

**Jarolímek Václav Arnošt**  
**/pseud. V. A. Jarol, A. V. Jarol –**  
**Jarolímek/**  
**(1897–1951)**

**1918–1929**

**Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Jarolímek Václav Arnošt /pseud. V. A. Jarol, A. V. Jarol – Jarolímek/ (1897–1951)
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1918–1929
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo evidenčního listu NAD:</b>	79
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	120
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Hrajnohová Jana
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2009

## **I. Obsah**

I.	Obsah	III
II.	Vývoj původce archivního souboru	IV
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VI
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VI
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VIII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	VIII
VII.	Použité prameny a literatura	IX
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Rejstřík	3

## II. Vývoj původce archivního souboru

Václav Arnošt Jarolímek (pseud. V. A. Jarol, A. V. Jarol-Jarolímek) se narodil 30. září 1897 v Praze na Vinohradech. Působil jako herec, spisovatel, malíř, grafik, scenárista a publicista. Byl představitelem rolí mladíků ve filmech Pragafilmu pod režijní taktovkou Jana A. Palouše (*Šestnáctiletá*, 1918; *Princezna z chalupy*, 1918; *Čertisko*, 1918) a Ferryho Seidla (*V měsíci lásky*, 1918). Pro Wetebfilm napsal námět a scénář ke komedii *Pro hubičku do Afriky* (1919), kterou režíroval Václav Binovec a ve které ztvárnil A. V. Jarol-Jarolímek rovněž jednu z rolí. A. V. Jarol-Jarolímek se s filmem rozloučil rolí učně Jendy v dramatu Václava Binovce *Děvče z Podskalí* (Wetebfilm, 1922).<sup>1</sup>

Přestože ukončil svou aktivní hereckou kariéru, s filmem se A. V. Jarol-Jarolímek setkával i nadále. Již v roce 1919 působil jako „zodpovědný“ redaktor týdeníku *Kino*. Stál u zrodu tohoto časopisu, který začal vycházet 19. března 1919, ale již 2. května 1919 z postu „zodpovědného“ redaktora odchází kvůli delší zahraniční cestě<sup>2</sup>. Ve dvacátých letech se A. V. Jarol-Jarolímek stává šéfredaktorem časopisu *Český filmový svět*.<sup>3</sup> Zde publikoval na pokračování „původní román z filmového ovzduší“ *Světélka*<sup>4</sup>. Působí rovněž ve filmových produkčních společnostech – byl tajemníkem Pragafilmu a posléze Wetebfilmu.

Film však nebyl jediným zdrojem Jarolímkovy obživy. Důvody ke hledání jistějšího příjmu, než jaký nabízel film, můžeme vytušit z dobového tisku, ve kterém najdeme řadu stesků nad tíživou finanční situací herců a pracovníků od filmu. Na počátku dvacátých let působil A. V. Jarol-Jarolímek jako konzulární oficiál ve Vratislavi,<sup>5</sup> v roce 1923 byl přijat do služeb „poštovního úřadu českého.“<sup>6</sup> V roce 1927 se rozhodl provozovat živnost „obchodního jednatelství zbožím papírovým a galantním.“<sup>7</sup> Později se s ním setkáváme jako se zaměstnancem „úřadu elektrických

---

<sup>1</sup> *Český hraný film I. 1898–1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995.

<sup>2</sup> *Kino* 1, č. 7, 2. 5. 1919, s. 8. Cíl zahraniční cesty může naznačovat pas z roku 1921, kde je jako bydliště uvedena Vratislav. Národní archiv (dále jen NA), f. Policejní ředitelství Praha II 1921–1930, k. 1320, sign. J 610/6 Jarolímek Václav 1897.

<sup>3</sup> Od června 1927 do ledna 1928.

<sup>4</sup> První díl vyšel 11. 11. 1927, šestý díl pak 6. 1. 1928. Vydávání nebylo (zřejmě z důvodu odchodu V. A. Jarola z postu šéfredaktora) dokončeno.

