

Kolár Jan Stanislav (1896–1973)

1909–1973

Inventář

| | |
|---|---------------------------------|
| Název archivu: | Národní filmový archiv, Praha |
| Název archivní pomůcky: | Kolár Jan Stanislav (1896–1973) |
| Časový rozsah pomůcky: | 1909–1973 |
| Druh archivní pomůcky: | Inventář |
| Číslo evidenčního listu NAD: | 80 |
| Evidenční číslo pomůcky: | 30 |
| Jméno zpracovatele: | Malinová Helena |
| Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky: | Hradištko pod Medníkem, 2005 |

| OBSAH | str. |
|--------------------------|-------|
| Úvod | 4–7 |
| Použitá literatura | 7 |
| Filmografie | 8–9 |
| Seznam použitých zkratek | 9 |
| Inventář | 10–31 |

ÚVOD

Jan Stanislav **KOLÁR**, JUDr., režisér, scenárista, herec, publicista, filmový historik, průkopník čs. filmu, se narodil 11. května 1896 v Praze v rodině obchodního zástupce. Navštěvoval jednu z nejstarších pražských škol – c. k. gymnasium v Křemencově ul., kde r. 1915 maturoval. K jeho kamarádům v dětství patřili dva chlapci z blízkého okolí, pozdější významné osobnosti naší kinematografie – Václav Vodička-Wasserman a Karel Degl. Na letním bytě ve Vestci na Jizeře se seznámil s dalším pozdějším průkopníkem českého filmu – Karlem Lamačem. Již tehdy se Kolár začal zajímat o film a stal se neúnavným a nadšeným návštěvníkem prvních pražských biografů.

Po maturitě studoval na právnické fakultě Karlovy univerzity, kde získal v r. 1921 doktorát. Už v době studií se však prostřednictvím svého bývalého spolužáka K. Degla dostal k filmové práci a ta si ho pak získala pro celý život. Od r. 1917 pracoval jako scenárista, režisér a herec. Podle vlastních vzpomínek za svůj první filmový nápad považuje Kolár detektivní námět *Achiles Okrim kontra Graham Shippard*, vzniklý již v r. 1916, který byl však v tehdejších podmínkách u nás nerealizovatelný. Získal až v r. 1926 pod názvem *Muž, jenž ztratil všechno* cenu v soutěži vypsané Filmovou ligou československou. Další jeho filmový námět pod názvem *Aloisův los* (*Alois vyhrál los*), humorný příběh o trampotách domnělého výherce v loterii, již byl v r. 1919 natočen v Excelsiorfilmu, v jehož soutěži vyhrál první cenu. Tímto filmem začala Kolárova spolupráce s přítelem z dětství Karlem Lamačem, který v něm poprvé vystoupil na stříbrné plátno.

Jako režisér se Kolár uplatnil poprvé r. 1917 v komediích podle vlastního námětu a scénáře *Polykarp aprovisuje* (tento film nebyl pro technické nedostatky veřejně promítán) a *Polykarpovo zimní dobrodružství*, které mělo premiéru v Lucerně v únoru 1917. V obou filmech vystoupil Kolár také jako herec v úloze Polykarpova přítele. Téhož roku dostal cenu Lucerna-filmu další Kolárovův námět *Učitel orientálních jazyků*, který byl pak v r. 1918 natočen, Kolár jej spolu s Olgou Rautenkranzovou režíroval a opět si v něm, stejně jako v mnoha následujících filmech, zahrál menší roli.

Koncem května 1919 založili čtyři filmoví nadšenci – Kolár, Innemann, Lamač a Machatý – filmovou výrobu Quatuorfilm. Ta však vyrobila pouze jeden film – dobrodružný snímek *Akord smrti* a pak se rozpadla. Snímek byl jako první český film prodán do ciziny. Ve stejném roce spolupracoval Kolár s režisérem Přemyslem Pražským na komedii *Dáma s malou nožkou*, v níž pro český film objevil nadanou herečku Anny Ondrákovou, s rež. Gustavem Machatým na situační grotesce *Teddy by kouřil* a hrál malou úlohu ve filmu rež. V. Binovce *Evin hřích*.

V r. 1920 vytvořil spolu s Joe Jenčíkem námět a scénář k dobrodružnému filmu *Setřelé písmo* (*Tajemství staré knihy*) a v berlínských ateliérech jako první český režisér v zahraničí natočil svůj fantastický příběh *Zpěv zlata* (*Vetřelec*) s hlavní dvojicí Anny Ondrákovou a Karlem Lamačem. Následujícího roku adaptoval vesnický román Karoliny Světlé *Kříž u potoka*, který se svým českým charakterem odlišoval od většiny tehdejších filmů a byl příznivě přijat. Po odjezdu ruského režiséra Borise Orlického z Prahy dokončil jeho film *Moderní Magdalena* podle romaneta Jakuba Arbese. Dále spolupracoval s Karlem Lamačem na detektivním filmu *Otrávené světlo* a na námět Karla Hlouchy natočil fantastický snímek *Příchozí z temnot*, jeden z tehdy nejlepších českých filmů, technicky i režijně nadprůměrný, který byl pod názvem *Redivivus* uveden také v Německu, Rakousku, Francii a

Velké Británii. V obou filmech v hlavních rolích hráli opět Anny Ondráková a Karel Lamač. V r. 1922 Kolár ještě stihl realizovat fantastické psychologické drama ze staropražského prostředí *Mrtví žijí* (*Tajemný pražský doktor*) podle románu Karla Dewettera a společně s Karlem Antonem napsat námět a scénář groteskní veselohry *Maharadžovo potěšení* (*Harémy kouzla zbavené*), která však byla jako odporující dobrým mravům cenzurním sborem zakázána. Další Kolárova filmová práce byla přerušena dlouhotrvající těžkou chorobou. V té době pracoval na své teoretické knize *K filmu* (vydána v r. 1927), monografii pojednávající o historii filmu, jeho tvůrcích, o filmové tvorbě, filmovém obchodě aj.

V listopadu 1922 vyšla brožura ing. Vladimíra Hanzlíka a Karla Smrže *Portréty předních českých filmových umělkyň a umělců*, která seznamovala čtenáře s významnými představiteli českého filmu a v níž byl spolu s K. Lamačem, A. Ondrákovou, V. Slavínským, S. Innemannem a dalšími uveden i J. S. Kolár.

Ve 20. letech minulého století působil J. S. Kolár rovněž v řadě filmových organizací: byl zakladatelem první Organizace československého filmového herectva (OČFH, 1919), zakládajícím členem a dlouholetým jednatelem Filmové ligy československé (od r. 1920), tajemníkem Sdružení filmových výrobců (1919/20), spoluzakládajícím členem Klubu za nový film (1927) – sdružení pokrokových filmových pracovníků, kritiků a spisovatelů, kde se snažil o překonání rostoucí umělecké krize a bojoval proti filmovému braku.

Kolár byl také autorem divadelní hry *Zásrubní výstřel*, která měla premiéru 2. prosince 1925 ve Švandově divadle v Praze (režie Přemysl Pražský, hráli mj. Jiří Plachý, Antonie Nedošínská, Jarmila Skorkovská, Bedřich Veverka a další).

Na začátku 20. let se J. S. Kolár oženil s Marií Hermanovou – operní pěvkyní, známou pod jménem Máša Kolárová. Z manželství se narodil syn Jan Maria, který v r. 1948 uprchl před komunisty a žil až do své smrti v zahraničí, převážně ve Francii, kde se stal úspěšným francouzsky píšícím spisovatelem. Jeho příběh je mezi jinými popsán v obsáhlé knize Milana Drápaly *Na ztracené vartě Západu* (Praha 2000).

V r. 1925 napsal Kolár scénáře k filmům *Parnasie* podle románu Aloise Vojtěcha Šmilovského a *Vyznavači slunce* podle románu Quida Maria Vyskočila *Poslední vlkodlak*. Po svém uzdravení natočil v r. 1926 dokumentární film *VIII. slet všesokolský* a zfilmoval román Rudolfa Jaroslava Kronbauera *Řina* (*Tři lásky Řiny Sezimové*). V r. 1928 mělo premiéru melodrama *Dcery Eviny* (*Princ z ulice*), k němuž napsal námět. Téhož roku hrál roli komisaře ve filmu *Osudné noci*. V letech 1927–1939 spolupracoval také na několika krátkých kulturních a školních filmech jako libretista, scenárista a režisér (např. režie krátkého filmu *Ze studentského života* pro Elektajournal v r. 1928).

Posledním filmem, který J. S. Kolár režíroval, byl první český historický velkofilm *Svatý Václav* (1929), natáčený u příležitosti oslav svatováclavského milénia. Mělo to být největší dílo od počátku čs. kinematografie. K jeho výrobě byl založen spolek Millennium-film, který obdržel státní dotaci přes milion Kč. V rámci požadavku naprosté dobové věrnosti byly vybudovány mohutné dekorace, na Strahově byly postaveny exteriérové stavby pražského a boleslavského hradu, byly ušity stovky dobových kostýmů, angažováni přední znalci z různých oborů, význační herci (Zd. Štěpánek, V. Baranovskaja, Theodor Pištěk, Jan W. Speerger aj.), shromážděn četný kompars atd. Přes vynaložené náklady více než pět milionů Kč film podle dobové kritiky nesplnil očekávání, snad i vzhledem k tomu, že v době nástupu zvukového filmu vznikl ještě jako film němý. Byla mu vytýkána i přílišná popisnost a

banálně romantický styl. Ve své původní podobě se nedochoval, z jeho fragmentů provedl Kolár v 60. letech rekonstrukci značně odlišnou od původního díla.

Od r. 1932 pracoval jako společník firmy v galvanoplastickém průmyslu a jen příležitostně působil do r. 1939 jako herec na Barrandově (filmy *Její lékař*, *S vyloučením veřejnosti*, oba 1933; *Vyděrač*, 1937, k němuž napsal společně s Janem Gerstlem a Lubomírem Linhartem i scénář; *Klapzubova XI* a *Stříbrná oblaka*, 1938; *Paní morálka kráčí městem*, 1939). V době okupace mu byla scenáristická i herecká práce znemožněna vůbec.

V r. 1936 uzavřel J. S. Kolár druhé manželství s Taťánou Hesounovou, následujícího roku se narodil syn Křišťan.

Po 2. světové válce pokračoval až do r. 1964 ve vytváření drobnějších epizodních rolí (viz filmografie na str. 8–9). V letech 1946–48 byl členem Filmového uměleckého sboru (FIUS). Od r. 1952 byl pracovníkem dokumentačního odd. Čs. filmového ústavu, později jeho vedoucím, od r. 1963 členem historické a vědecké sekce Čs. film. ústavu. Zabýval se úpravou filmů z němé epochy pro filmotéku a podílel se spolu s Myrtilem Frídou a Šárkou Bartoškovou na sestavování filmografických publikací (*Čs. film němé doby 1898–1930*; *Čs. zvukový film 1930–45*). Sepsal autobiografickou románovou fresku o počátcích české kinematografie *Clona se otevírá*, která zůstala v rukopisné podobě. Používá zde pseudonym J. O. Ralk, vzniklý z přesmyčky jeho jména.

