

Linhart Lubomír

(1906–1980)

**podklady a práce o A. P.
Dovženkovi a I. P. Kavaleridzem**

[1918]–1979

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Linhart Lubomír (1906–1980) – podklady a práce o A. P. Dovženkovi a I. P. Kavalieridzem
Časový rozsah pomůcky:	[1918]–1979
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	112
Evidenční číslo pomůcky:	111
Jméno zpracovatele:	Bc. Kotalík Matěj
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2009

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VI
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	IX
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	IX
VII.	Použité prameny a literatura	X
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Jmenný rejstřík	24
X.	Rejstřík firem, institucí a periodik	26
XI.	Rejstřík filmů	28

II. Vývoj původce archivního souboru

Český filmový kritik, publicista, teoretik filmu a fotografie, diplomat a vysokoškolský pedagog prof. ing. Lubomír **LINHART** se narodil 28. června 1906 v Praze. Již v roce 1922 začal publikovat menší literární útvary či statě v tisku, nejdříve ve *Studentském časopise*, později v *Rudém právu*, v *Činu* aj.¹ Od roku 1927 se jeho novinářská činnost intenzifikuje a zároveň blíže orientuje na film, ať už v podobě krátkých glos informativního rázu, analytičtějších filmových kritik či aktuálních článků na téma filmové cenzury či filmové politiky.²

Lubomír Linhart se profiluje od konce dvacátých let jako čelný představitel české filmové publicistiky – kromě své bohaté publikační činnosti také aktivním působením v nejrůznějších organizacích, jež si větší uměleckost českého filmu kladly za svůj cíl. V Klubu za nový film (třetí volná skupina Devětsilu vedle jeho sekce architektonické a divadelní) působí Linhart od jejího vzniku na jaře 1927 po boku Vítězslava Nezvala, Karla Teigehe, Jindřicha Honzla či E. F. Buriana.³ Paralelně se od roku 1930 podílí na činnosti Filmklubu (Klubu filmových referentů a publicistů), první stavovské organizace filmových novinářů v Československu.⁴ Roku následujícího vzniká z Linhartovy iniciativy Filmová a fotografická skupina Levé fronty (známá pod zkratkou *fi-fo*), jež se brzy stala propagační a teoretickou základnou české sociální fotografie, organizovala filmové projekce, přednášky i dvě mezinárodní fotografické výstavy.⁵

Linhartova činnost filmového publicisty se rozvíjí na stránkách nemnoha kritičtěji orientovaných filmových periodik tehdejší doby – časopisů *Kino* a *Filmový kurýr* a revue *Studio*. Jeho vůbec první článek z ledna 1927, anketní odpověď *Co schází českému filmu?*, uveřejněná v *Kině*,⁶ předznamenává ráz a směr Linhartovy pozdější filmové publicistiky. Klade důraz na umělecké ambice filmu, snaží se vytvořit protiváhu tehdy dominujícím zájmům komerčním. Je však zároveň silně normativní: neskrývá cíl filmového diváka vychovávat. K estetické normativitě pojí se jako druhý leitmotiv

¹ HÁDKOVÁ, Jana: Bibliografie Lubomíra Linharta z oborů filmu a fotografie. In: LINHARTOVÁ, Rajka: *Bibliografie glos, kritik, statí a publikací Lubomíra Linharta o filmu a fotografii /1927–1977/*. Praha: Československý filmový ústav 1978, s. III.

² Např. LINHART, Lubomír: *Kdo cenzuruje filmy?* Tvorba VI, č. 20, 21. 5. 1931, s. 310–311; LINHART, Lubomír – LINHARTOVÁ, Vladimíra: *O filmové cenzuře*. Index IV, Brno, č. 9–10, 27. 1. 1932, s. 86–87.

³ HÁDKOVÁ, J.: Bibliografie Lubomíra Linharta..., s. IV.

⁴ Tamtéž, s. VII–VIII.

⁵ Tamtéž, s. VIII–IX.

Linhartovy publicistiky její politická angažovanost. Bezuzdný obdiv k sovětské avantgardní filmové tvorbě a ruku v ruce s ní i k Sovětskému svazu samotnému, jako svého druhu „zemi zaslíbené“, objevuje se v krystalicky čisté podobě na konci Linhartovy první knižní publikace *Malá abeceda filmu*:

„Poukazy na sovětské filmové pracovníky jsou oprávněny proto, jelikož tito jediní z celého světa mají dokonalou možnost tvořiti v kinografii skutečně svobodně a nezávisle, nespoutáni železnými řetězy kapitalistické honby za ziskem a ignorance kultury, ani finančními nedostatky, jimž trpí tolik moderních filmových pracovníků v ostatním světě.“⁷

Druhou, političtější a zároveň k laické veřejnosti orientovanou platformou Linhartovy novinářské činnosti je filmová rubrika *Rudého práva* a od roku 1928 rubrika *Dělník a kultura* v samostatně vycházejícím *Rudém večerníku*. Zde se, podobně jako v *Devětsilu*, sdružovala esa meziválečné literární avantgardy a levicové literární kritiky – jmenujme alespoň F. X. Šaldu, Josefa Horu, Vítězslava Nezvala, Karla Teigehe či Bedřicha Václavka.⁸ Linhart zde řídil pravidelnou, informativně pojatou filmovou hlídku, v níž zároveň formou protestních proklamací a výzev kritizoval dobovou cenzurní praxi. Podobně jako v knize *Malá abeceda filmu*, i zde převažuje politická programovost, bojovnost, princip konfrontace.⁹ I zde z této konfrontace vychází vítězně východní vzor, někdy ale jen v podobě lakonických hesel: „*Proti měšťáckému filmu – film sovětský!*“¹⁰ Lubomír Linhart se ve své době profiluje jako první a nejvýznamnější český propagátor sovětského filmu vůbec.¹¹ Brzkým knižním výstupem jeho tehdejší

⁶ LINHART, Lubomír: *Co schází českému filmu?* [odpověď v anketě], *Kino 1926–1927*, č. 18, 28. 1. 1927, s. 3, cit. z: LINHARTOVÁ, Rajka: *Bibliografie...*, s. 1.

⁷ LINHART, Lubomír: *Malá abeceda filmu*. Praha: Nakladatelství Pokrok 1930, s. [87].

⁸ HÁDKOVÁ, J.: *Bibliografie Lubomíra Linharta...*, s. VI.

⁹ Většina statí v *Malé abecedě filmu* je koncipována na základě kontrastu mezi uměleckou, ideovou kinematografií sovětskou na straně jedné a bezduchou, zkomercializovanou kinematografií americkou na straně druhé.

¹⁰ *Rudý večerník* IV, 19.9. 1931, s. 4, cit. dle: HÁDKOVÁ, J.: *Bibliografie Lubomíra Linharta...*, s. VI, poznámka s. XXI.

¹¹ O Linhartově roli propagátora sovětské kinematografie obšírněji viz SMEJKAL, Zdeněk: Lubomír Linhart, první český historik sovětského filmu. In: MIKOLA, Marián (ed.): *Mnohotvárnost' dramatického umění*. Bratislava: VŠMU/Obzor 1976, s. 293–303.

aktivity se stává studie *Sovětský film* (1936), vydaná jako součást vícedílné monografie o SSSR.¹²

V roce 1936 vzniká jako další významné stavovské uskupení filmových pracovníků Československá filmová společnost.¹³ Ta působí pod předsednictvím Vladislava Vančury a klade si za cíl především prostředkující činnost mezi podnikateli, umělci a teoretiky. Rovněž u jejího zrodu stál Lubomír Linhart.¹⁴ Organizace přetrvává pod pozměněným názvem Česká filmová společnost i v období nacistické okupace. Odtud již vede přímá linie k Linhartovým odbojovým aktivitám během války. Ze společnosti¹⁵ a také z Klubu českých a německých protifašistických umělců (po mnichovské dohodě neutrálně přejmenovaného na Klub umělců) se rekrutují v letech 1941–1942 členové Linhartem koordinovaného Národně revolučního výboru inteligence, ilegální skupiny, jež koncipovala mj. první plány na znárodnění československé kinematografie. Později odchází Lubomír Linhart na Slovensko, kde v odbojové činnosti pokračuje, během slovenského národního povstání již opět jako novinář – na stránkách povstaleckého týdeníku *Nové slovo*¹⁶ a na sklonku války v košické *Pravdě*.¹⁷

V prvních letech po druhé světové válce ustupuje Linhartova plodná novinářská činnost zčásti do pozadí ve prospěch jeho působení jako funkcionáře a organizátora – v letech 1946–1948 je prvním ústředním ředitelem znárodněné československé kinematografie. Také názvy některých jeho tehdejších článků nesou spíše politický či agitační punc, ostatně v duchu doby.¹⁸ Poúnorová léta tráví Lubomír Linhart na postu velvyslance v Rumunsku a v Německé demokratické republice.¹⁹ O bližších okolnostech, za nichž byl někdejší čelný teoretik a propagátor filmové avantgardy „uklizen“ do diplomatických služeb a přečkal tam éru stalinských čistek v československé kultuře, nejsou v archivním fondu žádné informace.

¹² LINHART, Lubomír: *Sovětský film*. Monografie SSSR, Umění, sv. 28. Praha: Nakladatelství Pavel Prokop 1936.

¹³ Viz NFA, fond Československá filmová společnost I.

¹⁴ HÁDKOVÁ, J.: Bibliografie Lubomíra Linharta..., s. X–XI.

¹⁵ Tamtéž, s. XI.

¹⁶ Tamtéž, s. XIV; blíže viz LINHART, Lubomír: *Jak jsme dělali NOVÉ SLOVO*, Tvorba, 07. 8. 1974, č. 32, příloha LUK, č. 8, s. XI.

¹⁷ HÁDKOVÁ, J.: Bibliografie Lubomíra Linharta..., s. XV.

¹⁸ Srv. LINHART, Lubomír: *O novou tvář filmu Čechů a Slováků. Vycházet z lidu, lidu sloužit a s lidem zvítězit!* Filmová práce I, č. 18, 22. 9. 1945, s. 3; Týž: *Umění poučit se ze života a z citátů. Úkoly zestátněného filmu v dvouletce a problémy filmové výroby*. Filmové noviny I, č. 1, 03. 1. 1947, s. 1–2; Týž: *Ruku v ruce budujeme umění, jemuž nebude silnějšího*. Stráž lidu, Olomouc, 10. 3. 1948.

¹⁹ HÁDKOVÁ, J.: Bibliografie Lubomíra Linharta..., s. XV.