<sup>5</sup> NA, f. Policejní ředitelství Praha II 1921–1930, k. 1320, sign. J 610/6 Jarolímek Václav 1897. Pas vydán 19. 3. 1921.

<sup>6</sup> Tamtéž. Ze zprávy policejního ředitelství rovněž vyplývá, že A. V. Jarol-Jarolímek bydlel v té době u svých rodičů na Vinohradech, otec pracoval u elektrických podniků a matka byla v domácnosti.

<sup>7</sup> Tamtéž.

podniků Hl. města Prahy.“<sup>8</sup> Zde pracoval jako úředník nemocenské pojišťovny<sup>9</sup> a zřejmě získal definitivu,<sup>10</sup> což pravděpodobně souviselo s plánovanou svatbou – dne 22. 9. 1928 se A. V. Jarol-Jarolímek oženil s Marií rozenou Nekvapilovou, divadelní pokladní a posléze úřednicí. Z tohoto svazku se narodila dcera Anna.<sup>11</sup>

A. V. Jarol-Jarolímek se rovněž věnoval malířské a grafické tvorbě a psal knihy. Byl nejen beletristou, ale i autorem odborných a pedagogicko-publicistických prací, překládal též z angličtiny.<sup>12</sup> Z beletrie zmiňme tituly *Rose Marie* (1928) a *Pražské děti*.<sup>13</sup> Pod pseudonymem L. O'Ray vydal v edici *Knihovna dobrodružných cest* nakladatele Oldřicha Čerovského příběhy anglického žurnalisty Jamese Harta pod názvem *Kolem světa – Dobrodružství světoběžníka* (1926, zjištěny 3 sešity). Příběhy doplňovala populární učebnice angličtiny.<sup>14</sup> Z dalších knih: *Jak psát pro film?* (1923), *Písemný kurs reklamy a propagandy* (1931, 1932), *Od rukopisu k rotačce* (1940), *Organisace sebevzdělání* (1941), *Naučím vás kreslit* (1942), *Hledá se ten pravý! 1000 podnětů pro úspěch v povolání* (1947). K aktivitám A. V. Jarola-Jarolímkova patří ovšem i knižní ilustrace (F. Marek, *Divadelní kostým*, 1948) nebo psaní reklamních textů (moderní reklamní pohádka *Jak Honzíček po vši dřině štěstí našel v elektríně*, [1932]).

V knize *Jak psát pro film?* (1923) podává A. V. Jarol-Jarolímek odborné rady začínajícím scenáristům. Tato kniha byla prvním svazkem zamýšlené řady *Cesty k filmovému umění* a A. V. Jarol-Jarolímek ji vydal vlastním nákladem. Publikace je doplněna ukázkou scénáře filmu *Děvče z Podskalí*. A. V. Jarol-Jarolímek radí námět podřídit vkusu filmového diváka a potřebám filmových výrobních společností. Film má nenásilnou formou poučit. Najdeme zde přesný postup, jak psát scénář, jaký je rozdíl mezi synopsí, scénářem a scenariem. Závěrem A. V. Jarol-Jarolímek poskytuje nabídku začínajícím autorům: bude jednat s produkčními společnostmi v tuzemsku i v zahraničí

---

<sup>8</sup> Tamtéž. Údaj uveden v cestovním pasu z roku 1928.

<sup>9</sup> Tamtéž. Žádost o vydání vysvědčení zachovalosti, vysvědčení vydáno 25. 3. 1929.

<sup>10</sup> Tamtéž. Dokumenty související s vydáním definitivy z března 1929.

<sup>11</sup> NA, f. Policejní ředitelství Praha II – evidence obyvatelstva.

<sup>12</sup> [www.ptejteseknihovny.cz](http://www.ptejteseknihovny.cz), dotaz z 15. 12. 2006. Tento údaj o Jarolímkově překladatelské činnosti se nepodařilo ověřit.

