

# Čech Vladimír (1914–1992)

(1909) 1924–1980

## Inventář

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Čech Vladimír (1914–1992)
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	(1909) 1924–1980
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo evidenčního listu NAD:</b>	103
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	32
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Helena Malinová
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2005

## OBSAH

	str.
Úvod	4–7
Použitá literatura	7
Filmografie	8–9
Seznam použitých zkratk	9
Inventář	10–32

## ÚVOD

Vladimír **ČECH** (vl. jménem Vladimír Příkryl), filmový režisér a scenárista, se narodil 25. října 1914 v Českých Budějovicích.

Reálné gymnázium absolvoval v Praze, kde se v r. 1931 zúčastnil natáčení filmu Vladislava Vančury *Před maturitou*, což jej přivedlo na filmovou dráhu. V letech 1933 – 37 sice studoval na lékařské fakultě, ale při studiu byl činný publicisticky (Ranní noviny, České slovo, Čin) a především jako adept divadelní režie v *Děčku* E. F. Buriana. S ním ještě před 2. svět. válkou spolupracoval na scénáři filmového dramatu o duševních konfliktech dospívajícího mládí *Věra Lukášová* (1939), natočeném podle Burianovy divadelní úpravy povídky Boženy Benešové. Film svým lyrickým uměleckým ztvárněním a hereckými projevy patří k těm lepším snímkům z předválečné filmové tvorby. Ve stejné době pracoval Vl. Čech jako vědecká síla v Biologickém ústavu a zároveň působil jako adept filmové režie, skriptor řady filmů a pracovník Aktuality (1938 – 39), kde připravil např. protijaponský film *Bouře nad Čínou* a některé kulturní filmy. Za scénář na film o záskrtu obdržel ve Státním zdravotním ústavu Feierabendovu cenu, jeho náměty získaly několik ocenění i ve veřejné soutěži Ministerstva školství.

Za okupace pracoval jako divadelní, rozhlasový a filmový kritik (České slovo, A-Zet), přednášel v rozhlase o technice duševní práce, o divadle a filmu, napsal několik rozhlasových her (mj. *Pro pána krále, co to hrajete?*, *Nikdo nechce Marii*, *Doňa Blanka je má*) a v r. 1943 byl uměleckým šéfem pražského Živého jeviště. V r. 1941 natočil podle vlastního námětu (spol. s Miladou Fulfovou) a scénáře krátký hraný film - komedii o ztracené stokoruně *Střevíčky slečny Pavlínky*.

Na jaře 1939 byl gestapem zatčen Čechův nevlastní otec ing. Bohumil Příkryl, zakládající člen Společnosti pro hospodářské a kulturní sblížení s Novým Ruskem, předseda Ligy pro lidská práva a ředitel nakladatelství Čin. Z koncentračního tábora Buchenwald se vrátil až v květnu 1945 a stal se zakladatelem a prvním předsedou Svazu protifašistických bojovníků. V době otcova věznění se Vladimír Čech spolu se svou matkou Marií Příkrylovou a se svou první manželkou Miloslavou aktivně účastnil odbojové činnosti proti nacistickým okupantům v ilegálním komunistickém hnutí. Po osvobození pracoval v Komisi pro stíhání válečných zločinců, pomáhal při repatriaci vězňů, při procesech v koncentračních táborech (jako člen první české záchranné výpravy do Buchenwaldu natočil v květnu 1945 reportáž o zločinech v nacistickém koncentráku) a při pátrání po germanizovaných dětech (v r. 1947 vylíčil autentické zážitky ze setkání lidické holčičky s její matkou ve středometrážním hraném filmu *Nerozumím*). Byl také filmovým zpravodajem v Norimberku u Soudu národů.

Z prvního manželství s Miloslavou Příkrylovou měl Vl. Čech tři děti: Petra, Jana a Evu. V 60. letech se znovu oženil se svou kolegyní Věrou Ticháčkovou, která byla asistentkou režie u některých jeho filmů. (Datum rozvodu ani sňatků nelze z pozůstalosti zjistit.)

V prvních poválečných letech působil Čech jako režisér dokumentárních filmů, v r. 1949 natočil svůj první celovečerní hraný film – adaptaci povídky Boženy Němcové *Divá Bára*. Film dosáhl značného úspěchu především u zahraničního obecenstva, zvláště ve státech Latinské Ameriky. V r. 1951 realizoval dlouhý film složený z dokumentárních záběrů a hraných scén ze sportovního prostředí *Nejlepší tip*. Následující budovatelská veselohra *Štika v rybníce* (1952) o děvčatech ve stavebnictví byla málo úspěšná a rovněž komedie

z malířského prostředí *Nezlob, Kristino!* (1956) byla negativně hodnocena. Mezi těmito dvěma veselohrami natočil Čech dobově angažovaný dobrodružný špionážní příběh o boji bezpečnostních orgánů s nepřátelskými agenty *Expres z Norimberka* (1954).

Úspěchu doma i v zahraničí dosáhl Čech dramatem *Černý prapor* (1958) ze života cizinecké legie, bojující v džungli na straně Francouzů proti vietnamskému lidu. Film získal třetí hlavní cenu na XI. MFF v Karlových Varech 1958, čestný diplom na Světovém filmovém festivalu v Mexiku 1958 a čestný diplom na I. festivalu čs. filmu v Banské Bystrici 1959.

Nezdařilým pokusem o současné psychologické drama byl film *První a poslední* (1959) o problémech s nedostatkem bytů. Naopak velkou oblibu získaly Čechovy detektivní filmy, jejichž sérii zahájil téhož roku snímkem *105% alibi* s hlavními hrdiny kapitánem Tůmou a poručíkem Líbalem v podání Karla Högera a Josefa Beka. V r. 1960 natočil podle novely spisovatele VI. Neffa film *Pochodně*, námětově čerpající z dějin českého dělnického hnutí. Tento sociální příběh získal čestné uznání na III. festivalu čs. filmu v Ostravě 1961. Pak následoval další detektivní film *Kde alibi nestačí* (1961) a ve stejném roce dobrodružné drama o boji bezpečnostních orgánů se skupinou diverzantů v Beskydech *Kohout plaší smrt*. Následujícího roku vznikl první československo-kubánský koprodukční film *Komu tančí Havana* o osudech pěti mladých Kubánců z protibatistovské skupiny, kteří se po letech sejdou při havanském karnevalu. Tento realizačně náročný film (asi půl roku natáčel štáb přímo na Kubě), byl však nepříznivě hodnocen diváky i kritikou. V r. 1963 natočil Čech komedii z prostředí JZD *Mezi námi zloději*, v r. 1965 dramatický film z období kultu osobnosti *Úplně vyřízený chlap* a další volné pokračování detektivek s oblíbenými hrdiny kapitánem Tůmou a poručíkem Líbalem *Alibi na vodě*. Téhož roku obdržel Vladimír Čech vyznamenání Za vynikající práci.

V r. 1967 na námět Jiřího Křížana realizoval Čech dramatický příběh o partyzánech v beskydských lesích na přelomu let 1944-45 *Sedm havranů*. V několika dalších letech si Čech vyzkoušel jiný žánr: hudební komedii *Bylo čtvrt a bude půl* (1968) o mladém, příliš sebevědomém automechanikovi, který se chce stát profesionálním zpěvákem a filmový muzikál *Svatá hříšnice* (1970), natočený podle známé divadelní hry Františka Langra *Obrácení Ferdyše Pištory*.

V období tzv. normalizace se Čech jako jeden z prvních českých režisérů postavil za politiku KSČ a 50. výročí jejího založení věnoval ideologicky zaměřený film *Klíč* (1971), vyprávějící o hrdinství českých komunistů v boji proti fašismu. Předlohou pro osud hrdiny příběhu byl život předsedy II. ilegálního výboru KSČ Jana Ziky. Film získal diplom za mimosoutěžní účast na Celostátním festivalu českých a slovenských filmů v Plzni 1971, Klíč města Liberce 1971 za vynikající filmové dílo, čestné uznání a zvláštní cenu poroty na FFP v Praze 1971, medaili Vojenského útvaru J. Ziky v Tachově za režii filmu, diplom na Festivalu českých a slovenských filmů v Plzni 1972.

