

Osobnosti české kinematografie

1917–2004

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Osobnosti české kinematografie
Časový rozsah pomůcky:	1917–2004
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	173
Evidenční číslo pomůcky:	42
Jméno zpracovatele:	Malinová Helena
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2005

BOJANOVSKÝ Ilja

(*20. 1. 1923 Kutná Hora), kameraman a pedagog. V r. 1952 absolvoval studium na FAMU v Praze, kde pak pedagogicky působil, od r. 1968 docent, od r. 1978 profesor, 1976–1980 děkan. 1980–1991 rektor AMU v Praze. Věnoval se zejména specializaci osvětlování na katedře kamery. Autor skript *Úvod do filmového obrazu* (1987). 1961–1990 kameraman, od r. 1963 hlavní kameraman hudebního vysílání Československé televize. Natočil přes 1300 hudebních a hudebně dramatických pořadů, filharmonických koncertů, Pražských jar; do r. 1971 cyklus *Hudba z respira*; opery *Prodaná nevěsta* (1972, první barevný tv. záznam), *Carmen* (1976), *Don Giovanni* (1975), *Rusalka* (1976, zároveň autor scénáře), *Tajemství* (1976), *Don Carlos* (1980), *Libuše* (1982); operety *Krásná Helena* (1974), *Mam'zelle Nitouche*, (1977), *Bratránek z Batávie* (1977), *Orfeus v podsvětí* (1980), *Rosemarie* (1978), *Hrabě Luxemburg* (1986).

(Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992)

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	Stručné životopisné údaje, 1 s. – rukopis, xerokopie	1	s.d.	1
2	Celostátní soutěž LUT v amatérském filmu, I. oblastní kolo Hradec Králové + rukopis. žádost o nepřipuštění profesionálů adres. předsedovi poroty I. Bojanovskému, 2 s., xerokopie	2	1960	1
3	Filmografie, 33 s. – rukopis	1	1961–1997	1

BROM John Ladislav, vl. jm. Kořínek

(*16. 4. 1908 Choceň, okr. Ústí nad Orlicí – † 22. 1. 1969 USA), film. herec, scenárista a režisér. Po absolvování pražské konzervatoře působil v několika divadlech a hrál ve filmech (viz níže uvedená filmografie). V r. 1935 jako stipendista studoval kinematografii v Sovětském svazu. R. 1937 přešel k režii. Natočil lidové veselohry jako *Klapzubova jedenáctka*, 1938; *Ulice zpívá*, 1939 i námětově závažnější filmy (*Harmonika*, 1937; *Vyděrač*, 1937; *Tulák Macoun*, 1939; *Skalní plemeno*, 1944).

V r. 1939 se stal společníkem půjčovny a výroby filmů Reiterfilm, která poté změnila název na Reiter–Brom–Film. V r. 1939 se Brom stal jejím majitelem a firma byla přejmenována na Bromfilm. Existovala až do r. 1942. Po r. 1945 podnikl L. Brom cestu do Afriky, z níž se po komunistickém převratu 1948 nevrátil a zůstal v exilu. Žil pak v USA a v Kanadě, podnikal další cesty po Africe, z nichž výtěžil řadu cestopisných knih a filmů.

(Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992)

Filmografie:

1929: *Horské volání S.O.S* (herec)

1934: *Život vojenský – život veselý* (scénář spol. se Sašou Razovem, text písně, zpěv, herec)

1935: *Bezdětná* (herec); *Klub tři* (texty písní a zpěv, herec); *Viktorka* – nedokončeno (herec)
 1936: *Děti velké lásky (Ave Maria)* – herec, texty písní a zpěv
 1937: *Harmonika* (režie, texty písní); *Jan Výrava* (herec); *Kariéra matky Lízalky* (režie, texty písní); *Vyděrač* (režie, text písně)
 1938: *Klapzubova XI.* (režie, scénář spol. s K. Steklým, texty písní, herec); *Hrdinové hranic* – nedokončeno (herec)
 1939: *Bílá jachta ve Splitu* (režie, texty písní); *Tulák Macoun* (výroba, režie, texty písní); *U pokladny stál* (výroba, distribuce, vedoucí výroby, texty písní); *U svatého Matěje* (texty písní); *Ulice zpívá* (výroba, režie spol. s Vl. Burianem a Č. Šléglem, scénář spol. s Č. Šléglem, texty písní); *Venoušek a Stázička* (výroba, distribuce, vedoucí výroby, texty písní)
 1940: *Píseň lásky* (výroba, distribuce, texty písní); *Poslední Podskalák* (výroba, distribuce, texty písní); *Život je krásný* (výroba, distribuce, režie, texty písní, herec)
 1941: *Přednosta stanice* (výroba, distribuce, texty písní)
 1944: *Skalní plemeno* (režie)