J. S. Kolár publikoval četné odborné články (v časopisech *Kino*, *Kinopublikum*, *Přítomnost*, *Filmový kurýr*, *Filmová politika*, *Film a doba* aj.), věnoval se přednáškové činnosti, jako pamětník vystupoval v rozhlasových pořadech.

Život Jana Stanislava Kolára se uzavřel 30. října 1973 v Praze. Odešel v něm jeden ze seriózních režisérů, kteří u nás v éře němému filmu vytvářeli za velmi skromných podmínek pozoruhodné snímky srovnatelné s díly zahraničních filmařů pracujících v mnohem bohatších kinematografiích. Jeho činnost byla rozsáhlá a jeho zásluhy o počátky českého filmu jsou nesporné.

Materiály z pozůstalosti Jana Stanislava Kolára získal Národní filmový archiv v r. 1996 nákupem od jeho syna Křišťana Kolára (zápis nákupní komise NFA je založen ve spisu o fondu).

Oddíl životopisného materiálu (sign. I. a, c, d) je nevelký, zajímavé jsou Kolárovy vzpomínky na cestu k filmu, počátky kinematografie aj. (inv. č. 1–4). V korespondenci (II. b) se vyskytuje několik jmen známých pracovníků z oblasti kinematografie. Rozsáhlejší je sign. III. b 1) – Kolárovy články a cenná je sign. III. b 2) obsahující jeho filmové náměty a scénáře, někdy i v rukopisné podobě. Zachovaly se i záznamy některých Kolárových rozhlasových relací (sign. III. b 3). Obsáhlý je pomocný a studijní přípravný materiál (III. g) zahrnující poznámky, výpisky, výstřižky i celá čísla novin a časopisů a odborné publikace.

Součástí fondu je i velké množství fotografií z českých filmů němých i zvukových, ze zahraničních filmů, portrétů českých i zahraničních herců a dalších osobností (III. g 2). Většina fotografií byla pro lepší využití předána do fotografických sbírek, v osobním fondu byly ponechány duplikáty. Přírůstková čísla, pod nimiž jsou ve sbírkách fotografie uloženy, jsou uvedena v inventáři.

Filmové plakáty (III. h) byly uloženy do sbírky plakátů, popisky, letáčky apod. do sbírky reklamních materiálů. Příslušná přírůstková čísla jsou rovněž zaznamenána v inventáři.

Hodnocení Kolárova díla podávají referáty a recenze z dobového tisku řazené chronologicky (sign V. c). Varia v kartonech č. 10 a 11 (sign. V. f) obsahují mj. noviny a novinové výstřižky z období 2. světové války.

Vzhledem k tomu, že Kolár byl zaměstnán v Čs. filmovém ústavu (nynějším NFA), měl ke své práci zapůjčeny některé materiály z fondů ústavu, a ty zůstaly i v jeho pozůstalosti. Při jejím zpracování byly tedy přemanimulovány do fondů, k nimž provenienčně náleží: do fondu Praga-film byl uložen „Účet rozvázný k 31. 12. 1919“ pod inv. č. 7, do nezpracovaného fondu Filmová liga československá převedeno oznámení o sestavení poroty pro soutěž na film.libreto v r. 1928, do nezpracovaného fondu Filmový umělecký sbor prezenční listiny Film. uměl. sboru 1946–1948 a do nezpracovaného fondu Bratři Deglové přerazeno 9 ks různých písemností.

Fond je zdrojem poznatků o významném průkopníkovi českého filmu i o pionýrských dobách naší kinematografie.

Při provedení Generální inventury NAD 2012–2013 byla zjištěna absence inv. č. 336 (Kujal Quido E.: *Český film + foto – Album reprezentantů všech oborů veřejného života československého*, s. 831–836, vyd. Umělecké nakladatelství Josef Zeibrdlich, Praha). Dne 17. dubna 2013 byla proto na jeho místo uložena fotokopie.

Použitá literatura:

BARTOŠKOVÁ, Šárka, BARTOŠEK, Luboš: *Filmové profily* (Českoslovenští scenáristé, režiséři, kameramani, hudební skladatelé a architekti hraných filmů), Čs. filmový ústav, Praha 1986.

Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992.

Český hraný film I 1898–1930, Národní filmový archiv, Praha 1995.

Český hraný film II 1930–1945, Národní filmový archiv, Praha 1998.

Český hraný film III 1945–1960, Národní filmový archiv, Praha 2001.

Encyklopédia filmu, vyd. Obzor, Bratislava 1993.

ŠTÁBLA Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 1–3, Československý filmový ústav, Praha 1988–1990.

fond KOLÁR Jan Stanislav: životopisný materiál sign. I. c), III. b 1), III. b 3), IV., V. c).

5. května 2005/Malinová

Dodatky, září 2014

Dne 2. září 2014 byly paní Mgr. Janou Přikrylovou, vedoucí Oddělení akvizice a archivace NFA, předány rukopisné poznámky Jana Stanislava Kolára z projekcí dochovaných fragmentů snímku „Svatý Václav.“ Poznámky byly do fondu zařazeny pod signaturou VIII. Dodatky jako inventární číslo 365.

Petr Hasan

FILMOGRAFIE JANA STANISLAVA KOLÁRA

Němé filmy

- 1917: Polykarp aprovisuje (N, S, R, H – Polykarpův přítel); Polykarpovo zimní dobrodružství (N, S, R, H – Polykarpův přítel)
- 1918: Učitel orientálních jazyků (N, S, R spol. s Olgou Rautenkranzovou, H – Jiřího přítel Jan)
- 1919: Akord smrti (N, S, R spol. s Karlem Lamačem, H – Ajvalův přítel); Aloisův los (Alois vyhrál los) – N, S; Dáma s malou nožkou (N, S spol. s Gustavem Machatým, R. spol. s Přemyslem Pražským, H – muž na střeše); Evin hřích (H); Teddy by kouřil (KF; N, S spol. s Gustavem Machatým, H)
- 1920: Setřelé písmo (Tajemství staré knihy) – N, S spol. s Joe Jenčíkem; Zpěv zlata (Vetřelec) – N, S, R, H – Zoranův přítel Miloš Křešín
- 1921: Kříž u potoka (S, R, H – mladší bratr Potockého); Moderní Magdaléna (R spol. s Borisem Orlickým, H – asistent lékaře); Otrávené světlo (N, S, R spol. s Karlem Lamačem, H – Durkův společník Ferdinand Karban); Příchozí z temnot (S, R); Roztržené foto (N, S, R)
- 1922: Maharadžovo potěšení (Harémy kouzla zbavené) – N, S spol. s Karlem Antonem, H – detektiv Mlha; Mrtví žijí (Tajemný pražský doktor) – S, R, H
- 1925: Parnasie (S, H – přírodovědec profesor Suk – pod pseudonymem J. O. Ralk); Vyznavači slunce (S)
- 1926: VIII. slet všesokolský (KF; R); Řina (Tři lásky Řiny Sezimové) – S, R, H – knížecí kaplan
- 1928: Dcery Eviny (Princ z ulice) – N; Osudné noci (H – komisař); Ze studentského života (KF; R)
- 1929: Svatý Václav (N – spol. s Josefem Munclingerem, S spol. s J. Munclingerem a Františkem Horkým, R, H – český kníže Bořivoj)

Zvukové filmy

- 1933: Její lékař (H – žurnalista Jan Evangelista Pánek); K mysu Dobré naděje (DOK; redakce); S vyloučením veřejnosti (H – oddávající úředník); Vyděrač (S spol. s Janem Gerstelem a Lubomírem Linhartem, H – předseda koncernu)
- 1938: Klapzubova XI (H – kapitán fotbalové asociace); Stříbrná oblaka (H – profesor Karel Hostovský, přednosta oční kliniky)
- 1939: Paní Morálka kráčí městem (H – redaktor, přítel paní radové)

- 1947: Až se vrátíš (H – muž v automatu); Čapkovy povídky (H – podplukovník Vrzal/soudce); Parohy (H – majitel obchodu U města Paříže); Podobizna (H – místopředseda rady Ryvola); Poslední mohykán (H – aukcionář); Tři kamarádi (H – komisař); Znamení kotvy (H – ředitel přístavu)
- 1948: Dvaasedmdesátka (H – porotce)
- 1949: Daleká cesta (H – gestapák); Dnes o půl jedenácté (H – továrník); DS-70 nevyjíždí (H – člen komise); Revoluční rok 1848 (H – dr. Vaněk)
- 1950: Karhanova parta (H); Past (H – Hajný); Přiznání (H – advokát); V trestném území (H – Homolka); Veselý souboj (H)
- 1951: Císařův pekař – Pekařův císař (H – alchymista); Mikoláš Aleš (H – muž s úhledným knírem); Štika v rybníce (H – inženýr)
- 1952: Haškovy povídky ze starého mocnářství (H – porotce)
- 1953: Tajemství krve (H – profesor u zkoušek)
- 1956: Dědeček automobil (H)
- 1958: O věcech nadpřirozených – povídka Právní případ (H – advokát); Útěk ze stínu (H – promotor)
- 1963: Ikarie XB 1 (H – mrtvý člověk)
- 1964: Kdyby tisíc klarinetů (H – generál)

Seznam použitých zkratk

| | |
|-------|----------------------|
| ČLF | Český literární fond |
| DOK | dokumentární film |
| H | herec |
| KF | krátký film |
| N | námět |
| R | režie |
| rkp. | rukopisný |
| s. | stránka |
| S | scénář |
| spol. | společně |