Rovněž v době okupace se odehrává film *Svatba bez prstýnku* (1972), natočený podle motivů románu Jana Otčenáška *Kulhavý Orfeus*. Snímek obdržel na X. filmovém festivalu mladých v Trutnově 1972 hlavní cenu Velké zlaté slunce. Spojení kriminálního žánru s veselohrou uplatnil Čech v kriminální komedii *Aféry mé ženy* (1972), kterou tvoří tři povídky spojené postavou ženy-detektivní amatérky.

Do počátku 50. let minulého století je zasazen děj filmu *Vysoká modrá zeď* (1973) – dramatický příběh z prostředí čs. vojenského letectva podle novely plukovníka Václava Podzimka *Osm a půl sestřelu*. Na Festivalu českých a slovenských filmů v Nitře 1974 získal film Cenu festivalového výboru a na FFP 1974 Zvláštní cenu poroty; za filmový scénář obdrželi Vl. Čech a V. Podzimek v Literární soutěži k 25. výročí Února Zvláštní uznání Českého literárního fondu s tvůrčí odměnou. 2. cenu v této soutěži obdržel další Čechův scénář, na kterém spolupracoval tentokrát s Rudolfem Kalčíkem. Příběh dvou lidí, kteří chtěli začít nový život v pohraničí byl natočen pod názvem *Sedmého dne večer* v r. 1974. V dalším roce realizoval Čech podle románu Ivana Gariše špionážní drama *Akce v Istanbulu* o práci příslušníků československé kontrarozvědky. Film byl oceněn čestným diplomem na Festivalu českých a slovenských filmů v Brně 1976. Ve stejném roce obdržel Vladimír Čech titul Zasloužilý umělec.

V r. 1977 režíroval Vl. Čech psychologický snímek *Pasiáns* podle námětu a scénáře Pavla Hajného. Film se na osudu chlapce s nelehkým dětstvím snažil upozornit na nenahraditelné poslání rodiny při výchově člověka. Následující opět dobově angažovaný film *Silnější než strach* (1978) je složen ze tří povídek (*Instrukce*, *Tvrdohlavci* a *Kandidát*), které líčí činnost komunistů za 2. světové války, v r. 1948 a v 70. letech minulého století.

Komedií o motoristech, soudcích a advokátech *Jak napálit advokáta* (1980) se Čech vrátil k veselohernímu žánru. Ve stejném roce natočil jako své poslední dílo stříhový film s dotáčkami *V hlavní roli Oldřich Nový*, připomínající nejlepší filmové role tohoto populárního umělce.

Vl. Čech spolupracoval také s Čs. televizí, kde vytvořil např. inscenaci *Žižkův meč* (1970), středometrážní filmy *Příliš zelené jaro* (1974), *Na šňůrách hedvábí*, *Premiéra se odkládá* (oba 1976) aj.

Vladimír Čech odešel do penze v únoru 1984. Zemřel 2. února 1992 v Praze.

Materiály z pozůstalosti Vladimíra Čecha získal Národní filmový archiv koupí od jeho syna RNDr. Petra Přikryla v listopadu r. 2001.

Fond obsahuje řadu diplomů a cen (sign. I. a, inv. č. 1–28), z dalších životopisných materiálů pouze údaje do r. 1947 (sign. I. c, inv. č. 31) a popis činnosti celé rodiny v odboji za 2. světové války (sign. I. c, inv. č. 32–36). Korespondence rodinná (sign. II. a, 37–42) osobní (sign. II. b, 43–89) i úřední (sign. II. b, 90–127) pochází téměř výhradně z 50. let minulého století. Oddíl literární činnosti (sign. III. b) zahrnuje strojopisy i rukopisy článků, recenzí, přednášek aj. a především literární a technické scénáře (inv. č. 137–171), které většinou převzala přímo knihovna NFA (příslušná přírůstková čísla jsou uvedena v inventáři). Dále jsou obsaženy náměty krátkých filmů (inv. č. 172), scénáře televizních pořadů (inv. č. 173), rozhlasové hry (inv. č. 174–178). Součástí fondu je i 29 ks fotografických alb (sign. III. g 2, inv. č. 181–204), která byla předána do sbírky fotografií, a velké množství fotografií z natáčení a z filmů, portréty herců aj., z nichž bylo 1960 ks rovněž předáno do fotografické sbírky. V inventáři jsou uvedena přírůstková čísla, pod kterými jsou fotografie ve sbírkách uloženy. Filmové plakáty (sign. III. h, inv. č. 261–296) byly předány do sbírky plakátů a

reklamní materiály (inv. č. 297–308) do sbírky rekl. materiálů. Příslušná přírůstková čísla jsou rovněž uvedena v inventáři. Sign. V. c) obsahuje posudky scénáře filmu *Divá Bára*.

Při provedení Generální inventury 2012 bylo zjištěno, že součástí fondu je parte Zdeňky Nesibové, které není zapsané v pomůcce. Dne 14.2. 2013 tedy bylo nově vytvořeno inv. č. 339 a zařazeno na konec inventárního seznamu.

#### Použitá literatura:

Bartošková Šárka, Bartošek Luboš: *Filmové profily* (Českoslovenští scenáristé, režiséři, kameramani, hudební skladatelé a architekti hraných filmů), Čs. filmový ústav, Praha 1986

*Československý biografický slovník*, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992.

*Český hraný film II 1930-1945, III 1945-1960, IV 1961-1970*, Národní filmový archiv, Praha 1998, 2001, 2004.

*Encyklopédia filmu*, vyd. Obzor, Bratislava 1993.

*Filmová kartotéka*, Čsl. film. nakladatelství, Praha 1939.

*Filmový přehled*: č. 52/1951, č. 5/1952, č. 13/1954, č. 27/1956, č. 19/1958, č. 25 a 42/1959, č. 5 a 25/1961, č. 13/1962, č. 12/1963, č. 3/1964, č. 19/1965, č. 38/1967, č. 30-31/1968, č. 45/1970, č. 17/1971, č. 15/1972, č. 6/1973, č. 22/1974, č. 3 a 45-46/1975, č. 5/1978, č. 1/1979, č. 10 a 11/1980, Čs. filmový ústav (NFA), Praha.

Osobní fond Vladimíra ČECHA: životopisný materiál sign. I. c), inv. č. 31, 32, 33

## FILMOGRAFIE VLADIMÍRA ČECHA

- 1939: Věra Lukášová (S spol. s E. F. Burianem)
- 1941: Střevíčky slečny Pavlíny (KF; N, S, R)
- 1942: Host do domu (S spol. s Josefem Machem)
- 1947: Daňová morálka (KF; R); Nerozumím (SMF; N, S, R)
- 1948: Ve skautském táboře (KF; N spol., S, R)
- 1949: Divá Bára (S spol. s Daliborem C. Faltyssem a Miloslavou Příkrylovou, R)
- 1951: Nejlepší tip (DOK; S spol., R)
- 1952: Štika v rybníce (S, R spol. s Oldřichem Novým)
- 1954: Expres z Norimberka (N, S, R)
- 1956: Nezlob, Kristino! (R)
- 1958: Černý prapor (S tech., R)
- 1959: První a poslední (S tech., R); 105 % alibi (S tech., R)
- 1960: Pochodně (S tech., R)
- 1961: Kde alibi nestačí (S lit. spol. s Karlem Copem, S tech., R); Kohout plaší smrt (S lit. spol. s Jiřím Muchou a Luděkem Staňkem, S tech., R)
- 1962: Komu tančí Havana (S lit. spol., S tech., R)
- 1963: Mezi námi zloději (S lit. spol. s Jiřím Karáskem, S tech., R)
- 1965: Alibi na vodě (N, S lit. spol. s Jiřím Markem, S tech., R); Úplně vyřízený chlap (S lit. spol. s Vladimírem Borem, S tech., R)
- 1967: Sedm havranů (S spol. s Jiřím Křížanem a Jiřím Muchou, R)
- 1968: Bylo čtvrt a bude půl (S lit. spol. s Jaroslavem Dietlem a Jaromírem Vaštou, S tech., R)
- 1970: Svatá hřišnice (S lit. spol. s Jiřím Karáskem a Jiřím Markem, S tech., R); Žižkův meč (TV; S tech., R)
- 1971: Klíč (S lit. spol. s Kamilem Pixou a Kristianem Topičem, S tech., R)



