

# **Dodalová Irena (1900–1989)**

**1919–1989 (1999)**

## **Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Dodalová Irena (1900–1989)
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1919–1989 (1999)
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo evidenčního listu NAD:</b>	99
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	27
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Malinová Helena
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2004

## I. Vývoj původce archivního souboru

Podrobný životopis Ireny Dodalové viz publikace Evy Struskové, *Dodalovi. Průkopníci českého animovaného filmu*, Praha 2013.

## II. Vývoj a dějiny archivního souboru

Pozůstalost získal tehdejší ředitel NFA Vladimír Opěla zčásti přímo od Ireny Dodalové, zčásti z Rockefellerova archivního centra v USA v roce 1994.<sup>1</sup>

## III. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Ireny Dodalové byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

### I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

### II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
  - 1) abecedně podle odesílatelů
  - 2) dopisy anonymní
  - 3) dopisy zatím blíže neurčené
  - 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
  - 5) dopisy úřadů a institucí
  - 6) blahopřání k významným životním jubileím, kondolence  
(původcem vyčleněné konvoluty)
  - 7) pozvánky, předvolání

### III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

---

<sup>1</sup> Viz inv. č. 35.

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
  - 1) články, kratší literární útvary, aj.
  - 2) scénáře, film. libreta a náměty
  - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
  - 1) filmové náměty - podklady
  - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
  - 3) výtvarné návrhy
  - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná); řazeno dle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování
- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

V. ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací
- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

#### **IV. Obsahový rozbor archivního souboru**

Fond obsahuje životopisný materiál, korespondenci, literární texty Ireny Dodalové, portrétní fotografie a články a písemnosti Karla Dodala.

#### **V. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Fond uspořádala v srpnu a září roku 2004 Helena Malinová.

## VI. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jednotky<sup>2</sup></i>
<b>I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL</b>				
<b>I.a Legitimace</b>				
1		Legitimace Foto-clubu Buenos Aires	1954	1
<b>I.c Autobiografie, paměti</b>				
2		Autobiografie ve 2 složkách: 1) o Karlu Dodalovi, 1925 – 1986, 11 s. – strojopis + xerokopie	1988	1
		2) činnost Ireny Dodalové 1961 – 1988, 3 s. – strojopis s rkp. vpisky + 8 příloh	1988	1
<b>II. KORESPONDENCE</b>				
<b>II.b Osobní (řaz. chronologicky)</b>				
3		The Museum of Modern Art, New York, v angl. – xerokopie (1 obdrž – 1 odesl.)	1948	1
4		Svobodová Eva (smuteční oznámení o úmrtí ing. Eduarda Svobody) (1 obdrž.)	1958	1
5		Popp Alfréd, Dr. – xerokopie + 2 prův. dopisy A. Proppa adres. Čs. film. ústavu (5 odesl.)	1984– 1985	1
6		Filmový archiv Čs. filmového ústavu – stroj. orig. s rkp. vpisky, některé s několika kopiemi + příloha (sopsis odesl. filmů) (1 obdrž., vrácen – 9 odesl. + 1 pohlednice)	1985– 1989 s.d.	1
<b>III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST</b>				
<b>III.b Literární činnost: 1) články, kratší lit. útvary</b>				
7		<i>Trikfilm a jeho možnosti v Evropě</i> , Kinorevue, roč. IV, č. 13 a č. 14 (2 ks)	1937	1
8		<i>Co s českým trikfilmem?</i> – výstřižek z Filmového kurýru 18. 6. 1937	1937	1

<sup>2</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

9	<i>Má státní filmová propagace právo pomlčeti děle o svém folkloru?</i> – výstřížek z Filmového kurýru 24. 12. 1937	1937	1
---	---	------	---

**III.b Literární činnost: 2) scénáře a film. náměty**

10	<i>Las aventuras de Busybody</i> – scénář anim. filmu, 11 s. – kopie strojopisu, ve španělštině, Buenos Aires	1949	1
----	---	------	---

11	<i>La legendaria ciudad de los Cesares</i> – film. námět, 3 s. – kopie strojopisu, ve španělštině, Buenos Aires	1952	1
----	---	------	---

12	<i>El Pericon</i> – scénář krátkometrážního filmu, 14 s. – kopie strojopisu, ve španělštině, Buenos Aires	1959	1
----	---	------	---

13	<i>La ciudad perdida de los Incas (The Incas Lost City of Gold)</i> – námět + další materiály (kalkulace, registrace aj.), 14 s. – strojopis, ve španělštině	1965	1
----	--	------	---

14	<i>La tierra canta...</i> - synopse dokument. filmu, 7 s. – kopie strojopisu s rkp. vpisky, ve španělštině	1966	1
----	--	------	---

15	<i>Cuento de navidad</i> – dialog. listina anim. filmu, 9 s. – kopie strojopisu, ve španělštině, Buenos Aires	1968	1
----	---	------	---

**III.b Literární činnost: 3) divadelní hry**

16	<i>Bocha, el canillita</i> – scénář divadelní hry pro děti, 3 ks – 33 s. – tisk s rkp. vpisky; 32 s. – s rkp. i stroj. vpisky; 8 s. (jiná verze) – kopie stroj., vše ve španělštině, 1967 + texty 5 písní – strojopis + kopie, ve španělš., 1966 a notové záznamy – orig. 16 listů, 1967, 1970; xerokopie – 6 listů	1966– 1970	1
----	---	---------------	---