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	<i>Afrika im Aufbruch</i> – plakát (69,5 x 48,5 cm) a fotoska barevná (24 x 30 cm) – v němčině	2	s.d.	1
2	<i>Afrika ohne Gnade</i> – plakátek (29,5 x 69 cm) a plakát (84,5 x 59 cm – poškozený) – v němčině	2	s.d.	1
3	<i>La Brousse sans pitié</i> – popis ek obrázkový ve francouzštině	1	s.d.	1
4	<i>Ladislav Brom</i> – životopis, filmografie, publikované práce, 4 s. – tisk + foto, vyd. neuveden (pravděp. NFA) + výpisek z čas. Vlasta č. 51/2004 o životě L. Broma	1 1	s.d. 2004	1 1

ČUŘÍK Jan

(*1. 11. 1924 Praha – † 4. 12. 1996 Praha), film. kameraman. Začínal v Čs. armádním filmu, zaujal expresívností v *Transportu z ráje* (1961) a schopností poetického vidění v *Žižkovské romanci* (1958) a především ve Vlácilově *Holubici* (1960). Na některých filmech režisérů nové vlny se podílel i jako scenárista (*Postava k podpírání*, 1963; *Každý den odvahu*, 1964; *Bloudění*, 1965). Čuřík pak točil s Věrou Chytilovou, Evaldem Schormem, Antonínem Mášou, hlavně však s Jaromilem Jirešem (*Valerie a týden divů*, 1970) a s Karlem Kachyňou (*Lásky mezi kapkami deště*, 1979; televizní *Zlatí úhoři*, 1980). Kromě vlastní filmové práce působil na FAMU, kde vchoval řadu svých následovníků. V r. 1997 mu bylo Asociací českých kameramanů uděleno ocenění za celoživotní dílo in memoriam.
 (Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992)

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
	<u>Fotografie:</u>	29	s.d.	1
1	Vojenští filmaři na Hradě u prezidenta Masaryka?, klečící muž s páskem je otec Alois Čuřík	1		
2	Portrétní foto	1		
3	V Kadani na předpremiéře filmu <i>Sestřičky</i>	1		
4	<i>Transport z ráje</i>	1		
5	Natáčení <i>Holubice</i> na Baltu	1		
6	Snímky dělané kamerou Kinamo otcem Čuříkem	1		
7	S padákem na vojně při filmu <i>Váhavý střelec</i>	1		
8	Portrét Čuříka z doby <i>Žižkovské romance</i>	1		
9	J. Čuřík natáčí <i>O něčem jiném</i>	1		
10	J. Čuřík jako sedmiletý u kamery otce, 1932 – natáčel se sokolský průvod	1		
11	J. Čuřík jako herec s J. Brejchovou – <i>Žižkovská romance</i>	1		
12	Zprava Schorm, Čuřík, vzadu I. Šlapeta	1		
13	J. Čuřík s ostříčem – <i>Ostrov stříbrných volavek</i>	1		
14	Portrét	1		
15	U kamery – natáčí se <i>Sarajevský atentát</i>	1		
16	J. Čuřík s K. Kachyňou – asi TV seriál <i>Vlak dětství a naděje</i>	1		
17	<i>Ostrov stříbrných volavek</i> – natáčení	1		
18	<i>Sarajevský atentát</i> – natáčení	1		
19	<i>Sarajevský atentát</i>	1		
20	J. Čuřík – počátek 60. let	1		
21	Portrét J. Čuříka – konec 60. let?	1		
22	Skupinové foto – švenkr O. Hubáček	1		
23	S J. Jirešem – <i>Žert</i>	1		
24	Se Zb. Brynychem – <i>Pět z milionu</i>	1		
25	O něčem jiném – Bosáková, Chytilová, Čuřík	1		
26	Skupina – <i>Pět z milionu</i>	1		
27	S M. Schellem – <i>Sarajevský atentát</i>	1		
28	S J. Jirešem	1		
29	S M. Ondříčkem (barevné foto)	1		

Všechny tyto snímky zhotoveny ještě 2x a kopie uloženy ve fotograf. sbírce pod přírůst. č.:

Portréty – Čuřík Jan	P 162/499900–926	26 foto + 1 xerox
Jireš Jaromil	P 477/499927	1 "
Kachyňa Karel	P 492/499928	1 "
Ondříček Miroslav	P 810/499929	1 "
Šlapeta Ivan	P1102/499930	1 "
Filmy – Váhavý střelec	663/499931	1 "
Žižkovská romance	686/499932–933	2 "
Pět z milionu	733/499934–935	2 "
Transport z ráje	878/499936	1 "
O něčem jiném	903/499937–938	2 "