- 1972: Aféry mé ženy (S spol. se Zdeňkem Zaoralem, R); Svatba bez prstýnku (S spol. se Zdeňkem Bláhou, R)
- 1973: Vysoká modrá zeď (S spol. s V. Podzimkem, M. Růžičkou a M. Vydrou, R)
- 1974: Příliš zelené jaro (SMF TV; R); Sedmého dne večer (S spol. s Rudolfem Kalčíkem, R)
- 1975: Akce v Istanbulu (S spol. s Ivanem Garišem a Zbyňkem Brynychem, R)
- 1976: Na šňůrách z hedvábí (SMF TV; S, R); Premiéra se odkládá (SMF TV; S tech., R)
- 1977: Pasiáns (R); Vavřín patří všem (TV; S tech., R)
- 1978: Silnější než strach (R)
- 1980: Jak napálit advokáta (R); V hlavní roli Oldřich Nový (R)

#### Seznam použitých zkratk

DOK	dokumentární film
FFP	filmový festival pracujících
FSB	Filmové studio Barrandov
KF	krátký film
N	námět
R	režie
rkp	rukopis
s.	stránka
S lit.	literární scénář
S tech.	technický scénář
SMF	středometrážní film
spol.	společně
TV	televizní film

\* 25. 10. 1914 – † 1992

## INVENTÁŘ

sign. inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
<u>I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL</u>				
	I. a) <u>Diplomy</u> (řazeno chronologicky)	22	1958–1980	
1	XI. mezinárodní filmový festival, Karlovy Vary - diplom - třetí hlavní cena ex aequo za film <i>Černý prapor</i> , 47 x 64 cm, zarámovaný, zasklený - uložen v <u>plakátovně</u> (přízemí, Hradištko)	1	1958	
2	Světový filmový festival v Mexiku - čestný diplom za film <i>Černý prapor</i> , ve španělštině, 54,5 x 40 cm, zarámovaný, zasklený - uložen v <u>plakátovně</u> (přízemí, Hradištko)	1	1958	
3	I. festival čs. filmu v Banské Bystrici - čestný diplom filmu <i>Černý prapor</i> , ve slovenštině, 63,5 x 50,5 cm, zarámovaný, zasklený - uložen v <u>plakátovně</u> (přízemí, Hradištko)	1	1959	
4	III. festival Čs. filmu, Ostrava - čestné uznání filmu <i>Pochodně</i>	1	1961	1
5	XII. filmový festival pracujících, Praha - zvláštní uznání za účast filmu <i>Kde alibi nestačí</i>	1	1961	1
6	Čestný odznak Nejlepší pracovník VSŽ, Košice - uloženo v obálce <u>mimo karton</u>	1	1964	
7	Pamětní medaile k 70. výročí čs. kinematografie za dlouholetou úspěšnou práci ve Filmovém studiu Barrandov - viz též ceny	1	1968	1
8	Celostátní festival českých a slovenských filmů v Plzni - diplom filmu Klíč za mimosoutěžní účast - uloženo v obálce <u>mimo karton</u>	1	1971	

9	Klíč města Liberce udělený MNV za vynikající film. dílo <i>Klíč</i>	1	1971	1
10	Filmový festival pracujících, Praha - čestné uznání a zvláštní cena poroty filmu <i>Klíč</i>	2	1971	1
11	10. filmový festival mladých, Trutnov - hlavní cena Velké zlaté slunce za film <i>Svatba bez prstýnku</i> - viz též ceny	1	1972	1
12	Festival českých a slovenských filmů v Plzni - diplom filmu <i>Klíč</i> - uloženo v obálce <u>mimo karton</u>	1	1972	
13	Festival českých a slovenských filmů, Nitra - cena a čestné uznání filmu <i>Vysoká modrá zed'</i>	2	1974	1
14	Zvláštní uznání Českého literárního fondu - sekce pro tvůrčí činnost v oblasti filmu a televize za literární scénář filmu <i>Vysoká modrá zed'</i> , s tvůrčí odměnou 10.000 Kč Pamětní list vydaný v Kyjově při příležitosti čs. premiéry filmu <i>Akce v Istanbulu</i>	1 1	1974 1975	1 1
15	Český literární fond - výbor sekce pro tvůrčí činnost v oblasti filmu a televize - tvůrčí prémie filmu <i>Vysoká modrá zed'</i>	1	1975	1
16	Festival českých a slovenských filmů, Brno - čestný diplom tvůrci filmu <i>Akce v Istanbulu</i>	1	1976	1
17	Pamětní list vydaný v Kyjově při příležitosti čs. předpremiéry filmu <i>Pasians</i>	2	1977	1
18	Čestný diplom ústř. ředitele Čs. filmu při příležitosti 80. výročí vzniku čs. kinematografie	1	1978	1
19	Čestný diplom ústř. ředitele Čs. filmu za záslužnou práci pro rozvoj čs. socialistické kinematografie	1	1980	1
	I. a) <u>Ceny</u> (řazeno chronologicky)	13	1968–1980	
20	Pamětní medaile k 70. výročí čs. kinematografie od Filmového studia Barrandov - viz též diplomy	1	1968	2
21	Medaile Vojenského útvaru J. Ziky, Tachov za režii filmu <i>Klíč</i>	1	[1971]	2

22	Hlavní cena Velké zlaté slunce z X. filmového festivalu mladých v Trutnově za film <i>Svatba bez prstýnku</i> - uloženo na regále <u>ve zvláštní krabici</u> - viz též diplomy	1	1972	
23	Pamětní medaile Útvaru Jana Ziky v Tachově k oslavám 70. výročí narození J. Ziky	2	[1972]	2
24	Zvláštní cena poroty na FFP za film <i>Vysoká modrá zed'</i>	1	1974	2
25	Porcelánový talíř o průměru 31 cm s podpisy spolutvůrců filmu <i>Vysoká modrá zed'</i> , Karlovy Vary - uložen <u>v přepravce</u> na regále v depozitáři	1	s.d.	
26	Bílá porcelánová socha nahé dívky se srpem v ruce (vysoká 53 cm) - neidentif. - uložena <u>v přepravce</u> na regále v depozitáři	1	s.d.	
27	Pamětní medaile k 20. výročí zestátnění Čs. filmu + odznak ČSF 75 a odznak Zasloužilý pracovník čs. kinematografie	3	1975	2
28	Pamětní medaile za zásluhy o Rudé právo udělená k 60. výročí vzniku RP	2	1980	2
I. a) <u>Legitimace</u>				
29	Členská legitimace Svazu čs. divadelních a filmových umělců	1	1963	3
30	Průkaz hosta Klubu čs. spisovatelů	1	s.d.	3
I. c) <u>Autobiografie, paměti</u>				
31	Přihláška do film. sekce Syndikátu čes. spisovatelů s životopis. údaji a přehledem dosavadní činnosti, 2 s. - rukopis, 2 s. - stroj. kopie	2	1947	3
32	Popis činnosti celé rodiny v odboji za 2. svět. války, 6 s. - rukopis, 3 s. - stroj. kopie (2 ks - s úpravami), 4 s. - stroj. kopie (2 ks)	5	1973	3
33	Svěddecká prohlášení o účasti Vl. Čecha v odboji: - Navrátil Josef, RNDr., 2 s. - fotokopie (2 ks) + neg., s prův. dopisem	4	1973	3
	- Mahler Ludvík, 1 s. - fotokopie (2 ks) + negat.	3	1973	3

	- Lucký Štěpán, 1 s. - stroj. kopie - seznam svědků + kartičky se jmény - rukopis	1	1975	3
34	Podání osvědčení u Čes. svazu protifaš. bojovníků	1	1973	3
35	Zjištění věznění Bohumila Přikryla, nar. 1893 (otec Vl. Čecha) od Stát. ústředního archivu v Praze	1	1974	3
36	Zastavení projednávání žádosti o vydání osvědčení podle zák. č. 255/46 Sb. Ministerstvem nár. obrany	1	1975	3

## II. KORESPONDENCE

### II. a) rodinná

		obdrž. odesl.		
37	Přikrylová Marie (matka)	9	0 1956–59	3
38	ing. Přikryl Bohumil (otec)	1	0 1959	3
39	Přikrylová Milka (manželka) - Milka + děti (Petr, Jan, Eva) - různé vzkazy	6 5 11	0 s.d.,1959 0 1957–59 0 s.d.,1957	3
40	Přikryl Petr (syn)	9	0 1957–59,s.d.	3
41	Přikryl Jan (syn)	6	0 1957–59,s.d.	3
42	Přikrylová Eva (dcera)	9	0 1959,s.d.	3

