

Bráška Jaroslav (1880–1950)

1886–1949

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Bráška Jaroslav (1880–1950)
Časový rozsah pomůcky:	1886–1949
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	131
Evidenční číslo pomůcky:	75
Jméno zpracovatele:	Bc. Kotalík Matěj
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2007

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VI
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VI
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	VIII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	IX
VII.	Použité prameny a literatura; Seznam použitých zkratk	X
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Jmenný rejstřík	24
X.	Rejstřík firem, institucí a periodik	27
XI.	Rejstřík filmů	28

Vývoj původce archivního souboru

Herec Jaroslav Bráška, vlastním jménem Jaroslav Zavadil, se narodil 3. dubna 1880 v Praze jako syn advokáta. Po absolvování obecné a střední školy nastoupil místo vrchního pokladníka¹ v Živnostenské bance. S takto zajištěnou existencí uzavřel roku 1911 i sňatek s dcerou majitele renomovaného pražského hotelu Central, Antonií Sternberkovou².

Brášková cesta k zábavné produkci a konkrétněji k filmu měla delší prehistorii, o čemž ostatně svědčí i pozvání k vystoupením ještě z doby před I. světovou válkou.³ To, že se herectví stalo hlavním zdrojem Bráškovy obživy, bylo přesto zčásti dílem náhody. Poté, co se na svém pracovišti účastní stávky, je z banky propuštěn⁴ a zkouší štěstí na rozličných pražských kabaretních scénách a v kočovných divadlech, mimo jiné v proslulé divadelní družině Vendelína Budila⁵ a v avantgardním kabaretu Červená sedma. V prvních letech po první světové válce vytvořil zde pod uměleckým jménem "Smiling" vděčný typ salónního komika a ztvárnil řadu čísel, založených na jazykové komice (*Balada na A*)⁶ či na dobově aktuální politické satíře (*Papá George* z pera Jiřího Herolda, karikující Lloyda George⁷). Teprve po této umělecké etapě zakotvuje u filmu.

Navzdory údajům v Havelkově přehledu, podle něhož se Bráška po propuštění věnoval "*cele filmu*"⁸, je možno se domnívat, že výpovědí z Živnostenské banky jeho kontakt s někdejším povoláním zcela nekončí, a že se Jaroslav Bráška věnoval úřednické a herecké práci nějaký čas paralelně (ještě v domovském listě z roku 1923 je totiž uveden jako "*disponent*"). Jeho první role je spjata s tragikomií Emany Fialy *Proč se nesměješ* (1922), důležitou pro českou filmovou historii přinejmenším po stránce technické. Jedná se totiž o první snímek, ve kterém se zkoušelo fázování loutky s živými herci⁹. Film je dnes pokládán za ztracený a kromě základního syžetu o něm mnoho nevíme. Po jeho vzniku následovala pro Jaroslava Brášku devítiletá herecká odmlka (avšak podle dostupných archivních materiálů se ani v této době filmovému

¹ ČERVENÝ, Jiří: *Červená sedma*. Praha: Orbis 1959, s. 161.

² Podoba příjmení původcovy manželky i tchána v pramenech kolísá, někdy se objevuje jako *Sternberk(ová)*, jindy *Stenberk(ová)*, *Stenberg(ová)* či *Šternberk(ová)*.

³ Srv. žádosti Markéty Clam-Martiničové (1913) a Arnolda Jiráka (1909), inventární čísla 15 a 18 tohoto osobního fondu.

⁴ HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945*. Praha: Čs. filmový ústav 1979, s. 28.

⁵ ČERVENÝ, J.: *Červená sedma*, s. 161.

⁶ Tamtéž, s. 161.

⁷ Tamtéž, s. 252.

⁸ HAVELKA, J.: *Kdo byl kdo...*, s. 28.

⁹ *Český hraný film I. 1898-1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995, s. 169.

světu zcela nevzdálil – působil jako ředitel vinohradského kina Flora a později kina Kotva).

Bráškův návrat na filmové plátno přichází až v počátcích zvukové éry. Role fotbalového fanouška v *Mužích v offsidu* (1931) předznamenala řadu dalších, převážně epizodních rolí podobného druhu. Hercova korpulentní postava předurčovala jeho obsazování do stereotypně se opakujících úloh žoviálních postarších mužů, úředníků, ředitelů či lékařů (během třicátých let ztvárnil Bráška v různých obměnách celkem devětkrát roli úředníka či ředitele a sedmkrát roli lékaře!), jeho bohatý vlasový porost jevil se jako ideální pro role umělců či bohémů nejrůznějšího druhu – spící host ve filmu *Na růžích ustláno* (1934), krotitel ve filmu *U nás v Kocourkově* (1934), nezaměstnaný trumpetista v *Králi ulice* (1935) – a posloužil stejně tak i reklamním cílům (vlasatý pán ve snímku *Ze soudní síně* z r. 1938, propagujícím prostředek proti vypadávání vlasů Trilylin). Co do počtu filmových rolí ocitl se Jaroslav Bráška na pomyslném vrcholu své filmové slávy roku 1934, kdy účinkoval ve dvanácti snímcích. Jak však bylo řečeno výše, tvoří většinu jeho filmografie role okrajové a stereotypní. Větší prostor poskytlo Jaroslavu Bráškově snad jen Hašlerovo melodrama *Srdce za písničku* (1933) s rolí chudého básníka Víta Skály¹⁰.

Brášková herecká kariéra se uzavírá v roce 1938. Zda se na jejím konci podílel herecův pokročilý věk, jeho neochota hrát v období německé okupace či okolnosti jiné, není z dostupných archivních materiálů známo, stejně jako to, čím se Bráška-Zavadil během válečných let zabýval. Po osvobození se stal ředitelem kina Sevastopol a zároveň se, tak jako mnozí jiní z jeho generace, zčásti věnoval filmu takřikajíc z "druhé strany". Nepominutelným počinem v oblasti filmové historie je jeho příprava výstavy "50 let kinematografu" v roce 1946.

Jaroslav Bráška-Zavadil zemřel v Praze dne 2. června 1950. Bilance jeho herecké kariéry, ohraničené s jedinou výjimkou třicátými léty dvacátého století, čítá téměř pět desítek úloh. Nejedná se o hlavní role ani o charakterní úlohy velkého žánrového rozsahu. Brášková všudypřítomnost v české zvukové veselohře meziválečné éry nám přesto evokuje ono mnohokrát vyčenené: není malých rolí.

¹⁰ HANUŠ, Otakar – HAŠLER, Karel: *Srdce za písničku* (technický scénář), 1932. Knihovna Národního filmového archivu, sign. S-468-TS.

Filmografie Jaroslava Brášky¹¹

- 1922: *Proč se nesměješ* (režie (R:) Eman Fiala, herecká úloha (H-) neuvedena)
- 1931: *Muži v offsidu* (R: Svatopluk Innemann, H-fotbalový fanoušek)
- 1932: *Pepina Rejholcová* (R: Václav Binovec, H-ředitel divadla „Trianon“)
- 1933: *Diagnosa X* (R: Leo Marten, H-přednosta kliniky)
Dům na předměstí (R: Miroslav Cikán, H-Zajíčkův známý)
Její lékař (R: Vladimír Slavínský, H-MUDr. Freiberg)
Madla z cihelny (R: Vladimír Slavínský, H-neuvedena)
Sedmá velmoc (R: Přemysl Pražský, H-zakladatel listu Neodvislost)
Srdce za písničku (R: Karel Hašler, H-básník Vít Skála)
- 1934: *Grandhotel Nevada* (R: Jan Sviták, H-pacient)
Hej-Rup! (R: Martin Frič, H-bankéř)
Na růžích ustláno (R: Miroslav Cikán, H-spící host v baru)
Na Svatém Kopečku (R: Miroslav Cikán, H-ředitel hotelu)
Pán na roztrhání (R: Miroslav Cikán, H-veselý zákazník)
Pokoušení paní Antonie (R: Vladimír Slavínský, H-ministerský rada)
Polská krev (R: Karel Lamač, H-host)
Poslední muž (R: Martin Frič, H-bývalý Kohoutův spolužák)
Pozdní máj (R: Leo Marten, H-lékař)
Rozpustilá noc (R: Vladimír Majer, H-Bromanův příbuzný)
Slon zachráncem (R: J. Ros-Aga, H-lékař); reklamní hraný film.
U nás v Kocourkově (R: Miroslav Cikán, H-krotitel Mr. Jenkins)
- 1935: *...a život jde dál...* (R: Carl Junghans, F. W. Kraemer, Václav Kubásek, H-úředník okresního hejtmanství)
Ať žije nebožtík (R: Martin Frič, H-věřitel)
Bezdětná (R: Miroslav J. Krňanský, H-klient v bance)
Cácorka (R: Jan Svoboda, H- host v Mánesu)
Jana (R: Emil Synek, Robert Land, H-lékař)
Jedenácté přikázání (R: Martin Frič, H-obecní starší)
Král ulice (R: Miroslav Cikán, H-nezaměstnaný hudebník s trubkou)
Milan Rastislav Štefánik (R: Jan Sviták, H-tajemník Národní rady)
Studentská máma (R: Vladimír Slavínský, H-rada)

¹¹ Není-li uvedeno jinak, jedná se o hrané celovečerní filmy. Podrobné filmografické informace o jednotlivých filmech viz *Český hraný film I. 1898 – 1930* a *Český hraný film II. 1930 – 1945*.