Osobní fond Jana Stanislava KOLÁRA

* 11. 5. 1896 – † 30.10.1973

INVENTÁŘ

| sign. inv. č. | obsah | počet kusů | časový rozsah | karton č. |
|---|--|---------------|------------------|--------------|
| <u>I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL</u> | | | | |
| I.a) <u>Ceny</u> | | | | |
| 1 | Ocenění Sekce pro tvůrčí činnost v oblasti divadla a filmu ČLF (prémie 2000,- Kč) za román <i>Clona se otevírá</i> | 1 | 1968 | 1 |
| I. c) <u>Autobiografie, paměti</u> | | | | |
| 2 | Životopisné údaje pro publikaci ČTK Who is who – rukopis + dopis dr. Bartoškové z Čs. film. ústavu | 2 | 1968 | 1 |
| 3 | Přehled díla (filmografie aj.) do r. 1965, 4 s. – stroj. s rkp. vpisky | 2 | [60.léta] | 1 |
| 4 | <i>Případ doktora Kolára</i> (vzpomínky na dětství, mládí, přátele, cestu k filmu, počátky kinematografie aj.), 9 s. – stroj. kopie; <i>Případ dr. Kolára</i> (1. pokrač.), 11 s. – stroj. kopie | 2 | [1970] | 1 |
| I.d) <u>Hospodářské a majetkové záležitosti</u> | | | | |
| 5 | Poukaz Čs. film. ústavu na částku 500,- Kč za filmové materiály + prohlášení o žádných finančních závazcích vůči socialistickému sektoru | 1 | 1967 | 1 |
| 6 | Proplacení honoráře za pořad <i>Filmová hodinka o všeličems</i> od Čs. rozhlasu – krajské redakce Plzeň + prův. dopis k alonži | 2 | 1968 | 1 |
| 7 | Úhrada cestovného od Čs. filmového ústavu | 1 | 1968 | 1 |

II. KORESPONDENCE

II. b) osobní

1) abecedně podle odesílatelů

| | | obdrž. | odesl. | | |
|----|---|--------|-----------------|-----------|---|
| 8 | Bílá Táňa | 1 | 1 (koncept) | 1971 | 1 |
| 9 | Frída Myrtil + příloha (Program projekcí komise archivních filmů září 1968–červen 1969) | 8 | 3 (koncepty) | 1962–1971 | 1 |
| 10 | Havel Václav | 0 | 1 (koncept) | [1968] | 1 |
| 11 | Havelka Jiří + rkp. poznámky | 4 | 1 (koncept) | 1968 | 1 |
| 12 | Chudárek František (šéfredaktor Tech. magazínu T 70) + složka rkp. poznámek | 2 | 4 (koncepty) | 1967–1971 | 1 |
| 13 | Kafka František dr. | 1 | 0 | 1966 | 1 |
| 14 | Smolíková Miloslava + rkp. poznámky | 1 | 0 | 1970 | 1 |
| 15 | Sudek Martin (redaktor Čs. rozhlasu) + vizitka a rkp. poznámky | 1 | 1 (koncept) | 1968 | 1 |
| 16 | Šváb-Malostranský Josef | 1 | 0 | 1920 | 1 |
| 17 | Wenig Jan | 1 | 0 | 1969 | 1 |

4) koncepty původce fondu neurčeným osobám

| | | | | | |
|----|-----------|---|---|------|---|
| 18 | Pepíček ? | 0 | 1 | 1970 | 1 |
|----|-----------|---|---|------|---|

5) dopisy úřadů a institucí

| | | | | | |
|----|--------------------------------|---|----------------|-----------|---|
| 19 | Československý filmový ústav | 6 | 1 (koncept) | 1967–1969 | 1 |
| 20 | Filmový klub LIGNA | 1 | 0 | 1969 | 1 |
| 21 | Filmový podnik hl. města Prahy | 1 | 0 | 1968 | 1 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--------|---|
| 22 | Sekce pro tvůrčí činnost v oblasti divadla a filmu ČLF (koncept) | 0 | 1 | 1968 | 1 |
| 23 | Svaz československých filmových a televizních umělců | 1 | 0 | 1967 | 1 |
| 24 | Ústřední ředitelství Československé filmové společnosti | 1 | 0 | 1947 | 1 |
| 25 | Vlastivědný ústav v Olomouci (koncept) | 0 | 1 | [1968] | 1 |
| 26 | Výbor pro oslavy 60. výročí československé kinematografie | 1 | 0 | 1958 | 1 |

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

III. a) Odborné práce

| | | | | | |
|----|---|--|--------|--------------|--------|
| 27 | <i>K filmu</i> , 136 s. – tisk, brož., nakl. Fechtner a spol., Praha | | 1 | 1927 | 2 |
| 28 | <i>Čs. film němé doby 1898–1930</i> (Kolár J. S. – Frída Myrtil). Základní materiály pro dějiny čs. filmu, II. dopl. vyd., 309 s.– rozmnož., brož., vyd. Ústř. ředitelství Čs. filmu – Ústřední půjčovna filmů, tisk. odd., Praha + nabídkový leták publikací Čs. filmu | | 2 | 1962 | 2 |
| 29 | <i>Čs. zvukový film 1930–45</i> (Bartošková Šárka, Frída Myrtil, Kolár Jan S.): – I. díl. <i>Filmy</i> , 298 s. – II. díl. <i>Filmoví pracovníci</i> , 246 s. (Filmografické materiály k historii čs. filmu), Filmový ústav, rozmnož., brož. | | 1 2 | 1965 1965 | 2 2 |

III. b) Literární činnost: 1) Články, kratší lit. útvary aj.

| | | | | | |
|----|---|--|---|--------|---|
| 30 | <i>Wille und Können beim Film</i> , 1 s. – v němčině – <u>Mein Film</u> Nr. 226, s. 8 | | 1 | [1930] | 3 |
| 31 | <i>Kam s ním?</i> – <u>Kino</u> . Časopis hájící zájmy československého filmu a kinematografie, roč. III/1933, č. 9, s. 3 | | 1 | 1933 | 3 |

| | | | | |
|----|---|---|------|---|
| 32 | <i>Ples v Alcronu – a co teď?</i> – <u>Kino</u> . Časopis hájící zájmy československého filmu a kinematografie, roč. III./1933, č. 10, s. 2 | 1 | 1933 | 3 |
| 33 | <i>Osud českého filmu</i> – <u>Kino</u> . Časopis hájící zájmy československého filmu a kinematografie, roč. III./1933, č. 10 ^x , s. 1–2; <i>Zdařilý společenský večer filmových umělců</i> , s. 3 | 1 | 1933 | 3 |
| 34 | <i>O život kin</i> – <u>Kino</u> . List československého filmu, roč. IV/1934, č. 1, s. 1–2 | 1 | 1934 | 3 |
| 35 | <i>Drahá zkušenost</i> – <u>Kino</u> . List československého filmu, roč. IV/1934, č. 2–3, s. 1–2 | 1 | 1934 | 3 |
| 36 | <i>Ludvíku Hofmanovi in memoriam</i> – <u>Filmová politika</u> , roč I, č. 24/1934, s. 1 | 1 | 1934 | 3 |
| 37 | <i>Pozor na registraci!</i> – <u>Filmová politika</u> , roč. I, č. 33/1934, s. 1–2 | 2 | 1934 | 3 |
| 38 | <i>Excelsiorfilm – neznámá kapitola ze začátku českého filmu</i> – <u>Film a doba</u> . Soubor článků a statí o filmové tvorbě, roč. III, č. 3/1954, s. 514–519 | 1 | 1954 | 3 |
| 39 | <i>Karel Lamač</i> – <u>Film a doba</u> , roč. III, č. 3/1957, s. 202–205 | 3 | 1957 | 3 |
| 40 | <i>Otto Heller, český kameraman</i> , 6 s. – stroj. kopie, 2 ks; 2 s. – stroj. kopie; výpisky v angl., 2 s. – rukopis | 4 | 1958 | 3 |
| 41 | <i>Václav Wasserman – 60 let</i> (pro časopis <u>Kino</u> , březen 1958), 4 s. – stroj. kopie (poškozená) | 1 | 1958 | 3 |
| 42 | <i>Čs. film němé éry</i> , 4 s. a <i>Myšlenky filmařů, kteří odešli</i> , 8 s. – články v publikaci <u>60 let československé kinematografie. I</u> . Zvl. číslo film. informací, roč. IX, vyd. Tisk a propagace Ústř. půjčovny filmů, Praha, rozmnož., nečísl., brož. | 4 | 1958 | 3 |
| 43 | <i>Rokoko – mateřská kavárna starých filmařů</i> , – článek v publikaci <u>60 let čs. kinematografie. II</u> . Zvl. číslo film. informací, roč. IX, s. 22–27, vyd. Tisk a propagace Ústř. půjčovny filmů, Praha, rozmnož., 30 s., brož. | 2 | 1958 | 3 |
| 44 | <i>Premiéry starých českých filmů</i> – článek v publikaci <u>60 let čs. kinematografie. IV</u> . Zvl. číslo film. | | | |

^x chybné číslování – pravděpodobně má být č. 11.

| | | | | |
|----|--|---|--------|---|
| | informací, roč. IX, s. 29–35, vyd. úsek tisk a propagace Ústř. půjčovny filmů, Praha, rozmnož., 47 s., brož. | 2 | 1958 | 3 |
| 45 | <i>Jan Křiženecký jako filmový režisér</i> – <u>Film a doba</u> , roč. V, č. 2/1959, s. 124–126 | 1 | 1959 | 3 |
| 46 | <i>Ing. Karel Smrž, rodák sobotecký</i> – <u>Zpravodaj Šrámkovy Sobotky</u> , roč. IV, č. 4, duben 1967, s. 4 | 1 | 1967 | 3 |
| 47 | <i>Je třeba poznat, do čeho jdeme</i> (A-B Barrandov), pouze část (s. 89–122) – stroj. kopie | 1 | s.d. | 3 |
| 48 | O natáčení filmu <i>Otrávené světlo</i> – stroj. kopie s rukopis. vpisky – torzo (jen s. 132–138) | 1 | [1921] | 3 |
| 49 | Výtah z rukopisu <i>Clona se otevírá</i> – strojopis, s. 305–314 (o zvukovém filmu) | 1 | [1967] | 3 |
| | <u>Smuteční projevy:</u> | | | |
| 50 | † Balek-Brodská Milka, 2 s. – rukopis | 1 | 1961 | 3 |
| 51 | † Wasserman Václav, 3 s. – rukopis, 2 ks + smuteční oznámení V. W. | 3 | 1967 | 3 |
| | <u>Interview:</u> | | | |
| 52 | <i>Několik slov k situaci domácího filmu</i> – Interview pro Zpravodaj Zemského svazu kinematografů v Čechách, č. 12/1926, s. 3–7 | 1 | 1926 | 3 |
| 53 | Wenig Jan: <i>Mladá léta J. S. Kolára</i> + kresl. portrét a foto – <u>Film a doba</u> , roč. V/1959, č. 1, s. 42–45 | 4 | 1959 | 3 |
| 54 | Herman Josef: <i>Dr. Jan S. Kolár – návštěva u nestora českých film. režisérů</i> , 16 s. – strojopis | 1 | 1968 | 3 |
| 55 | Strusková Eva: <i>Vzpomínání nad sedmdesáti lety</i> 6 s. – stroj. kopie + prův. dopis dr. E. Struskové – <u>Filmové a televizní noviny</u> roč. 2, č. 21/1968, 3 ks | 5 | 1968 | 3 |
| | III. b) <u>Literární činnost: 2) Scénáře, film. libreta a náměty</u> | | | |
| 56 | Aloisův los (Alois vyhrál los) – film. námět (Ferencův los), 6 s. – stroj. kopie s rukopis. vpisky | 1 | 1918 | 4 |

