



KURZ KLASICKÉ FILMOVÉ PROJEKCE 2026

—

**NADSTAVBOVÉ VZDĚLÁVÁNÍ
PRO PROMÍTAČE/KY**

WORKSHOP ÚDRŽBY PROMÍTACÍHO STROJE

ČASOVÝ ROZPIS

	9.00 – 12.30	12.30 – 14.00	14.00 – 17.30	17.30 – 18.00	18.00 – 20.00	20.30 – 22.30
pá	cvičení Konstrukce promítacích strojů (1/2)	oběd / přejezd	projekce v kabině (1/2)	zakoňčení / předání osvědčení	veřejná projekce kina Ponrepo	veřejná projekce kina Ponrepo
	projekce v kabině (2/2)		cvičení Konstrukce promítacích strojů (2/2)			

BLOK CVIČENÍ KONSTRUKCE PROMÍTACÍCH STROJŮ

lektoři: Petr Haškovec, Tomáš Vyšinský

promítací kabina Střední průmyslové školy sdělovací techniky,
Panská 856/3, Praha 1

anotace: Bezpečné a audiovizuálně kvalitní filmové projekci předchází péče o promítací stroje jako technologického zařízení pro prezentaci filmové kopie, kterou je potřeba z pozice promítače/ky vykonávat. Intenzivní cvičení údržby a základních oprav analogových kinematografických zařízení je rozděleno do tří částí. Účastníci/e jsou v nich seznámeni s vhodnými postupy pro zajištění bezproblémového chodu promítacího stroje, které následně v promítací kabině pod dohledem vykonávají.

První část workshopu je věnována poučení o bezpečnosti práce v promítací kabině a vyhláškách, které toto upravují. Diskutována bude také čistota v promítací kabině a zásady pravidelné údržby promítacích strojů. Vysvětlen bude význam revizí a činnosti, které se při revizi promítacích strojů provádějí, stejně tak jako požadavky pro promítací kabinu.

V druhé části si účastník/ce osvojí pracovní postupy při řešení problémů spojenými s funkcí zásuvných karet. Náznorně bude předvedeno dolévání oleje do maltézské komory a postup jeho výměny. Kontrolována bude jakost řemenů s vysvětlením možných opotřebení, která vedou k výměně. Účastníci/e se naučí čistit transportní mechanismy promítacího stroje. Vysvětlena bude výměna a nastavení filmové dráhy a údržba válečků. Pozornost bude věnována výměně xenonové výbojky při dodržení všech bezpečnostních opatření, vysvětlen bude postup výměny zrcadel. Demonstrována bude funkce jisticích obvodů, které v určitých situacích zamezují provozu výbojky. Aplikovány budou správné postupy pro čištění optických částí promítacího stroje pomocí vhodných čistících pomůcek a prostředků. Demonstrovány budou závady objektivů, které vedou k snížení kvality promítaného obrazu. Vysvětlována bude údržba okeničky a filmové dráhy i v jiných typech promítacích strojů.

Třetí část se zabývá vysvětlením postupů nastavení správné polohy zrcadla pro rovnoměrné rozložení světla na promítací ploše a jejich aplikováním. Demonstrováno bude také měření fotometrických veličin pomocí měřicích zařízení.

Dostatek prostoru bude také vyhrazeno pro individuální konzultace.

časový rozsah: 3,5 hod.

cíl: Udržování čistoty v promítací kabině pro zajištění optimálních podmínek pro práci s filmovou kopií. Vykonávání základních oprav promítacích strojů. Pokročilá údržba zařízení promítačem/kou pro prevenci poškození filmu. Výměna xenonové výbojky a nastavení vhodné polohy zrcadla. Osvojení postupů při řešení problémů s filmovou projekcí.

podrobný obsah:

- bezpečnost práce
- čistota v promítací kabině
- čištění a ošetření mechanických a optických částí
- výměna a údržba filmových lišt

- údržba kladek
- kontrola válečků
- kontrola hladiny oleje
- výměna a údržba řemenů
- identifikace, poruchy a výměna kazet
- výměna xenonové výbojky
- výměna a nastavení zrcadla
- poučení o lampové skříni – čištění, odsávání
- instruktáž o lampové skříni – jistící obvody a pojistky
- nastavení intenzity lampy
- usměrňovač a pojistky

BLOK PROJEKCE V KABINĚ

lektoři: Petr Purkrábek, Martin Plitz, Barbora Soukupová, Philip Píza

promítací kabina kina Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1

anotace: Závěrečný probíhá na promítacích strojích MEO 5XB. V úvodní části bude pozornost věnována současné praxi přístupu k filmové kopii a správné manipulaci s ní. Následně se účastníci/ce v rámci promítací kabiny rozdělí do dvou skupin (maximální obsazenost kabiny jsou čtyři osoby). Jedna skupina pracuje u převíjecího stolu, druhá u promítacích strojů. Skupiny se průběžně střídají – při přípravě kopií, spuštění, prolínání a ukončení projekce.

V rámci bloku připravujeme filmové kopie k projekci s nutností znát veškeré náležitosti a specifika filmového pásu. Důraz je kladen na bezvadný a plynulý průběh projekce a také na estetiku projekce, která již není běžnou součástí znalostí promítačů/ek digitálních kin.

Očekává se, že díky dosavadním zkušenostem účastníků/c bude průběh projekce plynulý a tím se vytvoří dostatečný prostor pro sdílení zkušeností z období každodenní distribuce filmových kopií, stejně jako pro propojení získaných poznatků ze cvičení zaměřeného na pravidelnou údržbu promítacího stroje.

časový rozsah: 3,5 hod.

cíl: Sdílení současné praxe přístupu k filmové kopii. Sdílení zkušeností s projekcí 35mm filmu a s řešením technických problémů vznikajících při projekci v důsledku poruch promítacího stroje nebo nedostatečné pravidelné údržby.

podrobný obsah:

- kontrola promítacího stroje a jeho příprava k projekci
- manipulace s filmovou kopií
- příprava filmové kopie k projekci
- oprava filmového materiálu
- projekce (zajištění všech náležitostí k zahájení projekce, založení filmového pásu, zahájení projekce s důrazem na estetiku projekce, manuální prolínání, ukončení projekce s důrazem na estetiku projekce)
- možné problémy při projekci a jejich řešení (diskuse)