<sup>13</sup> FIKEJZ, Miloš: *Český film. Herci a herečky. I. díl*. Praha: Libri 2006. Rovněž KUNC, Jaroslav: *Kdy zemřeli...? 1937-1962*. Praha: Stát. knihovna ČSSR-NK v Praze 1962. Tento údaj o Jarolímkově autorství prózy *Pražské děti* se v literatuře traduje, ale v souborném katalogu ČR (báze SKC) na portálu Národní knihovny ČR, nebylo toto dílo nalezeno. Pod scénářem k filmu *Pražské děti* (ČSR, 1928) je uvedeno jméno Roberta Zdráhala, jenž film režíroval. Viz *Český hraný film I. 1898-1930*. Praha: NFA 1995, s. 161-162. Pro Jarolímkovo autorství však hovoří údaj z titulkové listiny (nedatována) uložené v cenzurním spisu z roku 1934. V titulku č. 3 je uvedeno: „Napsal: A. V. Jarol.“ NA, f. Ministerstvo vnitra – Cenzurní sbor kinematografický, k. 108, č.j. 369/34 Fc.

<sup>14</sup> Tyto sešity též ilustroval pod pseudonymem Jarol. ZACH, Aleš: *Slovník českých nakladatelství 1849-1949*. [www.slovník-nakladatelstvi.cz](http://www.slovník-nakladatelstvi.cz). Praha 2007-2009.

o prodeji filmových látek a scenáristé se na něj mohou obracet se svými hotovými díly, která by případně mohli nabídnout ke zfilmování.

A. V. Jarol-Jarolímek zemřel (15.) 1. 1951<sup>15</sup> v Praze na Vinohradech.<sup>16</sup>

### **III. Vývoj a dějiny archivního souboru**

Rozsahem malá pozůstalost A. V. Jarola-Jarolímka byla Národním filmovým archivem získána v blíže neurčené době. Předávací protokol ani podrobnější údaje o okolnostech získání archivního souboru nejsou k dispozici. Materiály pravděpodobně poskytla paní Anna Prudilová, dcera pana Jarolímka, a do archivu byly převzaty od vedoucí oddělení písemných archiválií NFA Mgr. Jitky Panznerové v roce 1996.

### **IV. Archivní charakteristika archivního souboru**

Osobní pozůstalost A. V. Jarola-Jarolímka byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

#### **I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL**

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

#### **II. KORESPONDENCE**

- a) rodinná
- b) osobní:

---

<sup>15</sup> KUNC, Jaroslav: *Kdy zemřeli...? 1937-1962*. Praha: Stát. knihovna ČSSR-NK v Praze 1962. Den úmrtí 15. 1. 1951 zde uveden jako nejistý. Ve spisu o fondu je uvedeno datum 11. 1. 1951.

<sup>16</sup> [www.ptejteseknihovny.cz](http://www.ptejteseknihovny.cz), dotaz z 15. 12. 2006. Z dokumentů ve fondu Policejní ředitelství Praha II – evidence obyvatelstva vyplývá, že A. V. Jarol-Jarolímek bydlel v Praze u svých rodičů v Korunní tř. 91, v roce 1929 se stěhoval do Michle a následovalo několik dalších stěhování. Skutečnost, zda zemřel na Vinohradech, je tedy sporná. Viz NA, f. Policejní ředitelství Praha II – evidence obyvatelstva.

- 1) abecedně podle odesílatelů
- 2) dopisy anonymní
- 3) dopisy zatím blíže neurčené
- 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
- 5) dopisy úřadů a institucí
- 6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence  
(původcem vyčleněné konvoluty)
- 7) pozvánky, předvolání

### III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
  - 1) články, kratší literární útvary, aj.
  - 2) scénáře, film. libreta a náměty
  - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
  - 1) filmové náměty - podklady
  - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
  - 3) výtvarné návrhy
  - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

### IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná); řazeno dle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování

- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací
- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