Po návratu v politicky přelomovém roce 1956 je Linhart jmenován profesorem FAMU a vedoucím tamní katedry filmové a televizní vědy.²⁰ Jeho publikační činnost filmového kritika a teoretika začíná nabývat syntetičtějších rozměrů, především v pracích *Ejzenštejn, Pudovkin a Dovženko – tři titáni sovětského a světového filmu*,²¹ *Film a kino v SSSR*²² (obě 1960) a v souboru teoretických uměnovědných studií *Umění je život a tvorba* (1962).²³ Z prací věnovaných českým autorům zaslouží zmínku Linhartova pozdní monografie *První estetik filmu Václav Tille* (1968).²⁴ V závěru své pedagogické dráhy po roce 1969 působí Linhart v nově zřízeném filmovém oddělení při katedře teatrologie na FF UK. Sem byl – alespoň podle pamětnického podání tehdejší posluchačky Stanislavy Přádné – převeden obor filmové teorie z FAMU po osobním sporu mezi Linhartem a rektorem Akademie múzických umění A. M. Brousem.²⁵

Linhartova neúnavná činnost publicisty a filmového historika se zaměřením na sovětskou meziválečnou tvorbu pokračuje – na stránkách *Tvorby* i jinde – i po srpnu 1968. Tato kontinuita nemusí být nutně překvapující, pokusíme-li se ji chápat generačně. Linhart byl jedním z těch, kterým se stala v době názorového zraní prosovětská orientace takřka životním krédem a kteří spatřovali ve znárodněné kinematografii dostačující záruku uměleckosti filmů. Jedním z těch, kteří si znechucení dobovou komerční produkcí povýšili vizi výchovného a angažovaného filmu na piedestal a rizika politické zatíženosti filmové tvorby příliš neproblematickovali. Jedním z těch, kteří neváhali pro politickou ideu riskovat život v řadách protinacistického odboje. Velmi mírná forma nepřízně v „ěře kultů“ mu připravila spíše kosmetická rozčarování a své umělecké vzory ani politické orientace v posledních letech života zřejmě příliš neměnil. Lubomír Linhart umírá v Praze 10. června 1980. Odchází s ním významný představitel marxistické filmové kritiky, angažované publicistiky, teoretik meziválečné sociální fotografie, i v nejširším slova smyslu neopominutelný zástupce intelektuálního ovzduší své doby.

²⁰ HÁDKOVÁ, J.: *Bibliografie Lubomíra Linharta...*, s. XVI.

²¹ LINHART, Lubomír: *Ejzenštejn, Pudovkin a Dovženko – tři titáni sovětského a světového filmu* [cyklostyl], Praha 1960.

²² LINHART, Lubomír: *Film a kino v SSSR. Část první: období němého filmu*. Praha: Nakladatelství SČSP 1960; plánovaný druhý díl pojednávající o období zvukového filmu nebyl vydán.

²³ LINHART, Lubomír: *Umění je život a tvorba. Šestkrát o umění moderním a avantgardním*. Praha: Československý spisovatel 1962.

²⁴ LINHART, Lubomír: *První estetik filmu Václav Tille. Studie o jeho teoreticko-kritické činnosti v oboru filmu, bibliografie a redakce vůbec prvního souboru všech jeho tištěných statí a rukopisných poznámek o filmu*. Praha: Filmový ústav 1968.

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Rozsahem nevelká pozůstalost Lubomíra Linharta, obsahující převážně původcovy podklady a práce o ukrajinských režisérech Alexandru Petroviči Dovženkovi a Ivanu Petroviči Kavaleridzem, byla předána pracovníci NFA Mgr. Blaženě Uργοšíkové tehdejším děkanem FAMU Janem Bernardem dne 6. června 1997. Dne 31. července 1997 ji vedoucí oddělení písemných archiválií NFA Mgr. Jitka Panznerová převezla do depozitáře NFA na Hradištku. Dne 27. srpna 1997 bylo z pozůstalosti předáno celkem 49 ks fotografií do sbírky portrétů a fotografií ze zahraničních filmů.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Lubomíra Linharta s podklady a pracemi o A. P. Dovženkovi a I. P. Kavaleridzem byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
 - 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní
 - 3) dopisy zatím blíže neurčené
 - 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
 - 5) dopisy úřadů a institucí
 - 6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence
(původcem vyčleněné konvoluty)

²⁵ PŘÁDNÁ, Stanislava: *Studium filmové vědy* [odpověď v anketě]. *Illuminace* 8, 1996, č. 3, s. 107.

7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
 - 1) články, kratší literární útvary, aj.
 - 2) scénáře, film. libreta a náměty
 - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty – podklady
 - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná);
řazeno dle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování
- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací
- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

- VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ
VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

V. **Obsahový rozbor archivního souboru**

Zpracovanou pozůstalost Lubomíra Linharta tvoří vedle českých písemností převážně materiály sovětské resp. ukrajinsko-sovětské provenience. Minimum dokumentů o životě samotného původce vyvažuje nepřeborná řada podkladů k jeho dlouholeté (a v prvních letech povýtce průkopnické) propagaci sovětského filmu v Československu. Oddíl Korespondence (sign. II.b)1–II.b)7) dokládá Linhartovy bohaté kulturní styky se sovětskou Ukrajinou i s vlastní rodinou režiséra Kavaleridzeho, stejně jako profesní kontakty s východoevropskými i západoevropskými filmologickými institucemi (kyjevské Muzeum ukrajinské sovětské kinematografie, berlínská Deutsche Zentrale für Filmforschung). Oddíl Odborná, umělecká a literární činnost (sign. III.) poodkrývá vznik a vývoj rozsáhlejších Linhartových studií o sovětském filmu (sign. III.a), jeho neúnavnou činnost propagátora a filmového publicisty, prostředkovanou jeho novinovými a časopiseckými příspěvky tu v analytičtější (sign. III.b)1), jindy spíše v informativní podobě (sign. III.f). Snímky výtvarných návrhů (sign. III.g)3) odhalují méně známou tvář Ivana Petroviče Kavaleridzeho coby sochaře. Excerpta a pracovní poznámky (sign. III.g)4) dokreslují Linhartovu příslovečnou pečlivost v práci s domácí i zahraniční literaturou. Nadto obsahují pozoruhodné unikáty, jakými jsou přepis archivních dokumentů o protivládní činnosti mladého I. P. Kavaleridzeho v pozdní carské éře, kritická recenze v *Izvestijích* na Kavaleridzův film *Prométheus* z roku 1935 (patrně jedna z těch, které předznamenalaly stalinské tažení proti režisérovi a jeho dlouholetou nucenou odmlku), Kavaleridzova strojopisná stať *Iskusstvo Kino* či jeho divadelní adaptace *Perekopu* (obojí s autorovým věnováním Linhartovi). Oddíl filmových festivalů (sign. IV.e) s reprofoty letáků, na nichž dnes oceníme především jejich typografickou a výtvarnou stránku, je cenným dokladem propagace sovětského avantgardního filmu v první Československé republice.

VI. **Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Materiály fondu Lubomíra Linharta s podklady a pracemi o A. P. Dovženkovi a I. P. Kavaleridzem jsou uloženy ve dvou (2) kartonech v depozitáři NFA na

Hradištku. Fond uspořádal, úvod sepsal, inventární seznam a rejstříky sestavil Bc. Matěj Kotalík v listopadu 2008 až dubnu 2009. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu.

VII. Použité prameny a literatura

- HÁDKOVÁ, Jana: Bibliografie Lubomíra Linharta z oborů filmu a fotografie. In: LINHARTOVÁ, Rajka: *Bibliografie glos, kritik, statí a publikací Lubomíra Linharta o filmu a fotografii /1927–1977/*. Praha: ČSFÚ 1978, s. I–XXIII.
- LINHART, Lubomír: *Malá abeceda filmu*. Praha: Nakladatelství Pokrok 1930.
- LINHARTOVÁ, Rajka: *Bibliografie glos, kritik, statí a publikací Lubomíra Linharta o filmu a fotografii /1927–1977/*. Praha: ČSFÚ 1978.
- PRÁDNÁ, Stanislava: *Studium filmové vědy*. [odpověď v anketě]. *Illuminace* 8, 1996, č. 3, s. 107.
- SMEJKAL, Zdeněk: Lubomír Linhart, první český historik sovětského filmu. In: MIKOLA, Marián (ed.): *Mnohotvárnost' dramatického umenia*. Bratislava: VŠMU/Obzor 1976, s. 293–303.

Seznam použitých zkratek

AMU	Akademie múzických umění
A.P.D.	Alexander Petrovič Dovženko
b. d.	bez data
č.	číslo
čes.	česky
ČSFÚ	Československý filmový ústav
čsl.	československý
FAMU	Filmová akademie múzických umění
FF UK	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
fol.	folium, folií
I.P.K.	Ivan Petrovič Kavaleridze
ks	kusů
L.L.	Lubomír Linhart
r.	rok, roku
rkp.	rukopis
roč.	ročník
RSFSR	Ruská sovětská federativní socialistická republika
rus.	rusky
s.	strana
SSR	sovětská socialistická republika
SSSR	Svaz sovětských socialistických republik
stroj.	strojopis
ukr.	ukrajinsky

VIII. Inventární seznam

<i>Inv.č.</i>	<i>Sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>Počet kusů</i>	<i>Časový rozsah</i>	<i>Č. ev.j.</i> ²⁶
II. Korespondence					
II/ b) Osobní					
II/b) 1 Soukromá (abecedně dle odesílatelů/adresátů)					
1		Derevjanko Tat'jana; 4 dopisy na hlavičkovém papíře Muzea ukrajinské sovětské kinematografie, 1 pohlednice k prvnímu máji, 1 přání k sedmému listopadu, rkp./tiskopis, rus./ukr., fol. 14.	6 – 0 ²⁷	1962	1
2		Kapel'gorodskaja Nonna Michajilovna; 6 dopisů, 1 pohlednice, 1 přání k prvnímu máji, rkp., ukr./rus., fol. 8.	8 – 0	1961–1963 + b. d.	1
3		Kavaleridze Ivan Petrovič; přijatých 13 dopisů a 2 pohlednice, 19 fol. vč. dvojlistů a obálek, odeslané 2 podací lístky, rkp./tiskopis, rus./čes., celkem fol. 21.	15 – 2	1961–1975	1
4		Kavaleridze Rostislav, Saša a další; novoroční přání od rodiny I.P.K., zpráva o jeho operaci šedého zákalu – „ <i>I. P. kladen na operaciju (snimaniv Kataraktu)</i> “, rkp., rus.	1 – 0	1975	1
5		Šmic Rudolf; rkp., fol. 7.	4 – 0	1962–1965 + b. d.	1
6		Zilynskij Orest Dr.; přiložen Zilynského článek <i>O. Dovženko v Praze</i> z měsíčníku <i>Naša Kul'tura</i> z ledna 1968 s vystřiženým záhlavím čísla, rkp./tisk, čes./ukr., fol. 3.	1 – 0	1968	1
7		...adecký [?]; strojopis.	1 – 0	1961	1

²⁶ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o karton.

²⁷ Doručené – odeslané.