| | | | | |
|----|---|--------|--------------|--------|
| 57 | K mysu Dobré naděje (dokumentární film) – komentářová listina s úvod. titulky, 11 s. – stroj. kopie | 1 | [1933] | 4 |
| 58 | Kdo vinen (vyučovací a reprezentační film čsl. Min. železnic) – popis obrazů, 5 s. – stroj. kopie | 1 | s.d. | 4 |
| 59 | Kříž u potoka – titulková listina, 6 s. (chybí s. 1 – úvodní titulky) – stroj. kopie Viz též Sbírka dialog. a titul. listin – M 255. | 1 | [1921] | 4 |
| 60 | Láska Basila Zaharova – filmový román, 49 s. – stroj. kopie | 2 | 1937 | 4 |
| 61 | Maharadžovo potěšení (Harémy kouzla zbavené) – titulky (mutace) pod názvem <i>Etamina, maharadžův miláček</i> , 36 listů | 1 | 1922 | 4 |
| 62 | Mrtví žijí (Tajemný pražský doktor) – filmový scénář, 30 s. – stroj. kopie s rukopis. vpisky (poškozená) | 1 | 1922 | 4 |
| 63 | Na odchodu – dramatický výjev ve 3 obrazech, 39 s. – stroj. kopie | 1 | 1927 | 4 |
| 64 | Otrávené světlo – filmový scénář – rukopis (sešit – str. nečisl.), jediný originál | 1 | 1921 | 4 |
| 65 | Parnasie – filmový scénář, 27 s. – stroj. kopie s rukopis. vpisky | 1 | [1925] | 4 |
| 66 | Polykarp aprovisuje – filmový žert – 10 s. – pův. rukopis pod názvem <i>Franta aprovisuje</i> – 6 s. – stroj. kopie (<i>Polykarp aprovisuje</i>) | 1 1 | 1916 1917 | 4 4 |
| 67 | Princ z ulice – filmový román, 15 s. – stroj. kopie; výťah děje, 6 s. – stroj. kopie; film. scénář, 45 s. – stroj. kopie; film. román (<i>Der Prinz von der Strasse</i>), 6 s. – stroj. kopie, v němčině | 4 | [1925] | 4 |
| 68 | Probudil se do dneška – filmový námět, 2 s. – stroj. kopie; stručný obsah, 27 s. – rukopis (<i>Procitl do dneška</i>); film. scénář, 44 s. – stroj. kopie s rkp. vpisky, 2 ks; poznámky a výstřižky k námětu – 1 složka | 5 | s.d.,1946–8 | 4 |
| 69 | Příchozí z temnot – filmový scénář: 37 s. – rukopis; technický scénář s poznámkami a kresbami – rukopis (sešit), 1921, 96 s.; literární scénář 12 s. – rukopis; titulková listina, 11 s. – rukopis; obsah v němčině (pod | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | názvem <i>Redivivus</i>), 6 s. – tisk; popisek, 1 s. – rozmnož. (duplikát popisku předán do sbírky reklam. materiálů sign. – 0150/132901) | 6 | s.d., 1921, 1969 | 4 |
| 70 | Roztržené foto – filmový scénář, 17 s. – stroj. kopie | 1 | [1921] | 4 |
| 71 | Řina – filmový scénář, 95 s. – rukopis + strojopisný přepis (kopie – str .nečísl.– poškozené) | 2 | 1926 | 4 |
| 72 | Setřelé písmo (Tajemství staré knihy) – titulková listina, 8 s. – rukopis | 1 | [1920] | 5 |
| 73 | Svatý Václav – filmový scénář: – 58 s. – původní rukopis – 46 s. – rukopis – 65 s. – strojopis s rukopisnými vpisky, seš. – 75 s. – strojopis (vázaný) – poznámky ke scénáři – rukopis (sešit) – poznámky autorovy ke scénáři, 2 s. – rukopis + 2 s. – stroj. kopie – Přehled dosavadní činnosti a práce na poli výročních oslav svatováclavských, 16 s. – tisk s rkp. poznám. – dopis spolku Millenium-Film pravděp. ing. Brichtovi s žádostí o odborný posudek scénáře, 1 s. – strojopis + obsah filmu s prův. dopisem, 5 s. – tisk – dopis spolku Millenium-Film neznámému adresátovi ohl. scénáře, 2 s. – strojopis – dopis Ministerstva národní obrany spolku Millenium- film ohl. zapůjčení materiálu a obsluhy k filmování 3 s. + příloha – opis strojopisu – seznam osob filmu <i>Svatý Václav</i> , 5 s. – strojopis – seznam dříví potřebného ku stavbě filmu, 1 s. – stroj. kopie – seznam modelů, exteriérů a interiérů, 5 s. – stroj. kopie – smlouva s film. herečkou Annou Janouškovou [Anitou Janovou] na roli Soběslavy, 4 s. – xerokopie ručně vypl. tiskopisu | 18 1 1 1 1 1 2 1 1 3 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1927–1929 1928 s.d. 1928 s.d. 1928 1928 [1928] 1927–28 1928 1929 s.d. 1929 1929 1929 | 5 |
| 74 | Tchán Kondelík a ženich Vejvara – filmový scénář, 48 s. – strojopis (s dedikací V. Pštrossovi) + pozvánka do Bio Skaut na film <i>Tchán Kondelík a zeť Vejvara</i> (scénář J. Neuberg a Sv. Innemann) | 1 1 | 1927 1929 | 5 |
| 75 | Učitel orientálních jazyků – filmový námět: 6 s. – rukopis 5 s. – stroj. kopie 3 s. – rukopis, v němčině | 10 1 4 1 | [1917] s.d. s.d. s.d. | 5 |

| | | | | |
|----|---|---|------------|---|
| | 3 s. – stroj. kopie, v němčině (<i>Der Lehrer der orientalischen Sprachen</i>) | 2 | s.d. | |
| | – filmový scénář: 8 s. – stroj. kopie + xerokopie | 2 | s.d. | |
| 76 | Vyznavači slunce (Poslední vlkodlak) – filmový scénář, 33 s. – stroj. kopie s rukopisnými poznámkami (poškozeno) | 1 | [1925] | 5 |
| 77 | Zásnubní výstřel | 3 | [1925–26] | 5 |
| | – filmová synopse: 27 s. – rukopis | 1 | s.d. | |
| | 56 s. – stroj. kopie s rkp. vpisky (poškozená) | 1 | s.d. | |
| | 20 s. – stroj. kopie v němčině (<i>Der Verlobungsschuss</i>) | 1 | s.d. | |
| 78 | Zelený plán – filmová povídka, 64 s. – stroj. kopie + poznámky Vl. Kabelíka, 1 s. – stroj. kopie, 1946 | 2 | s.d., 1946 | 5 |

III. b) Literární činnost: 3) Divadelní a rozhlasové hry

Záznamy rozhlasových relací:

| | | | | |
|----|--|---|--------|---|
| 79 | <i>Karel Lamač – nedožitá sedmdesátiny</i> , 5 s. – rukopis | 1 | 1967 | 6 |
| 80 | Vzpomínka na V. Wassermana + vývoj českého filmu 41 s. – strojopis s rkp. poznámkami (poškozené); s. 1–24 dvojmo | 2 | 1967 | 6 |
| 81 | <i>Poznejte je sami</i> – dr. J. S. Kolár, 6 s. – rukopis, 2 ks; 6 s. – strojopis, 2 ks + prův. dopis J. Weniga; Československý rozhlas, roč. XXXIV, č. 51/1967, 2 ks (s. 6 – <i>Představte se sám...</i>) | 7 | 1967–8 | 6 |
| 82 | Vyprávění dr. Jaromíra Kolára, rež. Čs. státního filmu v Praze, 16 s. – strojopis | 1 | 1968 | 6 |

III. g) Pomocný a studijní přípravný materiál:

1) Filmové náměty – podklady

| | | | | |
|----|---|---|---------|---|
| 83 | Šváb-Malostranský Josef: <i>Pan Hrabě č. 47</i> – filmová veselohra, 8 s. – stroj. kopie | 1 | s.d. | 6 |
| 84 | Hanzlík V., Smrž K.: <i>Tajemství hmoty, energie a života</i> – film. libreto, 64 s. + přílohy (úvod, opisy posudků aj.) – stroj. kopie, seš. | 1 | 1933–35 | 6 |

2) Fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců aj.

Fotografie z českých němých filmů byly kompletně předány do fotografické sbírky NFA a jsou uloženy pod následujícími přírůstkovými čísly:

