



KURZ KLASICKÉ FILMOVÉ PROJEKCE 2026

—
**NADSTAVBOVÉ VZDĚLÁVÁNÍ
PRO PROMÍTAČE/KY**

**WORKSHOP FILMOVÉ PROJEKCE ÚZKÝCH
FORMÁTŮ**

ČASOVÝ ROZPIS

	9.00 – 12.00	12.00 – 13.00	13.00 – 16.00	16.00 – 16.30	18.00 – 20.00	20.30 – 22.30
so	projekce v kabině	oběd	projekce v sále	zakońčení	veřejná projekce kina Ponrepo	veřejná projekce kina Ponrepo

BLOK PROJEKCE V KABINĚ

lektor: Martin Plitz

promítací kabina FAMU, Lažanský palác, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1

anotace: Tento prakticky zaměřený blok poskytne promítačům/kám základní ucelený přehled i přímou zkušenost se všemi kroky potřebnými pro profesionální projekci 16mm filmu z filmového projektoru v promítací kabině.

V úvodu si představíme promítací kabinu a její vybavení k 16mm projekci. Zmíníme manipulaci s filmovou kopií a její vybavení. Vyzkoušíme si kontrolu a přípravu filmové kopie k projekci, včetně oprav slepek a drobných poškození filmového materiálu. Další část workshopu se zaměří na shrnutí náležitostí k pravidelné údržbě promítacího stroje, kontrolu a přípravu stroje k projekci. Účastníci/e si osvojí správné zakládání filmové kopie do filmové dráhy, naučí se rozpoznat správné nastavení a projdou si všechny kroky nezbytné k zahájení a ukončení projekce s důrazem na její estetiku. Závěrečná část workshopu se zaměří na nejčastější problémy při projekci a jejich možná řešení v běžné provozní praxi.

časový rozsah: 3 hod.

cíl: Získání základního vhledu do profesionální projekce 16mm filmu.

podrobný obsah:

- představení promítací kabiny
- manipulace s filmovou kopií
- kontrola a příprava filmové kopie k projekci
- optická a magnetická zvuková stopa na filmové kopii
- oprava filmového materiálu
- pravidelná údržba promítacího stroje
- kontrola promítacího stroje a příprava k projekci
- založení filmové kopie do promítacího stroje a další nezbytná příprava k zahájení projekce
- projekce 16mm filmu (zahájení a ukončení projekce včetně práce s osvětlením a oponou)
- estetika filmové projekce
- nejčastější problémy při projekci a jejich možná řešení

BLOK PROJEKCE V SÁLE

lektor: Martin Plitz

kinosál kina Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1

anotace: Tato část workshopu se přesouvá do kinosálu kina Ponrepo a je věnována projekci nejen 16mm filmu, ale i 8mm formátů (Super 8 a Normal 8) za užití přenosných promítacích strojů.

V úvodní části budou představeny jednotlivé typy přenosných promítacích strojů určených pro tyto formáty, které jsou dodnes nejběžněji dostupné. Porovnáme je mezi sebou a zaměříme se na jejich výhody a nevýhody. Následně se účastníci/e seznámí s postupy pravidelné údržby těchto zařízení, naučí se správně zakládat film do filmové dráhy a prakticky si vyzkoušejí ovládání strojů, zahájení, správný

postup během projekce. Probereme možnosti ozvučení projekce. Závěr worksho-
pu se zaměří na nejčastější problémy při promítání úzkých formátů, především na
prevenci propálení filmového materiálu a řešení dalších technických potíží, které
mohou běžně nastat. Neopomene zmínit, kde je dnes možné filmové kopie zakou-
pit nebo zapůjčit.

časový rozsah: 3 hod.

cíl: Seznámení se s jednotlivými přenosnými promítacími stroji k projekci 8mm
a 16mm filmu. Vyzkoušení si projekce úzkých formátů z přenosných promítacích
strojů a získání základního vhledu do tohoto druhu projekce.

podrobný obsah:

- prezentace přenosných promítacích strojů
- pravidelná údržba přenosných promítacích strojů
- optická a magnetická zvuková stopa na filmové kopii a ozvučení projekce
- založení filmu do filmové dráhy
- ovládání stroje, spuštění a ukončení projekce
- možné problémy při projekci (propálení filmového materiálu a další)
- možnosti získání nebo zapůjčení filmových kopií