

# **Burian Vlasta (1891–1962)**

**1919–1961**

**Inventář**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>Název archivu:</b>                               | Národní filmový archiv, Praha |
| <b>Název archivní pomůcky:</b>                      | Burian Vlasta (1891–1962)     |
| <b>Časový rozsah pomůcky:</b>                       | 1919–1961                     |
| <b>Druh archivní pomůcky:</b>                       | Inventář                      |
| <b>Číslo evidenčního listu NAD:</b>                 | 97                            |
| <b>Evidenční číslo pomůcky:</b>                     | 78                            |
| <b>Jméno zpracovatele:</b>                          | Bc. Kotalík Matěj             |
| <b>Místo a rok vyhotovení<br/>archivní pomůcky:</b> | Hradištko pod Medníkem, 2007  |

## **I. Obsah**

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| I.    | Obsah  | II  |
| II.   | Vývoj původce archivního souboru                           | III |
| III.  | Vývoj a dějiny archivního souboru                          | VII |
| IV.   | Archivní charakteristika archivního souboru                | VII |
| V.    | Obsahový rozbor archivního souboru                         | IX  |
| VI.   | Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky | IX  |
| VII.  | Použité prameny a literatura                               | X   |
| VIII. | Inventární seznam  | 1   |
| IX.   | Rejstřík   | 6   |

## II. Vývoj původce archivního souboru

Jeden z nejvýznamnějších představitelů české filmové a divadelní veselohry meziválečného období, Vlasta Burian, se narodil 9. dubna 1891 v Liberci jako Vlastimil Josef Burian v rodině krejčího české národnosti.<sup>1</sup> Jeho budoucí životní dráhu předznamenaly především dva hlavní faktory: jednak ochotnická tradice v rodině,<sup>2</sup> jednak silný patriotismus jeho otce. Nemožnost patřičně českého kulturního vyžití ve většinově německém Liberci, tamější absence českých škol a existenční potíže otce-živnostníka<sup>3</sup> vedly rodinu k přesídlení na pražský Žižkov roku 1901. Záhy po příchodu do Prahy stává se malý Vlasta častým návštěvníkem činoherních představení i oper.

Obě poznaná prostředí, liberecké i pražské, ukázala se však pro Vlastu Buriana jako obohacující. Všudypřítomnost němčiny v Liberci stala se stimulem jeho smyslu pro jazykovou komiku i dovedné schopnosti imitace cizích jazyků.<sup>4</sup> V kulturním milieu pražského předměstí osvojuje si pak specifickou identitu žižkovského „Pepíka“, stejně jako vášeň pro sport. Burian se stává vášnivým tenistou, fotbalistou i cyklistou, především fotbal je mu po dlouhou dobu (tak jako mnoha mladíkům ze sociálně znevýhodněného prostředí) také obstojným zdrojem obživy. Od okrajových žižkovských klubů vypracovává se až do sestavy Viktorie a A. C. Sparty, kde je již před první světovou válkou ligovým brankářem. Fotbalu se věnuje až do roku 1920 stejnou měrou jako divadlu.<sup>5</sup> I sportovní nadšení má zásadní význam pro budoucí Burianovo herectví – fyzická kondice mu umožňuje i pohybově náročnější role (jako například proslulý skeč *Řecko-římský zápas se židli*<sup>6</sup>). Vladimír Just hovoří v této souvislosti přímo o „zrodu divadla z ducha sportu“.<sup>7</sup> Tři vzájemně úzce provázané složky, jazyk hudba a sport, prostupují ráz Burianovy komiky po většinu jeho budoucí dráhy.

Už po roce 1910 začíná Burian působit na kabaretních pódiiích rozličných předměstských podniků (poprvé 1910 U Deutschů v Libni<sup>8</sup>), zanedlouho však i v renomovaných kabaretech vnitřního města (1916–1919 v Hašlerově a Bassově kabaretu Rokoko, 1919–1921 nejčastěji v Červené sedmě<sup>9</sup>). Po šesti letech, během

---

<sup>1</sup> JUST, Vladimír: *Vlasta Burian - mystérium smíchu: život a dílo krále komiků*. Praha: Academia 1993, s. 5.

<sup>2</sup> Tamtéž, s. 9.

<sup>3</sup> Tamtéž, s. 14.

<sup>4</sup> Tamtéž, s. 15-16.

<sup>5</sup> Tamtéž, s. 17-18; s. 60-61.

<sup>6</sup> Tamtéž, s. 18.

<sup>7</sup> Tamtéž, s. 17-18.

<sup>8</sup> JUST, V.: *Vlasta Burian...*, s. 49.