| | | sign./př. číslo | | |
|-----|-------------------------------|-----------------------|----------|------|
| 85 | Akord smrti | 071/503591–592 | 2 | 1919 |
| 86 | Andělíčkářka | 0329/503593–600 | 8 | 1929 |
| 87 | Aničko, vrať se! | 0247/503601 | 1 | 1926 |
| 88 | Bludné duše | 0249/503602 | 1 | 1926 |
| 89 | Boží mlýny | 0330/504977 | 1 | 1929 |
| 90 | Cikán Jůra | 0167/503603 | 1 | 1922 |
| 91 | Cikáni | 0127/503604 | 1 | 1921 |
| 92 | Černí myslivci | 0128/504978 | 1 | 1921 |
| 93 | České nebe | 053/503605 | 1+1dupl. | 1918 |
| 94 | Čtyři roční doby | 012/503606 | 1 | 1912 |
| 95 | Dáma s malou nožkou | 075/503607–608 | 2+2dupl. | 1919 |
| 96 | Dcery Eviny | 0304/503609 | 1 | 1928 |
| 97 | Démon rodu Halkenů | 055/503610 | 1 | 1918 |
| 98 | Dík válečného sirotka | 043/503611,504979 | 2 | 1915 |
| 99 | Dítě periferie | 0331/504980 | 1 | 1929 |
| 100 | Dobrý voják Švejk | 0251/503612–614 | 3+1dupl. | 1926 |
| 101 | Drvoštěp | 0170/503615 | 1 | 1922 |
| 102 | Estrella | 023/503616–618 | 3 | 1913 |
| 103 | Falešná kočička | 0252/503619 | 1 | 1926 |
| 104 | Filosofka Mája | 0307/503620 | 1 | 1928 |
| 105 | Cholera v Praze | 025/503621 | 1 | 1913 |
| 106 | Irčin románek I | 0133/503622 | 1 | 1921 |
| 107 | Když valčík zní | 0342/503623 | 1 | 1929 |
| 108 | Komptoiristka | 0175/503624 | 1 | 1922 |
| 109 | Koryatovič | 0176/503625–627 | 3+1dupl. | 1922 |
| 110 | Kozlonoh | 058/503628 | 1 | 1918 |
| 111 | Kříž u potoka | 0138/503629–647 | 19+1d. | 1921 |
| | | 504981–987 | 7+3dupl. | |
| | | z toho 1 kopie + neg. | | |
| 112 | Květ ze Šumavy | 0288/503648 | 1 | 1927 |
| 113 | Lásky Kačenky Strnadové | 0255/503649–650 | 2 | 1926 |
| 114 | Macocha | 082/503651 | 1 | 1919 |
| 115 | Maharadžovo potěšení | 0171/503652–654 | 3 | 1922 |
| | | 504988 | 1 | |
| 116 | Milenky starého kriminálního | 0289/503655–656 | 2 | 1927 |
| 117 | Mrtví žijí | 0181/503657–663 | 7 | 1922 |
| 118 | O děvčicu | 061/503664–665 | 2+1dupl. | 1918 |
| 119 | O velkou cenu | 0184/503666 | 1 | 1922 |
| 120 | Osudné noci | 0313/503667 | 1 | 1928 |
| 121 | Otrávené světlo | 0146/503668–670 | 3+3dupl. | 1921 |
| 122 | Paní Katynka z vaječného trhu | 0292/503671 | 1 | 1927 |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|--|-----------|------|
| 123 | Parnasie | 0234/503672–674 | 3 | 1925 |
| 124 | Pasák holek | 0347/503675 | 1+1dupl. | 1929 |
| 125 | Páter Vojtěch | 0314/503676–678 | 3+1dupl. | 1928 |
| 126 | Pohádka máje | 0265/503679–681 | 3 | 1926 |
| 127 | Polykarp aprovisuje | 046/503682 | 1 | 1917 |
| 128 | Polykarpovo zimní dobrodružství | 047/503683–687 | 5 | 1917 |
| 129 | Pražští adamité | 048/503688–702 | 15+10d. | 1917 |
| 130 | Prodaná nevěsta | 0188/503703–707 | 5+1 dupl. | 1913 |
| 131 | Příchozí z temnot | 0150/503708–724 | 17+4 d. | 1921 |
| | | 504989 | 1 | |
| 132 | Roztržené foto | 0152/503725–736 | 12 | 1921 |
| | | 504990 | 1 | |
| 133 | Řina | 0271/503737–752 | 16 | 1926 |
| | | 504991–kopie + neg. | | |
| 134 | Stavitel chrámu | 093/503753–756 | 4 | 1919 |
| 135 | Svatý Václav | 0356/503795–885 | 91+45d. | 1929 |
| | | 21 foto přepsáno; 11 výtvarných návrhů | | |
| 136 | Syn hor | 0240/503757 | 1 | 1925 |
| 137 | Švejk na frontě | 0273/504992 | 1 | 1926 |
| 138 | Titimekův náhrdelník | 096/503758–760 | 3 | 1919 |
| 139 | Učitel orientálních jazyků | 067/503761–762 | 2+1dupl. | 1918 |
| 140 | V panském stavu | 0301/503763 | 1 | 1927 |
| 141 | Vdavky Nanynky Kulichovy | 0244/503764 | 1 | 1925 |
| 142 | Velbloud uchem jehly | 0277/503765–767 | 3 | 1926 |
| 143 | Z českých mlýnů | 0360/503768 | 1 | 1925 |
| 144 | Za svobodu národa | 0121/503769–773 | 4+5 dupl. | 1920 |
| 145 | Zamilovaná tchyně | 041/503774 | 1 | 1914 |
| 146 | Zlaté srdéčko | 044/503775–776 | 2 | 1916 |
| 147 | Zlatý klíček | 0198/503777 | 1 | 1922 |
| 148 | Zpěv zlata | 0124/503778–790 | 13 | 1920 |
| | | 504993–994 | 2 | |
| 149 | Zub za zub | 021/503791–793 | 3 | 1913 |
| 150 | Život šel kolem | 036/503794 | 1 | 1913 |

Fotografie z českých zvukových filmů rovněž předány do fotografické sbírky, duplikáty ponechány v osobním fondu:

| | | | | | |
|-----|------------------------|----------------|----------------|------|---|
| 151 | Až se vrátíš | | 1+1 neg. | 1947 | 6 |
| 152 | C. a k. polní maršálek | 1/503886 | 1 | 1930 | |
| 153 | Daleká cesta | 487/503887 | 1 | 1949 | |
| 154 | Divá Bára | 483/503888 | 1 | 1949 | |
| | | | 1+1neg. | | 6 |
| 155 | DS-70 nevyjíždí | 532/504995–996 | 2 | 1949 | |
| | | | (1x kopie) | | |
| 156 | Dvaasedmdesátka | | 5+5neg. | 1948 | 6 |
| | | | + 1 foto velké | | |
| 157 | Extase | 66/503889 | 1 | 1932 | |
| 158 | Ikarie XB I | | 2 | 1963 | 6 |
| 159 | Jan Cimbura | | 1 | 1941 | 6 |

| | | | | | |
|-----|---|----------------|--------------|----------------|------|
| 160 | Jan Žižka | | 1 oboustr. | 1955 | 6 |
| 161 | Její lékař | 68/503900 | 1+2přepsané | | |
| | | | 2 | 1933 | 6 |
| 162 | Kdyby tisíc klarinetů | 951/503890–892 | 3 | 1964 | |
| 163 | Klapzubova jedenáctka | 266/503893 | 1 | 1938 | |
| | | | | 1+1neg. | 6 |
| | | | | + 7 foto velké | 6 |
| 164 | Legenda o lásce (bulh. verze) | 668/504997 | 1 | 1956 | |
| 165 | Lidé v bouři | | 1 | 1930 | 6 |
| 166 | Maryša | | 1 | 1935 | 6 |
| 167 | Milan Rastislav Štefánik | | 1 | 1935 | 6 |
| 168 | Mořská panna | 405/503894 | 1 | 1939 | |
| | | | | 1 | 6 |
| 169 | Okénko | | 1 | 1933 | 6 |
| 170 | On a jeho sestra | | 1 | 1931 | 6 |
| 171 | Paní Morálka kráčí městem | 313/503895 | 1 | 1939 | |
| | | | | 1+1neg. | 6 |
| | | | | + 2 foto velké | 6 |
| 172 | Parohy | 444/503896 | 1 | 1947 | |
| 173 | Poslední mohykán | 442/504998 | 1+1neg. | 1947 | |
| 174 | Proti všem | 666/503898 | 1 | 1956 | |
| 175 | Před maturitou (prac. snímek – Vl. Vančura) | | 1 | 1932 | 6 |
| 176 | Předtucha | 450/503897 | 1 | 1947 | |
| 177 | Přiznání | | 2 | 1950 | 6 |
| 178 | Psohlavci | 607/503899 | 1 | 1931 | |
| 179 | Revoluční rok 1848 | | 1 | 1949 | 6 |
| 180 | Rudá záře nad Kladnem | 630/503902 | 1 | 1955 | |
| 181 | Řeka | 80/503901 | 1 | 1933 | |
| 182 | Stříbrná oblaka | 280/503903 | 1+4přepsané | | |
| | | | | 2+2neg. | 1938 |
| | | | | + 6 foto velké | 6 |
| 183 | Štika v rybníce | 537/504999 | 1 kopie+neg. | 1951 | |
| 184 | Tajemství krve | | 1+1 neg. | 1953 | 6 |
| | | | | + 1 foto velké | 6 |
| 185 | Tanečnice | 400/503904 | 1 | 1943 | |
| 186 | Tetička | 379/503905 | 1 | 1941 | |
| 187 | Tři kamarádi | | 3+1neg. | 1947 | 6 |
| 188 | Vyděrač | 245/503906 | 1+1přepsaná | | |
| | | | | 1 | 1937 |
| | | | | + 2 foto velké | 6 |
| 189 | Z českých mlýnů | | 1 | 1941 | 6 |
| 190 | Znamení kotvy | | 1 | 1947 | 6 |
| 191 | Život vojenský, život veselý | 136/503907 | 1 | 1934 | |

Kontakty z filmů:

| | | | | | |
|-----|-----------------------|--|----|------|---|
| 192 | Dobry trampa Bernášek | | 19 | 1933 | 6 |
| 193 | Kantor Ideál | | 26 | 1932 | 6 |

194 Z různých filmů (A. Ondráková, V. Burian aj.) 17 [30.léta],s.d. 6

Osobnosti (fotografie předány do sbírky portrétů, duplikáty ponechány u osobního fondu):

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|------------------|--------------|------------------------------|---|
| 195 | Bělohávek Bedřich | P 153/504803 | 1 | | |
| 196 | Borský Vladimír | P 75/504804 | 1 | | |
| 197 | Bouček Zdeněk | P 77/504963 | 1 | | |
| 198 | Brichta Jindřich | P 88/504805-806 | 2 | | |
| 199 | Degl Karel | P 167/504807-810 | 4 | | |
| 200 | Falley-Novotný Tommy | P 857/504964 | 1 | | |
| 201 | Glázrová Marie | P 272/504811 | 1 | | |
| 202 | Heller Otto | P 336/504815-818 | 4 | | |
| | | | | (z toho 3 přefotograf.+neg.) | |
| 203 | Hofman Luigi | P 365/504965 | 1 | | |
| 204 | Horáková Jarmila | P 382/504812 | 1 | | |
| 205 | Janová Anita | P 447/504813-814 | 2 | | |
| 206 | Kabátová Zita | P 484/504966 | 1 kopie+neg. | | |
| 207 | Kopecká Marie | P 550/504849-850 | 2 | | |
| 208 | Kopřiva Karel | P 552/504851-852 | 2 | | |
| 209 | Lamač Karel | P 628/504853-860 | 8 | | |
| | | | 2 | 1967,s.d. | 6 |
| 210 | Marwille Suzanne | P 705/504861 | 1 | | |
| 211 | Noll Karel | P 783/504971-972 | 2 | | |
| 212 | Novotná Jarmila | P 790/504862 | 1 | | |
| 213 | Ondráková Anny | P 806/504863-865 | 3 | | |
| 214 | Pištek Theodor | P 851/504866 | 1 | | |
| 215 | Ponrepo Viktor | P 880/504867-868 | 2 | | |
| 216 | Poznerová Eliška | P 890/504869 | 1 | | |
| 217 | Roth Jan | P 933/504870 | 1 | | |
| 218 | Rovenský Josef | P 935/504871-874 | 4 | | |
| | | 504973 | 1 | | |
| | | | 2 | 1930 | 6 |
| 219 | Sedláček Alois | P 960/504974 | 1 | | |
| 220 | Sedláčková Anna | P 966/504875 | 1 | | |
| 221 | Slavínský Vladimír | P1010/504876-877 | 2 | | |
| 222 | Speerger Jan W. | | 1 | 1918/19 | 6 |
| 223 | Šváb-Malostranský Josef | | 1 | s.d. | 6 |
| 224 | Voskovec Jiří | P1269/504975-976 | 2 | | |
| 225 | Wasserman Václav | P1289/504878 | 1 | | |
| | | | 3 | 1934,1967 | 6 |
| 226 | Zeman Karel | P1317/504879 | 1 | | |
| 227 | Ženíšková Marie | P1337/504880-885 | 6 | | |
| 228 | Různé – herci | P2240/505000-002 | 3 | | |
| 229 | Různé – film. pracovníci | P2240/505003-005 | 3 | | |
| 230 | Výstava 50 let čs. kinematografie | A26/505006-009 | 4 | [1948] | |