	Sarajevský atentát	1450/499939–942	4	"	
	Ostrov stříbrných volavek	1466/499943–944	2	"	
			8	"	duplikáty
30	Perokresby (autor Brožek) z doby natáčení filmu <i>Každý den odvahu</i>		2	1964	1
31	Výstřižek z čas. Kino o filmu <i>Holubice</i> (1960)		1	s.d.	1

ČVANČARA František – viz **ČVANČARA Miroslav** a **KOPECKÝ Jaroslav**

ČVANČARA Jaroslav – viz **ČVANČARA Miroslav**

ČVANČARA Miroslav

(*14. 1. 1934 Praha). V kinematografii pracoval nepřetržitě v letech 1949–1992, nejprve u Čs. státního filmu (ÚPF) jako manipulát, expedient, později promítač filmů. Od r. 1954 zaměstnán ve Filmových laboratořích Barrandov opět jako promítač, od r. 1978 pak jako filmový laborant – technický kontrolor filmových kopií. Stejně jako jeho mladší bratr Jaroslav (nar. 1948), který je publicistou a odborníkem na období heydrichiády, řadu let publikuje. Zaměřuje se na dějiny kinematografie, zvláště na firmu svého otce Františka (*10. 11. 1903 Praha – † 27. 2. 1962 Praha) a svého strýce Ferdinanda (*29. 9. 1898 Praha – † 23. 11. 1965 Praha), kteří vlastnili půjčovnu a prodejnu filmů a postupně i unikátní filmovou sbírku. Provozovali také řadu kin v Praze i na venkově.

Miroslav Čvančara se kromě kinematografie zabývá též obdobím 2. svět. války a lokálními dějinami pražského Žižkova. Sepsal třistastránkovou faktografickou knihu *Když u nás byl Buffalo Bill* o vystoupeních slavného dobrodruha u nás.

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	Základní životopisná data, 1 s., stroj. – xerox	1	2000	1
2	<i>Uzavřená kapitola</i> aneb <i>Nostalgiecko–kinematograficko–statistické ohlédnutí</i> , 2 s., stroj. – xerox	1	1992	1
3	Popis rodinného filmu, 2 s., stroj. – xerox	1	s.d.	1
4	<i>F. Čvančara–Film</i> – materiály týkající se bratrů Ferdinanda a Františka Čvančarových, uspořádané Miroslavem Č. (články z tisku, vysvědčení, programy kin, korespondence, seznamy filmů k prodeji, reklamní prospekty, účty, životopisné údaje aj.), 150 s. – vše xeroxy Některé materiály se opakují i v další složce (inv. č. 5).	1	1917–1990	1
5	<i>František a Ferdinand Čvančarovi</i> – vyprávění a vzpomínky Františkova syna Miroslava Č. (přílož. kopie vysvědčení,			