17	<i>Bocha en el pais de las letras</i> – scénář I. dějství div. hry pro mládež, 10 s. – strojopis s rkp. vpisky, ve španělštině	1966	1
----	--	------	---

18	<i>Balada de andrajos, amor y gloria</i> – scénář montáže z poezie Fr. Villona, 40 s. – strojopis, ve španělštině	1968– 1969	1
----	---	---------------	---

**III.c Umělecká činnost**

19	Programy divadelních představení v Argentíně pod režii I. Dodalové – orig. i xerokopie, ve španělštině (8 ks)	1967– 1988	2
----	---	---------------	---

20	Program Teatro Colón – sezona 1977, xerokopie, ve španělštině	1977	2
----	---	------	---

21	Fotografie obrazů (4 ks)	s.d.	2
22	Fotografie z film. studia a divadelních představení v Argentině (10 ks)	1956, s.d.	2

### **III.h Ostatní materiály související s odbornou činností**

23	Partitura Jaroslava Ježka k filmu <i>Všudybylovo dobrodružství</i> – orig.	1936	2
24	Dopisní papíry s hlavičkou IRE-FILM v Praze 2, Klimentská 7 a IRENA FILM ART Studios, New York – xerokopie (2 ks)	s.d.	2
25	Výstřižek se snímkem z filmu <i>Erotické fantasie</i> ; kresby Hurvínka z filmu <i>Všudybylovo dobrodružství</i> a kresby z filmu <i>I 6 obuvníků</i> ; skup. foto neidentif. – vše pouze xerokopie (5 ks)	[1936– 1937]	2

## **IV. VEŘEJNÁ ČINNOST**

### **IV.e Filmové festivaly**

26	Program IV. bienále v Benátkách – tisk, v italštině	1936	2
27	Program filmů z pražského filmového archivu promítaných na mezinár. film. festivalu v Cannes (autoři Vl. Opěla a B. Urgošíková) – mj. o filmu I. a K. Dohnalových <i>Hra bublinek (Fantasie érotique)</i> , 4 s. – tisk, ve francouzštině	1989	2

## **V. ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU**

### **V.a Fotografie, vyobrazení**

28	Fotografie (portréty Ireny a Karla Dodalových, Irenin bratr Rudolf aj.) (32 ks)	1919– 1963	2
----	---	---------------	---

### **V.c Referáty a recenze o pracích původce fondu**

29	Výstřižky z novin a časopisů (o práci studia IRE-film, o filmu <i>Všudybylovo dobrodružství</i> aj.) – 9 ks v češtině, 1 ks v italštině, 4 ks v němčině – orig. i xerokopie (14 ks)	1936– 1947, s.d.	2
30	Prospekt Informativo del Fondo Nacional de las Artes – tisk, ve španělštině	1988	2



31	Margry Karel: <i>Zajímavý předchůdce – první terezínský film</i> (1942) – článek z ročenky Terezínské studie a dokumenty, Academia, Nadace Terezínská iniciativa, s. 205–231 – xerokopie	1998	2
	+ prův. dopis K. Margryho adres. řediteli NFA p. Opělovi, 1 s. – xerokopie	1999	2

## VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

DODAL Karel, manžel

32	Dopis Českého národního sdružení v Americe (tajemník V. Vrdský bratru Pavlíčkovi mj. o záležitosti br. Dodala)	1942	2
33	Dopis Československé informační služby v New Yorku K. Dodalovi (ohl. propagačního filmu o Československu)	1942	2
34	Poznámka o K. Dodalovi, 1 s. – xerokopie strojopisu (autor neuveden)	s.d.	2
35	Dokumentace o K. Dodalovi shromážděná Rockefellerovým archivním centrem (dopisy s přílohami, výstř. o filmu <i>Paul Bunyan</i> ) – xerokopie stroj. i rkp. – vše v angličtině (16 ks)	1939– 1947	2
	s prův. dopisy z r. 1994 – 1998 (2 ks)	1994– 1998	2
36	Článek o K. Dodalovi – výstř. z časopisu, ve španělštině	s.d.	2

**Název archivní pomůcky:** Dodalová Irena (1900–1989)

**Časový rozsah pomůcky:** 1919–1989 (1999)

**Počet evidenčních jednotek:** 2 kartony

**Počet inventárních jednotek:** 36

**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 0,24 bm

**Stav ke dni:** 14. 9. 2004

**Archivní fond zpracovala:** Helena Malinová

**Pomůcku sestavila:** Helena Malinová

**Počet stran:** 9

**Číslo jednací:**

**Pomůcku schválila:** .....

Datum

.....  
Mgr. Jitka Panznerová  
vedoucí odd. písemných archiválií

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Dodalová Irena (1900–1989)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 25. 4. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>3</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	2			
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Rukopisy	31	2 (2), 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 (19), 17, 18, 23 (2)	1, 2	V inv. č. 16 je 13 ks hudebnin, v inv. č. 23 jsou 2 ks hudebnin.
<b>Fotografické archiválie</b>				
Fotografie papír. podl.	46	21 (4), 22 (10), 28 (32)	2	
<b>Tisky</b>				
Pohlednice	1	6	1	

Ověřená metráž: 0,24 bm

Vyhotovil: Petr Hasan

<sup>3</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.