna – choť původce	19
Reach, Rudolf	40
Storchová, Kristina – choť knihkupce	27
Suk, František, MUDr. – lékař	38–39
Vlas, Antonín – majitel filmové laboratoře	63
Zitka, Jan – obchodník	27
Zitka, Josef – obchodník	27
Zitková, Marie – majitelka pivovaru	27

X. Rejstřík firem, institucí a periodik

A-B akciové filmové továrny, a. s. , Praha	V, VIII, 27, 29, 30, 34–36, 42, 45, 55, 57, 61–64
American Film Company, film. půjčovna, Praha	V
Akcionářský pivovar, Smíchov	17
Akciový pivovar, Pardubice	14
Biografia, s. r. o.	56
C. k. policejní ředitelství, Praha	3
Bio Central, Praha	III, IV, 25
Central – kino, Olomouc	48
Corso – kino, Praha	III, 20
Česká obec sokolská	IV, V
Československá obec sokolská, biografický odbor	46

Dělnická akademie	IV
Elekta-Journal, Praha	34, 47
Film (redakce časopisu)	67
Filmová kultura, s. r. o.	V
Filmová liga, Praha	VI
Filmový kurýr (časopis)	VI
Kinematografické družstvo, s. r. o. , Praha	IV, 28
Kino-Unie, odbočka České Budějovice	60
Konvikt – kino, Praha	IV, VIII, 32, 33, 59
Lidový deník (redakce)	49
Magistrát hl. m. Prahy	26
Měšťanské společenstvo výčepníků, Praha	23
Ministerstvo financí ČSR, revizní odbor	29
Ministerstvo školství a národní osvěty ČSR	V
Moravská banka, odbočka v Praze	31, 50
Obchodní soud, Praha	56, 57
Poja Film	35
Pražská terenní společnost, s. r. o., Praha	36
První veřejná odborná škola sladovnická, Praha	III, 10
Sdružení kinomajitelů Biografia, a. s. , Praha	V, 43, 51
Sokol (zvukové kino), Dymokury	67
Soukromá obchodní škola ředitele Tomáše J. Maděry, Praha	52
Spolek českých majitelů kinematografů	IV
U Karabinských – pivovar, Praha	III
U Rozvařilů – restaurace a pivovar, Praha	III, IV
Úřad pro vyměňování poplatků, Praha	53
Vincentinum, spolek	IV
Výzkumný ústav pro průmysl pivovarnický v Čechách, Praha	III, 12–13
Zemský svaz kinematografů v Čechách	VI
Zemský svaz kinomajitelů	IV

XI. Rejstřík filmů

Děvče z tabákové továrny, ČSR, 1928	58
Otec Kondelík a ženich Vejvara, ČSR, 1926	V, 19
Souboj s Bohem, ČSR, 1921	V
Ukřižovaná, ČSR, 1921	V
Venoušek a Stázička, ČSR, 1922	V
Zlatý klíček, ČSR, 1922	V

Název archivní pomůcky: Pštross Václav (1874–1933)

Časový rozsah pomůcky: 1887–1932 (1946)

Počet evidenčních jednotek: 1 karton
1 fotografie

Počet inventárních jednotek: 67

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,12 bm

Stav ke dni: 30. dubna 2007

Archivní fond zpracoval: Kotalík Matěj

Pomůcku sestavil: Kotalík Matěj

Počet stran: IX + 10

Číslo jednací: NFA 1259/2007

Pomůcku schválil: 27. 7. 2007
Datum Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Pštross Václav (1874–1933)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 24.8.2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.³⁴</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	1	61	1	

Ověřená metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

³⁴ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.