<sup>9</sup> Tamtéž, s. 52-53.

nichž střídá přes dvacet více či méně obskurních pražských scén (škála těchto podniků sahala od Alhambry a Gri-Gri baru až po Stavovské a Národní divadlo!<sup>10</sup>), je již dostatečně etablován. Má pevný okruh diváků (v obecnstvu našel roku 1919 i svoji budoucí choť Ninu Červenkovou-Burianovou) a tedy předpoklady pro založení vlastní scény. Po dosažení pomyslného hereckého „Olympu“ krátkodobým angažmá v Národním a ve Stavovském divadle<sup>11</sup> zakládá Burianovo divadlo. To sídlilo nejprve v Adrii, pak ve Švandově divadle na Smíchově a nakonec od roku 1930 v novostavbě paláce Báňské a hutní společnosti v Lazarské ul. č. 7 (dnešní divadlo Komedie), zde až do rozkazu ministra propagandy Goebbelse o zavření veškerých divadel v Říši (1944).<sup>12</sup> V Burianově divadle se rodí scéna provozně i umělecky nerozlučně spjatá s principálovou osobou. Přidružené kino Vlasta, na Buriana jednostranně koncentrované divadelní periodikum *Přestávka Divadla Vlasty Buriana* (dále jen *P. D. V. B.*) či na svoji dobu masivní angažmá herce v reklamě nabízejí nám závěr o budování specifického burianovského kultu. Vytváří se zde též specifický žánr burianovské frašky – jakési tuzemské varianty komedie dell'arte s Burianem coby Harlekýnem, soužití stereotypu a improvizace.<sup>13</sup>

Ve filmu debutuje Vlasta Burian již v němé éře, rolí dotěrného ctitele Fridolína v komedii *Tu ten kámen* (1923),<sup>14</sup> záhy v němé verzi *Falešné kočičky* (1926).<sup>15</sup> Burianovo filmové herectví je ve své podstatě derivátem jeho herectví divadelního, ať už jde o repertoár her a rolí, o „recyklované“ skeče či uplatňovanou komiku. Řečeno s Vladimírem Justem, „český film byl v éře „krále komiků“ jedna velká, pustá improvizace. Byla to vlastně x-tá divadelní repríza kusu.“<sup>16</sup> Volba stereotypních rolí umožnila Burianovi reprodukovat svoji minulost kabaretního klauna i ve filmu, zejména v dadaizujících postavách opilců (harmonikář Emil Beruška ve filmu *Ulice zpívá*, 1939), nebo přehorlivých vojáků a byrokratů, rozkládajících systém spíše mimoděk než záměrně. Tyto postavy (účetní revident Popelec Hadimrška, *To neznáte Hadimršku*, 1931; setník František Procházka, *C. a k. polní maršálek*, 1930; ředitel advokátní kanceláře Jan Damián Ducháček, *Ducháček to zařídí*, 1938) rezonovaly u českého

---

<sup>10</sup> Tamtéž, s. 57-58.

<sup>11</sup> Tamtéž, s. 119-120.

<sup>12</sup> Tamtéž, s. 124-125.

<sup>13</sup> Tamtéž, s. 76-77.

<sup>14</sup> *Český hraný film I: 1898-1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995, s. 205.

<sup>15</sup> Tamtéž, s. 66.

<sup>16</sup> JUST, V.: *Vlasta Burian...*, s. 168.

publika v době přežívajících resentimentů vůči zaniklému rakousko-uherskému mocnářství, ne náhodou ve stejné době jako v literatuře Haškův *Švejk*.

Hlavní důsledek Burianova proniknutí do hraného zvukového filmu tkví jinde. Jde za prvé o obrovské rozšíření hercova publika, za druhé o technické možnosti filmu, jež zvýrazňují podstatné detaily Burianova herectví, jeho mimiku, modulaci hlasu, gesta atp., jako pod „zvětšovacím sklem“,<sup>17</sup> a za třetí o možnost „vývozu“ Buriana za hranice. Už *C. a k. polní maršálek* zaznamenal v německé verzi roku 1931 obrovský úspěch v Berlíně,<sup>18</sup> nemluvě o pozdější česko-polské koprodukci *Dvanáct křesel*.<sup>19</sup> V německých verzích byly uvedeny ještě čtyři další Burianovy filmy. V zájmu objektivitě však nutno dodat, že z natočení posledního *Der Weiberfeind* sešlo, a že za německé okupace nebyl v německé verzi vyroben Burianův film žádný.<sup>20</sup>

Ožehavou a dodnes nejednoznačnou epizodou hercova života je jeho působení za německé okupace. Bylo nepochybně jednou z priorit protektorátní kulturní politiky získat na svoji stranu jednu z nejnámějších a nejoblíbenějších osobností českého divadla a filmu. Účinkování v rozhlasovém skeči *Hvězdy nad Baltimore* v prosinci 1941, prodchnuté antisemitismem a zesměšňující Benešovu exilovou vládu,<sup>21</sup> je hmatatelným dokladem Burianova propůjčení se okupační propagandě. Až do konce druhé světové války šlo však zároveň o kolaborační výstup jediný a poslední.<sup>22</sup> Dobová svědectví se různí, je otázkou, zda se herec natolik exponovaný mohl kontaktu s oficiálními místy zcela vyvarovat.<sup>23</sup> Na váhu padá i skutečnost, že Burian jakožto zaměstnavatel zaštiťoval více politicky či rasově nepohodlných osobností a tím je kryl před reálnou hrozbou deportace do koncentračního tábora. Vzpomeňme například někdejšího komunistického novináře a spisovatele Karla Konráda, jenž přežíval většinu okupace jako redaktor *P. D. V. B.*

