



KURZ KLASICKÉ FILMOVÉ PROJEKCE 2026

—
**NADSTAVBOVÉ VZDĚLÁVÁNÍ
PRO PROMÍTAČE/KY**

**WORKSHOP FILMOVÉ PROJEKCE
PRO POKROČILÉ PROMÍTAČE/KY**

ČASOVÝ ROZPIS

	9.00 – 10.00	10.00 – 11.00	11.00 – 12.00	12.00 – 13.00	13.00 – 14.00	14.00 – 15.00	15.00 – 16.00	16.00 – 17.00	17.00 – 18.00	18.00 – 20.00	20.30 – 22.30
1. den (čt)	cvičení Konstrukce promítacích strojů (1/2)				oběd / přejezd	projekce v kabině (1/2)				veřejná projekce kina Ponrepo	veřejná projekce kina Ponrepo
	projekce v kabině (2/2)					cvičení Konstrukce promítacích strojů (2/2)					
2. den (pá)	střížna (1/2)		oběd / přejezd		projekce v kabině (1/2)				zakončení / předání osvědčení	veřejná projekce kina Ponrepo	veřejná projekce kina Ponrepo
	projekce v kabině (2/2)				oběd / přejezd		střížna (2/2)				

BLOK CVIČENÍ KONSTRUKCE PROMÍTACÍCH STROJŮ

lektoři: Petr Haškovec, Tomáš Vyšinský

promítací kabina Střední průmyslové školy sdělovací techniky,
Panská 856/3, Praha 1

anotace: Bezpečné a audiovizuálně kvalitní filmové projekci předchází péče o promítací stroje jako technologického zařízení pro prezentaci filmové kopie, kterou je potřeba z pozice promítače/ky vykonávat. Intenzivní cvičení údržby a základních oprav analogových kinematografických zařízení je rozděleno do tří částí. Účastníci/e jsou v nich seznámeni s vhodnými postupy pro zajištění bezproblémového chodu promítacího stroje, které následně v promítací kabině pod dohledem vykonávají.

První část workshopu je věnována poučení o bezpečnosti práce v promítací kabině a vyhláškách, které toto upravují. Diskutována bude také čistota v promítací kabině a zásady pravidelné údržby promítacích strojů. Vysvětlen bude význam revizí a činnosti, které se při revizi promítacích strojů provádějí, stejně tak jako požadavky pro promítací kabinu.

V druhé části si účastník/ce osvojí pracovní postupy při řešení problémů spojenými s funkcí zásuvných karet. Náznorně bude předvedeno dolévání oleje do maltézské komory a postup jeho výměny. Kontrolována bude jakost řemenů s vysvětlením možných opotřebení, která vedou k výměně. Účastníci/e se naučí čistit transportní mechanismy promítacího stroje. Vysvětlena bude výměna a nastavení filmové dráhy a údržba válečků. Pozornost bude věnována výměně xenonové výbojky při dodržení všech bezpečnostních opatření, vysvětlen bude postup výměny zrcadel. Demonstrována bude funkce jisticích obvodů, které v určitých situacích zamezují provozu výbojky. Aplikovány budou správné postupy pro čištění optických částí promítacího stroje pomocí vhodných čistících pomůcek a prostředků. Demonstrovány budou závady objektivů, které vedou k snížení kvality promítaného obrazu. Vysvětlována bude údržba okeničky a filmové dráhy i v jiných typech promítacích strojů.

Třetí část se zabývá vysvětlením postupů nastavení správné polohy zrcadla pro rovnoměrné rozložení světla na promítací ploše a jejich aplikováním. Demonstrováno bude také měření fotometrických veličin pomocí měřicích zařízení.

Dostatek prostoru bude také vyhrazeno pro individuální konzultace.