	<p>korrespondence, pláneků, inzerátů, článků, soupisů kin, filmů aj.), 77 s. – vše xeroxy</p>	1	1917–1996	1
6	<p><i>Seznam filmů F. Čvančara</i> – kompletní soupis všech filmů, které vlastnili Frant. a Ferd. Čvančarovi (autoři Mir. a Jar. Č.), 60 s. – rozmnož., brož., s věnováním a prův. dopisem J. Havelkovi</p>	2	1978–1979	1
7	<p>Další vzpomínky Miroslava Čvančary: <i>Pomocný sklad filmů F. Č. "U Vinše"</i>, 3 s., stroj. – xerox</p>	1	1999	1
8	<p><i>Bratři Čvančarovi a reklama</i>, 4 s., stroj. – xerox</p>	1	2000	1
9	<p>Vlastní publikované články (řazeno chronologicky) – vše xeroxy (pouze 3 ks orig. výstř.): <i>Z Radlic na Tahiti</i> (Mladý svět č. 39/1964) <i>Výstřel na Lincolna</i> (Mladý svět č. 14/1965), 2 fol. <i>Pan Viktor Ponrepo a ten druhý</i> (Záběr č. 4/1974) <i>A sto deset je tomu let...</i> (Svět práce č. 31/1976) <i>Tři epochy na tři plochy</i> (Svobodné Slovo, 5.1.1979) <i>Kinetoskop v Praze</i> (Záběr č. 12/1980) <i>U kinostroje stál – a pořád promítal</i> (VTM č. 19/1980) <i>Starší než kinematografie</i> (Záběr č. 2/1981) <i>Zapomenutý Stuart Webbs</i> (Věstník Ž.N.O., duben 1981) <i>Žalobcem je film</i> (Hlas revoluce č. 23/1987) <i>Filmy pro FI–FO</i> (Haló sobota č. 9/1989) – orig. výstřižek <i>Poklad dvakrát ztracený...</i> (Hlas revoluce č. 51–52/1990) <i>Broněvik, Langrovo drama a děrovačka</i> (Nár. osvobození, 12.3.1991) <i>Buffalo Bill – legenda a skutečnost Divokého západu</i> (Moravsko slezský týdeník z 3.8.1991), 2 fol. <i>Kino trampských duší</i> (Ahoj na sobotu č. 46 a 47/1992), 4 fol. <i>Jízdní hlídka; Sever a jih</i> (Týdeník Televize č. 50/1992) <i>Česká krev prolitá v Americe</i> (Ahoj na sobotu č. 12/1993), 2 fol. <i>Čas nadějí a zklamání</i> (Národní osvobození č. 5/1994) + prův. dopis <i>Zachránit Masaryka!</i> (Národní osvobození č. 14/1994) – orig. výstř. <i>Filmové pohledy na Podkarpatskou Rus</i> (Národní osvobození č. 15/1994) + prův. dopis <i>Když jezdili Daltonové</i> (Country styl č. 7/1994) <i>Zánik zahrady mrtvých</i> (Večerník Praha z 2.1.1995) <i>První film v Praze</i> (Týden č. 10/1995), 2 fol. <i>Sten zardoušených firem</i> (Roš chodeš, duben 1995), 2 fol. <i>T.G.M. ve světlech a stínech</i> (Moravskoslezský den, 10.6.1995) <i>Poustevník Johan</i> (Dobry večerník ze 17.1.1996) <i>Bylo, nebylo bio!</i> – seriál (Dobry večerník z 2., 11. a 17.4., 4. a 13.5., 4., 11., 18. a 24.6.1996) + prův. dopis <i>Brána do pekel</i> (Dobry večerník z 27.4.1996) <i>Národ nezapomene?</i> (Národní osvobození č. 1/1997) – orig. výstř.</p>	50	1964–2007	1

+ prův. dopis

Hollywoodský příliv a odliv (Slovo z 31.10.1997)

Promítání, která se nekonala (Slovo z 9.1.1998)

Kinematograf bratří Čvančarů 1 a 2 (Slovo z 26.6. a 3. 7.1998)

Goebbelsova celuloidová zbraň (Slovo na víkend z 26.3.1999)

T.G.M. a kinematografie (Národní osvobození č. 5/2000), 2 fol.

Na co si Jaroslav Marvan již nepamatoval (Hlas trojky
č. 7–8/2002)

Proč Žižkov nezískal Reinerovu fresku (Hlas trojky č. 4/2003)

Kdo byl František Páša (Žižkovské listy č. 21/2004), 2 fol.

Mikovický včelín (Kralupský zpravodaj, květen–červenec 2004), 2 fol.

První „kovbojky“ na stříbrném plátně (Western World, červenec 2004), 2 fol.

Ve stínu hákového kříže (Western World, srpen 2004)

Jak jsme zachraňovali poklad (Western World, září 2004)

Vilém Weiss – živnostník, divadelník a kinomajitel (Žižkovské
listy č. 24, 25, 26 a 27/2005), 4 fol.

Muž s kamerou – Čeněk Zahradníček (Žižkovské listy č. 25/2005)

Buffalo Bill: četba našich pradědů (Western World II/2005)

Divoký západ v srdci Evropy (Western World VII/2005)

Buffalo Bill & Co. v Rakousku–Uhersku (Western World –
srpen 2005)

Buffalo Bill se loučí: Good bye, česká kotlino! (Western World –
září 2005)

Muž tvrdých pěstí, ale měkkého srdce (Žižkovské listy
č. 29 a 30/2006)

Mozaika vzpomínek (Žižkovské listy č. 35, září 2007)

*Odejít, či zemřít? Osudy českých a německých filmových umělců
za nacismu* (Roš chodeš, listopad a prosinec 2007), 2 fol.

Články jiných autorů (xeroxy):

- | | | | | |
|----|---|---|-----------|---|
| 10 | Linhart Lubomír: <i>Vzkříšení starých němých filmů na Žižkově</i>
– opis článku z listu Haló noviny z r. 1938, 2 s.
+ přetisk tohoto článku v Žižkovských listech č. 22/2004
pod názvem <i>Z historie němých filmů bratří Čvančarů
na Žižkově</i> , 2 s. | 2 | 1938,2004 | 1 |
| 11 | Ondříček Miroslav – rozhovor v Mladém světě č. 20/1991,
1 s. | 1 | 1991 | 1 |
| 12 | Krampol Jiří – vzpomínání na dětství na Žižkově, půjčovnu
bří Č. aj. (Sedmička pionýrů, 1977, Pionýr č. 4/1979, AZ
Magazín č. 11/1979, Mladý svět č. 23/1986, Večerník
Praha, 1996, Radniční noviny č. 1/1998), 3 s. | 3 | 1977–1998 | 1 |
| 13 | <i>Staré filmy</i> – interview s F. Čvančarou (Haló noviny
č. 23/1934), 1 s. | 1 | 1934 | 1 |
| 14 | Korespondence Ferdinanda a Františka Čvančarových
s Českomoravským film. ústředím, s Film. archivem, | | | |