- Vdavky Nanynky Kulichovy* (R: Vladimír Slavínský, H-oddávající kněz)
- 1936: *Na tý louce zelený* (R: Karel Lamač, H-zaměstnanec panství)
Sextánka (R: Svatopluk Innemann, H-člen profesorského sboru)
Uličnice (R: Vladimír Slavínský, H-přítel továrníka Vydry)
Vzdušné torpédo 48 (R: Miroslav Cikán, H-host na koncertě)
- 1937: *Děvčátko z venkova* (R: Vladimír Slavínský, H-host s dýmkou v baru)
Hlídač č. 47 (R: Josef Rovenský, H-člen lékařské posudkové komise)
Jan Výrava (R: Vladimír Borský, H-šlechtický pověřenec)
Tři vejce do skla (R: Martin Frič, H-obchodník s klenoty)
Vyděrač (R: Ladislav Brom, H-vrátný v Globusu)
- 1938: *Bláhové děvče* (R: Václav Binovec, H-divák s kukátkem)
Druhé mládí (R: Václav Binovec, H-host u Míry)
Klapzubova XI. (R: Ladislav Brom, H-lékař)
Krok do tmy (R: Martin Frič, H-hráč rulety)
Pán a sluha (R: Walter Schorsch, H-zákazník záložny Josef Kebrle)
Panenka (R: Robert Land, H-obchodník)
Slečna matinka (R: Vladimír Slavínský, H-divák na závodech)
Svatební cesta (R: Vladimír Slavínský, H-divák ve Velké zpěvohře)
Ze soudní síně (R: neuveden, H-vlasatý pán); reklamní hraný film.

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Rozsahem malá pozůstalost Jaroslava Brášky byla Národním filmovým archivem získána v blíže neurčené době. Podrobnější údaje o okolnostech získání archivního souboru nejsou k dispozici. Na začátku roku 1996 byly materiály bez předávacího protokolu předány z Oddělení filmových historiků do Oddělení písemných archiválií.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Jaroslava Brášky byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
 - 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní
 - 3) dopisy zatím blíže neurčené
 - 4) koncepty původce fondu určeným osobám
 - 5) dopisy úřadů a institucí
 - 6) blahopřání k významným životním jubileím, kondolence
(původcem vyčleněné konvoluty)
 - 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
 - 1) články, kratší literární útvary, aj.
 - 2) scénáře, film. libreta a náměty
 - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty - podklady

- 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
 - h) ostatní materiály související s odbornou činností
- IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná); řazeno dle institucí
- a) vlastní firma
 - b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
 - c) povolení k filmování
 - d) rozpočty filmů
 - e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže
- V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU
- a) fotografie, vyobrazení
 - b) vzpomínky, oslavné projevy
 - c) referáty a recenze o pracích původce fondu
 - d) bibliografie jeho prací
 - e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
 - f) varia
- VI. DOKUMENTY TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ
- VII. DOKUMENTY CIZÍ PROVENIENCE

V. **Obsahový rozbor archivního souboru**¹²

V oddílu rodinné korespondence (II.a) zaujme konvolut milostné a důvěrné korespondence mezi původcem fondu a jeho nastávající chotí, resp. novomanželkou, neboť přispívá k poznání podoby a strategie komunikace mezi pohlavími na počátku

¹² Při psaní biografického úvodu k inventáři jsme byli konfrontováni s palčivým nedostatkem dochovaných archivních materiálů v jiných institucích. Kapitola o vývoji původce archivního fondu těží proto především ze sekundární literatury, popř. z archivních materiálů ve fondu samotném.

dvacátého století. V pododdílu blahopřání (II. b) 6) je důležitý konvolut gratulací k sňatku, stejně jako konvolut gratulací otci Bráškovy-Zavadilovy manželky Josefu Sternberkovi při téže příležitosti. Oba soubory dokládají styky Jaroslava Brášky-Zavadila i rodičů Antonie Zavadilové s předními hospodářskými a politickými elitami (Miroslav Čelakovský) i s některými čelnými protagonisty kulturního života (Otylie Sklenářová-Malá, Jaroslav Vrchlický, Jiří Guth) v českých zemích, stejně jako četné kontakty rodiny se zahraničím (patrné jsou zde hlavně vazby na prostředí italské a německé), které můžeme přičítat Bráškovu-Zavadilovu italskému původu, stejně jako tchánově profesi hoteliéra. Ilustrační fotografický materiál (V. a) skýtá cennou dokumentaci původcovy herecké činnosti ve filmu po většinu třicátých let. Pokud jde o rozsáhlé množství dokumentů týkajících se rodinných příslušníků (VI.), jejich informační hodnota pro filmového historika je sporná, jsou však cenným dokreslením každodenního života a rodinných vztahů v meziválečné éře i v prvních letech po druhé světové válce.

VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Materiály osobního fondu Jaroslava Brášky jsou uloženy ve dvou (2) kartonech v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádal, úvod sepsal, inventární seznam a rejstříky sestavil Bc. Matěj Kotalík v květnu až listopadu 2007. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu. Při zpracování bylo zjištěno, že se ve fondu nacházejí též fotografie v původním počtu 85 ks - 32 ks bylo přeřazeno do sbírek fotografií, z toho 15 ks do sbírky fotografických civilních portrétů českých filmových osobností a 17 ks do sbírky fotografií z českých hraných filmů. Příslušná přírůstková čísla jsou uvedena v inventárním seznamu tohoto fondu. Po přeřazení zůstává ve fondu fyzicky přítomno celkem 53 fotografií.

VII. Použité prameny a literatura

- BARTOŠKOVÁ, Šárka – FRÍDA, Myrtil – KOLÁR, Jan S.: *Československý zvukový film 1930-1945. II. díl: Filmoví pracovníci*. Praha: Filmový ústav 1965.
- ČERVENÝ, Jiří: *Červená sedma*. Praha: Orbis 1959.
- *Český hraný film I. 1898-1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995.
- *Český hraný film II. 1930-1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.
- HANUŠ, Otakar – HAŠLER, Karel: *Srdce za písničku* (technický scénář). b. m. 1932. Knihovna Národního filmového archivu, sign. S-468-TS.
- HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945*. Praha: Čs. filmový ústav 1979.

Seznam použitých zkratek

b. d.	bez data
b. m.	bez místa
č.	číslo
čs.	československý
ev. jedn.	evidenční jednotka
fa.	firma
H	herecká úloha
inv. č.	inventární číslo
Nejsv.	Nejsvětější
p.	pan
pí	paní
p. f.	(z francouzštiny) <i>pour féliciter</i>
pošt.	Poštovní
přír. č.	přírůstkové číslo
R	režie
roz.	rozená
sign.	signatura
tel.	telefon

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev.jedn. 13</i>
I. Životopisný materiál					
I. a) Osobní doklady, legitimace					
1		Křestní list (" <i>Tauf-Schein</i> ") na jméno Jaroslav Vojtěch Zavadil, vydaný farním úřadem u Sv. Trojice v Praze (" <i>vom Seelsorgeramte Prag zu St. Trinitas</i> "), rozpad listiny na 4 díly v důsledku přeložení; tiskopis, německy, fol. 1. ¹⁴	1	1886	1
2		Křestní list (" <i>Tauf-Schein</i> ") na jméno Jaroslav Vojtěch Zavadil, vydaný farním úřadem u Nejsvětější Trojice; tiskopis, německy a česky.	1	1903	1
3		Oddací list Jaroslava Vojtěcha Zavadila a Antonie Anny Štenberkové, vydaný hlavním farním úřadem u Sv. Jindřicha v Praze, nahoře uprostřed část listiny odtržena; tiskopis, česky. ¹⁵	1	1916	1
4		Oddací list Jaroslava Vojtěcha Zavadila a Antonie Anny Štenberkové, vydaný hlavním farním úřadem u Sv. Jindřicha v Praze; tiskopis.	1	1920	1
5		List domovský č. 1531, vydaný radou Hlavního města Prahy; tiskopis.	1	1923	1
6		Propouštěcí list z branné moci, vydaný Zemským vojenským velitelstvím v Praze; tiskopis.	1	1930	1
7		Potvrzení totožnosti, vydané Policejním ředitelstvím v Praze (oddělení IIIa), opatřeno podobenkou a otiskem razítka; strojopis. ¹⁶	1	1931	1

¹³ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o karton.

¹⁴ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o fol. 1.

¹⁵ Není-li dále uvedeno jinak, jsou dokumenty psány v českém jazyce.

¹⁶ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

8	Křestní a rodný list (" <i>Geburts- und Taufschein</i> ") na jméno Jaroslaus Adalbert Zavadil, vydaný farním úřadem u Sv. Trojice (" <i>zu St. Trinitas</i> ") v Praze II; tiskopis, německy a česky.	1	1941	1
9	Nález disciplinární rady Svazu filmových pracovníků, čj. DR 82/45-13; fol. 2.	2	1945	1

II. Korespondence

II. a) Rodinná

10	<u>Milostná a důvěrná korespondence Jaroslava Zavadila s jeho chotí, Antonií Zavadilovou (roz. Stenberkovou)</u>	30	1911-1912	1
dtto	Dopisnice adresovaná " <i>Spanilomyslné slečně Táně Stenberkové</i> ", datum poštovního razítka 15. I. 11, text pod održenu poštovní známkou, na rubu miniaturní krajinka se stromy a s potokem; rukopis. ¹⁷	0 - 1 ¹⁸	1911	1
dtto	Dopisnice adresovaná " <i>Spanilomyslné slečně Tonči Stenberkové</i> ", datum poštovního razítka 21. I. 11, text pod poštovní známkou, na rubu miniaturní zimní krajinka; rkp.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopis ze dne 26. 1. 1911; rkp., dvojlist.	0 - 1	1911	1
dtto	Kolorovaná pohlednice Národního divadla v Praze (bez adresy, neofrankovaná), na rubu připis: " <i>Sám a sám! 27. I. 1911. Smutný šotek. Dobrou noc!</i> "; rkp.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopis ze dne 30. 1. 1911; rkp., dvojlist.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopis datovaný 9. 2. - 9. 3. 1911; rkp., dvojlist.	0 - 1	1911	1
dtto	Pohlednice adresovaná " <i>Roztomilé slečně Tonči Stenberkové</i> ", datum poštovního razítka 11. II. 11, na rubu fotografie krále s královnou; rkp.	0 - 1	1911	1

¹⁷ Dále jen rkp.