### II. b) osobní - 1) abecedně podle odesílatelů

43	Baierová Helena + příloha: 6 s.	1	0 1956	3
45	Baldová Zdeňka (telegram)	1	0 s.d.	3
46	Bezdíčková Jana + Kuhn Kurt (svateb. oznám.)	1	0 1959	3
47	Bittlová Jana	1	0 1959	3
48	Braunschläger Zdeněk	1	0 1959	3
49	Brožová Marie	1	0 1957	3
50	Dostálová-Dandová Zorka	1	0 1959	3
51	Eliáš Jiří	1	0 s.d.	3

52	Faltis (Vačkář) Dalibor C. (pohlednice)	8	0	1957–59	3
53	Galuška Mirek	1	0	1958	3
54	Girardin Karin M., Paříž - v angličtině	1	0	1957	3
55	Hájek (telegram)	1	0	[1958]	3
56	Hamrová Libuše	2	0	1957	3
57	Hasse Hannjo, Potsdam - dopis a telegram v něm.	2	0	1958	3
58	Hynková Miriam (dopis, pohledy, telegram)	4	0	1957–58	3
59	Chudík Ladislav - ve slovenštině	1	0	1957	3
60	Jelínková Božena	2	0	1957–59	3
61	Kersten Günter (Berlínská TV) - pohled v němčině	1	0	1958	3
62	Kopta Josef	1	0	1959	3
63	Kovařík V. (pohledy)	2	0	1958–59	3
64	Křička Jaroslav	1	0	1958	3
65	Langer František	1	0	1958	3
66	Langrová Věra	3	0	1959,s.d.	3
67	Laurence Peter a Elizabeth - pohled v angl.	1	0	1959	3
68	Linkers Eduard, Mnichov	1	0	1959	3
69	Lucky Štěpán (pohlednice)	3	0	1957–58	3
70	Lukeš Olda (pohlednice)	2	0	1959	3
71	Navrátil Josef	1	0	1957	3
72	Nový Oldřich (foto s textem a dopis; telegram)	2	1	1959	3
73	Obrová Božena	1	0	1959	3
74	Oligmüller Kurt - v němčině	2	0	1957	3
75	Peterka František	1	0	1958	3
76	Přesličková (Kohanová) Helena	1	0	1959	3

77	Robenková Hana	1	0	1957	3
78	Sláma Jan	1	0	1957	3
79	Smutná-Weissová Daniela	1	0	1959	3
80	Strupplová Eva + ? Jan (pohlednice)	1	0	1959	3
81	Šmída (telegram)	1	0	[1958]	3
82	Trnka Věroslav	2	0	1959	3
	Vačkář Dalibor C. - viz Faltis Dalibor C.				
83	Vášová Marie	1	0	1957	3
84	Vlček Vladimír (pohlednice)	1	0	1958	3
85	Wasserman Václav (neznámému adresátovi)	1	0	1958	3
	II. b) osobní - 3) dopisy zatím blíže <u>neurčené</u>				
86	Dopisy s nečitelnými podpisy	3	0	1958,s.d.	3
87	Dopisy jen s křestními jmény	5	0	1956–58,s.d.	3
88	Pohlednice (10 ks čes., 1 ks franc., 1 ks něm.) a telegram s neúplnými nebo nečitelnými podpisy	13	0	1957–59,s.d.	3
89	Blahopřání k Novému roku s nečitel. podpisy (2 ks franc., 1 ks něm, 1 ks maď.)	4	0	1958–60	3
	II. b) osobní - 5) <u>dopisy úřadů a institucí</u>				
90	Filmové studio Barrandov	2	1	1958,1965	3
91	Filmový festival pracujících	3	0	1957–58	3
92	Městský národní výbor v Hradci Králové - odbor pro školství a kulturu	1	0	1959	3
93	Ministerstvo školství a kultury - ved. ref. pro film, rozhlas a televizi dr. J. Purš	1	0	1958	3
94	Ústřední správa Čs. filmu - ředitel A. Poledňák	1	0	1959	3

II. b) osobní - 6) blahopřání (k Novému roku)

95	Bálková-Brodská Milka	2	0	1959	3
96	Československá televize	1	0	1960	3
97	DEFA, Berlín	1	0	1960	3
98	Girardin Maria Karin, Paříž	1	0	1959	3
99	Hasse Hannjo, Potsdam	1	0	1959	3
100	Hynková Miriam	2	0	s.d.	3
101	Chudík Ladislav - ve slov.	3	0	1956–59	3
102	Faltis (Vačkář) Dalibor C.	2	0	1959–60	3
103	Frimont Herrera Celestino - mex.chargé d'affaires	1	0	1959	3
104	Kahuda František - ministr školství a kultury	1	0	1959	3
105	Kožík František	1	0	1959	3
106	Kultura	2	0	1959–60	3
107	Laurence Peter & Elizabeth, Brit. velvysl. v Praze	1	0	1959	3
108	Ludvík Emil dr.	1	0	1959	3
109	Marton Jarmila a Andrew, Hollywood	1	0	1958	3
110	Nesvadba Miloš	1	0	1959	3
111	Slámovi	1	0	1957	3
112	Stallich Jan	2	0	1957,s.d.	3
113	Ústřední půjčovna filmů - Kalousová Hana	1	0	1959	3
114	Vendlová Lída (telegram)	1	0	1957	3

#### II. b) osobní - 7) pozvánky

115	Filmové studio Barrandov (premiéra filmu <i>První a poslední</i> )	1		1959	3
116	Ministerstvo školství a kultury	4		1958–59	3
117	Státní divadlo v Karlíně	1		1957	3
118	Ústřední půjčovna filmů Praha (premiéra filmu <i>Černý prapor</i> )	1		1958	3
119	Ústřední správa čsl. filmu	1		1958	3
120	Velvyslanectví Čínské lidové republiky	1		1959	3
121	Velvyslanectví Francouzské republiky	19		1957–58,s.d.	3
122	Velvyslanectví FLR Jugoslávie (promítání jug. filmů <i>Cesta míru</i> a <i>Oni dva</i> ) + obsah filmů + vstup.	3		1955	3
123	Velvyslanectví Mexika	2		[1962],s.d.	3
124	Velvyslanectví Rakouska	1		s.d.	3
125	Velvyslanectví USA	7		1958–59,s.d.	3
126	Velvyslanectví Velké Británie	3		s.d.	3
127	Pozvánky na výstavy obrazů aj	6		1957–59	3

### III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

#### III. c) Umělecká činnost

128	Žádost o povolení zřídit v paláci Rokoko vlastní divadelní scénu (vč. stručného životopisu a představ				
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--



	o novém komorním divadle), 5 s. - strojopis + příloha: referáty o hře Dekameron, v němčině, 15 s. - strojopisy	10	1943–44	4
III. b) <u>Literární činnost: 1) Články, kratší lit. útvary aj.</u>				
129	<i>Dramaturgie Národního divadla v poslední sezóně</i> , 2 s. – strojopis	1	s.d.	4
130	<i>Rozhlasová činohra</i> , 4 s. – strojopis	1	s.d.	4
131	<i>V kvetoucí zahradě pražských divadel</i> , 4 s. - strojopis	1	s.d.	4
132	<i>Ve znamení Josefa Kajetána Tyla</i> , 4 s. - strojopis	1	s.d.	4
133	Koncepty článků, recenzí, div. kritik aj. - rukopisy v kroužk. bloku A4	1 blok	1942–43	4
134	<i>Jak jsem filmoval v Norimberku</i> , 15 s. - rukopis	1	1947	4
135	Koncepty přednášek, článků k film., div. a rozhlas. problematice, kritik aj., 23 listů - rukopisy	1 složka	s.d.	4
136	Koncepty článků pro noviny a časopisy, rozhlas. projevů, interview, recenzí scénářů, doslovu ke knize, návrhu reorganizace FSB, 73 + 63 s. - rukopisy i strojopisy v kroužk. pořadačích	2	1978–80	4

III. b) Literární činnost: 2) Scénáře, film. libreta a náměty

Scénáře:

137	<i>Aféry mé ženy</i> - scénáře převzala přímo knihovna NFA (sign. S-869-TS-B, S-869-TS-C, přírůst. č. 8523, 8542)	2	[1972]	
138	<i>Akce v Istanbulu</i> - scénáře převzala přímo knihovna NFA (sign. S-5-TS-B, S-5-TS-A, přírůst. č. 8547, 8516)	2	[1975]	
139	<i>Alibi na vodě</i> - literární scénář (Vl. Čech a Jiří Marek), 218 s. (volné listy) - strojopis s rkp vpisky + zápis z porady členů Umělecké rady tvůrčí skupiny Feix- Brož, 1 s. - strojopis	2	1965	5
	1 ks scénáře převzala přímo knihovna NFA (sign. S-961-TS-3C, přírůst. č. 8522)	1	[1965]	