Poválečné zúčtování s Vlastou Burianem bylo poznamenáno první živelnou vlnou retribucí s jejím „dvojím metrem“. Neslo rysy hladu mas po lynči, a také osten závisti vůči pohádkovému bohatství selfmademana<sup>24</sup> – v tom předznamenává masivní procesy vyvlastňování po „vítězném únoru“ 1948. S konečným rozsudkem spojený zákaz veřejného působení vykoupila na počátku roku 1950 „cesta do Canossy“

---

<sup>17</sup> JUST, V.: *Vlasta Burian...*, s. 102-103.

<sup>18</sup> Tamtéž, s. 150.

<sup>19</sup> Tamtéž, s. 151.

<sup>20</sup> Tamtéž, s. 151.

<sup>21</sup> JUST, Vladimír: *Věc: Vlasta Burian: rehabilitace Krále komiků*. Praha: Rozmluvy [1991], s. 48-60.

<sup>22</sup> JUST, V.: *Věc: Vlasta Burian...*, s. 68.

<sup>23</sup> Tamtéž, s. 43.

v podobě dopisu ROH – 21. Svazu zaměstnanců umělecké a kulturní služby,<sup>25</sup> a zakrátko podobná Canossa herecká, role slabomyslného kostelníka Kodýtky v kolektivizační agitce *Slepice a kostelník* (1951).<sup>26</sup> Poslední dekádu Burianova života vyplňuje tříleté angažmá v Městském divadle na Kladně a později v Hudebním divadle Karlín (tehdy Divadle Umění lidu), příležitostné role ve filmech (*Byl jednou jeden král*, 1954; *Nejlepší člověk*, 1954; *Muž v povětrí*, 1955; *Zaostřit, prosím!*, 1956), ale hlavně bezúspěšné putování po estrádách. Zcela příznačný je v této souvislosti i Burianův konec – Vlasta Burian umírá na následky nachlazení v zdravotně nevyhovujících podmínkách zájezdu dne 31. ledna 1962.<sup>27</sup>

Zájem o někdejší Burianovu hereckou kariéru se probouzí teprve od druhé poloviny padesátých let. Tehdy vzniká o herci první stříhový dokument (například filmový medailon Bohumila Brejchy *Vlasta Burian z roku 1958*)<sup>28</sup> a jeho nesmělá umělecká rehabilitace přináší s sebou i Burianovo ocenění ze strany nejmladší filmařské generace (příznačný je v tomto ohledu blahopřejný arch k umělcovým sedmdesátinám, na němž se setkávají podpisy tří pokolení herců, režisérů a kameramanů, od Milky Balek-Brodské přes A. F. Šulce či Josefa Střechu až po Jaromila Jireše, Juraje Jakubiska či Drahomíru Vihanovou). Hlubší zájem o Vlastu Buriana se rozvíjí – dílem paradoxně, dílem příznačně – teprve po jeho smrti, v kontextu uměleckého rozmachu šedesátých let i v kontextu tehdejšího znovuoobjevování české kultury let třicátých. Tehdy vzniká i první pokus o obšírnější analýzu Burianova herectví z pera Antonína a Petra Králových.<sup>29</sup> Tato kniha zahajuje sérii více či méně fundovaných biografii Vlasty Buriana, vznikajících v podstatě dodnes. Mezi nimi vyniká především dvojdílná monografie Vladimíra Justa z let 1991–1993.<sup>30</sup> Pokud jde o archivní prameny uložené v jiných archivech, ucelenější Burianova pozůstalost je k dispozici v Literárním archivu Památníku národního písemnictví (LA PNP).<sup>31</sup> Na další dokumenty v jiných archivech odkazuje v druhém díle své burianovské monografie Vladimír Just.<sup>32</sup> Vzhledem

---

<sup>24</sup> Tamtéž, s. 44.

<sup>25</sup> Tamtéž, s. 131.

<sup>26</sup> *Český hraný film III: 1945-1960*, Praha: Národní filmový archiv 2001, s. 289.

<sup>27</sup> JUST, V.: *Věc: Vlasta Burian...*, s. 132-134.

<sup>28</sup> SUCHÝ, Ondřej: *Vlasta Burian na cestě do 21. století*. Praha: Brána 2001, s. 266.

