



Národní
filmový
archiv

Kurz klasické filmové projekce 2026

—

**ODBORNÁ PRAXE K PROMÍTAČSKÉMU
KURZU PRO STUDUJÍCÍ SPŠST PANSKÁ**

ČASOVÝ ROZPIS

	9.00 – 10.00	10.00 – 13.00	13.00 – 13.30	13.30 – 17.00
so	úvod	filmová kopie	oběd	klasická projekce 1
so	klasická projekce 2		oběd	digitální projekce

ODBORNÁ PRAXE K PROMÍTAČSKÉMU KURZU PRO STUDUJÍCÍ SPŠST PANSKÁ

lektoři: Barbora Soukupová, Barbora Vítáčková

kino Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1

časový rozsah: 20 hodin

anotace: Odborná praxe v kině Ponrepo je zaměřena především na projekci 35 mm filmu a v závěru je doplněna o projekci digitální, která vychází ze znalostí získaných při práci s filmovou kopií. Praxe je vedena systematicky – od úvodního seznámení s technickým vybavením promítací kabiny až po samostatnou asistenci při veřejné projekci. V první části se studující seznámí s filmovým materiálem, s aktuálním přístupem k manipulaci a k přípravě filmové kopie k projekci. Následuje část zaměřená na promítací stroj, jeho ovládání a projekci krátkometrážního filmu. V další fázi se účastníci/e přesunou k projekci celovečerního filmu, kde si osvojí techniku prolínání mezi jednotlivými díly. Získané znalosti z klasické projekce jsou poté aplikovány při projekci digitální. Závěrečná etapa praxe je věnována individuální asistenci při večerním promítání pro veřejnost.

cíl: Získání základního přehledu o obsahu práce promítače/ky.
Osvojení si základních dovedností potřebných pro projekci klasického i digitálního filmu.

ÚVOD

časový rozsah: 1 hodina

podrobný popis:

- představení kina Ponrepo
- seznámení se s promítací kabinou a jejím zázemím
- organizace práce / přípravné práce, průběh večerních představení

BLOK FILMOVÁ KOPIE

časový rozsah: 3 hodiny

podrobný obsah:

- správné uskladnění filmové kopie
- zásady správné manipulace s filmovou kopií
- ovládání převíjecího stolu a správná manipulace s filmovou kopií na převíjecím stole
- pojem distribuční filmová kopie a její technické vybavení
- obrazové formáty na filmové kopii a jejich vzájemné porovnání
- zvukové formáty na filmové kopii a jejich vzájemné porovnání
- kontrola a příprava distribuční filmové kopie k projekci
- účel a obsah dokumentu Stav kopie
- oprava filmového materiálu

BLOK KLASICKÁ PROJEKCE 1

časový rozsah: 3,5 hodiny

podrobný obsah:

- představení ovládacího panelu pro osvětlení a oponu
- představení konstrukce promítacího stroje MEO 5XB
- popsání transportních prvků promítacího stroje a jejich funkce

- ovládání promítacího stroje
- rutinní údržba promítacího stroje
- příprava stroje k projekci
- založení filmové kopie do promítacího stroje a další nezbytná příprava k zahájení projekce
- zkušební projekce krátkometrážního filmu / příprava promítacího stroje, založení filmové kopie, zahájení a ukončení projekce včetně práce s osvětlením a oponou

BLOK KLASICKÁ PROJEKCE 2

časový rozsah: 4 hodiny

podrobný obsah:

- kontrola a příprava distribuční filmové kopie k projekci
- příprava promítacího stroje k projekci
- založení filmové kopie do promítacího stroje a další nezbytná příprava k zahájení projekce
- zkušební projekce celovečerního filmu / zahájení projekce včetně práce s osvětlením a oponou, plynulé prolínání mezi jednotlivými díly filmové kopie a ukončení projekce včetně práce s osvětlením a oponou
- estetika projekce

BLOK DIGITÁLNÍ PROJEKCE

časový rozsah: 3,5 hodiny

podrobný obsah:

- představení distribuce digitálního filmu
- představení projektoru a jeho ovládání
- identifikace DCP dle názvové konvence
- výroba digitálního filmu (DCP)
- příprava digitálního filmu k projekci a tvorba playlistů
- zkušební digitální projekce a její estetika

INDIVIDUÁLNĚ

časový rozsah: 5 hodin

- asistence při 2 projekcích pro veřejnost dle individuální domluvy po absolvování skupinové praxe v promítací kabině kina Ponrepo