	Ministerstvem informací–film. odborem (seznamy filmů, jejich uskladnění, nabídka filmů jako dar státu, zapůjčení filmů, prohlášení o zabavení filmů gestapem) – vše xerokopie	6	1939–1946	1
15	Stručný životopis Jaroslava Čvančary od jeho bratra Miroslava, 2 s. – xerokopie strojopisu	1	2003	1
16	Rozhovor s Jaroslavem Čvančarou: <i>Píšu si knihy, které mi chybí</i> , Hospodářské noviny–víkend 1/2005, 5 s. – xerokopie	1	2005	1
17	Doležal Miloš: <i>Heydrichova cesta do pekel</i> (o publikaci J. Čvančary <i>Heydrich</i>), Respekt 31. 1. – 6. 2. 2005, 1 s. – xerokopie	1	2005	1
18	Hrabica Zdeněk: <i>Memento „Nezapomenout“</i> (nad novou knihou J. Čvančary <i>Heydrich</i>), Národní osvobození č. 3/2005, 1 s. – xerokopie	1	2005	1
19	Další materiály k činnosti brá Čvančarových (<i>Skandál kolem filmů za milióny</i> –orig.výstřižek [1992]; seznam filmů předaných gestapu r. 1939 – xerox rkp.; <i>Upír nosferatu</i> –2 ks, xerox) + prův. dopis	5	[1992],1994	1
20	Doplňující informace ke knize Český hraný film I 1898–1930, 8 s. + prův. dopis – xeroxy	2	1996	1
21	Další informace o činnosti Frant. a Ferd. Čvančarových (soupis dok. filmů natočených na Žižkově 1898–1938; <i>Lotosový květ</i> –2 ks.; <i>Pašije</i> ; <i>Varhaník u sv.Víta</i>) + prův. dopis – xeroxy	6	1996	1
22	Filmové plakáty a F. Č., 5 s. – xerox	1	1997	1
23	Seznam amerických dlouhých filmů promítaných veřejně v Československu v letech 1945–1970	1	2005	1
24	Soupis moskevských a leningradských kin v r. 1941; <i>Divadlo Pokrok</i> (Žižkovské listy č. 24/2004) + prův. dopis 4		2005	1

FIALA Jaroslav

technický pracovník Filmového studia Barrandov, nyní na FAMU

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	Fotografie technických zařízení vyrobených ve FSB v 50.–70. letech, s popisem na zadní str. (technika film.,			

	kamerová, triková, osvětlovací aj.), 52 ks, ostatní duplikáty	71	s.d.
		/1950–1970/	
2	<i>Stručná historie vývoje film. osvětl. zařízení na scéně,</i> 2 s. – xerox	1	s.d.
3	<i>Zpráva čs. technické delegace o kinematografické technice ve Spojených státech</i> (II. část obrazová – fotografie), Film. technický sbor, Praha 1947, 81 s. – rozmnož., brož.	1	1947

Všechny tyto materiály byly 19. 5. 1998 předány do fotografické sbírky – jsou uloženy pod přírůst. č. A 33/499702–753.

- 4 Osobnosti české kinematografie – pásek AVK 312, AVK 313
(v rozhovoru je také komentář k foto) – uloženo u dr. Struskové,
NFA, Malešická ul.

HAVEL Miloš

(*3. 11. 1899 Praha – 23. 2. 1968 Mnichov, SRN), filmový podnikatel; syn Václava H., bratr Václava M. H. V letech 1917–1918 spolumajitel Lucerna-filmu. R. 1919 založil v Praze půjčovnu filmů American-film; 1920 spoluzakladatel, od r. 1928 předseda správní rady a hl. akcionář film. továren A–B; spolumajitel Podniků bratří Havlů (palác Lucerna, Barrandovské terasy), 1937–1945 též obnoveného Lucerna-filmu. V jeho produkci natočena řada populárních č. filmů 30.–40. let (*Panenství*, 1937; *Cech panen kutnohorských*, 1938; *Kristián*, 1939; *Babička*, 1940; *Noční motýl*, 1941). Za 2. svět. války finančně podporoval četné č. spisovatele, popř. je formálně zaměstnával a kryl je tak před něm. pracovním úřadem. Po únoru 1948 se rozhodl odejít do exilu, byl však v sovětské okupační zóně v Rakousku zadržen, předán čs. úřadům a v ČSR odsouzen ke dvěma letům vězení. V létě 1952 se mu podařilo (společně s film. režisérem J. Holmanem) uprchnout do Záp. Německa. Usadil se v Mnichově, kde zřídil a vedl restauraci U města Prahy.

(Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992)

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	Novák Franta: <i>Miloš Havel</i> . Léta 1948–1968. Vzpomínky přátel z období věznění na Borech a života exulanta v Mnichově, 79 s. – strojopis, 4 s. – foto, 1 s. – rukopis (věnování F. Nováka synovci M. Havla a prezidentu ČR Václavu Havlovi)	1	1991	2
	s prův. dopisem Ivana M. Havla – vše xeroxy	1	2000	2

HOBL Pavel

(*20. 6. 1935 Praha – †20. 5. 2007 Praha), filmový a televizní režisér. R. 1958 absolvoval FAMU – obor režie. Po řadě krátkých poetických dokumentů vytvořil první dětský celovečerní film *Máte doma lva?* (1963) a další filmy nejružnějších žánrů (*Za pět minut*

sedm, 1964; *Ztracená tvář*, 1965; *Třicet panen a Pythagoras*, 1973). Spolupracoval se Studiem kresleného a loutkového filmu (*Být či nebýt*) a Čs. televizí (*Antigona*, 1964; *Rozkaz*, 1965; *Autorevue*, 1966). Zabýval se též multivizními programy pro mezinárodní výstavy. V 70. a 80. letech natáčel sporadicky.

(Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992)

Více o něm viz Bartošková Šárka, Bartošek Luboš: *Filmové profily*, Čs. filmový ústav, Praha 1986.

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
---------	-------	------------	---------------	-----------

Všechna fotoalba, fotografické scénáře i složky jednotlivých fotografií (vč. xeroxu pís. materiálů) jsou uloženy ve fotografické sbírce – viz příslušná přírůstková čísla.

Popisy a poznámky P. Hobla k fotografickým albům z natáčení filmů a k fotografickým scénářům polyekranových projektů (řazeno chronologicky – vše strojopisy):

1	<i>Máte doma lva?</i> , FSB, 4 s. – popis k 74 fotografiím (album – přírůstkové č. A 104)	1	1963	2
2	<i>Antigona</i> , ČT, 2 s. – popis k 58 fotografiím (album – př. č. A 95)	1	1964	2
3	<i>Generál</i> – definitivní název: <i>Za pět minut sedm</i> , FSB, 3 + 2 s. – popis k 60 a 48 fotografiím (2 fotoalba – př. č. A 99 A, B)	2	1964	2
4	<i>Ztracená tvář</i> , FSB, 3 s. – popis k 60 fotografiím (album – př. č. A 110)	1	1965	2
5	<i>Autorevue</i> , ČT, 3 s. – popis k 43 fotografiím (album – př. č. A 96)	1	1966	2
6	<i>Revue Vltava</i> – definitivní název: <i>Vltava 12°</i> , ČT, SMF, 3 s. – popis k 50 fotografiím (album – př. č. A 107)	1	1967	2
7	<i>Crimi-revue</i> , ČT, 3 s. – popis k 59 fotografiím (album – př. č. A 97)	1	1969	2
8	<i>Přízraky dne</i> – definitivní název: <i>Velká neznámá</i> , FSB, 3 s. – popis k 62 fotografiím (album – př. č. A 106)	1	1970	2
9	<i>Šest uprchlíků</i> (crazy komedie natočená pro mnichovskou Bavarii), 3 s. – popis k 64 fotografiím (album – př. č. A 108)	1	1969	2