140	<i>Bylo čtvrt a bude půl</i> - scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-742-TS-C, přírůst. č. 8524)	1	[1968]	
141	<i>Cesta do hlubin študákovy duše</i> - scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-140-TS-B, přírůst. č. 8526)	1	[1939]	
142	<i>Daňová morálka</i> - scénář krátkého filmu (napsal Ivo Toman, režie Vl. Čech), 44 s. - rozmnož., brož.	1	1947	5
143	<i>Devizový cizinec</i> - publicistický film (Vl. Fiala, režie Vl. Čech), 10 s. - stroj. kopie	2	1973	5
144	<i>Divá Bára</i> - synopse - nová verze (pouze zač.), tit. str. - stroj. kopie, 5 s. - rkp - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-265-TS, přírůst. č. 8543)	1 1	1976 [1976]	5
145	<i>Expres z Norimberka</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-2975-TS, přírůst. č. 8545)	1	[1953]	
146	<i>Historky z motorismu (Jak napálit advokáta)</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-968-TS-C, přírůst. č. 8525)	1	[1980]	
147	<i>Kde alibi nestačí</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-1890-TS-A., přírůst. č. 8565)	1	[1961]	
148	<i>Kohout plaší smrt</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-1767-TS, přírůst. č. 8551)	1	[1961]	
149	<i>Komu tančí Havana</i> - tech. scénáře v češtině i ve španělštině ( <i>Para Quinen Baila</i> ) převzala přímo knihovna NFA (sign. S-1650-TS a S-1650-TS-2, přírůst. č. 8535 a 8536)	2	[1962]	
150	<i>Léčení hudbou</i> - tech. scénář TV filmu (G. B. Shaw, televizní úprava, scénář, režie Vl. Čech), 36 s. - rozmnož., brož.	2	1969	5
151	<i>Leť až k blankytu</i> - televizní pořad ke Dni čs. letectva (Vl. Čech jako účinkující), 29 s. - rozmnož.	1	1979	5
152	<i>Mezi námi zloději</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-915-TS-B, přírůst. č. 8520)	1	[1963]	
153	<i>Nejlepší tip</i> - scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-1627-TS, přírůst. č. 8550)	1	[1951]	

154	<i>Nerozumím</i> - rukopisný scénář: 2 verze, 96 a 59 s. (volné nečísl. listy); tech. scénář, 97 s. - rozmnož., brož.;	3	1946	5
	další tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-1595-TS, přírůst. č.8546)	1	[1946]	
155	<i>Nezlob, Kristino!</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-1912-TS, přírůst. č. 8553)	1	[1956]	
156	<i>Palackého třída 27</i> (F. Šamberk, scénář Vl. Čech - L. Brom), Nationalfilm, 19 s. - rozmnož., brož.	1	[asi 1940]	5
	<i>Para Quinen Baila</i> - viz <i>Komu tančí Havana</i>			
157	<i>Pasiáns</i> - 2 ks tech. scénáře převzala přímo knihovna NFA (sign. S-231-TS-B a S-231-TS-A, přírůst. č. 8544 a 8521)	2	[1977]	
158	<i>Páteř (Úplně vyřízený chlap)</i> - scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-966-TS-A, přírůst. č. 8554)	1	[1965]	
159	<i>Píseň domova</i> (synopse?) - převzala přímo knihovna NFA (sign. S-2980-TS, přírůst. č. 8563)	1		
160	<i>Pochodně</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-1361-TS-A, přírůst. č. 8529)	1	[1960]	
161	<i>Premiéra se odkládá</i> - televizní inscenace o životě vojáků (M. Broumský, režie Vl. Čech), 59 s. - rozmnož., brož.	1	1976	5
162	<i>První a poslední</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-2844-TS-A, přírůst. č. 8538)	1	[1958]	
163	<i>Sedm havranů</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-824-TS-2B, přírůst. č. 8519)	1	[1967]	
164	<i>Sedmého dne večer</i> - scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-232-TS-A, přírůst. č. 8552)	1	[1974]	
165	<i>105% alibi</i> - scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-2781-TS, přírůst. č. 8540)	1	[1959]	
166	<i>Střevíčky slečny Pavlínny</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-63-TS, přírůst. č. 8554)	1	[1941]	

167	<i>Svatá hříšnice</i> - scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-1034-TS-C, přírůst. č. 8548)	1	[1970]	
168	<i>Svatba bez prstýnku</i> - scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-751-TS-B, přírůst. č. 8541)	1	[1971]	
169	<i>Štafeta (Silnější než strach)</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-257-TS-A, přírůst. č. 8517)	1	[1976]	
170	<i>Štika v rybníce</i> - tech. scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-327-TS-2, přírůst. č. 8539)	1	[1951]	
171	<i>Vysoká modrá zed'</i> - scénář převzala přímo knihovna NFA (sign. S-1385-TS-A, přírůst. č. 8518)	1	[1973]	
172	<u>Náměty na krátké hrané filmy</u> (strojopisy sešité v deskách):			6
	- <i>Hoří</i> , 3 s.		s.d.	
	- <i>Hudba nad Vltavou</i> , 5 s.		1947	
	- <i>Každý den něco pro zdraví</i> , 5 s. (spol. s M. Rulfovou)		s.d.	
	- <i>Lehká atletika</i> , 8 s.		1946	
	- <i>Na počátku bylo slovo</i> , 6 s. (spol. s M. Rulfovou)		s.d.	
	- <i>První pomoc</i> , 3 s.		s.d.	
	- <i>Zpěvem k srdci</i> , 9 s.		1947	
	- <i>Skauti</i> , 7 s. (spol. s J. Burghauserem)		1947	
	- <i>Veřejný nepřítel</i> , 25 s.		s.d.	
	- <i>V Čechách klid</i> , 5 s.		s.d.	
	- <i>Věčný strom</i> , 7 s.		s.d.	
	- <i>Zločin a trest</i> , 7 s.		1946	
	- <i>Tichý rdousič</i> , 9 s.		s.d.	
173	<u>Scénáře televizních pořadů</u> (rozmnožené, vázané v deskách):			6
	- <i>Vražda v ulici Morgue</i> (beseda mj. s Vl. Čechem), 35 s.		s.d.	
	- <i>Pozor! Natáčíme! Kamera!</i> Půlhodinka ze světa kinematografie (Vl. Čech jako účinkující), 14 s.		1960	
	- <i>Chrám znovuzrození</i> (beseda k 90. výročí položení zákl. kamene k Národnímu divadlu), 18 s.		1958	
	- <i>Jak známe svou vlast</i> - cyklus soutěží z dějin dělnického hnutí, z literatury obou národů a z Alšova díla (scénář a režie), VI. kolo, 9 s.		1958	
	- <i>Jak známe svou vlast</i> , V. kolo, 12 s.		1958	
	- <i>Jak známe svou vlast</i> , II. kolo, 6 s.		1958	
	- <i>Jak známe svou vlast</i> , III. kolo, 8 s.		1958	
	- <i>Jak známe svou vlast</i> , IV. kolo, 10 s.		1958	
	- <i>Nepij šohaj, nepij vodu</i> (Slovácko zpívá o víně) - režie a text, 16 s.		1956	

III. b) Literární činnost - 3) Divadelní a rozhlasové hry, romány

Rozhlasové hry:

174	<i>Doña Blanka je má</i> , 14 s. - stroj. kopie s rkp vpisky	1	1942	6
175	<i>Hlas v telefonu</i> , 17 s. - stroj. kopie	1	s.d.	6
176	<i>Mánesova druhá Josefína</i> (spol. s O. Görlichovou), 15 s. - stroj. kopie, seš.	1	1941	6
177	<i>Nikdo nechce Marii (Nevěsta za milión)</i> - spol. s M. Rulfovou, 85 s. - stroj. kopie, seš.; 68 s. - rozmnož., seš.	2	s.d.,1942	6
178	<i>Nepočutelná melódia</i> - do slovenštiny přeložil Ivo Teren, 23 s. - stroj. kopie	1	1943	6

III. f) Referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj.

- viz též sign. III. b 1)