231 Pracovníci film. školy, brožura
Pragfilmu, fundus A33/505010-011 2+1dupl

Fotografie ze zahraničních filmů předány do sbírky fotografií ze zahr. filmů, duplikáty ponechány v osobním fondu:

| | | | | | |
|-----|--|-------------|---|------|---|
| 232 | Africká královna, USA | 4182/463929 | 1 | 1952 | |
| 233 | Bumerang (Boomerang), USA | | 1 | 1947 | 6 |
| 234 | Byli jednou dva šibalové, USA | 3019/463928 | 1 | 1935 | |
| 235 | Deník ztracené, Německo | 3300/463926 | 1 | 1929 | |
| 236 | Honba za senzací (Foreign Correspondent), USA | | 1 | 1940 | 6 |
| 237 | Kruté moře (The Cruel Sea), VB | | 1 | 1953 | 6 |
| 238 | Mc Laglen a ?, USA – název filmu nezjištěn | | 1 | s.d. | 6 |
| 239 | Miláček slonů (The Elephant Boy), VB | | 1 | 1937 | 6 |
| 240 | Miranda, VB | | 1 | 1948 | 6 |
| 241 | Mistři baletu, zpěvu a tance – dokument., SSSR | | 1 | 1952 | 6 |
| 242 | Rembrandt, VB | | 1 | 1936 | 6 |
| 243 | S. V. D. (Spiklenci Velikého Díla), Rusko | 2350/463927 | 1 | 1927 | |
| 244 | neidentifik. Foto | | 1 | s.d. | 6 |

Fotografie zahraničních herců předány do sbírky portrétů:

| | | | | | |
|-----|--|-------------------|---|------|---|
| 245 | Asquith Anthony | P118/13362 | 1 | | |
| 246 | Boothly Valery | P383/13358 | 1 | | |
| 247 | Harvey Lilian | P1350/13363 | 1 | | |
| 248 | Hechy Alice | P1374/13361 | 1 | | |
| 249 | Ingram Rex | P1554/13360 | 1 | | |
| 250 | Laurel a Hardy | P1872/13364 | 1 | | |
| 251 | Petersen Agnes | P2541/13359 | 1 | | |
| 252 | Pickford Mary | P2565/13365 | 1 | | |
| 253 | 3 listy z neidentifik. publikace s portréty G. Garbo, J. Harlow, R. Taylor aj. | | 3 | s.d. | 6 |
| 254 | Benoît-Lévy Jean, franc. film. režisér, ředitel film. sekce UNESCO | | 1 | s.d. | 6 |
| 255 | Lumière Louis Auguste – předáno do sbírky portrétů | P2012/13474–13478 | 5 | | |
| 256 | Méliès Georges – předáno do sbírky portrétů | P2185/13479–13482 | 4 | | |

| | | | | |
|-----|--|----|----------------|---|
| 257 | Vynálezci (L. J. M. Daguerre, G. Demény, L. W. K. Dickson, L. A. A Le Prince, E.–J. Marey, E. J. Muybridge, J. N. Niepce, Ch. E. Reynaud – 2 ks) | 9 | s.d. | 6 |
| 258 | Mezinárodní filmový kongres v Paříži | 1 | 1926 | 6 |
| 259 | Různé (Lesní divadlo v Krči – 3 ks, Žofín, 1916 – 3 ks, pravděp. střecha Lucerny) | 7 | s.d.,1916 | 6 |
| 260 | Neidentifik. Foto | 11 | s.d.,1909,1940 | 6 |

4) Poznámky, výpisky, výstřižky sloužící jako podkladový materiál pro práci apod.

| | | | | |
|-----|---|----|-------------------------|---|
| 261 | Pokus o vytvoření konsorcia pro realizaci německo-italského filmu <i>Aida</i> , autor neuveden, 3 s. – stroj. kopie (poškozená), v němčině | 1 | s.d. (pravd.30.léta) | 7 |
| 262 | Filmografie k Dějinám čs. kinematografie, 6 s. – stroj. kopie | 1 | 1969 | 7 |
| 263 | Štábla Zdeněk: Rozhovor s dr. Frant. Langerem a ing. J. Paloušem, 11 s. – stroj. kopie (poškozená) | 1 | s.d. | 7 |
| 264 | Pokorný Vincenc: <i>Počátky českých kinemat. filmů</i> , 5 s.– stroj. kopie; O J. Kříženeckém (pro Nár. tech. muzeum), 4 s. – stroj. kopie | 2 | 1952–53 | 7 |
| 265 | Výstřižky z novin a časopisů o filmech, hercích aj. | 13 | 1927–1969 | 7 |
| 266 | Rukopisné poznámky na jednotl. listech | 14 | 1958–1971 | 7 |
| | <u>Noviny a časopisy:</u> | 20 | 1913–1968 | 7 |
| 267 | – <i>Kino</i> , orgán majitelů biografů, továren a půjčoven – list Spolku majitelů kinematografů v král. Českém se sídlem v Praze, roč. I, č. 5/1913 | 1 | 1913 | 7 |
| 268 | – <i>Kinematograf</i> , oficiální orgán Svazu majitelů biografů na Moravě v Brně – offiziellles Organ des Verbandes der Kinobesitzer Mährens in Brünn, I. roč., č. 1/1919; II. roč., č. 4/1920 (poškoz. obálka) s přílohou 2 vlep.plakátů s názvem filmu <i>Jarní bouře-Gewitter im Mai</i> , česko-německy | 2 | 1919–1920 | 7 |
| 269 | – <i>Světazor</i> , roč. XXII, č. 19–20/1922 | 1 | 1922 | 7 |

| | | | | |
|-----|--|---|------|---|
| 270 | – <i>Český filmový svět</i> , roč. II, č. 1 a č. 12/1923 | 2 | 1923 | 7 |
| 271 | – <i>Prager Filmkurier</i> , roč. II, č. 61/1934, v němčině | 1 | 1934 | 7 |
| 272 | – <i>Úspěch</i> , magazin snaživých, roč. V, č 5 a č.9–10/1934 | 2 | 1934 | 7 |
| 273 | – <i>Film-kurier</i> , Festschrift für den Internationalen Film-Kongress Berlin, v němčině, váz. | 1 | 1935 | 7 |
| 274 | – <i>Filmový kurýr</i> , roč. XI, č. 38 ze 17. 9. 1937 | 1 | 1937 | 7 |
| 275 | – <i>Přestávka Divadla Vlasty Buriana</i> , č. 5/1938 | 1 | 1938 | 7 |
| 276 | – <i>The Czechoslovak Film – Československé kino</i> , roč. VIII, č. 10/1955, v angličtině a v ruštině | 2 | 1955 | 7 |
| 277 | – <i>Der tschechoslowakische Film – Československé kino</i> , roč. VIII, č. 11/1955, v němčině a v ruštině | 2 | 1955 | 7 |
| 278 | – <i>Knižní novinky</i> , roč. 1958, č. 4 | 1 | 1958 | 7 |
| 279 | – <i>Theatre Arts</i> , duben 1959, v angličtině | 1 | 1959 | 7 |
| 280 | – <i>Kino</i> , roč. XXII, č. 4/1967 | 1 | 1967 | 7 |
| 281 | – <i>Filmový přehled</i> , roč. 19, č. 24/1968 | 1 | 1968 | 7 |

Publikace:

| | | | | |
|-----|---|---|------|---|
| 282 | Florey Robert: <i>Jak točil Douglas Faibanks Robina Hooda</i> , 24 s., Filmová knihovna, sv. 2, Praha, brož. | 1 | 1923 | 7 |
| 283 | Vedrès Nicole: <i>Images du cinéma français</i> , 150 s., čb. foto, Les éditions du chêne, Paris, brož. ve francouzštině | 1 | s.d. | 7 |
| 284 | Havelka Jiří: <i>Kronika našeho filmu 1898–1965</i> , 254 s., Ústř. řed. ČSF – Filmový ústav, publ. odd., Praha, brož. | 1 | 1967 | 7 |
| 285 | Štábla Zdeněk: <i>Otazníky kolem hořického pašijového filmu</i> , 30 s. + 20 s. obraz. přílohy, publ. odd. Českého filmového ústavu, Praha (darováno autorem) | 1 | 1971 | 7 |
| 286 | Štábla Zdeněk: <i>Slavné postavy</i> , nečísl., pro Klub přátel film. umění vyd. Čs. společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí, Praha a Ústřední půjčovna filmů, Praha, brož. | 2 | s.d. | 7 |

| | | | | |
|--|--|---|--------|---|
| 287 | Zdražilová Milica: <i>Václav Wasserman</i> , 27 s., publ. odd. Čs. filmového ústavu, Praha, brož. | 1 | 1973 | 7 |
| 288 | Brož Jaroslav, Frída Myrtil: <i>Douglas Fairbanks moderní mušketýr</i> , 36 s., publ. odd. Čs. filmového ústavu, Praha, brož. (s věnováním od M. Frídy) | 1 | 1973 | 7 |
| III. h) <u>Ostatní materiály související s odbornou činností</u> | | | | |
| 289 | Pozvánka České banky v Praze k finanční účasti na zvýšení kmenového kapitálu společnosti Praga-film – brožurka (další 2 exempláře se nacházejí ve fondu NFA Praga-film, inv. 3) | 1 | [1918] | 8 |
| 290 | <i>Zpráva o dosavadní činnosti „Pragafilmu“</i> , 4 s. – stroj. kopie (další 2 exempláře se nacházejí ve fondu Praga-film, inv. č. 8) | 1 | [1920] | 8 |
| 291 | Foxfilm Corporation – bianco formulář pro objednávky filmů – tisk | 3 | 1925 | 8 |
| 292 | Připomínky adres. Ministerstvu obchodu, průmyslu a živností k předložené osnově zákona o dovozu a výrobě filmů (autor neuveden), 4 s. – stroj. kopie | 1 | s.d. | 8 |
| 293 | Wasserman Václav: <i>C. a k. polní maršálek</i> – filmový scénář, 81 s. – strojopis (dar od autora) | 1 | [1930] | 8 |
| 294 | <i>Seznam filmů</i> , Vojenský technický a letecký ústav, nákladem ministerstva národní obrany, Praha, 107 s. | 1 | 1933 | 8 |
| 295 | Lehovec Jiří: <i>Rytmus</i> – dialog. listina ke krátkému filmu, stroj. kopie, 2 s. | 1 | [1941] | 8 |
| 296 | <i>Přišel na večeři (The Man Who Came to Dinner)</i> – orig. dialogová listina, v angl., rozmnož., USA | 1 | 1941 | 8 |
| 297 | <i>Zneužití milostné dopisy (Die missbrauchten Liebesbriefe)</i> , Švýcarsko 1940 – úvod. titulky, obsah a poznámky k filmu – strojopis v obálce s orig. kresbou M. Kuldy na titulní stránce | 1 | 1954 | 8 |
| 298 | <i>Výstava 60 let kinematografie 1898–1958</i> – výstavní síň „U Hybernů“, Praha, vyd. Ústřední půjčovna filmů – brožurka + letáček | 2 | 1958 | 8 |
| 299 | Přehled pořadů Klubu přátel filmového umění – letáček | 1 | s.d. | 8 |