II/b) 5 Dopisy úřadů a institucí (abecedně dle odesílatelů/adresátů)

8	AMU, filmová fakulta; průvodní dopis k dopisům ČSAV a Ukrajinské akademie věd (podepsán [František] Dvořák), v příloze dopis Akademie věd Ukrajinské SSR (podepsáni M. Hordijčuk a V. Bojko) a dopis Čs. akademie věd, historické sekce (podepsán „ <i>Akademik Jan Květ v. r.: předseda VI. sekce ČSAV.</i> “), tiskopis/stroj., čes./rus./ukr., fol. 3.	1 – 0	1960	1
9	Deutsche Zentralstelle für Filmforschung (=Německé ústředí filmových studií), Berlin; 9 dopisů, 1 telegram, tiskopis/stroj., něm., fol. 10.	3 – 7	1961–1963	1
10	<i>Divadlo</i> , redakce časopisu; stroj., ²⁸ čes., ²⁹ fol. 1. ³⁰	1 – 0	1962	1
11	Sojuz Kinorabotnikov (=Svaz filmových pracovníků), Kyjev; podací lístek, otisk datového razítka nečitelný, tiskopis/rkp., rus.	0 – 1	[60. léta]	1

II/b) 7) Pozvánky, předvolání

12	Orgbjuro Sojuza rabotnikov kinematografiji i Sojuz chudožnikov Ukrajinskoj SSR (=Organizační kancelář Svazu pracovníků kinematografie a Svaz umělců Ukrajinské SSR); pozvánka na oslavu 75. narozenin I.P.K. a stručný umělcův medailon, tisk, rus., dvojlist.	1 – 0	1962	1
13	Spilka chudožnykiv Ukrajins'koj RSR (=Svaz umělců Ukrajinské SSR); <i>Ivan Petrovyč: KAVALERIDZE: 1887 LXXV 1962</i> , pozvánka na vernisáž jubilejní výstavy I.P.K., tisk, ukr., dvojlist.	1 – 0	1962	1

²⁸ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

²⁹ Není-li dále uvedeno jinak, jsou archiválie psány v českém jazyce.

³⁰ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o archiválie v rozsahu fol. 1.

III. Odborná, umělecká a literární činnost

III.a) Odborné práce (chronologicky, nedatované práce abecedně)

14	<i>Vyjasněné otázky kolem režiséra Ivana Kavaleridze</i> , fragment z knihy <i>Film a kino v SSSR</i> , koncept (s. 74–76b); fol. 5.	1	1960	1
15	Lubomír Linhart: <i>EJZENŠTEJN, PUDOVKIN A DOVŽENKO. Tři titáni sovětského a světového filmu</i> , fragment z knihy <i>Film a kino v SSSR</i> , koncept; cyklostyl/rkp., fol. 42.	1	1960	1
16	<i>Sovětský film třicátých let a Režisér Ivan Petrovič Kavaleridze</i> , fragment konceptu (s. 12), s rukopisným nadpisem obyčejnou tužkou „ <i>První verze z října 1961.</i> “; stroj./rkp.	1	1961	1
17	<i>FILMOGRAFIE I. P.KAVALERIDZA</i> , fragment (posledních 7 s. 59–65) studie <i>Ivan Kavaleridze a tři období jeho filmové tvorby</i> ; cyklostyl, fol. 7.	1	1962	1
18	Prof. Lubomír Linhart, Praha: <i>Trojí návrat režiséra Kavaleridze k filmu</i> , koncept pozdější práce <i>Ivan Kavaleridze a tři období jeho filmové tvorby</i> ; fol. 38.	1	[1962]	1
19	<i>K pětasedmdesátinám režiséra Ivana Petroviče Kavaleridze</i> , fragment konceptu (s. 1–5) s rukopisnými poznámkami, na titl. straně rkp. přepis obyč. tužkou: „ <i>Vyřadit: nebude-li použito: jako orientace: k článku: 25/3. 62: L.</i> “; fol. 5.	1	[1962]	1
20	Fragment strojopisného originálu studie <i>Ivan Kavaleridze a tři období jeho filmové tvorby</i> s rukopisnými opravami (s. 11–38); fol. 30.	1	[1962]	1
21	Lubomír Linhart: <i>Ivan Kavaleridze a tři období jeho filmové tvorby</i> , koncept, 2 průklepy s drobně odlišnými korektorskými poznámkami (2x fol. 40); fol. 80.	2	[1962]	1
22	<i>Sovětský film třicátých let a Režisér Ivan Petrovič Kavaleridze</i> , fragment konceptu (s. 12–28), originál a průklep s drobně odlišnými korektorskými poznámkami (2x fol. 17); fol. 34.	2	[1962]	1

23	<i>Průkopník filmové monumentality, koncept s rukopisnými opravami; stroj./rkp., fol. 3.</i>	1	[1962]	1
III/b) 1) Literární činnost: Články, kratší literární útvary aj.				
24	Lubomír Linhart, <i>Alexandr Dovženko přijíždí do Prahy</i> (vyšlo v týdeníku <i>Tvorba</i> , roč. V, č. 25, 26. 6. 1930, s. 395–396); fol. 9.	1	1930	1
25	Iht, <i>Sovětský režisér Dovženko opustil Prahu. Poznal ráj ten na pohled. Tři dny studia a rozhovorů, tři dny práce. – Hovory se soudruhem Dovženkem</i> (vyšlo v <i>Rudém večerníku</i> , č. 155, 8. 7. 1930, s. 3); fol. 3.	1	1930	1
26	<i>O své metodě tvoření filmů: podle poznámek z přednášky Alexandra Dovženka: napsal Lubomír Linhart</i> (vyšlo v týdeníku <i>Tvorba</i> , roč. V., č. 27, 18. 7. 1930, s. 429–430); fol. 7.	1	1930	1
27	<u>DVĚ PŘEDNÁŠKY A. DOVŽENKA</u> (vyšlo ve <i>Filmovém kurýru</i> , roč. I, č. 30, 26. 7. 1930, s. 1–2); fol. 2.	1	1930	1
28	<i>Dovženko o zvukovém filmu: v rozhovoru s R. Bondem</i> (zpracoval a přeložil Lubomír Linhart, vyšlo v týdeníku <i>Tvorba</i> , roč. V., č. 48, 11. 12. 1930, s. 762); fol. 2.	1	1930	1
29	Strojopisná maketa filmového libreta Dovženkova filmu <i>Země</i> ([překlad L.L., Praha-] Karlín: Karel Borecký, 1931); fol. 12.	1	1931	1
30	<i>O Dovženkovi</i> , předmluva L.L. k filmovému libretu filmu A.P.D. <i>Země</i> (in: Olexandr Dovženko, <i>Země</i> , Praha: Nakladatelství Karel Borecký, 1931, s. 3 až 4); fol. 2.	1	1931	1
31	Jaroslav Černý – Lubomír Linhart, <i>Biologický film o třídním boji. Několik marxistických poznámek k promítání Dovženkova filmu "Země"</i> v československých kinech (vyšlo v týdeníku <i>Tvorba</i> , roč. 6, č. 3, 22. 1. 1931, s. 45–47); fol. 5.	1	1931	1

32	lht, <i>Země</i> , (vyšlo v <i>Rozpravách Aventina</i> , roč. VI, č. 19, 29. 1. 1931, s. 227); fol. 2.	1	1931	1
33	lht, <i>Arsenál</i> (recenze na film, vyšlo v <i>Rudém právu</i> , roč. XII, č. 79, 3. 5. 1931, s. 9); fol. 2.	1	1931	1
34	lht, <i>Arzenál</i> (recenze na film, vyšlo v <i>Rudém právu</i> , roč. XII, č. 79, 3. 5. 1931, s. 9), korektorsky opraveno; fol. 2.	1	1931	1
35	Lubomír Linhart, <i>Dovženkův "Arzenál"</i> (vyšlo v <i>Levé frontě</i> , roč. I, č. 23, 7. 5. 1931, s. 3); fol. 2.	1	1931	1
36	lht, <i>Kdo cenzuruje filmy?</i> (vyšlo v <i>Tvorbě</i> , roč. VI, č. 20, 21. 5. 1931, s. 310–311); fol. 9.	1	1931	1
37	<i>V Moskvě zemřel 26. listopadu 1956 ve věku: 62 let národní umělec RSFSR [...]</i> , nepoužitý koncept nekrologu A.P.D., 2 verze, rukopisné poznámky obyčejnou tužkou; stroj./rkp., fol. 2.	2	1956	1
38	Lubomír Linhart, <i>Setkání a rozloučení s Dovženkem</i> , nekrolog (prosloveno 10. 12. 1956 ve Filmovém klubu, vyšlo v časopise <i>Praha-Moskva</i> , roč. VII (XVI), č. 1, leden 1957, s. 61); stroj./rkp., fol. 10.	1	1956–1957	1
39	Lubomír Linhart, <i>"Překrásný život, jasný a radostný jako sen."</i> (A. P. Dovženko, 12.9.1894 – 26.11.1956.), koncept nekrologu (vyšlo v <i>Tvorbě</i> roč. XXII, č. 49, 5. 12. 1957 [sic!], s. 8–9), rukopisně vyznačeny změny provedené v tisku; stroj./rkp., fol. 6.	1	1957	1
40	Lubomír Linhart, <i>Olexandr Dovženko: 12.9.1894–26.11.1956</i> (in: O. Dovženko, <i>Začarovaná Desna</i> , Praha: Svět Sovětů, 1958, s. 105–110); fol. 6.	1	1958	1
41	Týdeník <i>Kultura</i> 1962, roč. VI, č. 15, 12. 4. 1962, na s. 7 článek L.L. <i>Průkopník filmové monumentality</i> o I.P.K., půlstrana oddělena od zbytku časopisu; tisk, fol. 5.	1	1962	1

	III/f) Referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (chronologicky)			
42	<i>Zvenyhora</i> , anotace na sovětský sborník o filmu (vyšlo v revue <i>Studio</i> , roč. I, č. 3, leden 1929, s. 91), podlepeno.	1	1929	1
43	<i>Dovženko o filmu Země</i> , noticka (vyšlo ve <i>Filmovém kurýru</i> , roč. IV, č. 20, 16. 5. 1930, s. 3).	1	1930	1
44	<i>Režisér O. Dovženko přijede v pondělí do Prahy</i> , noticka (vyšlo ve <i>Filmovém kurýru</i> , roč. IV, č. 26, 27. 6. 1930, s. 3).	1	1930	1
45	<i>Tvůrce revolučního ukrajinského filmu Arzenál v Praze</i> , noticka (vyšlo v <i>Rudém právu</i> , roč. XI, č. 150, 29. 06. 1930, s. 7).	1	1930	1
46	<i>II. týden avantgardních filmů</i> , anotace (vyšlo v <i>Rudém večerníku</i> , roč. XII, č. 8, 10. 01. 1931, s. 5).	1	1931	1
47	lht, <i>Dovženková "Země"</i> , anotace (vyšlo v <i>Rudém večerníku</i> , č. 14, 17. 1. 1931, s. 4), podlepeno.	1	1931	1
48	lht, <i>Dovženková "Země"</i> , recenze (vyšlo v <i>Rudém právu</i> , roč. XII, č. 15, 18. 01. 1931, s. 2); fol. 2.	1	1931	1
49	lht, <i>Země</i> , anotace (vyšlo v <i>Rudém večerníku</i> , roč. XII, č. 57, 11. 4. 1931, s. 3), podlepeno.	1	1931	1
50	lht, <i>Arzenál</i> , anotace (vyšlo v <i>Rudém večerníku</i> , roč. XII, č. 86, 16. 5. 1931, s. 4), podlepeno.	1	1931	1
51	lht, <i>Příklad k následování</i> , anotace na Dovženkův film <i>Země</i> a Kaufmannův film <i>Jaro</i> (vyšlo v <i>Rudém večerníku</i> , roč. XII, č. 86, 16. 5. 1931, s. 4), podlepeno.	1	1931	1
52	lht, <i>Jděte se podívat [...]</i> , anotace na film <i>Arzenál</i> (vyšlo v <i>Rudém večerníku</i> , roč. XII, č. 92, 23. 5. 1931, s. 3).	1	1931	1
53	<i>Země</i> , anotace na film (vyšlo v týdeníku <i>Tvorba</i> , roč. VII, č. 16, 21. 4. 1932, s. 253).	1	1932	1
54	[Lubomír] Linhart, <i>Posudek rukopisu Ivana Račuka o Dovženkovi</i> , v textu rukopisné opravy, na s. 1 otisk razítka „prof. ing. lubomír linhart: praha 7-holešovice, antonínská 4.“; fol. 2.	1	1962	1