179	<i>Noc v Lisabonu</i> - explikace režiséra, 6 s. - stroj. s rkp vpisky <i>Die Nacht von Lissabon</i> - Überlegungen für Regie un Drehbuch, 5 s. - stroj. kopie	2	s.d.	6
180	<i>Sedm havranů</i> - dramaturgické poznámky ke scénáři, 16 s. - strojopis s rkp vpisky + báseň F. Hrubína <i>Havran a holubice</i> , 2 s.- stroj.	2	1967	6

III. g) Pomocný a studijní přípravný materiál

2) Fotografie z natáčení a z filmů

	<u>Fotografická alba z filmů</u> (většinou foto 23 x 29 cm) - předána 18. 6. 2002 do fotografické sbírky a uložena po uvedenými přírůstkovými čísly (A 70-A 94)	28	1959–1980	
181	- <i>Aféry mé ženy</i> (A 70)	1	1972	
182	- <i>Akce v Instanbulu</i> (A 71)	1	1975	
183	- <i>Alibi na vodě</i> (A 72)	1	1965	
184	- <i>Bylo čtvrt a bude půl</i> I. a II. (A 73)	2	1968	

	- <i>Historiky z motorismu</i> - viz def. název <i>Jak napálit advokáta</i>		
185	- <i>Jak napálit advokáta</i> (pův. název <i>Historiky z motorismu</i> ) – A 83	1	1980
186	- <i>Kandidát</i> – povídka z filmu <i>Silnější než strach</i> (čb i barev. foto) – A 84 a, b	2	1978
187	- <i>Klíč</i> (A 74)	1	1971
188	- <i>Kohout plaší smrt</i> (18 x 23 cm) – A 85	1	1961
189	- <i>Komu tančí Havana</i> (18 x 23 cm) – A 86	1	1962
190	- <i>Pasiáns</i> (A 75 a, b)	2	1977
191	- <i>Pochodně</i> (A 87)	1	1960
192	- <i>Premiéra se odkládá</i> , středom., TV (A 76)	1	1976
193	- <i>Příliš zelené jaro</i> , středom., TV (A 77)	1	1974
194	- <i>Sedm havranů</i> (A 78)	1	1967
195	- <i>Sedmého dne večer</i> (A 79)	1	1974
196	- <i>Silnější než strach</i> (pův. název <i>Štafeta</i> ) – A 80, 90	2	1976
197	- <i>105% alibi</i> (A 88)	1	1959
198	- <i>Svatá hřišnice</i> (A 89)	1	1970
199	- <i>Svatba bez prstýnku</i> (A 81)	1	1971
	- <i>Štafeta</i> viz def. název <i>Silnější než strach</i>		
200	- <i>Úplně vyřízený chlap</i> (A 91)	1	1964
201	- <i>V hlavní roli Oldřich Nový</i> (A 92)	1	1980
202	- <i>Vavřín patří všem</i> , TV (čb i barev. foto herců, zpěváků aj.) – A 93	1	1977
203	- <i>Vysoká modrá zed'</i> (čb i barev. foto) – A 82	1	1973
204	- <i>Žižkův meč</i> , TV (A 94)	1	1970

205	Fotoalbum ze slav. premiéry filmu <i>Černý prapor</i> v Budapešti; vč. vlep. novin. výstř. a 2 ks plakátů - v maďarštině (A 69)	1	1958	
<u>Fotografie z filmů, z natáčení, exteriéry, interiéry, herecké zkoušky aj.</u>				
206	<i>Aféry mé ženy</i> - předány do sbírky fotografií a uloženy pod signaturou 1332 a přírůstkovými čísly 513788-790	3	1972	
207	<i>Akce B</i>	2	1951	7
208	<i>Alibi na vodě</i> (z natáčení, exteriéry, interiéry, výtvarné návrhy, herecké zkoušky aj.) - dalších 180 ks fotografií předáno do sbírky fotografií a ulož. pod sign./přírůst. čísla 993/511563-736, 207758, 336840-842,850,853	31 + 9 neg.	1965	7
209	<i>Bylo čtvrt a bude půl</i> - 18 ks předáno do sbírky fotografií (1100/513572-581, 228056,057,064,071,072,075, 076,090)	9	1967-8	7
210	<i>Černý prapor</i> - 179 ks předáno do sbírky fotografií (695/511737-908, 513545-551)	134 + 1 velké foto	1957	7
211	<i>Divá Bára</i> - 277 ks předáno do sbírky fotografií (483/511909-512169, 65855, 102082, 102090, 227061, 344447, 347606, 350899, 383940,944,946, 398534,535, 260374,383,387,389)	223	1949	7
212	<i>Expres z Norimberka</i> - 145 ks předáno do sbírky fotografií (586/512170-314)	59	1953	7
213	<i>Kde alibi nestačí</i> - 76 ks předáno do sbírky fotografií (804/512315-383, 480434,436, 509898,899,902, 904,906) - slav. premiéra filmu v kině Kačerov 20. 10. 1961 (V. Čech, O. Nový) předány do fotograf. sbírky (A 18/513704-707)	34   4	1961   1961	8
214	<i>Klíč</i> – fotografie z filmu a souvisejících akcí			

	- 19 ks předáno do sbírky fotografií (1227/512384-387, 244805,812,841,847,848,878,888, 288773,774,775, 776,777,778,781,783)			
	- z Domu kultury SSSR v Praze	7	1971	8
	- z MFF v Moskvě	5	1971	8
	- ze slav. položení zákl. kamene k pomníku J. Ziky v Tachově	12	1972	8
	- s rež. Kulidžanovem,1975	5	1975	8
215	<i>Kohout plaší smrt</i>	12	1961	8
	- 32 ks předáno do sbírky fotografií (839/512388-398, 513552-567, 480468, 330819, 178343,346,348)			
216	<i>Komu tančí Havana</i> (Kuba)- pracovní foto, Havana aj. + 1 ks čb neg.	168	1962	8
	- 151 ks předáno do sbírky fotografií (875/512399-533, 358610,613,615,618, 331929,939,944, 185704,706,708,710-713,718,724)			
	- barevné diapozitivy z Kuby	1 plech. krabice	1962	8
217	<i>Mezi námi zloději</i> (VI. Čech - úvodní titulky)	2	1963	8
	- 4 ks předány do sbírky fotografií (911/513568-571)			
218	<i>Nejlepší tip</i> - dokumentární film	45	1951	9
	- 35 ks předáno do sbírky fotografií (538/512534-568)			
219	<i>Nerozumím</i>	13	1947	9
	- 37 ks předáno do sbírky fotografií (2142/512569-605)			
220	<i>Pasiáns</i>			
	- 28 ks předáno do sbírky fotografií (1524/512606-633)			
	- herecké zkoušky (Bahník, Čuperová, Dlouhý Vladimír, Fišerová, Hálová, Hartl, Hausnerová, Hrušínský Jan, Janoušek, Krbová, Loveček, Maršálková, Mayerová, Mílová, Nesvadba, Packertová, Pardus, Preiss, Preissová, Procházka, Sequensová, Švehlová, Tomášek, Vránová Miriam, Žehrová)	32	[1977]	9
	- autor námětu a scénáře Pavel Hajný pořádá pohoštění v Ounuzu	15	1977	9
221	<i>Pochodně</i>	17	1960	9



	- 138 ks předáno do sbírky fotografií (789/512634-762, 168776,786,789,795,801, 329168,173,177,179)			
	- předávání čestného uznání za film <i>Pochodně</i> na festivalu v Ostravě	12	1961	9
222	<i>První a poslední</i>	16	1958	9
	- 92 ks předáno do sbírky fotografií (731/512763-834, 325784,785,788,789,790,793, 796,797,798,799,800,805,808,809,810,811,812, 385247,248, 158123)			
	- exteriery (pravděp. k tomuto filmu)	24	[1958]	9
223	<i>Před maturitou</i>	2	1932	9
	- 8 ks předáno do sbírky fotografií (45/512835, 513516-522)			
224	<i>Sedm havranů</i>	3	1966–67	9
	- 19 ks předáno do sbírky fotografií (1046/512836-841, 344376, 338980, 339005,007, 057,079,106,107,143,162,163,174,180)			
225	<i>Sedmého dne večer</i>	4	1974	9
	- 8 ks předáno do sbírky fotografií (1389/512842-847, 388321,322)			
226	<i>Stříbrný vítr</i>	1	1954	9
	- 1 ks předán do sbírky fotografií (601/513544)			
227	<i>Svatá hřišnice</i> (prac. snímek)	1	1969	9
	- 17 ks předáno do sbírky fotografií (1187/512848-864)			
228	<i>Štika v rybníce</i>	81	1951	9
	- 134 ks předáno do sbírky fotografií (537/512865-976, 513523-542, 355933, 320686)			
229	<i>Úplně vyřízený chlap</i>	126	1964–65	9
	- 232 ks bylo předáno do sbírky fotografií (962/512977-513139, 201745,746,748-752, 754-756, 758-760, 762-764, 225670-673,675, 677-680,682-6889,691,696-701,709-717,720, 722,723,725,727-732,734-736, 335515,518,521, 522,524,525,527)			
230	<i>Z mého života</i>	1	1955	9
231	<i>Zítřka se bude tančit všude</i> (prac. snímek)	1	1952	9
	- 1 ks předán do sbírky fotografií (550/513543)			