¹⁸ Obdržené - odeslané.

10	Perokresba, datovaná 2. 3. 1911, na rubu " <i>Výňatek ze snáře</i> "; rkp.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopis ze dne 9. 3. 1911; rkp., dvojlist.	0 - 1	1911	1
dtto	Pohlednice s květinami adresovaná " <i>Slečně T. Stenberkové</i> ", datum poštovního razítka 11. III. 11; rkp.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopis ze dne 13. 3. 1911; rkp., dvojlist.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopisnice adresovaná " <i>Slečně T. Stenberkové</i> ", datum poštovního razítka 14. III. 11, na rubu perokresba ("--- <i>jako pes u vrat svého pána</i> ---"), signovaná " <i>Bka</i> " v pravém dolním rohu; rkp.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopis ze dne 14. 3. 1911; rkp., dvojlist.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopisnice adresovaná " <i>Slečně Tonči Stenberkové</i> ", datum poštovního razítka 31. III. 11, na rubu kolorovaná perokresba čtyř půllitrů; rkp.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopisnice adresovaná " <i>Slečně Tonči Stenberkové</i> ", datum poštovního razítka 1. IV. 11, na rubu perokresba s autoportrétem J. B.; rkp.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopis vlepený v obálce a adresovaný " <i>Miss T. Stenberg, Prague II.</i> ", datum poštovního razítka 11. IV. 11; rkp.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopisnice adresovaná " <i>Miss T. Stenberg</i> ", datováno 14. 4. 1911, na rubu perokresba s autoportrétem J. B.; rkp.	0 - 1	1911	1
dtto	Pohlednice adresovaná " <i>Slečně T. Stenberkové</i> ", podepsaná " <i>K. Rallik</i> ", datum poštovního razítka 23. IV. 11, pod poštovní známkou text; rkp.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopis ze dne 30. 4. 1911; rkp., dvojlist.	0 - 1	1911	1
dtto	Dopis ze dne 19. 5. 1911, dopisní papír s červeným monogramem A. S. (= Antonie Stenberková); rkp., dvojlist.	1 - 0	1911	1
dtto	Dopis ze dne 16. 6.-17. 6. 1911, na konci textu perokresba brouka; rkp., dvojlist.	0 - 1	1911	1

10	Dopisnice adresovaná " <i>Velectěné paní pí Tonči Zavadilové</i> ", datována 14. X. 11 – 14. III. 12, na rubu perokresba s autoportrétem J. B.; rkp.	0 - 1	1912	1
dtto	Dopis Antonie Stenberkové Jaroslavu Zavadilovi v obálce (tj. 2 ks), obálka opatřena monogramem A. S. a dvěma otisky pečeti; rkp.	1 - 0	b. d.	1
dtto	Veršovaný dopis; rkp., dvojlist.	0 - 1	b. d.	1
dtto	Dopisnice, na rubu perokresba s autoportrétem J. B.; rkp.	0 - 1	b. d.	1
dtto	Kolorovaná pohlednice horského masivu Grosser Oedstein ¹⁹ , adresovaná " <i>Miss Tonči Stenberk</i> ", text pod poštovní známkou; rkp.	0 - 1	b. d.	1
dtto	Dopis Jaroslava Zavadila Antonii Stenberkové, dopisní papír opatřen slepotiskem monogramu J. Z. (= Jaroslav Zavadil); rkp., 2 dvojlisty (tj. 2 ks, celkem fol. 4).	0 - 1	b. d.	1
dtto	Lístek, na rubu perokresba s autoportrétem J. B.; rkp.	0 - 1	b. d.	1
11	Korespondenční lístek Jaroslavu Zavadilovi od jeho dcery Miroslavy; rkp.	1 - 0	b. d.	1
12	Dopis Jaroslava Zavadila tchyni se zprávou o narození dcery Dagmar, hlavičkový papír " <i>Bio KOTVA</i> ".	0 - 1	1930	1

II. b) Osobní

II.b) 1) *Soukromá (abecedně podle odesílatelů/adresátů)*

13	Bartoň z Dobenína Cyrill, Náchod-Zbraslav (dopis s příslibem palivového dříví); rkp., dvojlist.	1 - 0	1919	1
----	---	-------	------	---

¹⁹ Hora s výškou 2335 m. n. m. ve Štýrsku, Republika Rakousko.

14	Behrens Heinrich, Rostock i. M. ²⁰ (pohlednice k Novému roku); německy, rkp.	1 - 0	1911	1
15	Clam-Martinić Markéta (pozvání k účasti na společenském večírku); rkp., dvojlist.	1 - 0	1913	1
16	Frank Leopold [...], Generalvertreter des Hauses Franz Leibenfrost&Co. i. R. (navštívenka, přípis na rubu); německy, rkp.	1 - 0	b. d.	1
17	Hašler Karel (fragment dopisu s Hašlerovým podpisem).	1 - 0	1925	1
18	Jirásek Arnold, MUC. (prosba o účast na reprezentačním večeru Spolku českých mediků); rkp., dvojlist.	1 - 0	1909	1
19	Svoboda (?) (pohlednice 2 ks); rkp.	2 - 0	1928-1930	1
20	Šváb-Malostranský Josef (korespondenční lístek poštovní od J. B., opatřeno odesílatelovou podobenkou); česky a maďarsky; tisk.	0 - 1	1918	1

**II.b) 5) Dopisy úřadů a institucí (abecedně dle
odesílatelů/adresátů)**

21	Československý filmový ústav v Praze (poděkování za organizaci výstavy "50 let kinematografu")	1 - 0	1946	1
----	--	-------	------	---

**II. b) 6) Blahopřání k významným životním
jubileím, kondolence (původcem vyčleněné
konvoluty)**

22	<u>Gratulace k sňatku (řazeno abecedně podle odesílatelů)</u>	34	1911	
dtto	Bedrníček Bedřich s rodinou, Světlá n./Sáz. (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	b. d.	1
dtto	Blažek Bohumil, náměstek ředitele Živnostenské banky (navštívenka, přípis "p.f."); tisk	1	b. d.	1
dtto	Burkardt Carl und Frau, Freiburg i/B. (navštívenka, blahopřání na líci); německy, tisk	1	b. d.	1
dtto	Čelakovský Miroslav JUDr. s chotí, tajemník Zemského výboru království Českého (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	b. d.	1

²⁰ Město na pobřeží Baltského moře v Meklenbursku - Předním Pomořansku, Spolková republika Německo.

dtto	Duda Rudolf (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	b. d.	1
dtto	Fährnichová Milada, roz. Čelakovská (navštívenka, blahopřání na líci); tisk	1	b. d.	1
dtto	Fecht F. und Frau, Frankfurt a. M. (navštívenka, blahopřání na rubu); německy, tisk	1	b. d.	1
dtto	Franěk František prof. (navštívenka, blahopřání na líci); tisk	1	b. d.	1
dtto	Hackenbruch (Familie), Andernach a. Rh. ²¹ (navštívenka, předtištěné blahopřání na líci); německy, tisk	1	b. d.	1
dtto	Hausner Bohuslav, optik c. k. oční kliniky, Praha (navštívenka, blahopřání na rubu); česky, tisk	1	b. d.	1
dtto	Havelská-Kolárová Růžena s rodinou (dopis); rkp., dvojlíst	1	1911	1
dtto	Heřmanský Ant[onín]. (navštívenka Ústřední matice školské - národní obětiny, blahopřání na rubu); česky, tisk	1	b. d.	1
dtto	Kaliba Josef, majitel firmy Jan Kaliba a syn, Praha-Pankrác (navštívenka, blahopřání na rubu);	1	1911	1
dtto	Kolár Karel, člen činohry Nár. divadla v Praze (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	1911	1
dtto	Kozel Matyáš, cís[ařský]. rada (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	b. d.	1
dtto	Kraus Alois, vrchní úředník Hypoteční banky (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	b. d.	1
dtto	Krausová Berta (navštívenka, přepis "p.f." na líci); tisk	1	b. d.	1
dtto	Lüzelschwab Charles, propriétaire (navštívenka, přepis "p. f." na líci); francouzsky, tisk	1	b. d.	1
dtto	Malý František, kaplan u sv. Jindřicha, Praha (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	1911	1
dtto	Marianko Benon (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	1911	1

²¹ Město v Rýnské Falci, Spolková republika Německo.