VI. PÍSEMNOTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

VII. PÍSEMNOTI CIZÍ PROVENIENCE

**V. Obsahový rozbor archivního souboru**

Z miniaturní pozůstalosti zaujmou fotografie<sup>17</sup> v oddílu III g)2). Většina těchto fotografií pochází z natáčení filmu *Děvče z Podskalí* (1922). Dochovala se také jedna civilní podobenka A. V. Jarola-Jarolímka a program s pozvánkou na první promítání filmu *Děvče z Podskalí* datovaná 17. 6 1922. V týdeníku *Český filmový svět* z roku 1927 vydal A. V. Jarol-Jarolímek na pokračování „filmový román“ *Světélka*. Ve fondu se dochovala jeho dvě čísla. Týdeník *Kino* z 2. 5. 1919 referuje o úmyslu A. V. Jarola-Jarolímka odcestovat na delší pobyt do zahraničí.

**VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Materiály osobního fondu A. V. Jarola-Jarolímka jsou uloženy v jednom (1) kartonu v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstřík sestavila Jana Hrajnohová v říjnu až prosinci 2009. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu. Vzhledem k rozsahu fondu byl vytvořen pouze jednotný abecedně řazený rejstřík.

---

<sup>17</sup> Do sbírek fotografií bylo předáno celkem 12 ks fotografií, podrobně viz příslušná inv. č. v inventárním seznamu.



## VII. Použité prameny a literatura

- Národní archiv, fond Policejní ředitelství Praha II 1921-1930, k. 1320, sign. J 610/6 Jarolímek Václav 1897.
- Národní archiv, fond Policejní ředitelství Praha II – evidence obyvatelstva.
- Národní archiv, fond Ministerstvo vnitra – Censurní sbor kinematografický, k. 108, č.j. Fc 369/1929.
- *Český filmový svět 5, 1927-1928.*
- *Český hraný film I: 1898-1930.* Praha: Národní filmový archiv 1995.
- FIKEJZ, Miloš: *Český film. Herci a herečky. I. díl.* Praha: Libri 2006.
- HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945.* Praha: Československý filmový ústav 1979.
- JAROL, V. A.: *Jak Honziček po vši dřině štěstí našel v elektríně.* Praha: Elektrárny hl. m. Prahy [1932].
- JAROL, V. A.: *Jak psáti pro film?* Praha: Vl. nákladem 1923.
- JAROLÍMEK, A. V.: *Hledá se ten pravý! 1000 podnětů pro úspěch v povolání.* Praha: Josef Hokr 1947.
- JAROLÍMEK, V. A.: *Od rukopisu k rotačce. Poučení o všech moderních tiskových technikách a praktická příručka pro ty, kdož se stýkají s tiskárnami.* Praha: Josef Hokr [1940].
- JAROLÍMEK, V. A.: *Organisace sebevzdělání. Jak číst, studovat a učit se jazykům.* Praha: Josef Hokr 1941.
- JAROLÍMEK, V. A.: *Písemný kurs reklamy a propagandy.* Vl. nákladem: Praha 1931 a 1932.
- *Kino 1, 1919.*
- KUNC, Jaroslav: *Kdy zemřeli...? 1937-1962.* Praha: Stát. knihovna ČSSR-NK 1962.
- MAREK, František: *Divadelní kostým.* Praha: J. Dolejší 1948.
- VOPRAVIL, Jaroslav Stanislav: *Slovník pseudonymů v české a slovenské literatuře.* Praha: SPN 1973.
- [www.ptejteseknihovny.cz](http://www.ptejteseknihovny.cz)
- ZACH, Aleš: *Slovník českých nakladatelství 1849-1949.* [www.slovník-nakladatelství.cz](http://www.slovník-nakladatelství.cz). Praha 2007-2009.