232	Žižkův meč – TV film (foto z natáčení aj..)	16	1970	9
-----	---------------------------------------------	----	------	---

Portréty – předány do fotograf. sbírky a uloženy pod uvedenými sign./přírůstkovými čísly:

233	Gollová Nataša - P 274/513582-594	13	s.d,1940.	
234	Gott Karel (Lipsko) – P 276/513595-596	2	s.d.	
235	Hausnerová Brigita – P 323/513597-599	3	s.d.	
236	Kostka Petr – P 562/513600-602	3	s.d.	
237	Matulová Vlasta – P 713/513603	1	s.d.	
238	Milová Jaromíra – P 1695/513604-607	4	s.d.	
239	Packertová Hana – P 816/513608-610	3	s.d.	
240	Preiss Viktor – P 893/513611-614	4	s.d.	
241	Preissova Jana – P 894/513615-620	6	s.d.	
242	Sequensova Sylva – P 1848/513621-625	5	s.d.	
243	Schoberova Olga – P 985//513626-627	2	s.d.	
244	Šmída Bohumil – P 1110/513628-635	8	s.d.	
245	Švandová Jana - P 1141/513636-637	2	s.d.	
246	Švehlová Jarmila – P 1913/513638-640	3	s.d.	
247	Vančura Vladislav – P 1212/513646	1	s.d.	
248	Vančurová Marta – P 1213/513641-645	5	s.d.	
249	Vendlová Ludmila – P 1236/513647	1	s.d.	
250	Trávnícká Kateřina – P 2656/513684-688	5	s.d.	
251	Zelenohorská Jitka – P 1315/513648, 513689	2	s.d.	
252	Portréty z konkurzů (většinou neidentifik.)	112	s.d.	10
253	Pitašová A. – modelka - předány do fotograf. sbírky – P 2240/513696-698	3	s.d.	
254	Aktuality (snímky z natáčení)	40	1938–39	10

255	Soud národů v Norimberku	20	1945–46	10
256	Exteriéry (Nehvizdy, Brazdín, okolí Čelákovic, Nymburka, Brandýsa n/L, Toušně, Vinoř, Podolánky, Záluží aj. nepopsané)	34	s.d.	10
	Interiéry	17	s.d.	10
257	Skupinové snímky: - fotbalové a hokejové mužstvo (z filmu?) - V. Čech, W. Schorsch, M. Cikán, J. Ouzký, V. Huňka, J. Kádár předány do fotograf. sbírky – P 2657/513690-695	6	s.d.	
258	Foto s M. Majerovou na MFF Karlovy Vary	1	1958	10
259	Čs. filmoví pracovníci na XII. MFF - VI. Čech, M. Horníček a J. Vinklář (pohlednice)	3	1960	10
260	Pracovní snímky z natáčení, skupinová fota aj. neidentifik. (různý formát)	131	1932–67, s.d.	10

### III. h) Ostatní materiály související s odbornou činností

Filmové plakáty (předány 28. 6. 2002 do sbírky film. plakátů a uloženy pod uvedenými signaturami/přirůstkovými čísly):

261	<i>Aféry mé ženy</i> - duplikáty (873-4)	2	1972	
262	<i>Akce v Istanbulu</i> (2839a/20290)	1	1975	
263	<i>Alibi na vodě</i> (3529a/20295-96)	2	1965	
	- ve španělštině ( <i>Coartada en el agua</i> )	2	1967	
	7701a/20452-3			
264	<i>Bylo čtvrt a bude půl</i> (3885c/20297)	1	1968	
	+ duplikáty (870-72)	3		
265	<i>Černý prapor</i> (2466a/20291-92)	2	1958	
	+ duplikáty (868-9)	2		
	- v němčině ( <i>Das Bataillon des Teufels</i> )			
	7700a/20451	1	s.d.	
	- ve španělštině ( <i>El Batallon negro</i> ) 7699a/20450	1	1962	
266	<i>Divá Bára</i> (7357/20284-86)	3	1949	
	+ "nudle" (N2595/6137-40)	4		
	- v ruštině ( <i>Dikaja Bara</i> ) 7698a/20449	1	1952	

267	<i>Expres z Norimberka</i> (3092a/20283)	1	1954
268	<i>Kde alibi nestačí</i> - ve španělštině ( <i>Donde no bastan las coartadas</i> ) 7697a/20447-8	2	1962
269	<i>Klíč</i> (2704d/20302) + duplikáty (866-7) + "nudle" (N2976/6141)	1 2 1	1971
270	<i>Kohout plaší smrt</i> (3768a/20287)	1	1961
271	<i>Mezi námi zloději</i> (3758a/20300) + duplikát (865)	1 1	1963
272	<i>Nejlepší tip</i> (3318a/20281)	1	1951
273	<i>Nerozumím</i> - "nudle" (N751/6142-7)	6	1947
274	<i>Pochodně</i> - ve španělštině ( <i>Antorchas</i> ) 7696a/20446	1	/1960/
275	<i>Sedm havranů</i> (3839a/20288) + duplikát (864)	1 1	1967
276	<i>105% alibi</i> (3076a/20293-94)	2	1959
277	<i>Svatá hříšnice</i> - duplikáty (862-3)	2	1970
278	<i>Štika v rybníce</i> (3319a/20282) - v polštině ( <i>Wesoła trójka</i> ) 7681a/20445	1 1	1952
279	<i>Úplně vyřízený chlap</i> (3514b/20298-99)	2	1965
280	<i>Věra Lukášová</i> (2121a/20289) + "nudle" (N1006/6148)	1 1	1939
281	<i>Vysoká modrá zeď</i> (7680a/20301)	1	1973
282	<i>Umělecké léto v Železné Rudě</i> - poř. MNV pod zášt. ONV Klatovy (7703a/20455-9)	5	1947
283	<i>Z deníku filmového režiséra</i> - rež. Vl. Čech a jeho hosté, PKOJF Praha (7702a/20454)	1	1975
<u>Plakátky A3</u> (předány 28. 6. 2002 do sbírky plakátů - jsou uloženy pod uvedenými přírůstkovými čísly):			
284	<i>Akce v Istanbulu</i> (A 128798-9)	2	1975

285	<i>Alibi na vodě</i> (A 128800-1)	2	1965
286	<i>Bylo čtvrt a bude půl</i> (B 128802-4)	3	1968
287	<i>Černý prapor</i> (Č 128805-8)	4	1958
288	<i>Expres z Norimberka</i> (E 128809)	1	/1954/
289	<i>Klíč</i> - různé verze (K 128810-18)	9	1971,s.d.
290	<i>Kohout plaší smrt</i> (K 128819)	1	/1961/
291	<i>Mezi námi zloději</i> (M 128820-21)	2	1963
292	<i>Nezlob, Kristino</i> (N 128822)	1	1956
293	<i>Sedm havranů</i> (S 128823-4)	2	1967
294	<i>105% alibi</i> (S 128825-7)	3	1959
295	<i>Svatá hříšnice</i> (S 128828-9)	2	1970
296	<i>Úplně vyřízený chlap</i> (U 128830-1)	2	1965

Reklamní materiály (předány 29. 6. 2002 do sbírky reklamních materiálů a uloženy pod uvedenými signaturami/přírůstkovými čísly):