22	Mařík B. Ing., vrchní ředitel Českomoravské továrny na stroje v Praze (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	b. d.	1
dtto	Materna Jan (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	1911	1
dtto	Mayer Ch. A., Genève (navštívenka, přípis "p.f." na líci); francouzsky, tisk	1	b. d.	1
dtto	Metzger & Frau, Berlin (navštívenka, blahopřání na líci); německy, tisk	1	b. d.	1
dtto	Muth Gustave, Lucerne (navštívenka, blahopřání na líci); německy, tisk	1	b. d.	1
dtto	Pisařowitz Julius (navštívenka, blahopřání na líci); německy, tisk	1	1911	1
dtto	Seifert Jakub, režisér Národního divadla (navštívenka, blahopřání na líci); tisk	1	1911	1
dtto	Seifertová Tereza, členka Národního divadla v. v. (navštívenka, blahopřání na líci); tisk	1	b. d.	1
dtto	Sklenářová-Malá Otylie (navštívenka, blahopřání na líci); tisk	1	1911	1
dtto	Struppl Karel (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	1911	1
dtto	Vrchlický Jaroslav a Frídová-Vrchlická Ludmila (navštívenka, přípis "p.f." na líci); tisk	1	b. d.	1
dtto	Vrchlický Jaroslav (navštívenka, přípis "p.f." na líci); tisk	1	b. d.	1
dtto	Walter Carlo, Cav[aliere]. Uff[iciale]., Venezia (navštívenka, přípis "p.f." na líci); italsky, tisk	1	b. d.	1
dtto	Zimek Adolf s chotí (navštívenka, přípis "p.f." na líci); tisk	1	b. d.	1
23	<u>Gratulace k narození dcery Dagmar (řazeno abecedně podle odesílatelů)</u>	12	1930	
dtto	Bárta Josef, kupec, Slaný (navštívenka, blahopřání na rubu); rkp.	1	b. d.	1
dtto	Bártová Františka a Růžena (dopis); rkp., dvojlist	1	1930	1
dtto	Bradáčová Marie (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	1930	1
dtto	Farských (dopis); rkp., dvojlist	1	1930	1

23	Hrubý František, MUDr. (dopis); rkp., dvojlist	1	1930	1
dtto	Kulíkovi, Vlašim (dopis); rkp., dvojlist	1	1930	1
dtto	Nováková Marie, Praha (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	1930	1
dtto	Nový Bohuslav, MUDr. (dopis)	1	1930	1
dtto	Petana Bohumil, dirigent České průmyslové banky, Praha (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	1930	1
dtto	Zavadil Fr. L., JUDr. (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	b. d.	1
dtto	Zavadil Jan, JUDr. (dopis); rkp.	1	1930	1
dtto	Zavadil Norbert, JUDr. (navštívenka, blahopřání na rubu); tisk	1	1930	1

III. Odborná, umělecká a literární činnost

III.c) Umělecká činnost

24	Rozvrh hodin ve formě jídelního lístku (hlavičkový papír Československé akademie obchodní v Praze), podepsán "Třídní Zavadil"; rkp.	1	1913	1
25	"Víněk z opravených písní národních". Parafráze lidových písní; dvojlist.	1	b. d.	1

V. Ilustrační materiál o původci fondu

V. a) Fotografie, vyobrazení

26	Fotografie: Jaroslav Bráška (dále jen J. B.), podobenka, v pravém dolním rohu slepotisk "FOTO-1927:POSSELT:SMÍCHOV"	1	1927	1
27	Fotografie: J. B., ateliérová portrétní fotografie s loutkou, v pravém dolním rohu slepotisk "FOTO-1927: POSSELT: SMÍCHOV" ²²	0	1927	1

²² Fotografie byla zařazena do sbírky fotografických civilních portrétů českých filmových osobností (dále jen ČP) pod sign. P 3135, přír. č. 515 880.

28	Fotografie: J. B. s manželkou a dcerou Dagmar (pohlednice); datum poštovního razítka 5. VIII. 31 ²³	0	1931	1
29	Fotografie: J. B. se Slávkou Doležalovou ve filmu <i>Pepina Rejholcová</i> , formát 24x30 cm, v levém dolním rohu logo "Melody-Film".	1	1932	1
30	Fotografie: zleva J. B., Saša Razov, Luigi Hofman a Alfred Baštýř ve filmu <i>Pepina Rejholcová</i> , formát 24x30 cm, v levém dolním rohu logo "Melody-Film". ²⁴	0	1932	1
31	Fotografie: zleva J. B., Ada Karlovský, Alfred Baštýř, Luigi Hofman, Saša Razov a dvě neidentifikované osoby ve filmu <i>Pepina Rejholcová</i> , formát 24x30 cm, v levém dolním rohu logo "Melody-Film". ²⁵	0	1932	1
32	Fotografie: zleva Alfred Baštýř, J. B., Luigi Hofman, neidentifikovaná osoba, Slávka Doležalová, Fanda Mrázek, Saša Razov a Ada Karlovský ve filmu <i>Pepina Rejholcová</i> , formát 24x30 cm, v levém dolním rohu logo "Melody-Film". ²⁶	0	1932	1
33	Podobenka J. B. s komentářem "Nová filmová „vlasatice“ p. Jarka Bráška v Hašlerově filmu „Srdce za písničku“"; podlepený výstřížek z tisku.	1	[1933]	1
34	Fotografie: J. B. s Jarmilou Vackovou ve filmu <i>Srdce za písničku</i> , formát 24x30 cm, č. 31, na rubu otisk razítka "Foto Ströminger, Vinohrady, Francouzská 17-Tel. 54173".	1	[1933]	1
35	Fotografie: J. B. s Jarmilou Vackovou a s kočkou ve filmu <i>Srdce za písničku</i> , formát 24x30 cm, č. 13, na rubu otisk razítka "Foto Ströminger, Vinohrady, Francouzská 17-Tel. 54173". ²⁷	0	[1933]	1
36	Fotografie: J. B. s Antonínem Novotným ve filmu <i>Srdce za písničku</i> , formát 24x30 cm, č. 27., na rubu otisk razítka "Foto Ströminger, Vinohrady, Francouzská 17-Tel. 54173". ²⁸	0	[1933]	1

²³ Fotografie byla zařazena do sbírky ČP pod sign. P 3135, přír. č. 515 872.

²⁴ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z českých hraných filmů (dále jen ČHF) pod sign. 41, přír. č. 312 390.

²⁵ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 41, přír. č. 399 695.

²⁶ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 41, přír. č. 94 810.

²⁷ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 84, přír. č. 515 860.

²⁸ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 84, přír. č. 515 861.

37	Fotografie: J. B. s Antonínem Novotným, Jiřím Klečkou, Vladimírem Hájkem, F. X. Mlejnkem a Jiřím Dědkem ve filmu <i>Srdce za písničku</i> , formát 24x30 cm, č. 32., na rubu otisk razítka " <i>Foto Ströminger, Vinohrady, Francouzská 17-Tel.54173</i> " ²⁹	0	[1933]	1
38	Fotografie: J. B. ve filmu <i>Srdce za písničku</i> , formát 24x30 cm, č. 12., na rubu otisk razítka " <i>Foto Ströminger, Vinohrady, Francouzská 17-Tel.54173</i> " ³⁰	0	[1933]	1
39	Fotografie: J. B. s Jarmilou Vackovou ve filmu <i>Srdce za písničku</i> , formát 24x30 cm, č. 25., na rubu otisk razítka " <i>Foto Ströminger, Vinohrady, Francouzská 17-Tel. 54173</i> " ³¹	0	[1933]	1
40	Fotografie: J. B. s Antonínem Novotným a Jarmilou Vackovou ve filmu <i>Srdce za písničku</i> , formát 24x30 cm, č. 10. ³²	0	[1933]	1
41	Fotografie: J. B. s Jarmilou Vackovou ve filmu <i>Srdce za písničku</i> , formát 24x30 cm, č. 9. ³³	0	[1933]	1
42	Fotografie: J. B. s Jindřichem Plachtou a Ludvíkem Veverkou ve filmu <i>Její lékař</i> , formát 24x30 cm, č. 71., na rubu otisk razítka " <i>Foto Ströminger, Vinohrady, Francouzská 17-Tel. 54173</i> "	1	[1933]	1
43	Fotografie: J. B. s Hugo Haasem ve filmu <i>Její lékař</i> , formát 24x30 cm, č. 23., na rubu otisk razítka " <i>Foto Ströminger, Vinohrady, Francouzská 17-Tel. 54173</i> ". ³⁴	0	[1933]	1
44	Fotografie: J. B. s Hugo Haasem a Vladimírem Borským ve filmu <i>Její lékař</i> , formát 24x30 cm, č. 76., na rubu otisk razítka " <i>Foto Ströminger, Vinohrady, Francouzská 17-Tel. 54173</i> ".	1	[1933]	1
45	Fotografie: J. B. s Lídou Baarovou ve filmu <i>Pán na roztrhání</i> , č. 25. ³⁵	0	[1934]	1
46	Fotografie: J. B. s dýmkou a neidentifikovaným mužem, na rubu datace 1935.	1	[1935]	1

²⁹ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 84, přír. č. 515 862.

³⁰ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 84, přír. č. 515 863.

³¹ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 84, přír. č. 481 408.

³² Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 84, přír. č. 504 598.

³³ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 84, přír. č. 504 596.

³⁴ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 68, přír. č. 515 859.

³⁵ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 118, přír. č. 515 864.

47	Fotografie: J. B. s prezidentem republiky Dr. Edvardem Benešem na výstavě "50 let kinematografu", původně celkem 6 ks. ³⁶	4	1946	1
48	Fotografie: J. B. s Hanou Benešovou na výstavě "50 let kinematografu", na rubu otisk razítka " <i>FOTO TSF R. ELSTNER</i> ". ³⁷	0	1946	1
49	Fotografie: J. B. s Růženou Naskovou na výstavě "50 let kinematografu". ³⁸	0	1946	1
50	Fotografie: J. B. a neidentifikovaný muž na výstavě "50 let kinematografu", na rubu otisk razítka " <i>FOTO TSF R. ELSTNER</i> ".	1	1946	1
51	Fotografie: Jaroslav Bráška (dále jen J. B.), ateliérová portrétní fotografie, autor " <i>F. Novák, komorní fotograf, Praha-Žižkov</i> ".	1	b. d.	1
52	Fotografie: J. B. s nemluvnětem zabaleným v peřince (patrně dcera Miroslava Zavadilová či syn Jaroslav Zavadil).	1	b. d.	1
53	Fotografie: J. B. v uniformě, hrající na balalajku a doprovázený neznámou ženou, na rubu nápis " <i>Souvenir</i> ". ³⁹	0	b. d.	1
54	Fotografie: J. B., podobenka, na rubu razítko " <i>BOHUMIL VESELY</i> " (patrně jmenovka fotografa).	1	b. d.	1
55	Fotografie: J. B., podobenka s proužkovanou kravatou a brýlemi bez obrouček.	1	b. d.	1
56	Fotografie: J. B., podobenka z poloprofilu, na rubu razítko " <i>FOTO-POSSELT-SMÍCHOV, KOMENSKÉHO 2. Telef. 408.0.6</i> "	1	b. d.	1
57	Fotografie: J. B., série podobenek s grimasami, v pravém dolním rohu slepotisk " <i>FOTO: FACE: PRAHA XII</i> "; původně celkem 9 ks. ⁴⁰	4	b. d.	1
58	Fotografie: J. B. s dcerou Dagmar. ⁴¹	0	b. d.	1
59	Fotografie: J. B. s dcerou Dagmar, v levém dolním rohu slepotisk " <i>FOTO JAVA: PRAHA XIX. TROJSKÝ OSTROV</i> "	1	b. d.	1
60	Fotografie: J. B. s knírem a v rakouské vojenské uniformě.	1	b. d.	1

³⁶ 2 ks fotografií byly zařazeny do sbírky ČP pod sign. P 3135, přír. č. 515 882-515 883.