časový rozsah: 4 hod.

cíl: Udržování čistoty v promítací kabině pro zajištění optimálních podmínek pro práci s filmovou kopií. Vykonávání základních oprav promítacích strojů. Pokročilá údržba zařízení promítačem/kou pro prevenci poškození filmu. Výměna xenonové výbojky a nastavení vhodné polohy zrcadla. Osvojení postupů při řešení problémů s filmovou projekcí.

podrobný obsah:

- bezpečnost práce
- čistota v promítací kabině
- čištění a ošetření mechanických a optických částí

- výměna a údržba filmových lišt
- údržba kladek
- kontrola válečků
- kontrola hladiny oleje
- výměna a údržba řemenů
- identifikace, poruchy a výměna kazet
- výměna xenonové výbojky
- výměna a nastavení zrcadla
- poučení o lampové skříni – čištění, odsávání
- instruktáž o lampové skříni – jistící obvody a pojistky
- nastavení intenzity lampy
- usměrňovač a pojistky

BLOK PROJEKCE V KABINĚ

lektoři: Petr Purkrábek, Martin Plitz, Barbora Soukupová, Philip Píza

promítací kabina kina Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1

anotace: Zácvik probíhá na promítacích strojích MEO 5XB. V úvodní části bude pozornost věnována současné praxi přístupu k filmové kopii a správné manipulaci s ní. Následně se účastníci/ce v rámci promítací kabiny rozdělí do dvou skupin (maximální obsazenost kabiny jsou čtyři osoby). Jedna skupina pracuje u převíjecího stolu, druhá u promítacích strojů. Skupiny se průběžně střídají – při přípravě kopií, spuštění, prolínání a ukončení projekce.

V rámci bloku připravujeme filmové kopie k projekci s nutností znát veškeré náležitosti a specifika filmového pásu. Důraz je kladen na bezvadný a plynulý průběh projekce a také na estetiku projekce, která již není běžnou součástí znalostí promítačů/ek digitálních kin.

Očekává se, že díky dosavadním zkušenostem účastníků/c bude průběh projekce plynulý a tím se vytvoří dostatečný prostor pro sdílení zkušeností z období každodenní distribuce filmových kopií, stejně jako pro propojení získaných poznatků ze cvičení zaměřeného na pravidelnou údržbu promítacího stroje.

Pro praxe vybíráme široké spektrum filmových kopií, tak aby účastníci/e měli možnost odpromítat si různé klasifikace technického stavu kopií, všechny obrazové a nejčastější zvukové formáty, se kterými se mohou v praxi setkat.

časový rozsah: 8 hod.

cíl: Sdílení současné praxe přístupu k filmové kopii. Sdílení zkušeností s projekcí 35mm filmu a s řešením technických problémů vznikajících při projekci v důsledku poruch promítacího stroje nebo nedostatečné pravidelné údržby.

podrobný obsah:

- kontrola promítacího stroje a jeho příprava k projekci
- manipulace s filmovou kopií
- příprava filmové kopie k projekci
- oprava filmového materiálu
- projekce (zajištění všech náležitostí k zahájení projekce, založení filmového pásu,

- zahájení projekce s důrazem na estetiku projekce, manuální prolínání, ukončení projekce s důrazem na estetiku projekce)
- možné problémy při projekci a jejich řešení (diskuse)

BLOK STŘIŽNA

lektorky: Terezie Hlaváčková, Petra Korábová

střižny Národního filmového archivu, Závěšova 5, Praha

anotace: Odborné pracoviště Národního filmového archivu, tzv. střižny, představí účastníkům/cím prostředí archivní filmové práce. Bude možné vyzkoušet si specializované úkony, jako je měření filmového materiálu, slepka mokrou cestou, různé typy zástřihů (včetně náročnějších) nebo manipulace se špatně navinutým materiálem. Součástí kurzu bude také práce s výrazně poškozeným materiálem a jeho oprava. Pozornost bude věnována i péči o rozmnožovací materiály, se kterými se promítači/ky v praxi často nesetkávají.

časový rozsah: 2 hod.

cíl: Zvládnutí opravy archivních kopií a správné vyhodnocení situace, kdy jsou tyto opravy nutné a kdy naopak mohou kopii různé zásahy poškodit.

podrobný obsah:

- vybavení střižen
- základní pracovní postupy
- filmový materiál – rozlišení podložky, typů, formátů
- rozmnožovací materiály a archivní kopie
- záznamy o stavu materiálu
- manipulace s filmovým materiálem
- měření filmového pásu a kontrola dělení
- slepky a zástřihy
- zjišťování technických údajů z filmového materiálu
- poškození a oprava filmového materiálu