<sup>29</sup> KRÁL, Antonín – KRÁL, Petr: *Vlasta Burian*. Praha: Orbis 1969.

<sup>30</sup> Viz pozn. 1, pozn. 21 a níže.

<sup>31</sup> LA PNP, fond Burian Vlasta (vl. jm. Vlastimil Josef Burian); viz též: ŠTĚPÁNOVÁ, Olga a kol.: *Burian Vlasta /1891–1962/, 1898–1988. Inventář, 1999, 11 s., ev. č. 979.*

<sup>32</sup> JUST, V.: *Vlasta Burian...*, s. 221-222.

k archivním reorganizacím proběhlým od roku vydání knihy (1993) doporučuje se však případným badatelům současné uložení a evidenci těchto fondů ověřit.

### **III. Vývoj a dějiny archivního souboru**

Rozsahem malá pozůstalost Vlasty Buriana byla Národním filmovým archívem získána v blíže neurčené době. Předávací protokol ani podrobnější údaje o okolnostech získání archivního souboru nejsou k dispozici. Roku 1996 byl orientačně uspořádán první karton pozůstalosti. Dne 3. června 1998 bylo od paní Marie Ziebikerové převzato 5 fotoalb (př. č. A 19 – A 22 a A 37), 10 čísel časopisu *Přestávka Divadla Vlasty Buriana* a časopis *Praha* č. 6 ze září 1948. Ve fotografických sbírkách byla ponechána 2 fotoalba (př. č. A 23, A 24) a jednotlivé fotografie (př. č. P-121).

### **IV. Archivní charakteristika archivního souboru**

Osobní pozůstalost Vlasty Buriana byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archívu České akademie věd.

#### **I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL**

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

#### **II. KORESPONDENCE**

- a) rodinná
- b) osobní:
  - 1) abecedně podle odesílatelů
  - 2) dopisy anonymní



- 3) dopisy zatím blíže neurčené
- 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
- 5) dopisy úřadů a institucí
- 6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence  
(původcem vyčleněné konvoluty)
- 7) pozvánky, předvolání

### III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
  - 1) články, kratší literární útvary, aj.
  - 2) scénáře, film. libreta a náměty
  - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
  - 1) filmové náměty – podklady
  - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
  - 3) výtvarné návrhy
  - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

### IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná);

řazeno dle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování
- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

## V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací
- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

## VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

## VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

### **V. Obsahový rozbor archivního souboru**

V oddílu Blahopřání (II. b) 6)) si zaslouží mimořádnou pozornost blahopřejný arch k Burianovým sedmdesátinám, shromažďující podpisy generačně i umělecky nesourodých osobností filmového světa, např. Milky Balek-Brodské, Jana Rotha, Georgise Skalenakise, Antonína Kachlíka či Jaromila Jireše, včetně Voskovce a Wericha, někdejších Burianových nekompromisních kritiků z let okupace. Poměrně ucelená série časopisů *Přestávka Divadla Vlasty Buriana* v oddílu Vydavatelská a nakladatelská činnost (III. d)) svědčí o mimořádném rozsahu Burianovy meziválečné popularity, jeho četném angažmá v reklamě i vyhraněném smyslu pro sebepropagaci (dnešním slangem mediálních studií bychom hovořili nejspíše o „smyslu pro public relations“). O masové návštěvnosti Burianových představení i materiálním zázemí jeho soukromého života svědčí také herecká a civilní fotoalba v oddílu V. a). Odvrácenou tvář téže popularity, hercovo pronásledování a konfiskaci jeho vily po roce 1945, dokumentuje článek v časopise *Praha* z oddílu Varia (V.f)).

### **VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Materiály osobního fondu Vlasty Buriana jsou uloženy ve dvou (2) kartonech v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádal, úvod sepsal, inventární seznam a rejstříky sestavil Bc. Matěj Kotalík v říjnu až prosinci 2007. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu. Vzhledem k rozsahu fondu byl vytvořen pouze jeden abecedně řazený rejstřík.

Při úklidu depozitáře v létě roku 2015 byly objeveny dvojce zelené desky formátu 31,5 x 43 cm se zrestaurovanými písemnostmi z pozůstalosti Vlasty Buriana, které však nebyly evidovány ani v tomto inventáři, ani ve spisu o fondu. Dne 5. ledna 2016 byly tyto materiály zpracovány a nyní tvoří signaturu VI. Dodatky. Rejstřík byl adekvátně inovován. (Marcela Týřová)

## VII. Použité prameny a literatura

- *Český hraný film I: 1898–1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995.
- *Český hraný film II: 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.
- *Český hraný film III: 1945–1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001.
- JUST, Vladimír: *Věc: Vlasta Burian: rehabilitace Krále komiků*. Praha: Rozmluvy [1991].
- JUST, Vladimír: *Vlasta Burian – mystérium smíchu: život a dílo krále komiků*. Praha: Academia 1993.
- SUCHÝ, Ondřej: *Vlasta Burian na cestě do 21. století*. Praha: Brána 2001.

### Seznam použitých zkratek:

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>ČSR</b>         | Československá republika, Československo |
| <b>č.</b>          | číslo                                    |
| <b>ev. j.</b>      | evidenční jednotka                       |
| <b>inv. č.</b>     | inventární číslo                         |
| <b>P. D. V. B.</b> | <i>Přestávka Divadla Vlasty Buriana</i>  |
| <b>př. č.</b>      | přírůstkové číslo                        |
| <b>ROH</b>         | Revoluční odborové hnutí                 |
| <b>s.</b>          | strana, strany                           |
| <b>sign.</b>       | signatura                                |

## VIII. Inventární seznam

| <i>inv.č.</i>  | <i>sign.</i> | <i>obsah</i>   | <i>počet kusů</i> | <i>časový rozsah</i> | <i>č. ev.jedn.</i><br>33 |
|--|--------------|--|-------------------|----------------------|--------------------------|
| <b>II. Korespondence</b>   |              |  |                   |                      |                          |
| <b>II. b) Osobní</b>   |              |  |                   |                      |                          |
| <b>II.b) 6) <i>Blahopřání k významným životním jubileím, kondolence (původcem vyčleněné konvoluty)</i></b> |              |  |                   |                      |                          |
| 1  |              | Blahopřejná adresa s poděkováním, oslavnou básní a barevnou perokresbou – dívčím aktem na titulním listě, věnované Vlastu Burianovi M. Lampelem v den 100. představení hry <i>Přednosta stanice</i> ; rukopis, česky <sup>34</sup> , 2x dvojlist, kožené desky s ozdobným rytím, monogramem <i>VB</i> a číslem <i>100</i> .  | 3                 | 1933                 | 1                        |
| 2  |              | Ilustrované blahopřání Vlastovi Burianovi ke jmenování poručíkem jezdeckta v záloze od členů Burianova divadla, blahopřejné podpisové archy (podepsáni mj. Čeněk Šlégl, Václav Trégl, Eman Fiala, Hana Vítová, Dalibor Pták, apod.), na titulním listě barevný figurální akvarel kyrysníka, signován „ <i>Schlosser 1938.</i> “; rukopis, 2x dvojlist, kožené desky s čsl. vojenským znakem, opatřeno zlatým střapcem. | 3                 | 1938                 | 1                        |
| 3  |              | Blahopřání Vlastovi Burianovi k sedmdesátinám („ <i>Mistru Vlastovi Burianovi k sedmdesátce věrní přátelé</i> “), blahopřejné podpisové archy (podepsáni mj. Stanislav Neumann, Josef Pehr, František Filipovský, L. H. Struna, Jan Roth, Georgis Skalenakis, Jaromil Jireš, Antonín Kachlík, Jiří Voskovec, Jan Werich apod.); rukopis, 3x dvojlist, česky a částečně arabsky (sic!).                                 | 3                 | 1961                 | 1                        |

<sup>33</sup> Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o karton.

<sup>34</sup> Není-li dále uvedeno jinak, jsou dokumenty psány v českém jazyce.

|    |               |  |   |      |   |
|----|---------------|--|---|------|---|
|    | <b>III.</b>   | <b>Odborná, umělecká a literární činnost</b>   |   |      |   |
|    | <b>III.d)</b> | <b>Vydavatelská a nakladatelská činnost</b>  |   |      |   |
| 4  |               | <i>Přestávka Divadla Vlasty Buriana</i> (dále jen <i>P. D. V. B.</i> ), č. 3. z ledna–února 1938, na titulní straně reprodukce portrétu Molièra od Pierra Mignarda, fol. 16. | 1 | 1938 | 1 |
| 5  |               | <i>P. D. V. B.</i> , č. 4. z února–března 1938, na titulní straně snímek z hlediště Burianova divadla, fol. 14.  | 1 | 1938 | 1 |
| 6  |               | <i>P. D. V. B.</i> , č. 1. ze září 1938, na titulní straně civilní fotografie Vlasty Buriana na tenisovém kurtu, fol. 10.  | 1 | 1938 | 1 |
| 7  |               | <i>P. D. V. B.</i> , č. 2. z listopadu 1938, na titulní straně civilní fotografie Vlasty Buriana v loveckém oděvu se psem, fol. 12.  | 1 | 1938 | 1 |
| 8  |               | <i>P. D. V. B.</i> , č. 3. z prosince 1938, na titulní straně herecká fotografie Vlasty Buriana s přípisem „1939: přeje Vlasta Burian“, fol. 14.                             | 1 | 1938 | 1 |
| 9  |               | <i>P. D. V. B.</i> , č. 4. z ledna 1939, na titulní straně civilní fotografie Vlasty Buriana s Emanem Fialou u klavíru, fol. 12.   | 1 | 1939 | 1 |
| 10 |               | <i>P. D. V. B.</i> , č. 5. z dubna 1939, na titulní straně civilní fotografie Vlasty Buriana v čepici bekovce, v pozadí větev rozkvetlého jarního stromu, fol. 14.           | 1 | 1939 | 1 |
| 11 |               | <i>P. D. V. B.</i> , č. 3. z prosince 1939, na titulní straně herecká fotografie Vlasty Buriana smekajícího klobouk, fol. 14.  | 1 | 1939 | 1 |
| 12 |               | <i>P. D. V. B.</i> , č. 2. z října 1940, na titulní straně herecká fotografie Vlasty Buriana s plnovousem, fol. 14.  | 1 | 1940 | 1 |
| 13 |               | <i>P. D. V. B.</i> , č. 3. z prosince 1940, na titulní straně herecká fotografie Vlasty Buriana s hůlkou, cylindrem a brýlemi, fol. 12.                                      | 1 | 1940 | 1 |
|    |               |  |   |      |   |
|    |               |  |   |      |   |

|    | <b>V.</b>    | <b>Ilustrační materiál o původci fondu</b>   |   |       |   |
|----|--------------|--|---|-------|---|
|    | <b>V. a)</b> | <b>Fotografie, vyobrazení</b>  |   |       |   |
| 14 |              | Fotoalbum s různými hereckými fotografiemi Vlasty Buriana, vlepenou fotografií z německého tisku a recenzí na němý film <i>Falešná kočička</i> ; rozměry 24 x 31 cm, př. č. A 20; vložených a vlepených fotografií 10, vlepené výstřižky z tisku 2, celkem fol. 19 (+desky papírové), česky a německy, vázáno. | 1 | 1926  | 1 |
| 15 |              | Fotoalbum ze zájezdu Burianova divadla r. 1936, vepsáno věnování Rudy Jurista „ <i>panu řediteli vl. burianovi ku vzpomínce na zájezd 1936</i> “; vlepených fotografií 71, vlepených výstřižků a pohlednic 33, celkem fol. 15 (+desky plátěné), vázáno.  | 1 | 1936  | 1 |
| 16 |              | Fotoalbum, věnované Vlastovi Burianovi u příležitosti 148. představení hry <i>U pokladny stál</i> , vepsáno věnování Rudy Jurista „ <i>váženému panu řediteli vl. burianovi ve vzpomínce na saisonu 1936–37</i> “; vlepených fotografií 33, celkem fol. 11 (+desky plátěné), vázáno.                           | 1 | 1937  | 1 |
| 17 |              | Fotoalbum v upomínku na kuželkářský turnaj na pražském Zahradním městě v listopadu 1937; rozměry 23 x 33 cm, př. č. A 22; vlepených fotografií 29, celkem fol. 23 (+desky kožené), vázáno.   | 1 | 1937  | 2 |
| 18 |              | Fotoalbum „ <i>Vlasta Burian V MODŘANECH 11.IV.1938.</i> “, na posledním listě přepis „ <i>FOTO ING. HRABĚ.</i> “; rozměry 17,5 x 24,5 cm, př. č. A 37; vlepených fotografií 7, celkem fol. 7 (+ desky papírové), vázáno.  | 1 | 1938  | 2 |
| 19 |              | Fotoalbum s různými hereckými i civilními fotografiemi Vlasty Buriana; rozměry 17 x 25 cm, př. č. A 19; vložených fotografií 13, celkem fol. 30 (+desky plátěné), vázáno.  | 1 | b. d. | 2 |

|    |              |  |   |       |   |
|----|--------------|--|---|-------|---|
| 20 |              | Fotoalbum civilních snímků Vlasty Buriana a jeho manželky Niny Červenkové-Burianové z českého venkova, Burianovy vily v Praze-Dejvicích a ze středomořského pobřeží (Benátky aj.); rozměry 25 x 35 cm, př. č. A 21; vlepených fotografií 71, celkem fol. 24 (+ desky plátěné pruhované), vázáno. | 1 | b. d. | 2 |
|    |              |  |   |       |   |
|    | <b>V. f)</b> | <b>Varia</b>   |   |       |   |
| 21 |              | Časopis <i>PRAHA</i> , č. 6. z 24. září 1948, na s. 6 – 7 článek Zdenky Suledrové <i>Vila Vlasty Buriana dětem pracujících.</i>  | 1 | 1948  | 2 |

|    |               |  |    |               |            |
|----|---------------|--|----|---------------|------------|
|    | <b>VI.</b>    | <b>Dodatky<sup>35</sup></b>  |    |               |            |
|    | <b>VI. a)</b> | <b>Pracovní smlouvy</b>  |    |               |            |
| 22 |               | Pracovní smlouvy V. B. s Théâtre Variété Praha; strojopis, fol. 4.                                       | 3  | 1919–1922     | 2          |
| 23 |               | Pracovní smlouvy V. B. s Kabaretem Lucerna Praha; strojopis, fol. 2.                                     | 2  | 1920–1922     | 2          |
| 24 |               | Pracovní smlouvy V. B. s Theatre Alhambra Praha na divadelní role; strojopis, fol. 2.                    | 2  | 1921–1922     | 2          |
|    | <b>VI. b)</b> | <b>Životopisy</b>  |    |               |            |
| 25 |               | Životopisy V. B.; strojopis, fol. 66.  | 1  | [1920]–[1934] | 2          |
| 26 |               | Pamětní rukopis Umělci Vlasta Burian, virtuos humoru (Galerie českých selfmademanů); rkp., fol. 11.      | 1  | [1930–1940].  | desky<br>1 |
| 27 |               | Opisy článků o V. B., Čeňku Šléglovi a Jaroslavu Marvanovi <sup>36</sup> ; strojopis, fol. 22.           | 10 | b.d.          | 2          |
|    | <b>VI. c)</b> | <b>Varia</b>   |    |               |            |
| 28 |               | Dopis od Bohumila Mathesia; strojopis, fol. 1.   | 1  | 1933          | 2          |
| 29 |               | Fotografie Tomáše Garrigue a Jana Masarykových + rukopisná věnování adresovaná V. B.; rkp, foto, fol. 4. | 2  | 1930–1935     | desky<br>1 |
| 30 |               | Rukopisné poznámky – vtipy, nápady; rkp, fol. 1.   | 1  | b.d.          | desky<br>1 |

<sup>35</sup> Dodatky byly zapsány dne 5. 1. 2016.

<sup>36</sup> Některé opisy nejsou kompletní.



## IX. Rejstřík

|   |              |
|---|--------------|
| A. C. Sparta, fotbalový klub, Praha   | III          |
| Alhambra, noční podnik  | IV           |
| Balek-Brodská, Milka – herečka  | VI           |
| Báňská a hutní společnost   | IV           |
| Bass, Eduard – spisovatel a publicista  | III          |
| Beneš, Edvard PhDr. – II. prezident ČSR                                       | V            |
| Brejcha, Bohumil – vedoucí filmového archivu                                  | VI           |
| Burianovo divadlo, Praha  | IV, 4–13, 15 |
| Byl jednou jeden král, ČSR, 1954  | VI           |
| C. a k. polní maršálek, ČSR, 1930   | IV–V         |
| Červená sedma, kabaret, Praha   | III          |
| Červenková-Burianová, Nina – choť původce                                     | IV, 20       |
| Der Falsche Feldmarschall (Der k. und k. Feldmarschall),<br>ČSR/Německo, 1930 | V            |
| Divadlo Komédie, Praha  | IV           |
| Divadlo Umění lidu, Praha   | VI           |
| Ducháček to zařídí, ČSR, 1938   | IV           |
| Dvanáct křesel/Dwanaście krzesel, ČSR/Polsko, 1933                            | V            |
| Falešná kočička, ČSR, 1926  | IV, 14       |
| Fiala, Eman – herec   | 2, 9         |
| Filipovský, František – herec   | 3            |
| Galerie českých selfmademanů  | 26           |
| Gri-Gri bar, noční podnik, Praha  | IV           |
| Goebbels, Josef – nacistický ministr propagandy                               | IV           |
| Hašek, Jaroslav – spisovatel  | V            |
| Hašler, Karel – herec a režisér   | III          |
| Hrabě Ing. (?)  | 18           |
| Hudební divadlo v Karlíně, Praha  | VI           |
| Jakubisko, Juraj – režisér  | VI           |
| Jireš, Jaromil – režisér  | VI, IX, 3    |
| Jurist, Ruda – textař, libretista a kabaretiér                                | 15           |
| Just, Vladimír, Doc. PhDr. CSc. – teatrolog a publicista                      | III–IV, VI   |
| Kabaret Lucerna Praha   | 23           |
| Kachlík, Antonín – režisér  | IX, 3        |
| Konrád, Karel – spisovatel a novinář  | V            |
| Král, Antonín – spisovatel  | VI           |

|   |                |
|---|----------------|
| Král, Petr – básník, publicista, filmový teoretik               | VI             |
| Lampel, M. (?)  | 1              |
| Marvan, Jaroslav – herec  | 27             |
| Masaryk, Jan – politik a diplomat                               | 29             |
| Masaryk, Tomáš Garrigue – prezident ČSR                         | 29             |
| Mathesius, Bohumil – spisovatel                                 | 28             |
| Městské divadlo, Kladno   | VI             |
| Mignard, Pierre – francouzský malíř                             | 4              |
| Molière (vl. jm. Jean-Baptiste Poquelin) – francouzský dramatik | 4              |
| Muž v povětrí, ČSR, 1955  | VI             |
| Národní divadlo, Praha  | IV             |
| Nejlepší člověk, ČSR, 1954                                      | VI             |
| Neumann, Stanislav – herec                                      | 3              |
| Pehr, Josef – herec a loutkář                                   | 3              |
| Praha, časopis  | IX, 21         |
| Přestávka Divadla Vlasty Buriana, časopis                       | IV–V, IX, 4–13 |
| Pták, Dalibor – herec a klavírista                              | 2              |
| Rokoko, kabaret a divadlo, Praha                                | III            |
| ROH – 21. Svaz zaměstnanců umělecké a kulturní služby, Praha    | VI             |
| Roth, Jan – kameraman a herec                                   | IX, 3          |
| Schlosser (?)   | 2              |
| Skalenakis, Georgis – herec a režisér                           | IX, 3          |
| Slepice a kostelník, ČSR, 1951                                  | VI             |
| Stavovské divadlo, Praha  | IV             |
| Struna, Ladislav Herbert – herec                                | 3              |
| Střecha, Josef – kameraman                                      | VI             |
| Suledrová, Zdenka – novinářka                                   | 21             |
| Šlégl, Čeněk – herec  | 2, 27          |
| Šulc, A. F. – režisér dokumentarista                            | VI             |
| Švandovo divadlo, Praha-Smíchov                                 | IV             |
| To neznáte Hadimršku, ČSR, 1931                                 | IV             |
| Theatre Alhambra Praha  | 24             |
| Théâtre Variété Praha   | 22             |
| Trégl, Václav – herec   | 2              |
| Tu ten kámen, ČSR, 1923   | IV             |
| U Deutschů, kabaret, Praha-Libeň                                | III            |
| Ulice zpívá, ČSR, 1939  | IV             |
| Vihanová, Drahomíra – režisérka                                 | VI             |

|  |       |
|--|-------|
| Viktorie Žižkov – fotbalový klub, Praha                                    | III   |
| Vlasta Burian (stříhový medailon), ČSR, 1958                               | VI    |
| Voskovec, Jiří (vl. jm. Wachsmann) – herec, spisovatel, dramatik a režisér | IX, 3 |
| Werich, Jan – herec, dramatik, scénárista a spisovatel                     | IX, 3 |
| Zaostřit, prosím!, ČSR, 1956   | VI    |

**Název archivní pomůcky:** Burian Vlasta (1891–1962)

**Časový rozsah pomůcky:** 1919–1961

**Počet ukládacích jednotek:** 2 kartony  
1 desky

**Počet inventárních jednotek:** 30

**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 0, 26 bm

**Stav ke dni:** 5. 1. 2016

**Archivní fond zpracoval:** Bc. Kotalík Matěj

**Pomůcku sestavil:** Bc. Kotalík Matěj

**Počet stran:** X + 7

**Číslo jednací:** NFA 2139/2007

**Pomůcku schválil:** 12. 12. 2007  
Datum

.....  
Vladimír Opěla  
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Burian Vlasta (1891–1962)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 31. 8. 2012

|   | <i>počet (ks)</i> | <i>inv.č.<sup>37</sup></i> | <i>Uložení (kart.)</i> | <i>poznámky</i>   |
|---|-------------------|----------------------------|------------------------|---|
| <b>Kartony</b>                            |                   |                            |                        |   |
| Kartony                                   | 2                 |                            |                        |   |
| <b>Mapy, plány, tech. výkresy, kresby</b> |                   |                            |                        |   |
| Kresby                                    | 2                 | 2                          | 1                      |   |
| <b>Fotografické archiválie</b>            |                   |                            |                        |   |
| Fotoalba (revidovaná)                     | 7                 |                            |                        |   |
| <b>Jiné</b>                               |                   |                            |                        |   |
| Jiné A                                    | 3                 | 1, 2, 3                    | 1                      | Velkoformátová ozdobná blahopřání s podpisy známých osobností |

Ověřená metráž: 0,24 bm

Vyhotovil: Jarmila Hurtová

Nově vymezené dílčí evidenční jednotky po vzniku sign. VI. Dodatky

|                                | <i>počet (ks)</i> | <i>inv.č.<sup>38</sup></i> | <i>Uložení (kart.)</i> | <i>poznámky</i> |
|--------------------------------|-------------------|----------------------------|------------------------|-----------------|
| <b>Úřední knihy a rukopisy</b> |                   |                            |                        |                 |
| Rukopisy                       | 3                 | 25 (2), 26                 | 2, desky 1             |                 |
| <b>Fotografické archiválie</b> |                   |                            |                        |                 |
| Fotografie papír. podl. celkem | 2                 | 29 (2)                     | desky 1                |                 |

Ověřená celková metráž: 0,26 bm

Vyhotovil: Marcela Týřová

<sup>37</sup> Inventurní číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventurními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventurním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.

<sup>38</sup> Inventurní číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventurními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventurním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.