³⁷ Fotografie byla zařazena do sbírky ČP pod sign. P 3135, přír. č. 515 884.

³⁸ Fotografie byla zařazena do sbírky ČP pod sign. P 3135, přír. č. 515 885.

³⁹ Fotografie byla zařazena do sbírky ČP pod sign. P 3135, přír. č. 515 869.

⁴⁰ 5 ks fotografií bylo zařazeno do sbírky ČP pod sign. P 3135, přír. č. 515 873-515 877.

⁴¹ Fotografie byla zařazena do sbírky ČP pod sign. P 3135, přír. č. 515 871.

61	Fotografie: J. B., blíže nespécifikované podobenky; původně celkem 5 ks. ⁴²	3	b. d.	1
62	J. B. v upoutávce na nový zvukový film "Že by mejdlo?"; výstřížek z tisku.	1	b. d.	1

V. c) Referáty a recenze o pracích původce fondu

63	"Das Faschingsfest in der Böhm.-Broder Občanská Beseda", výstřížek z listu <i>Union</i> z 3. 3. 1911; německy.	1	1911	1
64	"Listy z kraje. Z Českého Brodu", výstřížek z <i>Národních listů</i> z 4. 3. 1911.	1	1911	1
65	"JARKA BRÁŠKA-ZAVADIL", výstřížek s karikaturou původce.	1	b. d.	1

V. f) Varia

66	Vyňatá složka z <i>Pražského ilustrovaného kurýra</i> z 20. 10. 1911, obsahuje noticku "Naše svatby" se zprávou o svatbě Jaroslava Zavadila s Antoníí Sternberkovou; tisk, dvojlist.	1	1911	1
67	"DEFILE. Komik Bráška ředitelem kina!", výstřížek z listu <i>A-Z</i> z 2. 10. 1928; tisk.	1	1928	1
68	"Když se „točí“ na Floře příští program", rukopisné leporelo, původně zřejmě opatřeno fotografiemi; rkp., čtyřlist.	1	b. d.	1
69	"Mám slušný tenor a „C“ vezmu docela snadno!", žertovné leporelo s kolorovanou perokresbou čertíka; rkp., trojlist.	1	b. d.	1

VI. Dokumenty týkající se rodinných příslušníků

70	Úmrtí oznámení Fede Zavadilové, roz. Bartoloni, (matka původce fondu); tisk.	1	1904	2
71	Pohlednice z Kavkazu, adresovaná Josefu Šternberkovi (pozdější tchán původce fondu), datum poštovního razítka 3. 9. 08; rkp.	1	1908	2
72	Pohlednice z Маикору (Майкопъ) ⁴³ , adresovaná Marii Šternberkové (pozdější tchyně původce fondu), datum poštovního razítka 17. 4. 09; rkp.	1	1909	2

⁴² 2 ks fotografií byly zařazeny do sbírky ČP pod sign. P 3135, přír. č. 515 866-515 867.

⁴³ Dnes hlavní město Adigejské republiky, Ruská federace.

73	Pohlednice z Maikopu (Майкопъ), odesílatel "Toni Sternberk" (pozdější manželka původce fondu), datum pošt. razítka 17. 4. 09; německy, rkp.	1	1909	2
74	Fotografie rodiny Antonie Sternberkové (pozdější manželka původce fondu) z pobytu v Maikopu, čísla 1-4 a 6-7 datována na rubu "29. dubna 1909", číslo 5 chybí, poslední 2 ks datovány "19. května 1909", celkem 8 ks.	8	1909	2
75	<u>Blahopřání Josefu Sternberkovi (tchán původce fondu) ke sňatku dcery Antonie (řazeno abecedně dle odesílatelů)</u>	7	1911	2
dtto	Baroubek Vavřinec (navštívenka, blahopřání na rubu); rkp.	1	1911	2
dtto	Dr. Guth Jiří, c. k. gymn[asiální]. professor a spisovatel (navštívenka, blahopřání na rubu); rkp.	1	1911	2
dtto	Rantaß Anton J., <i>Rechnungsrat des k. k. Oberlandesgerichtes, k. k. Oberleutnant</i> [...] [účetní rada c. k. vrchního zemského soudu, c. k. nadporučík [...]] (navštívenka, blahopřání na rubu); německy, rkp.	1	1911	2
dtto	Schnorr Carl (navštívenka, blahopřání na rubu); německy, rkp.	1	b. d.	2
dtto	Šiříšče Antonín, majitel zlatého záslužného kříže s korunou, komorní rada [...] (navštívenka, blahopřání na rubu); rkp.	1	1911	2
dtto	Spaeth Wilhelm (navštívenka, blahopřání na líci); německy, rkp.	1	1911	2
dtto	Vitzthum Balthasar, <i>Hof-Traiteur</i> [dvorní zásobitel] (navštívenka, blahopřání na rubu); německy, rkp.	1	b. d.	2
76	Jídelní lístek ze svatební hostiny J. Z. a Antonie Sternberkové, pořádané dne 14. 10. 1911 v hotelu Central; tisk, dvojlist.	1	1911	2
77	Křestní list na jméno Antonie Anna Šternberková, vydaný duchovním úřadem v Praze I. u Sv. Jakuba; česky a latinsky, tiskopis.	1	1911	2
78	Kolorovaná pohlednice Strašnic (dnes Praha 10), adresát "Velectěná paní p[an]í Ant[onie]. Zavadilová", datum pošt. razítka 4. VIII. 14; rkp.	1	1914	2

79	Dopis Josefa Sternberka a Marie Sternberkové dceři Antonii, hlavičkový papír hotelu Central; rkp.	1	1914	2
80	Křestní list na jméno Miroslava Zavadilová (dcera původce fondu), vydaný Farním úřadem u Nejsv. Trojice v Praze II, Spálená ul.; česky a latinsky, tiskopis.	1	1919	2
81	Pohlednice z Moráně, adresovaná Marii Sternberkové (tchyně původce fondu), datum pošt. razítka 5. VIII. 29; rkp.	1	1929	2
82	Pohlednice z Žalého, adresovaná Marii Sternberkové (tchyně původce fondu), datum pošt. razítka 30. IX. 29; rkp.	1	1929	2
83	Pohlednice z Labské boudy, adresovaná Marii Sternberkové (tchyně původce fondu), datum pošt. razítka 30. IX. 29; rkp.	1	1929	2
84	Pohlednice z Adolfovy boudy v Krkonoších, adresovaná Marii Sternberkové (tchyně původce fondu), datum pošt. razítka 28. IX. 29; rkp.	1	1929	2
85	Pohlednice z Krkonoš (otisk razítka " <i>Hotel Zlatá vyhlídka: Benecko</i> "), adresovaná Marii Sternberkové (tchyně původce fondu), datum pošt. razítka 30. IX. 29; rkp.	1	1929	2
86	Pohlednice z Adolfovy boudy v Krkonoších, adresát: " <i>Mirečka Zavadilová</i> " (dcera původce fondu), datum pošt. razítka 28. IX. 29; rkp.	1	1929	2
87	Pohlednice z Adolfovy boudy v Krkonoších (foto interiéru), adresovaná Marii Sternberkové (tchyně původce fondu), datum pošt. razítka 30. IX. 29; rkp.	1	1929	2
88	Pohlednice z Doks, adresovaná Marii Sternberkové (tchyně původce fondu), datum 7. X. 29; rkp.	1	1929	2
89	Vysvědčení Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) z 5. třídy Obecné a měšťanské školy dívčí v Praze II. ve Vojtěžské ulici; tiskopis.	1	1930	2
90	Křestní list na jméno Miroslava Zavadilová (dcera původce fondu), vydaný Farním-děkanským úřadem u Nejsv. Trojice v Praze II., Spálená ul.; česky a latinsky, tiskopis.	1	1930	2
91	Frekventační vysvědčení Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) pro přijetí do školy střední; tiskopis.	1	1930	2

92	Blahopřání Antonii Zavadilové k narození dcery Dagmar; rkp.	1	1930	2
93	První vlasy Dagmar Zavadilové (dcera původce fondu), zabaleny v papíře s nápisem " <i>Dája první stříhání! 14. července 1931</i> ".	1	1931	2
94	Blahopřání Dagmar Zavadilové (dcera původce fondu) k jejím prvním narozeninám (sic!), vloženo v obálce s adresou (tj. 2 ks), datum poštovního razítka 28. VIII. 31; rkp.	2	1931	2
95	Doložka Městského dívčího reálného gymnázia „Krásnohorská“ v Praze II. o osvobození Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) od povinné účasti na vyučování náboženství; tiskopis.	1	1931	2
96	Výroční vysvědčení Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) z I. třídy reálného gymnázia Krásnohorská v Praze II (" <i>žákyně není způsobilá, aby postoupila do vyšší třídy</i> "); tiskopis	1	1931	2
97	Pololetní výkaz Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) z I. třídy reálného gymnázia Krásnohorská v Praze II; tiskopis.	1	1932	2
98	Výroční vysvědčení Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) z I. třídy reálného gymnázia Krásnohorská v Praze II. (" <i>žákyně jest způsobilá, aby postoupila do vyšší třídy</i> "); tiskopis.	1	1932	2
99	Pololetní výkaz Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) z II. třídy reálného gymnázia Krásnohorská v Praze II; tiskopis.	1	1933	2
100	Výroční vysvědčení Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) z II. třídy reálného gymnázia Krásnohorská v Praze II, na rubu doložka o opuštění ústavu; tiskopis.	1	1933	2
101	Pololetní výkaz Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) z III. třídy Státního čl. reálného gymnázia v Praze VIII.; tiskopis.	1	1934	2
102	Výroční vysvědčení Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) z III. třídy Státního čl. reálného gymnázia v Praze VIII.; tiskopis.	1	1934	2
103	Pololetní výkaz Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) z IV. třídy Státního čl. reálného gymnázia v Praze VIII.; tiskopis.	1	1935	2