| | | | | |
|--|---|---------|-----------|---|
| 300 | Připomínka k provádění korektury, Státní pedagogické nakladatelství Praha, 2 s. + dodací list adres. V. Wassermanovi | 2 | 1967 | 8 |
| 301 | Přehled programů Klubu školství a kultury ROH v prosinci 1969 – brožurka | 1 | 1969 | 8 |
| 302 | Dokumentační sbírka Filmové značky a loga filmových společností (českých i zahraničních) – sešit s nalepenými a vloženými výstřižky | 1 sešit | 1918–1953 | 8 |
| <u>Plakáty úzké („nudle“)</u> | | | | |
| 303 | <i>Polykarpovo zimní dobrodružství</i> (1917, J. S. Kolár námět, scénář, režie a herec) + <i>Hra s ohněm</i> | 1 | 1917 | 8 |
| 304 | <i>Kříž u potoka</i> (1921, J. S. Kolár scénář, režie a herec) – 2 verze – předány do sbírky plakátů a uloženy pod př. č. 43/5988–9 | 2 | 1922 | |
| 305 | <i>Stříbrná oblaka</i> (1938, J. S. Kolár herec) | 1 | [1938] | 8 |
| 306 | Plakáty 99 x 70 cm: <i>I figli della notte</i> (Anděl podsvětí), Itálie – předány do sbírky plakátů (př. č. 7533a/19769–73) | 5 | 1939 | |
| <u>Reklamní materiály k českým filmům:</u> | | | | |
| 307 | <i>Císařův pekař a Pekařův císař</i> – popisek předán do sbírky reklam. mat. (př. č. 536/127090) | 1 | 1951 | |
| 308 | <i>Dík válečného sirotka</i> (1915) – popisek čes.-něm. (25. program Bio Lucerna) – předán do sbírky reklam. mat. (př. č. 043/127096) | 1 | 1916 | |
| 309 | <i>Experiment</i> – popisek – předán do sbírky reklam. mat. (př. č. 395/127091) | 1 | 1943 | |
| 310 | <i>Klapzubova XI.</i> – popisek – předán do sbírky reklam. mat. (př. č. 266/127093) | 1 | 1938 | |
| 311 | <i>Kluci na řece</i> – popisek – předán do sbírky reklam. mat. (př. č. 408/127092) | 1 | 1944 | |
| 312 | <i>Magdalena</i> – popisek – předán do sbírky reklam. mat. (př. č. 0110/127095) | 1 | 1920 | |
| 313 | <i>Odplata</i> (Madona od sv. Pavla) – úvodní titulek | 1 | [1920] | 8 |

- | | | | | |
|-----|--|---|---------|---|
| 314 | <i>Pod jednou střechou</i> – popisek – předán do sbírky reklam. mat. (př. č. 276/127094) | 1 | 1938 | |
| 315 | <i>Příchozí z temnot</i> – kresba hradu Okoř s postavou na skále a nápisem Příchozí z temna | 1 | [1921] | 8 |
| 316 | <i>Stříbrná oblaka</i> – popisek – předány do sbírky rekl. mat. (př. č. 280/127087–9) | 3 | 1938 | |
| 317 | <i>Svatý Václav</i> – popisek – 2 verze (2 + 3 ks); pozvánka do biografu Adria na 1. předvedení, 1930 – vše předáno do sbírky rekl. mat. (př. č. 0356/127081–86) | 6 | 1929–30 | |
| 318 | <i>Vyděrač</i> – letáček v podobě bankovky – předány do sbírky řekl. mat. (př. č. 245/127078–9) | 2 | [1937] | |
| 319 | <i>Zborov</i> – skládačka 8 x 5,5 cm – předána do sbírky rekl. mat. (př. č. 289/127080) | 1 | [1938] | |

Reklamní materiály k zahraničním filmům:

- | | | | | |
|-----|---|---|------|--|
| 320 | <i>Helena z Troje</i> – skládačka – předána do sbírky rekl. mat. (př. č. C 649/127077) | 1 | s.d. | |
| 321 | <i>Liberty, USA</i> – popisek (program Bio Lucerna) – předán do sbírky rekl. mat. (př. č. 14621/127098) | 1 | 1919 | |
| 322 | <i>Loutky (The Marionettes)</i> , USA, rež. Emille Chautard – popisek (program Bio Lucerna) – předán do sbírky rekl. mat. (př. č. 14620/127097) | 1 | 1921 | |

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST

- | | | | | |
|-----|---|---|------|---|
| 323 | <i>Výstava Karla Lamače v kině Ponrepo</i> (přednáška o jeho životě a díle) – pozvánka; zprávy v čas. <u>Kino</u> , s. 3, 1967 a <u>Filmové informace</u> , roč. XVIII, č. 6/1967, s. 24 | 3 | 1967 | 8 |
| 324 | Plakáty k přednášce <i>Jak se kdysi filmovalo</i> + dopis Vlastivědného ústavu v Olomouci | 4 | 1968 | 8 |

V. ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

V. a) Fotografie

- | | | | | |
|-----|--|---------|------------|---|
| 325 | J. S. Kolár – portréty aj. Dalších 34 ks fotografií (z toho 2 přefotografované+ neg.) | 4+2neg. | s.d., 1966 | 8 |
|-----|--|---------|------------|---|

bylo předáno do fotografické sbírky portrétů a uloženo pod přírůstkovými čísly P 539/504819–848 a 504967–970.

| | | | | |
|--|---|----|-----------|---|
| 326 | Fotografie J. S. Kolára vystřižené z novin a časopisů | 5 | s.d.,1929 | 8 |
| 327 | Foto Máši Kolárové vystřiž. z čas. <i>Eva</i> , roč. V, č. 2 | 1 | 1932 | 8 |
| 328 | Filmaři dr. Kolár a Ing. Brichta – kresba v novinách <i>Venkov</i> z 29. 6. 1926 | 1 | 1926 | 8 |
| V. c) <u>Referáty a recenze o pracích původce fondu (uspořádáno chronologicky)</u> | | | | |
| 329 | <i>Z nového českého filmu "Mrtví žijí"</i> (+ foto) – <u>Český Svět</u> roč. XVIII., č. 36/1921–22 | 1 | 1921–22 | 9 |
| 330 | <i>Bílý ráj</i> – srovnání s filmem <i>Otrávené světlo</i> – <u>Národní listy</u> č. 212 z 2. 8. 1924 a č. 214 ze 4. 8. 1924 | 2 | 1924 | 9 |
| 331 | <i>Pro rozvoj českého filmu</i> – o přednášce dra J. S. Kolára pořádané Filmovou ligou československou – výstřižek z novin <u>Národní osvobození</u> , č. 175 z 26. 6. 1925 | 1 | 1925 | 9 |
| 332 | <i>Svět filmů</i> – Dr. Jan S. Kolár (+ kresl. portrét) – <u>Ráno</u> . Pondělník <u>Národních listů</u> , roč. II., č. 28 | 1 | 1925 | 9 |
| 333 | <i>Zásnubní výstřel</i> – hra od J. S. Kolára (premiéra 2. 12. 1925 Švandovo divadlo) – premiérové letáčky, 5 + 1 ks – programy Švandova divadla, 2 ks – noviny s kritikami hry (<u>České slovo</u> , <u>Lidové noviny</u> , <u>Národní osvobození</u> , <u>Národní politika</u> – 2 ks, <u>Pražský večerník</u> – 2 ks, <u>Rozvoj</u> – jen výstřižek, 1 ks neidentif.) – <u>Československé divadlo</u> , roč. IV. (IX.), 1926, sešit 2 | 18 | 1925–1926 | 9 |
| 334 | <i>Řina</i> – noticky o filmu, kritiky a foto v novinách: <u>Národní listy</u> – <u>Večerník Národ</u> roč. 66, č. 219 a 276/1926; <u>Národní osvobození</u> roč. III., č. 275/1926; <u>Večerník Práva lidu</u> , roč. XV., č. 230/1926 – 2 ks; <u>Večer</u> č. 229/1926 – 2 ks; <u>Lidové noviny</u> z 9. 10. 1926; neidentifik. výstřižek <i>Řina</i> | 9 | 1926 | 9 |
| 335 | <i>O československý film...!</i> (Přehled dosavadní činnosti dra J. S. Kolára.) – <u>Divadlo budoucnosti</u> . <u>Československé filmové noviny</u> , roč. III/1922, č. 27 | 2 | 1922 | 9 |