III/g 2) *Fotografie³¹ z natáčení a z filmů, portréty, negativy herců, umělců*

Fotografie z filmů Alexandra Petroviče Dovženka (chronologicky)

55	<i>Sumka dipkur'era (Aktovka diplomatického kurýra)</i> ; fotografie z filmu, formát 13x18 cm, popisky, rus.	2	1927	1
56	<i>Zvenigora (Z tajů Zvenihory)</i> ; fotografie z filmu, formát 13x18 cm, popisky, rus.	3	1927	1
57	<i>Arsenal</i> ; 9 fotografií z filmu (7 ks formát 13x18 cm, 1 ks formát 9x11 cm, 1 ks formát 6,5x9 cm), popisky, rus./čes. ³²	6	1929	1
58	<i>Zemlja (Země)</i> ; 8 fotografií z filmu (3 ks formát 13x17 cm, 5 ks formát 9x12 cm), popisky, rus. ³³	7	1930	1
59	<i>Ivan</i> ; 2 fotografie z filmu, formát 13x18 cm, popisky, rus. ³⁴	0	1932	1
60	<i>Aêrograd (Požár na Dálném východě)</i> ; 2 fotografie z filmu, formát 13x18 cm, popisky, rus. ³⁵	0	1935	1
61	<i>Bitva za našu sovetskiju Ukrajinu (Boj za sovětskou Ukrajinu)</i> ; 1 fotografie z filmu, formát 13x18 cm, popisky, rus. ³⁶	0	1943	1

Fotografie z filmů Ivana Petroviče Kavaleridzeho (chronologicky)

62	<i>Zlyva</i> (rus. <i>Liveň</i> , čes. <i>Záplava</i>); 3 fotografie z filmu, formát 11,5x16,5 cm, popisky. ³⁷	0	1929	1
63	<i>Perekop</i> ; 2 fotografie z filmu, formát 13x18 cm, popisky, rus./ukr. ³⁸	0	1930	1

³¹ Jedná se výhradně o černobílé fotografie.

³² Z fondu vybrány další 3 ks fotografií k přeřazení do Sbírký fotografií ze zahraničních filmů (list NAD č. 10; dále jen Sbírká), sign. č. 2505.

³³ 1 fotografie vybrána k přeřazení do Sbírký, sign. č. 3311.

³⁴ 2 ks fotografií k přeřazení do Sbírký, sign. č. 8391.

³⁵ 2 ks fotografií k přeřazení do Sbírký, sign. č. 2132.

³⁶ Fotografie k přeřazení do Sbírký, sign. zatím nevytvořena.

³⁷ 3 ks fotografií k přeřazení do Sbírký, sign. zatím nevytvořena.

³⁸ 2 ks fotografií k přeřazení do Sbírký, sign. č. 12923.

64	<i>Šturmovi noči</i> (rus. <i>Šturmovyje noči</i> , čes. <i>Bitevní noci</i>); 1 fotografie z filmu, formát 13x18 cm, popisky, ukr. ³⁹	0	1931	1
65	<i>Kolijivščyna</i> (<i>Kolijevščina</i>); 1 fotografie z filmu, formát 13x18 cm, popisky, ukr. ⁴⁰	0	1933	1
66	<i>Prometej</i> (<i>Prométheus</i>); 4 fotografie z filmu (1 ks formát 11,5x16,5 cm, 2 ks formát 11x15,5 cm, 1 ks formát 11x12,5 cm), popisky, rus. ⁴¹	0	1935	1
67	<i>Grigorij Skovoroda</i> (ukr. <i>Hryhoryj Skovoroda</i>); 4 fotografie z filmu (3 ks formát 11x14,5 cm) a propagační fotografická záložka (formát 5,5x 17,5 cm), popisky, rus./ukr. ⁴²	1	1960	1
68	<i>Povija</i> (rus. <i>Guljaščaja</i> , čes. <i>Nevěstka</i>); 15 fotografií z filmu (9 ks formát 11x15 cm, 1 ks formát 11x18 cm, 1 ks formát 12x17 cm, 2 ks formát 13x18 cm) a z natáčení (2 ks formát 11x16,5 cm), popisky, rus./ukr./čes. ⁴³	0	1961	1
69	Fotografie z neznámého filmu (voják/námořník s rukou na obličeji a doširoka otevřeným okem), formát 10x13,5 cm.	1	b. d.	1
70	I.P.K. a čsl. konzul Rudolf Šmic při slavnostním předávání Linhartovy monografie o I. P.Kavaleridzem na čsl. konzulátě v Kyjevě v dubnu 1962 (2 fotografie formát 9x13 cm a 11,5x17,5 cm).	2	1962	1
71	Fotografie A.P.D. a Julie Solncevové z jejich návštěvy v Praze, reprofota kontaktů (1 ks formát 13x18 cm, celkem 5 políček) a snímků z tisku (4 ks formát 12,5x17 cm).	5	b. d.	1
72	Malířský autoportrét A.P.D., reprofoto, formát 12,5x17 cm, na líci popiska „ <i>A.Dovženko.Avtoportret</i> “; rus.	1	b. d.	1

³⁹ 1 ks fotografie k přeřazení do Sbírk, sign. zatím nevytvořena.

⁴⁰ 1 ks fotografie k přeřazení do Sbírk, sign. zatím nevytvořena.

⁴¹ 4 ks fotografií k přeřazení do Sbírk, sign. zatím nevytvořena.

⁴² 4 ks fotografií k přeřazení do Sbírk, sign. zatím nevytvořena.

⁴³ 15 ks fotografií k přeřazení do Sbírk, sign. zatím nevytvořena.

III/g 3) Výtvarné návrhy

Fotografie sochařských prací Ivana Petroviče Kavaleridzeho

73	<i>Pomník Tarase Ševčenka ve městě Romny</i> (2 fotografie, formát 18x22 cm a 12x18 cm, na větší z fotografií Kavaleridzeho popiska „ <i>Gorod Romny na Poltavščine.: pamjatnik T. Ševčenko: avtor I. Kavaleridze: god 1918</i> “; rkp., rus.	2	[1918]	1
74	<i>Busta Grigorije Skovorody</i> , fotografie formát 18x24 cm.	1	[1922]	1
75	<i>Pomník Grigorije Skovorody</i> , fotografie formát 12x18 cm.	1	[1922]	1
76	<i>Pomník Arťoma u města Artěmovsku</i> (později zničen nacisty), fotografie formát 12x18 cm.	1	[1924]	1
77	<i>Pomník V. I. Lenina</i> , fotografie formát 12x18 cm.	1	[1926]	1
78	<i>Pomník Arťoma u města Svjatogorsku</i> (3 fotografie formát 12x18 cm).	3	[1927]	1
79	<i>Pomník Bohdana Chmelnického</i> , fotografie formát 11x17,5 cm.	1	[1946]	1
80	<i>Pomník Oleko Dundiče</i> , formát 12x18 cm.	1	[1947]	1
81	Plastika <i>Perekop</i> (2 fotografie formát 13x17 cm a 12x18 cm)	2	[1957]	1
82	<i>Pamětní deska Mychajlo Oleksandrovyče Vrubel'a</i> (není jisto, zda autorem I.P.K.), fotografie formát 10,5x14,5 cm.	1	[1964]	1
83	<i>Busta Lva Nikolajeviče Tolstého</i> (2 fotografie formát 14,5x19,5 cm a 12x18 cm)	2	[1965]	1
84	<i>Věrnost</i> (= plastika psa), fotografie formát 18x24 cm.	1	[1966]	1
85	<i>Pomník Felixe Edmundoviče Dzeržinského pro město Dněprodzeržinsk</i> (po druhé světové válce), fotografie formát 18x24 cm.	1	b. d.	1

III/g 4) Poznámky, výpisky, výstřižky sloužící jako podkladový materiál pro práci apod.

86	<i>Dovženko o zvukovém filmu</i> , nedokončená studie a její přepis na stroji – koncept; rkp./stroj., fol. 2.	2	[1931]	2
87	<i>R[udé] P[rávo] XII/80/6, 5. 5. 31: Zpotvořený, ale nezpotvořitelný Arzenál: (autor nezjištěn): vysvětlení obsahu vzhledem: k cenzurním zásahům, bibliografický údaj článku, lístek formát 8,5x8 cm; rkp.</i>	1	[1931]	2
88	<i>1934: A. Dovzhenko: My Method. Experimental Cinema, New York, USA, No 5, str. 23–24, As related to L. Linhart and translated by K. Santar, bibliografický údaj článku; rkp, angl.</i>	1	[1934]	2
89	<i>A. Dovzhenko: aerograd: scenario k filmu, 3 listy z týdeníku Tvorba z 14. 9. 1934 a 21. 9. 1934 (scénář filmu Aerograd, publikovaný na pokračování); fol. 3.</i>	1	1934	2
90	<i>Mest' Prometeja (Prométheova pomsta), výstřižek z listu Izvestija z 26. srpna 1935; tisk, rus.</i>	1	1935	2
91	<i>Die „T.R.“ berichtet vom II. sowjetischen Schriftstellerkongreß (XIII): Das Filmszenarium – ein literarisches Genre: Aus dem Diskussionsbeitrag von A. Dowshenko; výstřižek z východoněmeckého listu Tages-Rundschau z 25. 1. 1955, přehnuto; tisk, něm.</i>	1	1955	2
92	<i>A. Dowshenko, Die Kunst der Malerei und die Gegenwart; A. Kamenski, Das schöpferische Ringen der sowjetischen bildender Künstler, Dovženkův článek a Kamenského polemika s ním – separát z východoněmeckého časopisu Kunst und Literatur, 1955, č. 6, s. 1011–1025; tisk, něm., fol. 8.</i>	1	1955	2
93	<i>PRAHA-MOSKVA: měsíčník pro sovětskou literaturu a umění, roč. V, č. 10, říjen 1955 (na s. 10–34 Olexander Dovzhenko: Země, vzpomínková próza); tisk, fol. 48+obálka.</i>	1	1955	2