104	Výroční vysvědčení Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) z IV. třídy Státního čsl. reálného gymnázia v Praze VIII., na rubu doložka o opuštění ústavu; tiskopis.	1	1935	2
105	Vysvědčení Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) o práci prodavačky, vydal "Antonín Frič. Velkosklad kuřáckého zboží „U KRÁLE DÝMEK“ Praha-I., Melantrichova 8."; strojopis, dvojlist.	1	1937	2
106	Legitimace Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) o členství u Nemocenské pojišťovny; tiskopis, celkem 16 stran.	1	1937	2
107	Vysvědčení Miroslavy Zavadilové (dcera původce fondu) o práci pokladní - praktikantky, vydal "J. POHL-PRAHA I.-MŮSTEK Č. 8."; dvojlist.	1	1937	2
108	Pohlednice z Keilbergu i./Erzgebirge [Klínovec v Krušných horách], adresát "Slečna Mirka Zavadilová, úřednice", datum pošt. razítka 4. III. 38; rkp.	1	1938	2
109	<i>Písmo nelže!</i> Dotazník pro grafologa, vyplněný Miroslavou Zavadilovou (dcera původce fondu); tiskopis.	1	[1941]	2
110	Křestní list (" <i>Taufschein</i> ") na jméno Johann Zawadil (otec původce fondu), opis (" <i>Abschrift</i> ") pořízený farním úřadem u Nejsv. Trojice v Praze-II, Spálená ul.; česky a německy, rukopis.	1	1941	2
111	Potvrzení matričního výpisu o narození Frideriky Eleonory Marie Bartoloni (matka původce fondu), opis pořízený Farním úřadem u Nejsv. Trojice v Pze-II, Spálená ul.; česky, rkp.	1	1941	2
112	Oznámení JUC. Jaroslava Zavadila (syn původce fondu) o uzavření sňatku s Věrou Královou, leporelo-trojlist, vloženy 4 navštívenky J. Z. a Jaroslava Zavadila ml. s vlepenými jmény a daty narození dětí a vnoučat J. Z. (fol. 7); česky, tisk.	5	1919-1946	2
113	Pohlednice z Lučice, adresovaná Antonii Zavadilové (manželka původce fondu), datum pošt. razítka 2. VIII. 41; rkp.	1	1941	2

114	Křestní a rodný list (" <i>Geburts- und Taufschein</i> ") na jméno Josef Šternberk (tchán původce fondu), opis pořízený Hlavním farním úřadem u Sv. Jindřicha v Praze II.; česky a německy, tiskopis.	1	1942	2
115	Křestní a rodný list (" <i>Geburts- und Taufschein</i> ") na jméno Marie Štokarová (tchyně původce fondu), opis pořízený Hlavním farním úřadem u Sv. Jindřicha v Praze II.; česky a německy, tiskopis.	1	1942	2
116	Pohlednice fontány z Barjois (département Var, Francie), adresát " <i>Vážená slečna Mirka Zavadilová, u firmy „Osa“</i> "; rkp.	1	1942	2
117	Pohlednice z Brandýsa n/L., adresát " <i>Slečna Mirka Klement Zavadilová</i> " (dcera původce fondu), datum pošt. razítka 6. IX. 43; rkp.	1	1943	2
118	Prozatímní členský průkaz Ústřední rady odborů na jméno Zavadilová Miroslava (dcera původce fondu); tiskopis, leporelo-trojlist.	1	1945	2
119	Příhláška k soupisu nepřátelského majetku, přihlašovatel Miroslava Zavadilová (dcera původce fondu); tiskopis, dvojlist.	1	1946	2
120	Průkaz pro výdej lístků na potraviny na jméno Ing. Karel Kubka (zeť původce fondu); tiskopis.	1	1948	2
121	Průkazka opravňující Miroslavu Kubkovou (dcera původce fondu) k přednostnímu nákupu v hodinách vyhrazených pro pracující zaměstnance; tiskopis.	1	1948	2
122	Dopis Čsl. textilních závodů n. p. Miroslavě Kubkové (dcera původce fondu) stran jejího nástupu do zaměstnání po dovolené.	1	1949	2
123	Fotografie: Antonie Zavadilová s nemluvnětem zabaleným v peřince (patrně dcera Miroslava či syn Jaroslav), celkem 8 ks.	8	b. d.	2
124	Myslpek Josef Václav (navštivenka, blahopřání na líci); rkp.	1	b. d.	2
125	Lístek se vzkazem Miroslavě Zavadilové (dcera původce fondu), psáno tužkou; rkp.	1	b. d.	2

126	Skupinová fotografie dětí původce fondu (syn Jaroslav Zavadil ml., dcera Miroslava Zavadilová-Kubková, dcera Dagmar Zavadilová), na rubu otisk razítka "NÁBOROVÝ PODNIK HLAV.MĚSTA PRAHY: Spojené f...závody: ...: PRAHA I, Staroměstské nám. 20: Telefon ..14-73"	1	b. d.	2
127	Pohlednice ze Zvíkova, odeslaná Miroslavou Zavadilovou (dcera původce fondu) Marii Sternberkové (tchyně původce fondu); rkp.	1	b. d.	2
128	Pohlednice z Pjatigorsku (Пятигорскъ) ⁴⁴ , zasláná Ant. Sternberkovou Josefu Sternberkovi (tchán původce fondu); rkp.	1	b. d.	2
129	Pohlednice z Maikopu (Майкопъ), adresovaná Marii Stenberkové (tchyně původce fondu); rkp.	1	b. d.	2
130	Dopisnice odeslaná Josefem Sternberkem Antonii Zavadilové (pozdější manželka původce fondu); rkp.	1	b. d.	2
131	Dopisnice odeslaná Miroslavou Zavadilovou (dcera původce fondu) Marii Stenberkové (tchyně původce fondu); rkp.	1	b. d.	2
132	Dětská fotografie Dagmar Zavadilové (dcera původce fondu) s kočkou a šálkem, na rubu popiska tužkou "Haagova káva" (patrně předloha pro reklamní plakát).	2	b. d.	2
133	Dětská fotografie Dagmar Zavadilové (dcera původce fondu), mydlící si hlavu.	1	b. d.	2
134	Dětská fotografie Dagmar Zavadilové (dcera původce fondu) v klobouku před zrcadlem, v levém dolním rohu bělobou vyvedený nápis "I.R.E.-FILM", na rubu popiska perem "DÁJINKA z filmu „Dnes a zítra,, vyrobil I.R.E.-FILM, Praha pro fu. SORELA"	1	b. d.	2

VII. Dokumenty cizí provenience

135	Jaroslav Vrchlický (navštívenka, na líci přípis "vzdává uctivé díky za milou vzpomínku blahopřejnou 4. 8. 93"); rkp.	1	1893	2
136	Eduard Vojan v roli Hamleta, portrétní pohlednice s autogramem, datováno 12. X. 07.	1	1907	2

⁴⁴ Město ve Stavropolské oblasti, Ruská federace; mj. místo úmrtí M. J. Lermontova.

137	Pozvánka na merendu Besedy měšťanské v Praze, na rubu pohled na Koňský trh (dnešní Václavské náměstí), tisk.	1	1912	2
138	Fotografie blíže neidentifikovaného divadelního představení, na rubu datace 1919.	1	[1919]	2
139	Fotografie skautského tábora, na rubu přípis tužkou: "Noční hlídka za svitu luny. 21. oddíl skautů z Prahy. Tábor Plátěná osada na Březině u Vlašimi 1923".	1	1923	2
140	<i>Hoch nebo děvče</i> , výstřižek z <i>Pražského ilustrovaného zpravodaje</i> č. 239 (26), roč. 1925, tisk.	1	1925	2
141	Kostnice v Sedlci u Kutné Hory, pohlednice.	1	1934	2
142	Jiří Hron, portrétní fotografie formátu 24x30 cm, na líci přípis: "Milému Bráškovi věnuje 29. VIII. 1930. Jiří Hron".	1	1930	2
143	Antonie Nedošinská, portrétní fotografie formátu 24x30 cm, na líci přípis: "Váženému řediteli p. J. Bráškovi - věnuje Ant. Nedošinská 10-I-31".	0	1931	2
144	Fotografie: Fanda Mrázek a Slávka Doležalová ve filmu <i>Pepina Rejholcová</i> , formát 24x30 cm, v levém dolním rohu logo <i>Melodyfilm</i> . ⁴⁵	0	1932	2
145	Fotografie: Jeptišky v refektáři ve filmu <i>Sestra Angelika</i> , formát 24x30 cm, č. 43., na rubu otisk razítka „SLAVIAFILM“ akciová společnost. ⁴⁶	0	1932	2
146	Fotografie: Suzanne Marwille a Hugo Haas ve filmu <i>Sestra Angelika</i> , formát 24x30 cm. ⁴⁷	0	1932	2
147	Fotografie: Josef Novák a Emílie Sedláčková ve filmu <i>Zapadlí vlastenci</i> , formát 24x30 cm, č. 6., na rubu otisk razítka <i>ELEKTAFILM: Praha II., Národní 26</i> . ⁴⁸	0	1932	2
148	Fotografie: zleva Božena Svobodová, Nora Stallich, J. O. Martin, Jaroslav Vojta a Emanuel Hříbal ve filmu <i>Zapadlí vlastenci</i> , formát 24x30 cm, č. 15., na rubu otisk razítka <i>ELEKTAFILM: Praha II., Národní 26</i> . ⁴⁹	0	1932	2

⁴⁵ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 41, přír. č. 515 854.