297	<i>Akce v Istanbulu</i> (3 letáčky - 1432/128832-4; 5 různých bar. fotosek - 1432/128835-9)	8	/1975/
298	<i>Alibi na vodě</i> (tisk. mat. - 993/128840-1)	2	/1965/
299	<i>Bylo čtvrt a bude půl</i> (6 letáčků - 1100/ 128845-50; 2 popisky - 1100/128843-4; 1 popisek v němčině - <i>Schlüssel zum Erfolg</i> - 1100/128842)	9	1968–69
300	<i>Divá Bára</i> (tiskový materiál - ve španělštině - 483/128851-2)	2	1953
301	<i>Expres z Norimberka</i> (obrázkový leták - 586/128853-4)	2	/1954/
302	<i>Klíč</i> (2 obrázkové letáčky - 1227/128855-6; 2 letáky-čb záběry z filmů -1227/128857-8; 4 obrázkové letáky - 1227/128859-62)	8	/1971/
303	<i>Kohout plaší smrt</i> (1 popisek - 839/128863)	1	/1961/
304	<i>Mezi námi zloději</i> (popisky - 911/128864-5)	2	/1963/

305	<i>Nerozumím</i> (popisky - 712/128866-7)	2	1947
306	<i>Sedm havranů</i> (2 letáčky - 1046/128870-1; 2 obrázk. popisky - 1046/128868-9)	4	/1967/
307	<i>Svatá hříšnice</i> (2 letáčky - 1187/128874-5; 2 popisky - 1187/128872-3)	4	/1970/
308	<i>Úplně vyřízený chlap</i> (tisk. mat. - 962/128876-7)	2	/1965/

## V. ILUSTRACNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

### V. a) Fotografie

309	Barevný portrét 40 x 50 cm - naskenován a uložen <u>v plakátovně</u>	1	s.d.	
310	Portréty aj. - dalších 35 ks předáno do fotograf. sbírky (P 143/513649-683)	32	1974,s.d.	10
311	Rodinné aj. foto neidentif. (portréty i skupiny)	14	1909,1911, 1929,s.d.	10
312	Babička Kateřina Daňková	1	s.d.	10
313	Anežka Přikrylová	1	1924	10
314	Manželka Věra Přikrylová (Ticháčková)	1	s.d.	10
315	Foto ze Železné Rudy	7	1948	10
316	Foto s přáteli	7	s.d.	10
317	Na Světové výstavě v Bruselu	6	1958	10
318	Zájezd do Číny	123	1959	10
319	Foto z udílení vyznamenání Za vynikající práci - další 4 fotografie (+ 1 z udílení titulu Zasloužilý umělec 1976) předány do fotograf. sbírky (A 20/513699-703)	2	1965	10
320	Foto z pohřbu otce	2	1965	10
321	Foto z pohřbu (?)	2	s.d.	10
322	Frenštát - večer posádky	3	1966	10

323	Klub architektů	2	1967	10
324	Schůze, různé oslavy	26	s.d.	10
325	Předávání čestného odznaku Zasloužilý bojovník proti fašismu – I. stupně u příležitosti 60. narozenin	3	1974	10

V. c) Referáty a recenze o pracích původce fondu

326	Posudky scénáře filmu <i>Divá Bára</i> :			10
	- Film. studio při Film. ústředí pro Čechy a Moravu, 2 s. - stroj. kopie	2	1940	
	- E. F. Burian, 1 s. - stroj. kopie + fotokopie	2	1940	
	- A. Černík, 1 s. - stroj. kopie	2	1940	
	- Fr. Halas, 1 s. - fotokopie rkp a stroj., stroj. kopie	3	s.d.	
	- J. Hořejší, 1 s. - stroj. kopie	2	s.d.	
	- J. Kratochvíl, 1 s. - stroj. kopie	2	1940	
	- M. Majerová, 1 s. - stroj. kopie + fotokopie	2	1940	
	- dr. F. Oberpfalzer, 1 s. - stroj. kope	2	1940	
	- I. Olbracht, 1 s. - fotokopie rkp (část), 2 stroj.kopie	3	1940	
	- prof. dr. A. Pražák, 1 s. - stroj. kopie	2	1940	
	- A. F. Šulc, 1 s. - stroj. kopie	2	1940	
	- dr. F. Tetauer, 1 s. - stroj. kopie	2	s.d.	
	- K. Toman, 1 s. - stroj. kopie	2	1940	
	- V. Vančura, 1 s. - fotokopie rkp + stroj. kopie; posudek treatmentu, 1 s. - stroj. kopie	3	1940,s.d.	

V. f) Varia

327	Plán Havany + plánek s hotely aj.	2	1960	10
328	Prospekt o rybaření a lovu na Kubě, v angl.	1	s.d.	10

VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

329	Pamětní medaile k 20. výročí osvobození ČSSR uděl. prezidentem republiky A. Novotným Marii Přikrylové, nar. 1894 (matka Vl. Čecha)	1	1965	10
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------	----

VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

330	Rulfová Miloslava: <i>Pán s důvěrou (Der Herr mit Vertrauen)</i> - rozhlas. hra, 21 s. - stroj. kopie	1	1942	10
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------	----

331	Šulc F. A.: <i>Lidé před objektivem</i> - rozhlas. rozhovor, 10 s. - stroj. kopie	1	1941	10
	<u>Smuteční oznámení:</u>			
332	Brichta Jindřich	1	1957	10
333	Fillová Hana	1	1958	10
334	Höger Karel (oficiální a rodinné)	2	1977	10
335	Patera Rudolf	1	1958	10
336	Schneiderka Alois (+ poděkování za projev účasti)	2	1958	10
337	Sychrava Lev dr.(+ poděkování za projev účasti)	2	1958	10
338	Vačkářová-Faltysová Hana (+ poděkování za projev účasti)	2	1958	10
339	Nesibová Zdeňka (+ poděkování za projev účasti)	2	1959	10

31. května 2005/Malinová



**Název archivní pomůcky:** Čech Vladimír (1914–1992)

**Časový rozsah pomůcky:** (1909) 1924–1980

**Počet evidenčních jednotek:** 10 karton  
obálka s diplomy  
krabice a přepravka s cenami  
3 ks zaskl. a zarám. diplomů  
1 barev. portrét

**Počet inventárních jednotek:** 339

**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 1,52 bm

**Stav ke dni:** 31. 5. 2005

**Archivní fond zpracovala:** Helena Malinová

**Pomůcku sestavila:** Helena Malinová

**Počet stran:** 33

**Číslo jednací:** .....

**Pomůcku schválila:** .....  
Datum

.....  
Jitka Panznerová  
vedoucí odd. pís. archiválií

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Čech Vladimír (1914–1992)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 14.2.2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>1</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	9			
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Rukopisy	49	129, 130, 131, 132, 139, 142, 143 (2), 144, 150 (2), 151, 154 (3), 156, 161, 172 (13), 173 (9), 174, 175, 176, 177 (2), 178, 179 (2), 330, 331	4, 5, 6, 10	
<b>Mapy, plány, tech. výkresy, kresby</b>				
Mapy A	2	327 (2)	10	
Kresby	3	41, 42, 100	3	
<b>Fotografické archiválie</b>				
Fotografie papír. podl.	1705	72, 207 (2), 208 (31), 209 (9), 210 (135), 211 (223), 212 (59), 213 (34), 214 (29), 215 (12), 216 (168), 217 (2), 218 (45), 219 (13), 220 (47), 221 (29), 222 (40), 223 (2), 224 (3), 225 (4), 226, 227, 228 (81), 229 (126), 230, 231, 232 (16), 252 (112), 254 (40), 255 (20), 256 (51), 258, 259 (3), 260 (131), 309, 310 (32), 311 (14), 312, 313, 314, 315 (7), 316 (7), 317 (6), 318 (123), 319 (2), 320 (2), 321 (2), 322 (3), 323 (2), 324 (25), 325 (3)	3, 7, 8, 9, 10	

<sup>1</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.

Listové filmy	12	33 (3), 208 (9)	3, 7	
Svitkové filmy	2	216, 260	8, 10	
Kinofilmy	25	216 (25)	8	diapozitivy
Fotoalba	1	324	10	
<b>Tisky</b>				
Pohlednice	50	37, 39 (2), 40, 41 (2), 42 (3), 52 (7), 56, 58 (2), 61, 63 (2), 67, 69 (3), 70 (2), 80, 82, 84, 88 (12), 89, 95 (2), 101 (3)	3	
<b>Jiné</b>				
Předměty numizmatické povahy	6	20, 21, 23 (2), 27, 28	2	medaile
Předměty faleristické povahy	5	22, 24, 26, 27 (2)	2	2 ceny, 2 odznaky, socha
Jiné A	1	25	2	talíř s podpisy

Ověřená metráž: 1,52 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová