

6. zasedání Rady Národního filmového archivu

7. září 2020, 18:00-19:30, Skautský institut v Praze & Google Meet

Přítomni (fyzicky či virtuálně):

Milena Bartlová, Zuzana Bauerová, Michal Bregant, Katarína Gatialová, Marek Hovorka, Anna Mohaplová, Radim Procházka, Andrea Slováková, Matěj Strnad, Linda Šplíchalová, David Valůšek

Omluveni: Barbora Bokšťeflová, Anna Karenina, Miroslav Petříček, Michal Pullmann

Zapsala: Martina Šťastná

- 1) Víťame **nové členky Rady NFA**: Andreu Slovákovou, děkanku FAMU, Zuzanu Bauerovou, od února ředitelku sekce audiovizuálních sbírek NFA, a Lindu Šplíchalovou, dosavadní vedoucí oddělení podpory výzkumu NFA, která bude zastupovat Katarínu Gatialovou na pozici ředitelky sekce neaudiovizuálních sbírek NFA během její mateřské dovolené
- 2) **Příští setkání Rady NFA** se uskuteční v **úterý 8.12.2020 od 17 hodin**, budou projednány mj. Priority a inovace na rok 2021 (Radě v předstihu zašleme). Prosíme všechny členky a členy Rady, aby s tímto termínem napevno počítali.
- 3) **Aktuální informace o vztahu vůči zřizovateli**
 - proběhlo setkání ředitelů příspěvkových organizací s ministrem kultury
 - resortní rozpočet zatím není, ale organizace své rozpočty připravovat musejí, musíme počítat i s nutností úspor
- 4) **Aktuální situace ohledně NNŽ**
 - věci jdou pomalu, ale minulý týden Rada HMP přijala usnesení, že tramvajová trať povede podél severního křídla budovy, tedy nikoli skrz čelní trakt
 - Praha nastartovala změnu územního plánu, která umožní zástavbu území a jednou za šest týdnů probíhají na MHMP schůze komise pro NNŽ
 - NFA je pro otevřenou architektonickou soutěž na rekonstrukci čelní budovy; jedním z kritérií by měla být připravenost budovy na budoucí možné krize - tímto aspektem se zabývá Univerzitní centrum energeticky efektivních budov ČVUT v Praze, web <https://www.uceeb.cz/>, s nímž je již NFA v kontaktu. Zadání rekonstrukce křídel nemůže NFA ovlivnit, ale jakožto vlastník a zadavatel rekonstrukce veřejné budovy může sloužit jako modelový příklad i pro další investory. O prostory ve "veřejném křídle" se zajímá i AMU a ÚDU AV ČR.
- 5) **Collection policy** - prezentuje Matěj Strnad, vedoucí oddělení kurátorů NFA
 - proč vůbec potřebujeme tento dokument? Činnost NFA se legislativně řídí zejména Zákonem o audiovizu a Archivním zákonem, ale také autorským a knihovním zákonem, zřizuje nás Ministerstvo kultury (příslušíme pod odbor médií a audiovize), ale zároveň jsme i specializovaným archivem v rámci

archivní síť ČR (metodické řízení pod Archivní správou MV ČR) a i mezi specializovanými archivy máme výjimečné postavení. Významným referenčním rámcem je pro nás mezinárodní komunita filmových archivů, která podporuje vznik tohoto typu dokumentů. Náš obor sám zároveň prochází zásadní transformací v souvislosti s digitalizací.

- NFA chce uvažovat o všech entitách, které spravuje, jako o jednom sbírkovém celku, byť správa jeho částí se může řídit odlišnými pravidly, ale ochrana, zpřístupňování, valorizace a prezentace “tušeného celku sbírky” musí být v rámci instituce jednotná
- není znám žádný obdobný dokument v historii NFA, je to výzva a příležitost, ale potřebujeme i interně vysvětlit jeho potřebu a podpořit jeho vznik
- výsledkem by měl být procesní dokument s jasnými postupy, který zde bude i pro naše následovníky, “návod k použití instituce”
- vytvořit všeobjímající dokument je velmi složité, a proto Matěj Strnad s metodickou podporou Zuzany Bauerové a ve spolupráci s dalšími kolegy v první fázi stanoví terminologii - zmapuje obsah sbírky, tj. co všechno máme a jak o tom mluvíme, a na základě toho vytvoří pojmosloví, které bude platné pro celek všech sbírkových agend
- další fází bude definování obsahu pojmu péče
- bude třeba zvážit terminologii ve vztahu k archivní praxi (sbírka - fond)
- členové Rady obdrží rozpracovaný dokument včas před jarním zasedáním Rady, aby ho mohli komentovat a dávat doporučení
- závěr: **Rada NFA podporuje záměr vedení NFA připravit dokument pracovně nazvaný Principy sbírkové péče, který považuje za jeden ze základních procesních dokumentů pro systematické a dlouhodobé naplňování zřizovací listiny NFA.**

6. Sbírkový informační systém - prezentuje Katarína Gatialová

- je to již dlouhodobá priorita
- doposud využívaný systém je již zastaralý, ale je cenným zdrojem filmografických metadat, a systém Starbase, který byl původně programován pro festivaly
- výše uvedená specifičnost NFA se odráží i v potřebě nového systému
- podali jsme žádost o grant NAKI na tento systém, ten jsme ale nedostali, snažíme se tedy vyjít z našich omezených personálních možností - informačním architektem se stává Ladislav Cubr, dosavadní vedoucí odd. filmografie a katalogizace (na toto místo vypsáno výběrové řízení), ale do budoucna budeme usilovat o projektové financování
- nyní mapujeme datové a informační toky, metadata, ale i management sbírky, i zde se snažíme mít všechny procesy písemně zachycené
- vycházíme z mezinárodního sbírkového standardu, zachyceného v katalogizačním manuálu FIAF - s jeho implementací bojují všechny filmové archivy
- postupně formulujeme požadavky na SW, převzít něco hotového nebude možné, chtěli bychom nový systém postavit na opensource SW

- stávající sbírky budeme propojovat tam, kde to dává smysl (např. máme funkční knihovní systém, tam bude propojení jen okrajové...)

7. Digitální restaurování

- je to naše nejvíce viditelná, ale ne nejdůležitější činnost, aktuálně máme zásadní finanční podporu donátora a spolupracujeme převážně s postprodukčními studii v Praze
- důležitější je pro nás kvalita než kvantita, nicméně donátor, který tyto práce financuje, by rád počet filmů navýšil

8. Přehlídka animovaného filmu ve Vídni

- retrospektiva československého animovaného filmu ve Filmmuseu ve Vídni, odloženo z jara v mírně redukované podobě, intenzivní mediální ohlas v Rakousku
- oceňují komplexnost přehlídky, ukázkovou kurátorskou práci

9. Aktuální informace o vývoji soudního sporu s bývalou zaměstnankyní

- stále pokračuje, všech jednání se účastní GŘ osobně

10. Korona - zkušenosti a jak to bude dál

- na jaře přešli všichni zaměstnanci na home office za plnou mzdu, krizový štáb byl již připraven, pouze jsme ho aktivovali, scházel se podle potřeby a prioritou byla podpora zaměstnanců
- pokračovali jsme v již dříve nastartovaném přesunu většiny agend do online prostředí
- později rychlý a efektivní přechod pracovníků do režimu směn na pracovišti
- zintenzivnili jsme propagaci online distribuce filmů
- dopady do rozpočtu očekáváme v příštím a následujícím roce - snižování příjmů z licencování filmů televizím (sníží se jejich příjem z reklam) v kombinaci se stále klesající atraktivitou starší filmové produkce; na to, že stávající způsob financování NFA je dlouhodobě neudržitelný, upozorňujeme zřizovatele už několik let

11. Různé

- využil některý archiv možnosti ukládání filmových materiálů v NFA podle metodického pokynu č. 2 AS MV ČR k delimitacím filmových materiálů? Zatím archiv Škodových závodů v Plzni, před dalšími kroky potřebujeme stanovit postup výběru archiválií mimo skartační řízení, v souladu s přáním původce a místně příslušným archivem.