⁴⁶ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 48, přír. č. 515 855.

⁴⁷ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 48, přír. č. 515 856.

⁴⁸ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 54, přír. č. 515 857.

⁴⁹ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z ČHF pod sign. 54, přír. č. 515 858.

149	Fotografie: Jarmila Lhotová ve filmu <i>Zapadlí vlastenci</i> , formát 24x30 cm, na rubu otisk razítka <i>ELEKTAFILM: Praha II., Národní 26.</i>	1	1932	2
150	Reprodukce portréту muže v kroji z profilu od B. Menčíka.	1	[1933]	2
151	Reprodukce portréту muže v kroji s dýmku od B. Menčíka.	1	[1935]	2
152	Reprodukce obrazu <i>Žena z Čičman</i> od B. Menčíka	1	[1935]	2
153	<i>Lid tak zvaný sportovní</i> , výstřižek z <i>Poledního listu</i> z 21. 10. 1942, tisk.	1	1942	2
154	Perem psaný vzkaz " <i>Milý příteli a pane, prosím za 1 pěkný lístek pro doručitelku tohoto dopisu. Váš Dr. Zavřel 17./12.</i> "; rkp., dvojlist.	1	b. d.	2
155	Barevná pohlednice s velkým znakem Republiky československé; tisk.	1	b. d.	2
156	Barevná pohlednice se středním a malým znakem Republiky československé; tisk.	1	b. d.	2
157	Barevná pohlednice se státní vlajkou Republiky československé a s prezidentskou standartou; tisk.	1	b. d.	2
158	Démantová monstrance z hradčanské Lorety, pohlednice.	1	b. d.	2
159	Pohlednice – nástropní freska v ložnici hraběnky Čejkové na Skalce, na rubu otisk razítka " <i>KLÁŠTERNÍ RESTAURACE na SKALCE u MNÍŠKU: KAREL HRUŠKA: RESTAUR[atér].</i> "	1	b. d.	2
160	Pohlednice – nástropní freska Petra Brandla v klášteře na Skalce u Mníšku, na rubu otisk razítka " <i>KLÁŠTERNÍ RESTAURACE na SKALCE u MNÍŠKU: KAREL HRUŠKA: RESTAUR[atér].</i> "	1	b. d.	2
161	Reprodukce obrazu Juana E. Harrise <i>La Loi de l'Honneur [Zákon Cti]</i> , pohlednice; tisk.	1	b. d.	2
162	Portrét Ference Liszta a reprodukce prvních taktů <i>Uherské rapsodie</i> , pohlednice.	1	b. d.	2
163	Reprodukce portrétu C. Spányika <i>A mama [Matka]</i> , pohlednice, tisk.	1	b. d.	2
164	" <i>Vzal jsem si za úkol postavit na dvoře prasečí chlívek[...]</i> ", žertovná historka.	1	b. d.	2
165	Horoskopy pro znamení štíra, ryb, raka a kozorožce; fol. 4.	4	b. d.	2

166	<i>Znamení „Štír“ (Pro ženy)</i> , horoskop; tisk.	1	b. d.	2
167	<i>Štír: Uran</i> , horoskop; tisk.	1	b. d.	2
168	<i>Zápas kyselin a zásad v lidském těle</i> , novinový výstřížek; tisk.	1	b. d.	2
169	Jindřichův Hradec - Horní zámecké nádvoří, výřez pohlednice.	1	b. d.	2
170	Reprodukce obrazu I. I. Rěpina <i>Car Ivan IV. Hrozný zabíjí svého syna</i> ; tisk.	1	b. d.	2
171	<i>Od krále básníků a elegance k pařížskému tuláku</i> , novinový výstřížek s notickou o Oscaru Wildeovi, podlepeno; tisk.	1	b. d.	2
172	" <i>Vážená milostpaní!</i> ", dopis; rkp., dvojlist.	1	b. d.	2
173	<i>Četl jsem: O budoucím otci</i> , novinový výstřížek; tisk.	1	b. d.	2
174	<i>Rebus se vsuvkou, Hýta</i> , novinový výstřížek s kresleným vtípem; tisk.	1	b. d.	2
175	<i>Nejvhodnější stáří pro manželství</i> , novinový výstřížek; tisk.	1	b. d.	2
176	<i>Srdíčko</i> , novinový výstřížek; tisk.	1	b. d.	2
177	<i>Povahu poznáme podle zevnějšku</i> , novinový výstřížek; tisk.	1	b. d.	2
178	<i>R. BRIL-NOVOTNÁ, Dopis ženy</i> , novinový výstřížek; tisk.	1	b. d.	2
179	<i>DALIBOR KVÍZ: Sfinga</i> , novinový výstřížek; tisk.	1	b. d.	2
180	<i>Fysiologická sterilita ženy</i> , novinový výstřížek; tisk.	1	b. d.	2
181	<i>F. V. Voborský: ZAZDĚNÁ KNĚŽNA</i> , novinový výstřížek; tisk.	1	b. d.	2
182	<i>Jaromíra Šípková: Dušičky</i> , novinový výstřížek; tisk.	1	b. d.	2
183	Vrchní účetní Antonín Šubert, chef účtáren Živnostenské banky v Praze (navštívenka); tisk.	1	b. d.	2
184	H. Hackenbruch und Frau, Andernach a. Rh. (navštívenka), tisk.	1	b. d.	2
185	Ludwig Hackenbruch, Andernach (navštívenka); tisk.	1	b. d.	2

186	Josef Skupa, portrétní pohlednice s autogramem; tisk.	1	b. d.	2
187	" <i>Hôtel Central, salle de festins, Josef Sternberk</i> ", pohlednice interiéru, na rubu podpisy tužkou.	1	b. d.	2
188	" <i>Hamburg-Amerika Linie</i> ", pohlednice parníku; tisk.	1	b. d.	2
189	" <i>Hotel Hackenbruch - Andernach a. Rh.</i> ", pohlednice, na rubu podpis <i>Johann Heintger</i> [?]; tisk.	1	b. d.	2
190	Fotografie hor, dole popisek tužkou <i>Rosnder</i> [?].	1	b. d.	2
191	Fotografie: Baletní kreace dvou žen, formát 24x30 cm, dole logo <i>TERRA</i> a schvalovací doložka <i>Filmprüfstelle - Zugelassen</i> , na rubu otisk razítka <i>Fronttheater</i> .	1	b. d.	2
192	Pohled na italské městečko Mandello, reliéfní obraz na skle, zaskleno.	1	b. d.	2

IX. Jmenný rejstřík

Baroubek, Vavřinec	75
Bartoloni-Zavadilová, Fede (Friderika) – matka původce fondu	70, 111
Baštýř, Alfred MUDr. – lékař a herec	30-32
Bárta, Josef – kupec	23
Bartoň z Dobenína, Cyrill – aristokrat	13
Bártová, Františka	23
Bártová, Růžena	23
Bedrníček, Bedřich	22
Behrens, Heinrich	14
Beneš, Edvard PhDr. – II. prezident ČSR	47
Benešová, Hana – choť prezidenta	48
Blažek, Bohumil – náměstek ředitele Živnobanky	22
Bradáčová, Marie	23
Bril-Novotná, R. – novinářka (pseudonym?)	178
Brandl, Petr – český malíř	160
Budil, Vendelín – herec, provozovatel kočovné herecké společnosti	III
Burkardt, Carl	22
Clam-Martinič, Markéta – šlechtična	15
Čelakovský, Miroslav JUDr. – tajemník Zemského výboru království českého	IX, 22
Dědek, Jiří – herec	37
Doležalová, Slávka – herečka	29, 32, 144
Duda, Rudolf	22
Fähnrichová-Čelakovská, Milada	22
Farských	23
Fecht F.	22
Fiala, Eman – hudebník, filmový herec a režisér	III
Franěk, František – profesor	22
Frank, Leopold – obchodní zástupce	16
Frič, Antonín – obchodník	105
Fřídová-Vrchlická, Ludmila	22
Guth, Jiří Dr., pedagog, spisovatel, znalec etikety	IX, 75
Haas, Hugo – herec	43-44, 146
Hackenbruch	22, 184-185
Hájek, Vladimír – herec	37
Harris, Juan E. – malíř	161

Hašler, Karel – filmový herec, režisér a písničkář	IV-V, 17, 33
Hausner, Bohuslav – optik	22
Havelská-Kolárová, Růžena	22
Heintger, Johann	189
Herold, Jiří – dramatik	III
Heřmanský, Antonín – pracovník Ústřední matice školské	22
Hofman, Luigi (vl. jm. Ludvík Hrabánek) – herec	30-32
Hron, Jiří – herec	142
Hrubý, František MUDr. – lékař	23
Hruška, Karel – restauratér	159-160
Hříbal, Emanuel – herec	148
Jirásek, Arnold MUC. – budoucí lékař-chirurg	18
Kaliba, Jan – živnostník	22
Kaliba, Josef – živnostník	22
Karlovský, Ada (vl. jm. Adolf Netrefa) – herec	31
Klečka, Jiří – herec	37
Kolár, Karel – herec Národního divadla	22
Kozel, Matyáš – císařský rada	22
Králová-Zavadilová, Věra – snacha původce fondu	112
Kraus, Alois – úředník Hypoteční banky	22
Krausová, Berta	22
Kubka, Karel Ing. – zeť původce fondu	120
Kulíkovi	23
Kvíz, Dalibor – novinář (pseudonym?)	179
Lhotová, Jarmila – herečka	149
Liszt, Ferenc – hudební skladatel	162
Lüzelschwab, Charles	22
Malý, František – kaplan u sv. Jindřicha	22
Marianko, Benon	22
Martin, J. O. – herec	148
Marwille, Suzanne (vl. jm. Marta Schöllerová-Schullbauerová) – herečka	146
Mařík, B. Ing. – továrník	22
Materna, Jan	22
Mayer, Ch. A.	22
Menčík, B. – malíř	150-152
Metzger	22
Mlejnek, F. X. – herec	37

