



Národní
filmový
archiv

ECCE HOMO HOMOLKA

FILM JAROSLAVA PAPOUŠKA

NOVĚ DIGITALIZOVANÝ A ZPĚT V KINECH

Jaroslav Papoušek byl řadu let vnímám jako ten poslední z formanovské trojice. Coby režisér ostatně debutoval až několik let po Miloši Formanovi a Ivanu Passerovi. Skeptická komedie *Nejkrásnější věk* (1968), v níž využil své zkušenosti ze studia sochařství na AVU, byla nadějným příslibem. Stvrzením Papouškova osobitého talentu se stal živopis *Ecce homo Homolka* (1969), dokončený po Formanově a Passerově emigraci do zahraničí. Papoušek se při portrétování typické pražské rodiny projevil jako srovnatelně schopný reprezentant české veristické školy. Homolkovi se z hlavního města vydávají na nedělní výlet do přírody, kde ovšem nenacházejí nic z toho, na čem zakládají svou existenci, tedy ani klid, ani komfort. Vidinu idylického završení týdne kvůli jejich neschopnosti starat se o někoho jiného než o sebe postupně rozemílají nárazové vlny křiku, křivd a sebelítosti. Kousavá studie maloměstských pilířů spokojeného pozemšťanství se opírá zejména o autentické dialogy, z nichž mnohé v běhu let zlidověly, a přirozené herectví Josefa Šebánka, Heleny Růžickové, Františka Husáka a Marie Motlové. V rolích nezvedných dvojčat se objevili synové Miloše Formana, Matěj a Petr. K autentickému výrazu filmu přispěl střih Jiřiny Lukešové, podílející se na těch nejslavnějších novovlnných snímcích, a kamera Jozefa Ort-Šnepa, který dříve spolupracoval na dokumentech Karla Vachka. Film premiérově uvedený v březnu 1970 se tak stal jedním z posledních dozvuků československé nové vlny. Na dvojici pokračování, *Hogo fogo Homolka* (1970) a *Homolka a tobolka* (1972), bylo již patrné, že vznikala po „obnovení pořádku“. Rodinná dynamika Homolkových v nich zůstává stejně toxická, ale nelítostně satirický obraz české pasivity, malosti a pohodlnosti z větší části ustoupil lidovějším gagům.

Československo 1969 • 83 min. • komedie • DCP, MP4 • přístupný

Režie	Jaroslav Papoušek
Scénář	Jaroslav Papoušek
Kamera	Jozef Ort-Šnep
Architekt	Karel Černý
Střih	Jiřina Lukešová
Hrají	Josef Šebánek, Marie Motlová, František Husák, Helena Růžicková, Petr Forman, Matěj Forman

Digitalizace filmu byla financována z daru paní Milady Kučerové a pana Eduarda Kučery.

Distribuce:

Národní filmový archiv
distribuce@nfa.cz

www.nfa.cz

Press:

Národní filmový archiv
Eva Müllerová
eva.mullerova@nfa.cz



Milada & Eduard Kučerovi