| | | | | |
|-----|--|---|--------|---|
| 336 | Kujal Quido E.: <i>Český film + foto – Album representantů všech oborů veřejného života československého</i> , s. 831–836, vyd. Umělecké nakladatelství Josef Zeibrdlich, Praha ¹ | 1 | 1927 | 9 |
| 337 | Připomínky J. Pekaře k libretu A. Dvořáka na film <i>Svatý Václav</i> , 1 s. – stroj. opis (poškozený) | 1 | 1929 | 9 |
| 338 | Odmítnutí libreta A. Dvořáka a doporučení libreta Kolára a Munclingera komisí svatováclavského výboru, 1 s. – stroj. opis protokolu (poškozený) | 1 | 1929 | 9 |
| 339 | Doporučení Kolárova a Munclingerova libreta filmu <i>Svatý Václav</i> Národním výborem pro oslavu svatováclavského tisíciletí adres. spolku Milleniumfilm, 1 s. – stroj. opis | 1 | 1929 | 9 |
| 340 | Informace o filmu <i>Svatý Václav</i> – <u>Studio č. 7</u> , s. 220 a <u>Studio č. 8</u> (s. 237 a 250 – K. Smrž: <i>Svatováclavské filmové drama</i>), bez přebalu, volné listy | 2 | [1929] | 9 |
| 341 | Hronek Josef: Zpráva o filmu <i>Svatý Václav</i> , 6 s. – stroj. kopie | 2 | 1930 | 9 |
| 342 | <i>Sv. Václav</i> – <u>Studio 1930</u> – aventinská filmová revue, č. 2, tit. strana a s. 39 (foto), s. 62 (informace) | 1 | 1930 | 9 |
| 343 | Smrž Karel: <i>Trochu historie českého filmu</i> (s. 161–163); <i>Příchozí z temnot</i> (s. 168 – foto); Rádl Otto: <i>Vývoj české filmové režie</i> (s. 174–182); Soupis českých filmů (s. 183–189) – <u>Studio 1930</u> – aventinská filmová revue, č. 6 | 1 | 1930 | 9 |
| 344 | <i>Jistý pohled do minulosti, nejistý do budoucna</i> – <u>Filmová politika</u> , roč. I, č. 39/1934, s. 1–2 | 1 | 1934 | 9 |
| 345 | <i>40 let práce ve filmu</i> – <u>Film a doba</u> , roč. III, č. 11/1957, s. 78 | 1 | 1957 | 9 |
| 346 | Brož Jaroslav: <i>Na prahu jubilejního roku našeho filmu I.</i> – <u>Film a doba</u> , roč. IV, č. 2/1958, s. 78–84 | 1 | 1958 | 9 |
| 347 | Brož J., Frída M.: <i>Režisér Jan S. Kolár sedmdesátníkem</i> – <u>Kino</u> , roč. XXI, č. 10/1966, s. 6 | 1 | 1966 | 9 |
| 348 | <i>Jedna denně</i> – <u>Svobodné Slovo</u> , roč. XXIII, č. 156 z 8. 6. 1967, s. 1 | 1 | 1967 | 9 |

¹ Při provedení Generální inventury NAD 2012–2013 byla zjištěna absence tohoto inventárního čísla. Dne 17. dubna 2013 byla proto na jeho místo uložena fotokopie.

| | | | | |
|-----|--|----|-----------|---|
| 349 | Brož. J.–Frída M.: <i>Z kroniky 50 let československého filmu I. Pohled zpět do roku 1918 – Kino</i> , roč. XXIII, č. 20/1968 | 1 | 1968 | 9 |
| 350 | <i>Bohatých padesát</i> (neúplné) – <i>Vlasta</i> , roč. 22, č. 42/1968 | 1 | 1968 | 9 |
| 351 | Wenig Jan: <i>Svatováclavský film – Lidová demokracie</i> , roč. XXV, č. 231 z 1. 10. 1969 + dopis J. Weniga | 4 | 1969 | 9 |
| 352 | <i>75 let režiséra dr. Jana S. Kolára</i> + foto – <i>Záběr</i> , roč. IV, č. 9/1971, s. 6 | 1 | 1971 | 9 |
| | <u>Výstřižky:</u> | | | |
| 353 | <i>Příchozí z temnot</i> (Divadlo budoucnosti č. 42, roč. II, 1921) | 1 | 1921 | 9 |
| 354 | <i>Mrtví žijí</i> (Národní listy, č. 150 z 3. 6. 1922) | 1 | 1922 | 9 |
| 355 | <i>Parnasie</i> (Hlas pravdy ze 14. 9. 1925) | 1 | 1925 | 9 |
| 356 | <i>Dr. J. S. Kolár</i> (neidentif. výstř.) | 1 | [1925] | 9 |
| 357 | <i>Odhalovali jsme pamětní desku</i> (R. Myzeta) (Lidová demokracie ze 6. 1. 1967) | 1 | 1967 | 9 |
| 358 | <i>Otrávené světlo</i> (Květy č. 16 z 26. 4. 1969) | 1 | 1969 | 9 |
| | V. f) <u>Varia</u> | | | |
| 359 | Pamětní list + foto z návštěvy T. G. Masaryka v České grafické unii a. s. 11. 5. 1922 | 1 | 1922 | 9 |
| 360 | Přání k Vánocům na malé gramofonové desce (přeřráno na kazetu č. 521 – ulož. na Hradištku) s přilepenou fotografií J. S. Kolára v roli prof. Karla Hostovského, přednosta oční kliniky z filmu <i>Stříbrná oblaka</i> , 1938 a blahopřáním s nečitelným podpisem | 1 | 1938 | 9 |
| 361 | Vystříhané poštovní známky (Austrálie – 12 ks, Belgie – 13 ks, Francie – 3 ks, USA – 4 ks) a hlavičky obálek – 5 ks (Film Bulletin, Philadelphia; Weekblad Cinema, Antwerpen; Ciné presse, Bruxelles; Brüder Holinek, Wien; the Showman, Sydney) | 37 | 1961 1969 | 9 |
| 362 | <i>Freude und Arbeit-Bucurie și muncă-Radost a práce</i> Offizielles Organ des Internationalen Zentralbüros | | | |

| | | | | |
|-----|---|-----|-----------|----|
| | Freude und Arbeit, Berlin – v němčině, rumunštině a češtině, roč. 5, sešit 7/1940 | 1 | 1940 | 10 |
| 363 | Noviny a novin. výstřižky z období 2. svět. války (<i>A-Zet, České Slovo, Filmový kurýr, Lidové noviny, Národní politika, Nedělní list, Polední list, Pondělní list, Pondělník, Pražský list, Pražský večer, Telegraf</i>) leden 1941 – prosinec 1943 (z toho 9 ks výstřižků z německého tisku – <i>Der Neue Tag, Das Reich</i> aj. neidentif.) | 168 | 1941–1943 | 10 |
| | leden 1944 – květen 1945 (z toho 21 ks výstřižků z německého tisku – <i>Deutsche Allgemeine Zeitung, Der Neue Tag, Prager Abend, Das Reich, Das Signal</i>) | 184 | 1944–1945 | 11 |

VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

| | | | | |
|-----|--|---|------------|----|
| 364 | Pelikán Jan (malíř a nejstarší herec z varieté; hrál rovněž v povídce <i>Právní případ</i> z filmu <i>O věcech nadpřirozených</i> , 1958 a ve filmu <i>Romeo, Julie a tma</i> , 1959): – dopis Jeana Waldena, Universal Varieté Comp. adres. p. Pelikánovi, rkp, 1931 – čb. fotografie 9,5 x 6,5 cm (z filmu <i>Tu ten kámen?</i>) – 2 skleněné barevné diapozitivy neidentifik. | 4 | 1931, s.d. | 11 |
|-----|--|---|------------|----|

VIII. DODATKY²

| | | | | |
|-----|--|----|-----------|-----------------|
| 365 | Rukopisné poznámky z promítání filmových pásů se snímkem „Svatý Václav“ (1929) | 70 | 1962–1970 | D1 ³ |
| | kinofilm (2 filmová políčka) | 1 | s.d. | D1 |

² Dodatky byly předány paní Mgr. Janou Přikrylovou, vedoucí Oddělení akvizice a archivace NFA a do fondu Kolár Jan Stanislav byly přiřazeny dne 2. září 2014.

³ Archiválie jsou uloženy ve speciálních archivních deskách označených *Desky-I* v depotu mimo karton.

Název archivní pomůcky: Kolár Jan Stanislav (1896–1973)
Časový rozsah pomůcky: 1909–1973
Počet evidenčních jednotek: 11 kartonů
1 fascikl (desky)
Počet inventárních jednotek: 365
Rozsah zpřístupněných archiválií: 1,38 bm
Stav ke dni: 2. 9. 2014
Archivní fond zpracovala: Malinová Helena
Pomůcku sestavila: Malinová Helena
Počet stran: 33
Číslo jednací:

Pomůcku schválila:
Datum Jitka Panznerová
vedoucí odd. pís. archiválií

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Kolár Jan Stanislav (1896–1973)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 1.2.2013

| | <i>počet (ks)</i> | <i>inv.č.⁴</i> | <i>Uložení (kart.)</i> | <i>poznámky</i> |
|---|-----------------------|--|----------------------------|---------------------------------|
| Kartony | | | | |
| Kartony | 11 | | | |
| Úřední knihy a rukopisy | | | | |
| Rukopisy | 53 | 56, 57, 58, 59, 60 (2), 61, 62, 63, 64, 65, 66 (2), 67 (4), 68 (3), 69 (4), 70, 71 (2), 72, 73 (4), 74, 75 (10), 76, 77 (3), 78, 83, 84, 293, 295, 296 | 4, 5, 6, 8 | |
| Mapy, plány, tech. výkresy, kresby | | | | |
| Kresby | 4 | 297, 315, 364 (2) | 8, 11 | inv.č. 364 – 2 malby na skle |
| Fotografické archiválie | | | | |
| Fotografie papír. podl. | 135 | 151, 154, 156 (6), 158 (2), 159, 160 (2), 161 (2), 163 (8), 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171 (3), 175, 177 (2), 179, 182 (8), 184 (2), 187 (3), 188 (3), 189, 190, 192 (10), 193 (14), 194 (12), 209, 222, 223, 225 (2), 233, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 244, 254, 257 (7), 258, 259 (4), 260 (11), 325 (4), 359, 360, 364 | 6, 8, 9, 11 | |
| Kinofilmy | 13 | 151, 154, 156 (4), 163, 171, 182, 184, 187, 325 (2) | 6, 8 | |
| Zvukové archiválie | | | | |
| Zvukové záznamy na gramodeskách | 1 | 360 | 9 | poškozená |
| Tisky | | | | |
| Tisky po roce 1800 | 26 | 27, 28, 29 (3), 42 (4), 43 (2), 44 (2), 69, 73, 282, | 2, 3, 4, 5, 7, 8 | |

⁴ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.

| | | | | |
|-------------|----|--|------|-------------------------------------|
| | | 283, 284, 285, 286 (2), 287, 288, 289, 294, 298 | | |
| Pohlednice | 7 | 9, 209, 218 (2), 259 (3) | 1, 6 | |
| Plakáty | 5 | 303, 305, 324 (3) | 8 | |
| Jiné | | | | |
| Jiné A | 37 | 302, 361 (36) | 8, 9 | 1 album, 36 poštovních známek |

Ověřená metráž: 1,38 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013, Dodatky 2. 9. 2014

Název fondu: **Kolár Jan Stanislav (1896–1973)**

| | <i>počet (ks)</i> | <i>inv.č.⁵</i> | <i>Uložení (kart.)</i> | <i>poznámky</i> |
|--------------------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------|
| Fascikl | 1 | 365 | | |
| Fotografické archiválie | | | | |
| Kinofilmy | 1 | 365 | 11 | |

⁵ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.