### **Seznam použitých zkratk:**

<b>b.d.</b>	bez datace
<b>č.</b>	číslo
<b>ev. j.</b>	evidenční jednotka
<b>inv. č.</b>	inventární číslo
<b>přír. č.</b>	přírůstkové číslo
<b>pseud.</b>	pseudonym
<b>roč.</b>	ročník
<b>sign.</b>	signatura

## VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev.jedn.</i>
<b>III. Odborná, umělecká a literární činnost</b>					
<b>IIIb)3) Divadelní hry, romány</b>					
1		Týdeník Český filmový svět, roč. V, č. 3, 11. 11. 1927, fol. ; roč. V, č. 6, 2. 12. 1927; fol. 8, zde uveřejněn na pokračování „filmový román“ Světélka	2	1927	1
<b>IIIg)2) Pomocný a studijní přípravný materiál: fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy</b>					
2		V. A. Jarol (dále V. A. J.) stojící, ve filmu <i>Děvče z Podskalí</i> <sup>18</sup>	0	[1922]	1
3		V. A. J. ve filmu <i>Děvče z Podskalí</i>	0	[1922]	1
4		V. A. J. sedící, ve filmu <i>Děvče z Podskalí</i>	0	[1922]	1
5		V. A. J. se Suzanne Marwille (oba sedící) ve filmu <i>Děvče z Podskalí</i>	0	[1922]	1
6		V. A. J. se Suzanne Marwille (oba stojící) ve filmu <i>Děvče z Podskalí</i>	0	[1922]	1
7		Fotografie z natáčení filmu <i>Děvče z Podskalí</i>	0	[1922]	1
8		V. A. J. s Miladou Haunerovou, polibek z filmu <i>Čertisko</i> <sup>19</sup>	0	[1918]	1
9		V. A. J. s polštářem v rukou ve filmu <i>Čertisko</i>	0	[1918]	1
10		V. A. J. a Mařanová ve filmu <i>Čertisko</i> , kus fotografie utržen	1	[1918]	1

<sup>18</sup> Fotografie uvedené pod inv. č. 2–7 (6 kusů) byly zařazeny do Sbirky fotografií z českých hraných filmů (list NAD č. 6) pod sign. 0169, př. č. 517616-621.

<sup>19</sup> Fotografie uvedené pod inv. č. 8 a 9 (2 kusy) byly zařazeny do Sbirky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 052, př. č. 517613-614.

11	V. A. J. s Miladou Haunerovou, scéna z filmu <i>Šestnáctiletá</i> <sup>20</sup>	1	[1918]	1
----	---	---	--------	---

**III.h) Ostatní materiály související s odbornou činností**

12	Program s pozvánkou na první promítání filmu <i>Děvče z Podskalí</i> 17. 6 1922 <sup>21</sup>	0	1922	1
----	---	---	------	---

13	Týdeník Kino, roč. I, č. 7 z 2. 5. 1919; fol. 4	1	1919	1
----	---	---	------	---

**V. Ilustrační materiál o původci fondu**

**V. a) Fotografie, vyobrazení**

14	V. A. Jarol, podobenka <sup>22</sup>	0	b. d.	1
----	--------------------------------------	---	-------	---

15	V. A. Jarol, podobenka v cylindru	1	b. d.	1
----	-----------------------------------	---	-------	---

**VII. Dokumenty cizí provenience**

16	Venkovní fotografie Divadla Arena, v pravém dolním rohu slepotisk „Foto 1929 Posselt Smíchov“	0	1929	1
----	---	---	------	---

17	Pohled do hlediště Divadla Arena (s diváky), na zadní straně razítka „Atelier Mráz, Praha I, Staroměstské nám. 20 (roh Celetné ul.)“ <sup>23</sup>	0	b. d.	1
----	--	---	-------	---

---

<sup>20</sup> Jedna fotografie byla zařazena do Sbírký fotografií z českých hraných filmů pod sign. 066, př. č. 517 615.

<sup>21</sup> Uvedený materiál byl zařazen do Sbírký reklamních materiálů (list NAD č. 14), sign. 0169, př. č. 138 000.