Mrázek, Fanda (František) – herec, hudebník	32, 144
Muth, Gustave	22
Myslбек, Josef Václav – sochař	124
Nasková, Růžena – herečka	43
Nedošínská, Antonie – herečka	143
Novák, F. – komorní fotograf	51
Novák, Josef – herec	147
Nováková, Marie	23
Novotný, Antonín – herec	36-37, 40
Nový, Bohuslav MUDr. – lékař	23
Petana, Bohumil – dirigent České průmyslové banky	23
Pisařowitz, Julius	22
Plachta, Jindřich (vl. jm. Jindřich Šolle) – herec	42
Pohl, J. – obchodník	107
Rantaß, Anton J. – soudní rada	75
Razov, Saša (vl. jm. Vladimír Kožušniček) – herec, scénárista a kabaretiér	30-32
Rěpin, Ilja Jefimovič – ruský malíř	170
Schnorr, Carl	75
Sedláčková, Emílie – herečka	147
Seifert, Jakub – režisér Národního divadla	22
Seifertová, Tereza – členka Národního divadla	22
Šiříšťa, Antonín – komorní rada	75
Sklenářová-Malá, Otylie – herečka	IX, 22
Skupa, Josef – pedagog a loutkář	186
Spaeth, Wilhelm	75
Spányik, C. – malíř	163
Stallich, Nora (Norbert) – operní tenor a herec	148
Sternberk, Josef – hoteliér, tchán původce fondu	IX, 71, 75, 79, 114, 128, 130, 187
Sternberková-Zavadilová, Antonie – manželka původce fondu	III, VIII, 10, 66, 73-79, 92, 113, 123, 128, 130
Sternberková-Štokeroová, Marie – tchyně původce fondu	72, 79, 81-85, 87-88, 115, 127, 129, 131
Struppl, Karel	22
Svoboda	19
Svobodová, Božena – herečka	148
Šípková, Jaromíra – novinářka (pseudonym?)	182
Šubert, Antonín – účetní	183
Šváb-Malostranský, Josef – herec, filmový	20

průkopník, nakladatel, spisovatel	
Walter, Carlo	22
Vacková, Jarmila – herečka	34-35, 39-41
Veselý, Bohumil - sběratel	54
Veverka, Ludvík – herec	42
Vitzthum, Balthasar – distributor potravin	75
Voborský, F. V. – novinář (pseudonym?)	181
Vojan, Eduard – herec Národního divadla	136
Vojta, Jaroslav – herec	148
Vrchlický, Jaroslav – spisovatel	IX, 22, 135
Wilde, Oscar – spisovatel	171
Zavadil, František JUDr. – bratr původce fondu	23
Zavadil (Zawadil), Jan (Johann) – otec původce fondu	110
Zavadil, Jan JUDr. – bratr původce fondu	23
Zavadil, Jaroslav JUC. – syn původce fondu	27, 112, 126
Zavadil, Norbert JUDr. – bratr původce fondu	23
Zavadilová, Dagmar – dcera původce fondu	12, 23, 28, 58-59, 92-94, 126, 132-134
Zavadilová-Kubková, Miroslava – dcera původce fondu	11, 80, 86, 89-91, 95-109, 116-119, 121-123, 125-127, 131
Zavřel Dr.	154
Zimek, Adolf	22

X. Rejstřík firem, institucí a periodik

A-Z, deník	67
Beseda měšťanská, Praha	137
Česká průmyslová banka, Praha	23
Československá akademie obchodní, Praha	24
Československý filmový ústav, Praha	21
Československé textilní závody, n. p.	122
Elektafilm, filmová výrobní a distribuční společnost	147-149
Flora, kino v Praze	IV
Hotel Central, Praha	III, 76, 79, 187
Hotel Hackenbruch, Andernach a./Rh., Německo	184, 189
Hypoteční banka, Praha	22
I. R. E.-film, filmová výrobní společnost	134
Kotva, kino v Praze	IV, 12

Melody-Film, filmová výrobní a distribuční spol.	29-32, 144
Městské dívčí reálné gymnázium Krásnohorská, Praha II.	95-100
Národní divadlo	10, 22
Národní listy, deník	64
Nemocenská pojišťovna	106
Obecná a měšťanská škola dívčí, Praha II	89
Polední list	153
Policejní ředitelství, Praha	7
Pražský ilustrovaný kurýr, periodikum	66
Pražský ilustrovaný zpravodaj, periodikum	140
Rada hlavního města Prahy	5
Slaviafilm, filmová výrobní a distribuční společnost	145
Sorela, filmová výrobní společnost	134
Spolek českých mediků	18
Státní československé reálné gymnázium, Praha VIII.	101-104
Svaz filmových pracovníků, Praha	9
Terra, filmová výrobní a distribuční společnost	191
U krále dýmek, obchod s kuřáckým zbožím	105
U Nejsv. Trojice, farní úřad, Praha	2, 80, 90, 110-111
U sv. Trojice, farní úřad, Praha	1, 8
Union, periodikum	63
Ústřední matice školská, Praha	22
Ústřední rada odborů	118
Zemské vojenské velitelství, Praha	6
Živnostenská banka	III, 22, 183

XI. Rejstřík filmů

... a život jde dál, ČSR/Jugoslávie, 1935	V
Ať žije nebožtík, ČSR, 1935	V
Bezdětná, ČSR, 1935	V
Bláhové děvče, ČSR, 1938	VI
Cácorka, ČSR, 1935	V
Děvčátko z venkova, ČSR, 1937	VI
Diagnosa X, ČSR, 1933	V
Dnes a zítra, ČSR	134

Druhé mládí, ČSR, 1938	VI
Dům na předměstí, ČSR, 1933	V
Grandhotel Nevada, ČSR, 1934	V
Hej-Rup!, ČSR, 1934	V
Hlídač č. 47, ČSR, 1937	VI
Jan Výrava, ČSR, 1937	VI
Jana, ČSR, 1935	V
Jedenácté přikázání, ČSR, 1935	V
Její lékař, ČSR, 1933	IV, 42-44
Klapzubova XI., ČSR, 1938	VI
Král ulice, ČSR, 1935	IV, V
Krok do tmy, ČSR, 1938	VI
Madla z cihelny, ČSR, 1933	V
Milan Rastislav Štefánik, ČSR, 1935	V
Muži v offsidu, ČSR, 1931	IV-V
Na Sv. Kopečku, ČSR, 1934	V
Na růžích ustláno, ČSR, 1934	IV-V
Na tý louce zelený, ČSR, 1936	VI
Pán a sluha, ČSR, 1938	VI
Pán na roztrhání, ČSR, 1934	V, 45
Panenko, ČSR, 1938	VI
Pepina Rejholcová, ČSR, 1932	V, 29-32, 144
Pokušení paní Antonie, ČSR, 1934	V
Polská krev, ČSR, 1934	V
Poslední muž, ČSR, 1934	V
Pozdní máj, ČSR, 1934	V
Proč se nesměješ, ČSR, 1922	III, V
Rozpustilá noc, ČSR, 1934	V
Sedmá velmoc, ČSR, 1933	V
Sestra Angelika, ČSR, 1932	145-146
Sextánka, ČSR, 1936	VI
Slečna matinka, ČSR, 1938	VI
Slon zachráncem, ČSR, 1934	V
Srdce za písničku, ČSR, 1933	IV-V, 33-41
Studentská máma, ČSR, 1935	V
Svatební cesta, ČSR, 1938	VI
Tři vejce do skla, ČSR, 1937	VI
U nás v Kocourkově, ČSR, 1934	IV-V
Uličnice, ČSR, 1936	VI

Vdavky Nanyňky Kulichovy, ČSR, 1935	VI
Vyděrač, ČSR, 1937	VI
Vzdušné torpédo 48, ČSR, 1936	VI
Zapadlí vlastenci, ČSR, 1932	147-149
Ze soudní síně, ČSR, 1938	IV, VI
Že by mejdlo?, ČSR	62

Název archivní pomůcky: Bráška Jaroslav (1880–1950)

Časový rozsah pomůcky: 1886–1949

Počet evidenčních jednotek: 2 kartony
53 fotografie

Počet inventárních jednotek: 192

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,24 bm

Stav ke dni: 30. 11. 2007

Archivní fond zpracoval: Bc. Kotalík Matěj

Pomůcku sestavil: Bc. Kotalík Matěj

Počet stran: X + 30

Číslo jednací: NFA 2136/2007

Pomůcku schválil: 30. 11. 2007
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Bráška Jaroslav (1880–1950)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 30. 11. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.⁵⁰</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	2			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	2	24-25	1	
Mapy, plány, tech. výkresy, kresby				
Kresby	1	10	1	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	44	26, 29, 34, 42, 44, 46, 47 (4), 50-52, 54-56, 57 (4), 59-60, 61 (3), 123 (8), 126, 132 (2), 133-134, 138-139, 142-143, 149, 191	1, 2	
Tisky				
Pohlednice A	63	10 (14), 14, 19 (2), 71-73, 74 (8), 78, 81-88, 108, 113, 116-117, 127-129, 136, 141, 150-152, 155-163, 169, 186-188, 190	1, 2	
Jiné				
Jiné A	2	93, 192	2	vlasý, reliéfní obraz na skle

Ověřená metráž: 0,24 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

⁵⁰ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.