94	<i>Zemřel režisér: Alexander Dovženko</i> , nekrolog, výstřížek z <i>Rudého práva</i> z 28. 11. 1956; tisk.	1	1956	2
95	Poznámky o filmu A.P.D. <i>Arzenál</i> , koncept a přepis, 1 fol.A6+3 fol.A5+1 fol.A4; rkp. tužkou a perem/stroj., celkem fol. 5.	3	1956	2
96	Poznámky o filmu A.P.D. <i>Země</i> , koncept a přepis, 1 fol.A6+7 fol.A5+3 fol.A4, přiložen cyklostyl (2 fol.A5) se synopsí filmu; celkem fol. 13.	4	1956–1959	2
97	Poznámky o filmu A.P.D. <i>Ščors</i> , koncept a přepis, 12 fol.A5+4 fol.A4, rkp.obyč. tužkou/stroj., celkem fol. 16.	2	1956	2
98	Týdeník <i>Les lettres françaises</i> z 06. 12. 1956, na s. 1 a 7 článek Léona Moussinaca <i>Dovjenko ou l'amour exaspéré de la terre d'Ukraine (Dovženko aneb ohnivá láska k ukrajinské zemi)</i> ; na s. 7 též články <i>La cinémathèque rend hommage à Dovjenko (Cinematéka vzdává poctu Dovženkovi)</i> a rozhovor Simone Dubreuilhové <i>Le festival du film tchécoslovaque s'ouvre avec Bruno SEFRANKA (Zahájení Festivalu čs. filmu s Brunem ŠEFRANKOU)</i> ; přeloženo, fol. 3 (dvojlist+fol. 1), tisk, fr.	2	1956	2
99	Excerpt z referátu L. Novičenka na IV. plénu výboru Svazu spisovatelů Ukrajiny ve dnech 10.–12. 1. 1957 v Kyjevě (vyšlo v listu <i>Literaturnaja Gazeta</i> , č. 7, 15. 1. 1957, s. 1), lístek formátu A6; rkp.	1	[1957]	2
100	Excerpt z dopisu A. A. Fadějeva S. M. Ejzenštejnovi (o spolupráci s A.P.D.) z 22. 8. 1933.	1	[1958]	2
101	Anatolij SAMIJLENKO, <i>Mystec'ka pravda v istoryčnomu fil'mi (Umělecká pravda v historickém filmu)</i> , výstřížek z listu <i>Literaturnaja Gazeta</i> , č. 16, 27. 2. 1959, s. 4; ukr., tisk.	1	1959	2
102	Excerpt ze vzpomínek O. Gončara na A.P.D. (in: <i>Alexandr Dovženko</i> , Kyjev: 1959, s. 168), lístek formátu A6; rkp.	1	[1959]	2
103	Poznámky z filmu Julie Solncevové <i>Poema o moři</i> ; rkp. tužkou, fol. 5.	1	1959	2

104	Poznámky o filmu A.P.D. <i>Aktovka diplomatického kurýra (Sumka dipkurjera)</i> , rkp. tužkou.	1	1959	2
105	Poznámky o filmu A.P.D. <i>Z tajů Zvenyhory (Zvenyhora)</i> , rkp. tužkou.	1	1959	2
106	Poznámky o filmu A.P.D. <i>Aerograd</i> , koncept a přepis, 2 fol.A5+1 fol.A4; rkp./stroj., fol. 3.	2	1959	2
107	<i>POEMATY DOWŻENKI</i> , článek z polského filmového a televizního týdeníku <i>Ekran</i> , roč. III, č. 36 (126), 6. 9. 1959; tisk, polsky.	1	1959	2
108	<i>Wspomnienie o ALEKSANDRZIE PIETROWICZU & SKIC O POECIE</i> , 2 články z polského filmového a televizního týdeníku <i>Ekran</i> , roč. III, č. 36 (126), 6. 9. 1959; tisk, polsky.	1	1959	2
109	<i>ALEKSANDER DOWŻENKO</i> , materiály vydané u příležitosti konference, pořádané Ústředním výborem Svazu polsko-sovětského přátelství ve dnech 16.–18. 9. 1959; polsky, tisk, fol. 20+obálka.	1	1959	2
110	<i>Aleksander Dowženko: /Slowo w scenariuszu filmowym/ (=Slovo ve filmovém scénáři)</i> , materiály z konference, pořádané Ústředním výborem Svazu polsko-sovětského přátelství ve Varšavě ve dnech 16.–18. 9. 1959; cyklostyl, fol. 16, polsky.	1	1959	2
111	Poznámky <i>Grigorij Rošal o Dovženkovi a Regina Dreyer: o Dovženkovi</i> , 17. 9. 1959; rkp., fol. 3.	1	1959	2
112	Jiří Hrbas, <i>Poslední dílo Alexandra Dovženka</i> , výstřižek z <i>Večerní Prahy</i> , 18. 11. 1959; tisk.	1	1959	2
113	<u><i>SSSR: Oslavy narozenin A. P. Dovženka na Ukrajině</i></u> , noticka – výstřižek z <i>Filmových informací</i> , roč. X, č. 38, 23. 9. 1959, vepsány glosy obyčejnou tužkou; cyklostyl/rkp.	1	1959	2
114	Informační materiál <i>SOVĚTSKÝ FILM: „POÉMA O MOŘI“</i> , příloha <i>Filmových informací</i> , roč. X, č. 39, 30. 9. 1959; fol. 3, cyklostyl.	1	1959	2

115	Excerpta z knihy G. V. Žurova <i>Z minulogo kino na Ukrajinu</i> (Akademie nauk USSR, Kyjev, 1959, s. 58–63); rkp.	1	1959	2
116	Excerpt z románu Jurije Janovského <i>Strážce lodi</i> (Praha: Svět Sovětů, 1960; postava režiséra Seva = A.P.D.), formát A6; rkp.	1	[1960]	2
117	Excerpt z knihy Jay Leyda, <i>Kino – A History of the Russian Soviet Film</i> (London 1960, s. 335), formát A6; rkp.	1	[1960]	2
118	<i>Aspoň kapička radosti</i> , excerpt z knihy A.P.D. <i>Zapisnyje knižki vojennyx let</i> (Sočinenija v 3-ch tomach, Kyjiv 1960, sv. 3, s. 359), formát A6; rkp., rus.	1	[1960]	2
119	S. Marcenjuk, <i>Za pravdu borotis!</i> (<i>Bít se za pravdu!</i>), článek o filmu I.P.K. <i>Grigorij Skovoroda</i> , výstřížek z černigovského listu <i>Desnjans'ka Pravda</i> , 26. 5. 1960; tisk, ukr.	1	1960	2
120	V. Borščev – T. Medvedev, <i>Stepan Škurat</i> [herec v mnoha filmech A.P.D. a I.P.K.], výstřížek z filmu <i>Sovetskij Ekran</i> ; rus., tisk, fol. 2.	2	1960	2
121	Bibliografické údaje článků italských autorů o A.P.D., lístky formátu A6; rkp., fol. 3.	3	[1956–1957 +b.d.]	2
122	A. Komarovskij, ... <i>Tovarišč «Teodor Nette»</i> , článek z listu <i>Literaturnaja Gazeta</i> č. 147, 14. 12. 1961, s. 2; rus., tisk.	1	1961	2
123	<i>STUDIO 1929</i> [...], bibliografické údaje různých článků (L.L. i jiných autorů) o A.P.D.; fol. 3.	3	[1961]	2
124	Materiály k filmu I. P. Kavalерidzeho <i>Guljaščaja</i> (rus.)/<i>Povija</i> (ukr.) [=Nevěstka] (celkem fol. 5)			2
	Propagační záložka k filmu, formát 5,5x20,5 cm; ukr., tisk.	1	1961	2
	Propagační leták k filmu, formát 13x20 cm, dvojlist, rus., tisk.	1	1961	2
	A. Žukova, « <i>POVIJA</i> ». <i>EKRANIZACIJA ROMANU PANASA MYRNOGO</i> , výstřížek z listu <i>Večirnij Kyjiv</i> , 15. 12. 1961; ukr., tisk.	1	1961	2

	Propagační foto k filmu, na líci popiska <i>L. HURČENKO: u kinofil'mi: „POVIJA“</i> , na rubu rozpis hereckého obsazení, formát 9x14 cm; ukr., tisk.	1	1961	2
125	Excerpt z anotace na film <i>Pověst plamenných let</i> (vyšlo v <i>Rudém právu</i> 23. 3. 1961), formát A6; rkp.	1	1961	2
126	Excerpt z článku S. Frejlich o A.P.D. (in: S. Frejlich, <i>Iskusstvo ekrana</i> , Moskva 1961, s. 26), formát A6; rkp.	1	[1961]	2
127	<i>FRANCIE A DOVŽENKO</i> , noticka o retrospektivní přehlídce filmů A.P.D. v Cinémathèque Française, výstřížek z <i>Literárních novin</i> , roč. X., č. 15, 15. 4. 1961, s. 12, podlepeno na formátu A6; tisk.	1	1961	2
128	pef, <i>JÁ, K DOBRÉMU ZROZENÝ ČLOVĚK: Dovženko v rozhlasové dramatizaci</i> [adaptace <i>Pověsti plamenných let</i>], výstřížek z <i>Mladé fronty</i> , 7. 11. 1961; tisk.	1	1961	2
129	S[heila]. Ochová, <i>K rozhlasovým premiérám: Zamyšlení nad úspěchem</i> (recenze české rozhlasové adaptace filmové povídky A.P.D. <i>Pověst plamenných let</i> pod názvem <i>Já, k dobrému zrozený člověk</i>), výstřížek z <i>Rudého práva</i> , 10. 11. 1961; tisk.	1	1961	2
130	<i>VELIKÉ DÍLO</i> , noticka o sovětských ohlasech filmu Julie Solncevové <i>Vyprávění o horoucích letech</i> [= <i>Pověst plamenných let</i>]; výstřížek z <i>Literárních novin</i> , roč. X, č. 13, s. 12; tisk.	1	[1961]	2
131	Svitlana Zinyč, <i>VDALA ekranizacija</i> (= <i>Úspěšné zfilmování</i>), výstřížek z listu <i>Radjans'ka kul'tura (Sovětská kultura)</i> č. 75, 17. 9. 1961, s. 4; ukr., tisk.	1	1961	2
132	Excerpt a překlad dopisu od I.P.K. z 8. 11. 1961; rkp.	1	1961	2

133	Sov[etskije]. <i>knigi po iskusstvu 1962</i> , patrně ediční plán sovětské uměnovědné literatury s anotacemi o jednotlivých titulech, na s. 9 zmínka o A.P.D. ve sborníku <i>Internacional'noje i nacional'noje v iskusstve</i> ; rus., tisk.	1	1962	2
134	Alla Žukova, <i>Grani talantu (Hranice talentu)</i> , článek o I.P.K., výstřížek z listu <i>Radjans'ka kul'tura (Sovětská kultura)</i> , č. 30, 15. 4. 1962; ukr., tisk.	1	1962	2
135	Poznámky o zákazu filmové práce pro I.P.K. ve stalinské éře; rkp. obyč. tužkou.	1	[1962]	2
136	Filmografie I.P.K. – koncept, četné korektorské poznámky, škrty a přípisy perem i obyč. tužkou; rkp./stroj., fol. 5.	5	[1962]	2
137	Stručný životopis I.P.K. – koncept, strojopis a průklep s přípisy a škrty; stroj./rkp., fol. 2.	2	[1962]	2
138	Excerpt z knihy Alexeje Musatova <i>Stožary. Povest'</i> (M[oskva-]L[eningrad,] 1948, Dět[skoje]g[osudarstvennoje]iz[datel'stvo]) , formát A6; rkp.	1	[1962]	2
139	Poznámky z filmu I.P.K. <i>Perekop</i> – koncept; rkp. obyč. tužkou.	1	1962	2
140	Koncept studie L.L. <i>Ivan Kavaleridze a tři období jeho filmové tvorby</i> a excerpta ke studii, formát A5; čes./rus., rkp., fol. 32.	32	1962	2
141	I. Andrijčenko, <i>STORINKY JOGO BIOGRAFIJI (Stránky z jeho životopisu)</i> , výstřížek z listu <i>Večernij Kijev</i> , 14. 4. 1962; ukr., tisk.	1	1962	2
142	T. Medvedev, <i>SLUŽINNJA DVOM MUZAM (=Služba dvěma múzám)</i> , článek o I.P.K., výstřížek z listu <i>Literaturna Ukrajina</i> č. 30, 13. 5. 1962, s. 3; ukr., tisk.	1	1962	2
143	N. Kapel'gorods'ka, <i>KINOMYTEC' I SKUL'PTOR (=Filmař a sochař)</i> , článek o I.P.K., reprofoto výstřížku z neznámého periodika; ukr., fotografie.	1	1962	2
144	<i>Skul'ptury i kinofil'my I. P. Kavaleridze</i> , výstřížek z listu <i>Radjans'ka kul'tura</i> č. 31, 19. 4. 1962, s. 4; ukr., tisk.	1	1962	2

