

A black and white photograph of a woman with dark hair, looking slightly to the right. She is holding a large, dark leaf in front of her face, partially obscuring it. Her hands are positioned near her chest. The background is a dense, out-of-focus forest. The word "Extase" is written in white, bold, sans-serif font in the upper right corner.

Extase

Extase

Extase Gustava Machatého se řadí k nejvýznamnějším českým filmovým dílům 30. let. Jednu ze stěžejních rolí ztvárnila tehdy začínající herečka Hedy Kiesler, která se později stala hollywoodskou hvězdou pod jménem Hedy Lamarr. Machatý v *Extasi* navázal na svá předcházející díla *Erotikon* (1929) a *Ze soboty na neděli* (1931) o erotických touhách a mileneckých vztazích. Na jednoduchém příběhu, v němž novomanželka Eva prožije první milostné vzplanutí nikoliv s postarším manželem Emilem, ale s mladým inženýrem Adamem, rozehrál Machatý za pomoci kameramana Jana Stallicha obrazovou extravagantní oslavu vášně a lidské práce plnou symbolů a metafor. Snímek vznikl v české, německé a francouzské jazykové verzi s mírně rozdílným obsazením. Minimalistické dialogy doprovází hudba jednoho z nejžádanějších filmových skladatelů té doby Giuseppe Becceho. Na svou dobu odvážný a smyslný film s obnaženou herečkou v hlavní roli vzbudil rozruch i na benátském filmovém festivalu v roce 1934. Zatímco festivalové publikum jej přijalo s nadšením a byl zde oceněn Pohárem města Benátek za nejlepší režii, papež Pius XI. ho následně odsoudil jako pornografický a plný nemorálních přirovnání. *Extase* byla uvedena ve Francii, Německu, Velké Británii, Spojených státech amerických a v dalších padesáti zemích Evropy, Jižní Ameriky, Afriky a Asie.

Československo 1932 • 87 minut • DCP • přístupné od 12 let

Režie: Gustav Machatý • **Námět a scénář:** Gustav Machatý, František Horký • **Kamera:** Jan Stallich • **Architekt:** Bohumil Heš • **Střih:** Antonín Zelenka • **Zvuk:** Josef Zora • **Hudba:** Giuseppe Becce • **Hraji:** Hedy Kiesler, Aribert Mog, Zvonimir Rogoz, Leopold Kramer

Gustav Machatý

(vl. jm. Augustín Otokar Jan Machatý, 9. 5. 1901 Praha – 13. 12. 1963 Mnichov)

Filmovou praxi získal jako pomocník promítače a klavírista v kině, poté jako asistent a herec. Ve vlastní produkci natočil grotesku *Teddy by kouřil*. Další zkušenosti nasbíral v Hollywoodu mezi lety 1920 a 1924. Po návratu do Československa režíroval například přepis povídky L. N. Tolstého *Kreutzerova sonáta*, erotická dramata *Erotikon* a *Extase* a otevřený pohled na pražský noční život *Ze soboty na neděli*. Po práci v rakouském a italském filmu jej roku 1936 angažovala hollywoodská společnost MGM. Z řady amerických snímků vyniká film noir *Jealousy*. Po návratu do Evropy se v roce 1951 usadil v Mnichově, kde se věnoval především výuce filmové režie. Sen o natočení remaku jeho nejslavnějšího filmu *Extase* zůstal nesplněn.



Digitální restaurování

Extase byla původně vyrobena ve třech jazykových verzích - české, německé a francouzské a další verze později vznikaly zejména kvůli cenzurním zásahům či rozhodnutím distributorů a podobně. Cílem restaurování je zpřístupnit film v původní české jazykové verzi, která vstoupila do distribuce v roce 1933 a o rok později byla uvedena na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách.

Pro restaurování zvuku i obrazu bylo třeba kombinovat mnoho různých materiálů a prvků, pouze ale takových, které byly prokazatelně přítomné v původní české verzi. K restaurování sloužilo šest zdrojů - filmové materiály uchované v Cinémathèque suisse, Danish Film Institute, Filmmuseum München a francouzském CNC. Ze sbírky Národního filmového archivu byl použit duplikační negativ a duplikační pozitiv.

K restaurování přispěli zapůjčením filmových materiálů a pomocí při rozsáhlých rešerších British Film Institute, Cinémathèque16, Cinémathèque suisse, CNC, Danish Film Institute, Filmarchiv Austria, Filmmuseum München, Gaumont a Slovenský filmový ústav.

Digitální restaurování tohoto filmu z daru paní Milady Kučerové a pana Eduarda Kučery realizoval Národní filmový archiv ve spolupráci s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary ve studiu L'Imagine Ritrovata.



Distribuce: Iva Žáková / iva.zakova@nfa.cz / +420 778 745 532

www.zpetvkinech.cz

www.nfa.cz

Milada & Eduard Kučerovi



cinémathèque suisse