<sup>22</sup> Fotografie byla zařazena do Sbírký fotografických portrétů českých filmových osobností (list NAD č. 8) pod sign. P 453, př. č. 517 612.

<sup>23</sup> Fotografie uvedené pod inv. č. 16 a 17 (2 kusy) byly zařazeny do Sbírký fotografií z filmových akcí (list NAD č. 9), dobové fotografie pod sign. A 36, př. č. 517622-623.

## IX. Rejstřík

Atelier Mráz – fotoateliér	2
Binovec, Václav – režisér	IV
<i>Čertisko</i> , ČSR, 1918	IV, 1
Čeřovský, Oldřich – nakladatel	IV
Český filmový svět – týdeník	IV, VIII, IX, 1
<i>Děvče z Podskalí</i> , ČSR, 1922	IV, VIII, 1, 2
Divadelní kostým – kniha F. Marka	V, IX
Divadlo Arena	2
Elektrické podniky Hl. města Prahy	IV, V
Ferry Seidl – režisér	IV
Foto Posselt – fotoateliér	2
Haunerová, Milada – herečka	1
Hledá se ten pravý! 1000 podnětů pro úspěch v povolání – kniha V. A. Jarola	V, IX
Jak Honzíček po vši dřině štěstí našel v elektřině – kniha V. A. Jarola	V, IX
Jak psát pro film? – kniha V. A. Jarola	V, IX
Jarolímková, Marie, roz. Nekvapilová – manželka původce fondu	V
Kino - periodikum	IV, VIII, IX, 2
Knihovna dobrodružných cest - edice	V
Kolem světa - Dobrodružství světoběžníka – dobrodružné sešity V. A. Jarola pod pseud. L O' Ray	V
Marwille, Suzanne - herečka	1
O' Ray, L. – spisovatelský pseudonym V. A. Jarola	V
Naučím vás kreslit – kniha V. A. Jarola	V
Od rukopisu k rotačce – kniha V. A. Jarola	V, IX
Organisace sebevzdělání – kniha V. A. Jarola	V, IX
Palouš, Jan A. - režisér	IV
Písemný kurs reklamy a propagandy – kniha V. A. Jarola	V, IX
Pragafilm, filmová výrobní společnost	IV
Praha Vinohrady	IV, VI
Pražské děti	V
<i>Princezna z chalupy</i> , ČSR, 1918	IV
<i>Pro hubičku do Afriky</i> , ČSR, 1919	IV

Prudilová, Anna, dcera původce fondu	V, VI
Rose Marie – román V. A. Jarola	V
Světélka – román V. A. Jarola	IV, VIII, 1
<i>Šestnáctiletá</i> , ČSR, 1918	IV, 1
<i>V měsíci lásky</i> , ČSR, 1918	IV
Vratislav	IV
Wetebfilm, filmová výrobní společnost	IV

<b>Název archivní pomůcky:</b>	Jarolímek Václav Arnošt /pseud. V. A. Jarol, A. V. Jarol – Jarolímek/ (1897–1951)
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1918–1929
<b>Počet evidenčních jednotek:</b>	1 karton; 1918–1929 3 fotografie; [1918]
<b>Počet inventárních jednotek:</b>	17
<b>Rozsah zpřístupněných archiválií:</b>	0, 12 bm
<b>Stav ke dni:</b>	16. 11. 2009
<b>Archivní fond zpracoval:</b>	Hrajnohová Jana
<b>Pomůcku sestavil:</b>	Hrajnohová Jana
<b>Počet stran:</b>	X + 5
<b>Číslo jednací:</b>	NFA 2070/2009
<b>Pomůcku schválil:</b>	<u>21. 12. 2009</u> Datum
	..... Vladimír Opěla ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Jarolímek Václav Arnošt / pseud. V. A. Jarol, A. V. Jarol – Jarolímek/ (1897–1951)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 24. 8. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>24</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	1			
<b>Fotografické archiválie</b>				
Fotografie papír. podl.	3	10, 11, 15	1	

Ověřená metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

---

<sup>24</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.