145	Poznámky a excerpta ke studii L.L. <i>Ivan Kavaleridze a tři období jeho filmové tvorby</i> , formát A5; rkp., fol. 10.	10	[1962]	2
146	<i>Skul'ptury Kavaleridze</i> , zpráva o otevření výstavy I.P.K. v Kyjevě, výstřižek z listu <i>Večernij Kijev</i> , 15. 4. 1962; ukr., tisk.	1	1962	2
147	<i>I. P. KAVALERIDZE</i> , katalog výstavy, na obálce umělcova vlastnoruční dedikace: „ <i>Dorogomu drugu, serdečno: uvažajemomu Ljubobomiru: Franceviči Lingartu: ljubajut' Vas: I. Kavaleridze: 62: Kiev</i> “ (rus., rkp); ukr., tisk, fol. 18.	1	1962	2
148	<i>PALKO VITAJEMO (Srdečně blahopřejeme)</i> , M. Tichonenko: <i>REŽYSER I SKUL'PTOR (Režisér a sochař)</i> , M. Kolobkova: <i>ŠUKANNJA (Hledání)</i> , <i>Slovo čes'kogo druga (Slovo českého přítele)</i> , jubilejní strana k 75. narozeninám I.P.K. v listu <i>Za radjans'kyj fil'm</i> , 10. 4. 1962, s. 2 (v článku <i>Slovo čes'kogo druga</i> citována kniha L.L. <i>Film a kino v SSSR</i>); ukr., tisk.	1	1962	2
149	A. Kordjum, <i>V graniti i na ekrani. I. P. Kavaleridze – 75 rokiv</i> (= <i>V žule a na plátně. I. P. Kavaleridze pětasedmdesátiletý</i>), článek z listu <i>Ukrajina</i> roč. IV, 1962, č. 7, s. 29; ukr., tisk.	1	1962	2
150	G. Medvedeva, <i>Rezec i kamera (=Dláto a kamera)</i> , článek z časopisu <i>Sovetskij ekran</i> č. 7, roč. 1962, s. 4[–5]; rus., tisk, fol. 2.	2	1962	2
151	Ivan Kuštenko, <i>Rizec' i ekran (=Dláto a plátno)</i> , článek z časopisu <i>Novyny kinoekranu</i> , duben 1962, s. 7; ukr., tisk.	1	1962	2
152	Separát z časopisu <i>Vitčyzna (=Otčina)</i> č. 4/1962, s. 192–200, s články o I.P.K. (Andrij Nimenko: <i>Šljach mytcja. Do 75-riččja z dnja narodžennja I. P. Kavaleridze [=Cesta umělce. K 75. narozeninám I. P. Kavaleridze]</i> ; Tychon Medvedjev: <i>Samobutnij kinorežyser [Svébytný filmový režisér]</i> ; ukr., tisk, fol. 6.	6	1962	2

- | | | | | |
|-----|---|---|-----------|---|
| 153 | <p>Strojopis textu I.P.K. <i>Iskusstvo kino (Umění kina)</i>, datovaného 24. srpna 1962, formát A4, pevná vazba, na předsádce autorova dedikace: „<i>Dorogoj Ljubomir: Francevič! Ne zaby-: vajte grešného: Kavaleridze: 9. VI. 65.: Kiev</i>“ (= „<i>Drahý Lubomíre Franceviči! Nezapomeňte na hříšného Kavaleridze. 9. VI. 65. Kijev</i>“); rus., stroj./rkp., fol. 44 (+předsádka+desky), vložen excerpt z proslovu L. N. Saka, <i>Skul'ptura na Respublikanskoj chudožestvennoj vystavke 1965 goda. Na straže mira (Sochařství na republikánské umělecké výstavě roku 1965. Na stráži míru)</i>, proneseného na 7. plénu výboru Svazu umělců Ukrajinské SSR, formát A4, přeloženo; rus.</p> | 2 | 1962–1965 | 2 |
| 154 | <p><i>Vony zimaly pravdu</i>, článek Ju. Bogdaševs'kého o filmu A.P.D. <i>Bitva za Pravoberežnu Ukrajinu</i> [smíšený dva názvy – má být <i>Vítězství na Pravobřežní Ukrajině</i> nebo <i>Bitva za našu sovětskuju Ukrajinu</i>] z listu <i>Novyny Kinoékranu</i>, roč. III, č. 11(28), listopad 1963, s. 3; ukr., tisk.</p> | 1 | 1963 | 2 |
| 155 | <p>T. Medvedev, <i>Neisčerpajemaja sokroviščnica (=Nevyčerpateľná pokladnice)</i>, výstřižek z listu <i>Rabočaja gazeta</i>, 26. 2. 1964, s. 4; rus., tisk.</p> | 1 | 1964 | 2 |
| 156 | <p><u>ALEXANDR DOVŽENKO</u>. <i>Sovětský filmový dokument o životě a díle velkého umělce</i>, výstřižek z <i>Filmových informací</i>, roč. XVI, č. 46, 17. 11. 1965, s. 5; cyklostyl.</p> | 1 | 1965 | 2 |
| 157 | <p>nyz, <i>Alexandr Dovženko</i>, stránka z <i>Filmového přehledu</i>, č. 45–46, 22. 11. 1965; tisk.</p> | 1 | 1965 | 2 |
| 158 | <p>Ukrajinský literární měsíčník <i>Vitčyzna (Otčina)</i>, roč. 1967, č. 7 (na s. 11, 113, 122, 168 a 189 reprodukce soch od I.P.K., na s. [224] a 3. s. obálky článek <i>Naš vystavočnyj stend. Skul'ptura I. Kavaleridze</i>), ukr., tisk, fol. 112+obsah+obálka; vložen průvodní dopis neznámé odesílatelky I.P.K. (rus., rkp.) a výstřižek anotace <i>Žurnaly v žovtni: «Vitčyzna» (Časopisy v říjnu: „Otčina“)</i>, ukr., tisk.</p> | 3 | 1967 | 2 |

159	<i>IVAN KAVALERIDZE: PEREKOP: p'eca – dva dejstvija (IVAN KAVALERIDZE: PEREKOP: hra o dvou dějstvích), brožura, na 1. s. dedikace: „Ljubomiru Franceviču: [...] v znak družby: IKava[leridze]: [19]67: Kiev.“ (,Lubomíru Franceviči: [...]: na znamení přátelství: I[van] Kava[leridze]: [19]67: Kyjev.“); rus., fol. 75 (+obálka).</i>	1	1967	2
160	Guido Aristarco, <i>Film: návrat k hmotné skutečnosti</i> , studie (překlad E[va]. Hepnerová) s předmluvou Jana Svobody, separát z časopisu <i>Film a doba</i> , 1968, roč. 14, č. 12 (1968), s. 622–631, v textu hojné glosy L.L., přehnuto; tisk/rkp., fol. 10.	1	1968	2
161	Lístky s poznámkami o filmech A.P.D. z 30. let, formát A6; rkp., fol. 2.	2	[1968]	2
162	<i>Velikomu humanistu</i> , článek o jubileu H. S. Skovorody a o I.P.K., výstřižek z listu <i>Radjans'ka Ukrajina (=Sovětská Ukrajina)</i> č. 51 (16864), 2. 3. 1977, přehnuto; ukr., tisk.	1	1977	2
163	<i>Vremeni sozvučny</i> , článek o kyjevském pomníku Grigorije Skovorody od I.P.K., výstřižek z listu <i>Pravda Ukrajiny</i> č. 89 (10667), 16. 4. 1977; rus., tisk.	1	1977	2
164	N. Potul'nyč'ka, <i>Zavtra mynaje 90 rokiv z dnja narodžennja I. P. Kavaleridze: ...I vičnyj pošuk (Zítva je 90 let I. P. Kavaleridzemu ...A věčné hledání)</i> , výstřižek z listu <i>Moloda Gvardija</i> , č. 72 (4237), 13. 4. 1977, přehnuto; ukr., tisk.	1	1977	2
165	Platon Bilec'kyj, <i>Ispyt časom: skul'ptoru i kinorežyseru, narodnomu artystovi URSR I. P. Kavaleridze – 90 (Zkouška časem: sochaři a režiséru, národnímu umělci USSR I. P. Kavaleridzemu je 90)</i> , výstřižek z časopisu <i>Kul'tura i žyttja</i> č. 30 (2312), 14. 5. 1977, přehnuto; ukr., tisk.	1	1977	2
166	Dmytro Šlapak, <i>Naši pozdorovlennja Ivanovi Kavaleridze–90 (Naše pozdravy Ivanovi Kavaleridze devadesátiletému)</i> , výstřižek z časopisu <i>Literaturna Ukrajina</i> č. 30 (3452), 15. 05. 1977 s. 3, přehnuto; ukr., tisk.	1	1977	2

167	Tychin Medvedjev, <i>Žyttja u mystectvi (Život v umění)</i> , článek o I.P.K. z listu <i>Na ekranach Ukrajiny</i> roč. 18, č. 16 (959), 16. 4. 1977, přehnuto; ukr., tisk.	1	1977	2
168	Nonna Kapel'gorods'ka – Leonid Vladyč, <i>Natchnennja</i> , článek o I.P.K. z časopisu <i>Ukrajina</i> , duben 1977, č. 16, přehnuto; ukr., tisk.	1	1977	2
169	<i>Záběr. Časopis filmového diváka</i> , roč. XII, č. 1, 12. 1. 1979 (na s. 2 noticka o úmrtí I.P.K. vč. kusé zmínky o L.L.), přehnuto; tisk, fol. 4 (2x dvojlist).	2	1979	2
170	(mc), <i>Mistr filmového umění</i> , článek o A.P.D., výstřižek z <i>Rudého práva</i> , 11. 9. 1979; tisk.	1	1979	2
171	Poznámky zřejmě o příjezdu A.P.D. a Julie Solncevové do Prahy r. 1930, nepravidelný útržek papíru formát cca 5x15 cm; rkp.	1	b. d.	2
172	Poznámky k monografické studii o A.P.D. – koncept; fol. 10.	1	b. d.	2
173	Opis recenze -ken- na film <i>Sodoma (Zliva)</i> a excerpt z recenze na film <i>Zvenigora</i> (vyšlo v ročence <i>Studio</i> , roč. 1930–1931, s. 215–217); rkp., fol. 2.	1	b. d.	2
174	Lístek s českým výkladem názvu filmu I.P.K. <i>Šturmovi noči</i> , formát A6; rkp.	1	b. d.	2
175	Výpisky o filmech I.P.K. v SChF; rkp., fol. 7.	1	b. d.	2
176	Fragment rozhlasového programu, podtržena poéma A.P.D. <i>Já k dobrému zrozený člověk</i> , výstřižek; tisk.	1	b. d.	2
177	Ruská navštívenka L.L. („Inž. Ljubomir Lingart: Črezvyčajnyj i Polnomocnyj Posol: Čechoslovackoj Respubliki“ (=Ing. Lubomír Linhart, mimořádný a zplnomocněný vyslanec ČSR), připsána biografická data A.P.D. („Dovženko 12. září 1894: 26. list.[opadu] 1956“) a Danila Demuckého („Demuckyj 1893–1954“); rkp./tisk, čes./rus.	1	b. d.	2
178	<i>Hryhorij Skovorada – Artem – Pamjatnyk gerojam revoljuciji – T. H. Ševčenko</i> , články o sovětských I.P.K.; ukr., fol. 7.	1	b. d.	2

179	I. Andrijčenko, <i>Skul'ptury I. Kavaleridze</i> , výstrižek z neznámého listu, přehnuto; ukr., tisk.	1	b. d.	2
180	„E P D C H G – Životopis stručně“, osnova životopisné studie o A.P.D.	1	b. d.	2
181	„Doba, kdy pracoval na Mičurinovi...“, koncept (1 fol.A4) a přepis (3 fol.A4), rkp./stroj., fol. 4.	2	b. d.	2
182	„Doplňky a poznámky o Dovženkově“, koncept (2 fol.A5) a přepis (2 fol.A4); rkp./stroj., fol. 4.	2	b. d.	2
183	Kinooperator A. Kričevskij, <i>O Dovženko. (Stranicy iz dnevnika kinooperatora) (=O Dovženkově. Stránky z deníku kameramana)</i> , koncept článku; rus., stroj./rkp., fol. 10.	1	b. d.	2
184	„Skutečné i domnělé chyby a nedostatky [...]“, excerpt z knihy I. A. Račuka <i>Poetika A[lexandra]. D[ovženka]</i> ., formát A6; rkp.	1	b. d.	2
185	M. Buš, <i>Dovženko a ukrajinský film</i> (vyšlo v: <i>Studio 1930–1931. Aventinská revue pro film a fotografii</i> , č. 7, s. 193), výtah z článku – koncept (1 fol. A5) a přepis (1 fol. A4); rkp./stroj., fol. 2.	2	b. d.	2
186	„AH 30: A. Dovženko [...]“, bibliografický údaj z <i>Rozprav Aventina</i> , roč. VI, č. 6 z 30. 10. 1930 (Hoffmeisterova karikatura A.P.D.) a s. 64–65 (rozhovor s A.P.D.), formát A6; rkp.	1	b. d.	2
187	Různé poznámky-koncepty o A.P.D. (A5 „ <i>Montáž u Dovženka</i> “, A6 „ <i>Za to, že tvořil skutečnou ukrajinskou filmovou kulturu [...]</i> “, „ <i>Dovženko</i> “, „ <i>jeho scénáře psány bohatým: literárním jazykem [...]</i> “); rkp. částečně obyč. tužkou, fol. 4.	4	b. d.	2
188	Opis archivních dokumentů o protivládní činnosti mladého I.P.K. v r. 1906; rus., fol. 3	1	b. d.	2

IV. Veřejná činnost

IV/ e) *Filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže*

- | | | | | |
|-----|--|---|-------|---|
| 189 | Propagační leták „ <i>bio kotva Praha I., Revoluční – Nám. Republiky: program: 3. týden avantgardního filmu: od 13. do 19. února 1931</i> “, 2 ks reprofoto, formát 13x18 cm, na rubu obou otisk razítka: „ <i>univ. prof. ing. lubomír linhart: praha 2-nové město, ladova č. 7: telefon 29 54 28</i> “ | 2 | b. d. | 2 |
| 190 | Propagační leták „ <i>2. TÝDEN: AVANTGARDNÍHO FILMU: od 16. do 22. ledna 1931: [BIO KOTVA]: PRAHA I., REVOLUČNÍ TR.[...]</i> “, 4 ks reprofota formát 13x18 cm. | 4 | b. d. | 2 |
| 191 | Plakát „ <i>BŘEZEN: JARNÍHO: FILMU: WUFKU</i> “, 1 ks reprofoto formát 13x18 cm, na rubu otisk razítka: „ <i>univ. prof. ing. lubomír linhart: praha 2-nové město, ladova č. 7: telefon 29 54 28</i> “. | 1 | b. d. | 2 |

V. Ilustrační materiál o původci fondu

V/c) *Referáty a recenze o pracích původce fondu*

- | | | | | |
|-----|--|---|------|---|
| 192 | Nonna Kapel'gorods'ka, <i>Praha: Moskva</i> , anotace na tematické číslo časopisu věnované sovětskému filmu (mj. zmíněna studie L.L. <i>Sovětský film a světová kinematografie</i>), výstřížek z časopisu <i>Radjans'ka kul'tura</i> , č. 98, 10. 12. 1964, přehnuto; ukr., tisk. | 1 | 1964 | 2 |
|-----|--|---|------|---|

V/d) *Bibliografie prací původce (řazeno chronologicky, podle dat zmiňovaných statí, ale s uvedením předpokládaného data vzniku bibliografie)*

- | | | | | |
|-----|---|----|------------|---|
| 193 | Kartotéční lístky s retrospektivními bibliografickými údaji článků a recenzí L.L. o A.P.D. z let 1929–1962, na rubu makulatura (44 fol. A6+1 fol. A5); rkp., fol. 45. | 45 | [60. léta] | 2 |
|-----|---|----|------------|---|

194	Kartotéční lístky s retrospektivními bibliografickými údaji přednášek, proslovů, statí a rozhovorů L.L. o A.P.D. z let 1930–1960, formát 7x13 cm; stroj./rkp., fol. 6.	6	[60. léta]	2
195	Retrospektivní bibliografie prací L.L. o A.P.D. z let 1930–1960 (s. 2–3) – fragment konceptu, formát A4; stroj/rkp., fol. 2.	2	[60. léta]	2
196	Retrospektivní bibliografie prací L.L. o A.P.D. z let 1931–1932 – fragment konceptu; rkp.	1	b. d.	2
197	Lístek s bibliografickými údaji článku o A.P.D. (<i>A. Dovzhenko – My method: As related to L. Linhart and #: translated by K. Santar: Experimental Cinema, Hollywood,; 1934/5/23–24</i>), na rubu viněta vína Frankovka roč. 1954 z Jihomoravských vinařských závodů; angl./čes., rkp./tisk.	1	[1954]	2
198	Lj Ljubomir Lingart: Zus : <i>Zustriči i roztavanuja: „Oleksandr Dovženko. Za: Zdirnyk spogadyv i statej pro #: mytca.“</i> : (<i>Deržavne vydavnystvo: obrazotvornogo mystectva: y muzyčnoj literatury URSS,; Kyjiv 1959, str. 235–243</i>): <i>Pereklad z českoj A. Bagmut. [= L.L.: Zápas a nástrahy: „A.D.: Vydřiduch vzpomenul i na postavy pro umělce.“</i> : (<i>Státní nakladatelství výtvarného umění: a krásné literatury USSR,; Kyjev 1959, s. 235–243</i>): <i>Překlad z češtiny A. Bagmut.</i>], <i>Překlad z „Prahy-Moskvy“ 1957, č. 1.</i> , formát A4, pouze bibliografický údaj; ukr., rkp.	1	1959	2
199	„ <i>V archívu mých věcí o A[lexandru].D[ovženkov]. chybí:</i> “, provizorní soupis L.L., formát A4, přeškrtnáno; rkp.	1	[60. léta]	2

	V. f)	Varia			
200		<i>Spilka chudožnykiv Ukrajinškoj RSR: Ivan Petrovyč: KAVALERIDZE: VYSTAVKA: SKUL'PTURY: do 75-riččja z dnja narodžennja [=Svaz umělců Ukrajinské SSR: Ivan Petrovyč Kavaleridze: Výstava soch k 75. narozeninám], plakát k výstavě, formát 42x72 cm, složeno; ukr., tisk.</i>	1	1962	2
201		Opis návštěvní knihy (knihy hostů) z jubilejní výstavy I.P.K. (<i>Ivan Petrovyč KAVALERIDZE: VYSTAVKA TVORIV SKUL'PTURY I KINO</i>), formát A4; ukr., fol. 18.	1	1962	2
202		Lístek s adresou I.P.K. („ <i>Kavaleridze: Ivan Petrovič: Krasnoarm[ejskaja].: d[om]. 12, Kv[artira]. 3: 252004 Kyjiv 4: USRR: SSSR [...]</i> “), formát A6; rus./ukr., rkp.	1	[1965]	2
203		Vystřižený obrys nohy I.P.K. na rubu fotografického papíru, popsáno obyč. tužkou „ <i>Noha I. P. Kavaleridze: srpen 197i</i> “; rkp.	1	1971	2
204		Fotografie starce v cárech (možná záběr z některého filmu I.P.K.?), reprofoto, formát 18x24 cm, na fotografii mezi řadou rukopisných vpisků též dedikace „ <i>Ivanu Petroviču Kavaleridze</i> “; rus.	1	b. d.	2

VII. Dokumenty cizí provenience

205		<i>Kyjiv (Kyjev)</i> , propagační brožura o městě; ukr., tisk, fol. 8.	1	1961	2
206		Fotografie neznámého pravoslavného kláštera či poutního místa vyhloubeného ve skále, formát 12x18 cm, dole příčně ohnuta.	1	b. d.	2

IX. Jmenný rejstřík

Andrijčenko, I.	141, 179
Aristarco, Guido – italský filmový historik a teoretik	160
Bagmut, A.	198
Bilec'kyj, Platon	165
Bojko, V.	8
Bond, R.	28
Borecký, Karel – nakladatel	29–30
Borščev, V.	120
Brousil, Antonín Martin prof. – filmový teoretik, pedagog a rektor AMU	VI
Burian, Emil František – divadelní a filmový režisér, dramatik, hudební skladatel, spisovatel a publicista	III
Buš, M.	185
Černý, Jaroslav	31
Demuckyj, Danilo – ukrajinský kameraman	177
Derevjanko, Tat'jana – ukrajinská filmová historička	1
Dovženko, Alexandr Petrovič – ukrajinský filmový režisér, scenárista a producent	V–VII, IX, 15, 24–31, 35, 37–40, 43– 44, 47–48, 51, 54, 71–72, 86, 88–89, 91–98, 100, 102, 104–113, 116, 118, 120–121, 123, 126–129, 133, 154, 156–157, 161, 170–172, 176–177, 180, 182–187, 193–199
Dreyer, Regina – polská filmová publicistka	111
Dubreuilh, Simone – francouzská filmová kritička	98
Dundić, Oleko – ruský revolucionář srbského původu	80
Dzeržinskij, Felix Edmundovič (vl. jm. Feliks Dzierżyński) – ruský revolucionář polského původu, zakladatel sovětské tajné policie	85
Ejzenštejn, Sergej Michajlovič – sovětský filmový režisér a teoretik	V, 15, 100
Fadejev, Alexandr Alexandrovič – sovětský spisovatel	100
Frejlich, S.	126
Gončar, O.	102
Hepnerová, Eva (později Eva Zaoralová) – překladatelka a filmová historička	160
Hoffmesiter, Adolf prof. JUDr. – publicista, grafik-karikaturista, diplomat a pedagog	186
Honzl, Jindřich – režisér, divadelní teoretik a pedagog	III
Hora, Josef – básník, literární kritik, překladatel a publicista	IV
Hordijčuk, M.	8
Hrbas, Jiří – filmový kritik a novinář	112
Hurčenko, Ljudmila – ukrajinská sovětská filmová	124

herečka	
Chmelnickyj, Bohdan – ukrajinský národní hrdina	79
Janovskij, Jurij	116
Kamenski, A.	92
Kapel'gorodskaja, Nonna Michajilovna	2, 143, 168, 192
Kaufman, Michail – sovětský filmový režisér	51
Kavaleridze, Alexander	4
Kavaleridze, Ivan Petrovič – ukrajinský filmový režisér a sochař	VI–VII, IX, 3–4, 12–14, 16–22, 41, 70, 73, 82, 119–120, 124, 132, 134–137, 139–140, 142–149, 152–153, 158–159, 162–169, 174–175, 178–179, 188, 200–204
Kavaleridze, Rostislav	4
Kolobkova, M.	148
Komarovskij, A.	122
Kordjum, A.	149
Kričevskij, A. – sovětský kameraman	183
Kuštenko, Ivan	151
Květ, Jan prof. PhDr. – historik umění	8
Lenin, Vladimir Iljič (vl. jm. Uljanov) – sovětský revolucionář a politik	77
Leyda, Jay – americký filmový historik	117
Marcenjuk, S.	119
Medvedev, Tichon	120, 142, 152, 155, 167
Medvedeva, G.	150
Mičurin, Ivan Vladimirovič – sovětský šlechtitel a ovocnář	181
Moussinac, Léon – francouzský spisovatel, publicista, filmový historik a kritik	98
Musatov, Alexej Ivanovič – sovětský spisovatel	138
Myrnyj, Panas – ukrajinský spisovatel	124
Nette, Teodor – sovětský diplomat	122
Nezval, Vítězslav – básník, dramatik, prozaik a překladatel	III–IV
Nimenko, Andrij	152
Novičenko, L.	99
Ochová, Sheila – spisovatelka a scenáristka	129
Potul'nyč'ka, N.	164
Pudovkin, Vsevolod Illarionovič – sovětský režisér, scenárista a herec	V, 15
Račuk, Igor Antonovič – sovětský filmový historik	54, 184
Rošal, Grigorij	111
Sak, L. N.	153
Samijlenko, Anatolij	101
Santar, K.	88, 197
Skovoroda, Hryhoryj – ukrajinský filozof a básník	67, 74–75, 162–163, 178
Solnceva, Julija – ukrajinská filmová režisérka a herečka, manželka A. P. Dovženka	71, 103, 130, 171
Svoboda, Jan PhDr. Ph.D. – filmový kritik	160

a teoretik	
Šalda, František Xaver – literární, divadelní	IV
a výtvarný kritik, spisovatel a dramatik	
Šefranka, Bruno – scenárista a režisér	98
dokumentárních filmů	
Ševčenko, Taras – ukrajinský spisovatel	73, 178
Škurat, Stepan – sovětský herec	120
Šlapak, Dmytro	166
Šmic, Rudolf – Čs. konzul v Kyjevě	5, 70
Teige, Karel – umělecký teoretik a kritik,	III–IV
publicista, knižní grafik a překladatel	
Tichonenko, M.	148
Tille, Václav – literární historik, překladatel	VI
a filmový teoretik	
Tolstoj, Lev Nikolajevič – ruský spisovatel	83
Václavek, Bedřich PhDr. – literární historik,	IV
teoretik, kritik a folklorista	
Vančura, Vladislav MUDr. – prozaik, dramatik	V
a filmový režisér	
Vladyč, Leonid	168
Vrubel', Mychajlo Oleksandrovyč	82
Zilynskyj, Orest PhDr. CSc. – literární historik-	6
ukrajinista	
Zinyč, Svetlana	131
Žukova, Alla	124, 134,
Žurov, G. V.	115

X. Rejstřík firem, institucí a periodik

Akademie múzických umění	VI, 8
Akademie věd Ukrajinské SSR	8, 115
<i>Aventinská revue pro film a fotografii</i>	185
Cinémathèque Française	98, 127
Česká filmová společnost	V
Československá akademie věd	8
Československá filmová společnost	IV
<i>Čin</i>	III
<i>Desnjans'ka Pravda</i>	119
Deutsche Zentralstelle für Filmforschung, Berlín	IX, 9
Devětsil, umělecká skupina	III
<i>Divadlo</i>	10
<i>Ekran</i>	107–108
<i>Experimental Cinema</i>	88, 197
FAMU	V–VI
FF UK	VI
fifo – viz Filmová a fotografická skupina Levé	
fronty	
<i>Film a doba</i>	160
Filmklub – viz Klub filmových referentů	
a publicistů	
Filmová a fotografická skupina Levé fronty	III

<i>Filmové informace</i>	113–114, 156
<i>Filmový kurýř</i>	III, 27, 43–44,
Filmový klub	38
<i>Filmový přehled</i>	157
<i>Izvestija</i>	IX, 90
<i>Kino</i>	III
Klub českých a německých protifašistických umělců	V
Klub filmových referentů a publicistů	III
Klub umělců	V
Klub za nový film	III
Kotva, kino v Praze	189–190
<i>Kultura</i>	41
<i>Kul'tura i žyttja</i>	165
<i>Kunst und Literatur</i>	92
<i>Les lettres françaises</i>	98
Levá fronta	III, 35
<i>Literární noviny</i>	127, 130
<i>Literaturna Gazeta</i>	101
<i>Literaturnaja Gazeta</i>	99, 122
<i>Literaturna Ukrajina</i>	142, 166
<i>Mladá fronta</i>	128
<i>Moloda Gvardija</i>	164
Muzeum ukrajinské sovětské kinematografie, Kyjev	IX, 1
Národně revoluční výbor inteligence	V
<i>Na ekranach Ukrajiny</i>	167
<i>Naša kul'tura</i>	6
<i>Nové slovo</i>	V
<i>Novyny kinoekranu</i>	151, 154
<i>Praha-Moskva</i>	38, 93, 192, 198
<i>Pravda</i>	V
<i>Pravda Ukrajiny</i>	163
<i>Rabočaja gazeta</i>	155
<i>Radjans'ka kul'tura</i>	131, 134, 144, 192
<i>Radjans'ka Ukrajina</i>	162
<i>Rozpravy Aventina</i>	32, 186
<i>Rudé právo</i>	III–IV, 33–34, 45, 48, 87, 94, 125, 129, 170
<i>Rudý večerník</i>	IV, 25, 46–47, 49–52,
<i>Sovetskij ekran</i>	121, 150
<i>Studentský časopis</i>	III
<i>Studio</i>	III, 42, 123, 173, 185
Svaz polsko-sovětského přátelství	109–110
Svaz filmových pracovníků, Kyjev	11
Svaz pracovníků kinematografie	12
Svaz spisovatelů Ukrajiny	99
Svaz umělců Ukrajinské SSR	12–13, 153, 200
<i>Tages-Rundschau</i>	91
<i>Tvorba</i>	VI, 24, 26, 28, 31, 36, 39, 53, 89

<i>Ukrajina</i>	149, 168
<i>Večerní Praha</i>	112
<i>Večernij Kijev</i>	141, 146
<i>Večirnij Kyjiv</i>	124
<i>Vitčyzna</i>	152, 158
WUFKU – ukrajinské filmové studio a výrobní společnost	191
<i>Za radjans'kyj fil'm</i>	148
<i>Záběr</i>	169

XI. Rejstřík filmů

Aerograd/Požár na Dálném východě ⁴⁴ (SSSR, 1935)	60, 89, 106
Arsenal (SSSR, 1929)	33–35, 45, 50, 52, 57, 87, 95
Bitva za našu sovětskiju Ukrajinu (SSSR, 1943)	61, 154
Grigorij Skovoroda (SSSR, 1960)	67, 119
Ivan (SSSR, 1932)	59
Kolijivščyna (SSSR, 1933)	65
Mičurin/Život v květech (SSSR, 1948)	181
Perekop (SSSR, 1930)	63, 139
Pobeda na Pravoberežnoj Ukrajině i izgnanije nemeckich zachvatčikov za predely ukrajinskich sovětskich zemel (SSSR, 1945)	154
Poema o more/Poema o moři (SSSR, 1958)	103, 114
Povest plamennyh let/Pověst plamenných let (SSSR, 1961)	125, 128–130
Povija (SSSR, 1961)	68, 124
Prometej (SSSR, 1935)	66, 90
Sumka dipkurjera/Aktovka diplomatického kurýra (SSSR, 1927)	55, 104
Ščors (SSSR, 1939)	97
Šturmovi noči (SSSR, 1931)	64, 174
Vesnoj/Jaro (SSSR, 1929)	51
Zemlja/Země (SSSR, 1930)	29–32, 43, 47–49, 51, 53, 58, 93, 96
Zlyva (SSSR, 1929)	62, 173
Zvenigora/Z tajů Zvenihory (SSSR, 1927)	42, 56, 105, 173

⁴⁴ Za lomítkem je uveden používaný český název, pokud se liší od ruského a pokud byl daný film uveden v československé distribuci.

Název archivní pomůcky:	Linhart Lubomír (1906–1980) podklady a práce o A. P. Dovženkoví a I. P. Kavaleridzem	
Časový rozsah pomůcky:	[1918]–1979	
Počet evidenčních jednotek:	2 kartony; 1929–1979 48 fotografií; [1918]–1961	
Počet inventárních jednotek:	206	
Rozsah zpřístupněných archiválií:	0, 24 bm	
Stav ke dni:	18. 4. 2009	
Archivní fond zpracoval:	Bc. Kotalík Matěj	
Pomůcku sestavil:	Bc. Kotalík Matěj	
Počet stran:	X + 29	
Číslo jednací:	NFA 2061/2009	

Pomůcku schválil: 21. 12. 2009
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Linhart Lubomír (1906–1980)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 11.2.2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.⁴⁵</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	2			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	21	13, 21 (2), 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 153, 159	1, 2	
Kartotéky				
Kartotéky	2	193, 194	2	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	47	55 (2), 56 (3), 57 (6), 58 (7), 67, 69, 70 (2), 71 (5), 73 (2), 74, 75, 76, 77, 78 (3), 79, 80, 81 (2), 82, 83 (2), 84, 85, 204, 206	1, 2	
Tisky				
Tisky po roce 1800	3	109, 147, 205	2	
Pohlednice	4	2, 3 (2), 4	1	
Plakáty	1	200	2	

Ověřená metráž: 0,24 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

⁴⁵ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.