10	<i>Já a můj pes</i> (seriál 13 večerníčků natočených v Krátkém filmu pro ČST), 1 s. – popis k 45 fotografiím (album – př. č. A 101)	1	1971	2
11	<i>Košice '75</i> , 1 s. – poznámky k technickému scénáři audiovizuálního programu Východoslovenského muzea, KF Praha (album – př. č. A 103)	1	1975	2
12	<i>Dukla '77</i> , 2 s. – poznámky k technickému scénáři audiovizuálního programu, KF Praha (album – př. č. A 98)	1	1977	2
13	<i>Karel IV.</i> , 2 s. – poznámky k fotodokumentaci zakázaného polyekranu (album – př. č. A 102)	1	1978	2
14	<i>Homo sapiens</i> , 2 s. – poznámky k fotoscénáři multivizního programu vyrobeného v Krátkém filmu pro UNEP (United Nation Environment Programme) v Nairobi + plánky filmových ploch, 7 s. (album – př. č. A 100)	1	s.d.	2
<u>Animace</u> (3 složky jednotlivých fotografií):				
15	<i>Kouzelník</i> – foto 1.–2. (1 ks + 1 D – př. č. K 403/12125); <i>Být či nebýt</i> – foto 3.–13. (9 ks + 2 D – př. č. K 78/12116–124), 1 s.	1	s.d.	2
16	<i>Mimstory</i> (4 hodinové filmy o evropské pantomimě), 1 s. – popis 15 fotografií (př. č. A 111)	1	1986	2
17	<i>Philemon und Baucis</i> , 2 s. – poznámky + popis 30 fotografií (př. č. A 112)	1	1982	2
18	<i>Třicet panen a Pythagoras</i> , FS Gottwaldov, KF – pouze fotoalbum – př. č. A 109 (žádný pís. materiál)	1	1973	
19	<i>Genese</i> – polyekran – pouze fotoalbum – př. č. A 105 (žádný pís. materiál)	1	s.d.	

JENSENOVÁ Máňa (Jensen Mary) – viz **PODEŠVOVÁ** Marie

JIRÁČEK Milič, ing., Csc.

(*21. 10. 1922 Vysoké Mýto). V r. 1951 absolvoval elektrotechnické inženýrství na ČVUT, v r. 1964 obhájil kandidátskou práci. Od r. 1948 pracoval ve VÚFT, později VÚZORT (Výzkumný ústav zvukové, obrazové a reprodukční techniky), jako vědecký pracovník (el. a opt. měřicí postupy a přístroje pro senzimetrii a optiku, jakost zobrazení), 1960–1982 ve VÚMS (prvky počítačů, aplikovaná optoelektronika, optické komunikace a holografické paměti), do r. 1986 ve VZLÚ (průhledový zobrazovač). Přednášel na PFŠ (1953–1964), FAMU (1954–1956), VÚT Brno (1977–1981) a na Palackého univerzitě v Olomouci (1977–1992). V r. 1950 obdržel čestnou cenu za práci na stereoskopickém filmu, v r. 1989 medaili K. Plicky. Je autorem samostatných i společných publikací,

překladů, řady vědeckých a odborných prací a přednášek a velkého počtu popularizačních článků. Nyní publikuje především o fotografii, zvláště digitální, aplikované optoelektronice, zabývá se studii z dějin fotografie.

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	Stručný životopis + přehled publikací a překladů, 2 s., strojopis – xerox	1	s.d.	2
2	Negativy – výstřižky ze stereoskopických filmů (i nezachovaných)	10 pásů	s.d.	2

JIREŠ Jaromil

(*10. 12. 1935 Bratislava – † 24. 10. 2001 Praha), filmový režisér a scenárista, docent FAMU, organizátor evropských filmových projektů *Euromage*. Absolvoval film. průmyslovku v Čimelicích, v r. 1958 dokončil FAMU – obor kamera, v r. 1960 i studium režie. Jeho první filmy dosáhly mezinárodního uznání (*Křik*, 1963; *Žert*, 1968; *Valérie a týden divů*, 1970; ... *a pozdravuji vlaštovky*, 1972), zejména pro spojení poezie všedního dne s širším společenským kontextem. Z dalších děl: *Mladý muž a bílá velryba* (1978), *Katapult* (1983), *Lev s bílou hřívou* (1986), *Helimadoc*, *Učitel tance* (1995), *Dvojrole* (1999). TV režie: *Královský gambit* (1974), *Návrat ztraceného syna*, *Rafael Kubelík a jeho vlast* (1990). (Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992)

Více o něm viz Bartošková Šárka, Bartošek Luboš: *Filmové profily*, Čs. film. ústav, Praha 1986.

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	<i>O pozoruhodných morálních hodnotách uměleckých děl vzniklých v totalitních systémech</i> , 5 s. – strojopis s rkp vpisky	1	s.d.	2
2	<i>Totalitní kýč</i> – text rozvojového projektu (habilitační práce na FAMU), 84 s. – počítač. kopie	2	1994–1998	2
3	<i>Totalitní kýč</i> – videomontáž – charakteristické ukázky z filmů (příloha k rozvojovému projektu), 25 s. – počítač. kopie	2	1998	2

KADÁR Ján

(*1. 4. 1918 Budapešť – † 1. 6. 1979 Los Angeles), slovenský filmový režisér, scenárista. Od r. 1945 režisér Krátkého filmu v Bratislavě, od r. 1947 hraného filmu v Praze. Od r. 1952 spolupracoval s E. Klosem (viz též) ve Studiu hraných

filmů Barrandov, kde spolu natočili filmy *Tam na konečné* (1956), *Tři přání* (1958), *Smrt si říká Engelchen* (1963), *Obžalovaný* (1964), *Obchod na korze* (1965, Oscar 1966), *Touha zvaná Anada* (1969). Na všech svých filmech oba pracovali již od lit. předlohy, E. Klos se zabýval výt. stránkou, hudbou a střihem, Kadár se věnoval především práci s herci. Po emigraci do USA (1968) natočil samostatně několik filmů (*Anděl Levine*, *Co mi táta nalhal*).

(Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992)

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	<i>Interview v Los Angeles</i> (Dagmar Táborská), 29 s., strojopis	1	1977	2

KLOS Elmar

(*26. 1. 1910 Brno – † 19. 7. 1993 Praha), film. režisér, scenárista. Začínal jako scenárista komerčních veseloher. Ve 30. letech byl pověřen organizací film. odd. Baťova podniku ve Zlíně, kam přivedl L. Koldu, F. Piláta (viz samostatný osobní fond) a A. Hackenschmieda (viz KORESPONDENCE jednotlivá). Za okupace byl zapojen do ilegální organizace čs. film. pracovníků, kteří připravovali poválečnou organizaci čs. kinematografie. Po r. 1945 byl jmenován ředitelem Krátkého filmu a r. 1948 přešel jako vedoucí tvůrčí skupiny a scenárista do Studia hraných filmů Barrandov, kde spolupracoval s J. Kadárem (viz též). Od 70. let mu byla znemožněna aktivní činnost, v r. 1989 spolupracoval na filmu *Bizon*. Od r. 1990 profesor FAMU. (Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992)

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	<i>Poznámky na okraj dramaturgického pojmosloví aneb "Klosy"</i> – část rukopisu ke knížce o dramaturgii filmu, 97 s. (s. 124–216 + 4 s. nečísl.) – strojopis	1	s.d.	2

KOPECKÝ Jaroslav st. (* 1892 Chrudim – † ?), obchodník ve Skutči, sběratel, majitel filmové sbírky. Pro přátele a známé své filmy doma promítal. Spolupracoval s ostatními filmovými sběrateli, např. s Josefem Kazdou a Františkem Čvančarou (viz korespondence inv. č. 1 a 2).

KOPECKÝ Jaroslav ml. (* 4. 8. 1920 Skuteč – † jaro 2000 Skuteč), akad. malíř. Studoval v letech 1945–1949 na Akademii výtvarných umění v Praze. Celý život prožil ve svém rodném městě, kde působil jako malíř a grafik a drsná kamenitá krajina Skutečska se výrazně promítla do jeho tvorby. Příležitostně pokračoval i ve filmové sbírce svého otce a dále ji rozšiřoval.

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	Dopisy (3 ks) a koresp. lístky (2 ks) od Josefa Kazdy (výměny, prodej a koupě filmů) – xeroxy	5	1953–1954, s.d.	3
2	Dopis od Fr. Čvančary (o zabavování filmů) – xerox	1	1953	3
3	<i>Pravda proměněná v legendu</i> – článek Evy Faltysové o Františkovi a Ferdinandovi Čvančarových uveřejněný pravděp. v Mladém světě – xerox	1	[1977]	3
4	Dopis od Františka Saláška (o filmech a jejich promítání) – xerox	1	1953	3
5	<i>Jaroslav Kopecký – Chrudim 1982</i> – tiskový materiál k výstavě (o životě a díle J. Kopeckého ml.)	1	1982	3

MARTON Andrew – viz **VACKOVÁ** Jarmila

NOVÁK Franta – viz **HAVEL** Miloš

PÁVEK Josef

(*24. 8. 1928 Velká Berezná), film. kameraman. V letech 1955–1959 studoval na Večerní škole filmové tvorby při FAMU. Zabýval se nejprve fotografií, r. 1950 nastoupil k filmu, pracoval u zpravodajského filmu a uměleckého dokumentu (J. Lehovec, A. F. Šulc). Samostatně natočil hrané filmy *Vánoce s Alžbětou* (1968), *Odysseus a hvězdy* (1976), *Pasiáns* (1977), *Neohlížež se, jde za námi kuň* (1979), *Čas pracuje pro vraha* (1980) aj. Spolupracoval s Čs. televizí v Brně i v Praze. (Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992)

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	Fotografie z natáčení, z filmů, portréty – předány do fotografické sbírky 12. 6. 1998 – jsou uloženy pod přírůstkovými čísly P 1778/499945–960	16	s.d.	
2	Portrét Jana Rotha – předán do fotografické sbírky 12. 6. 1998 – uložen pod přírůstkovým číslem P 933/499961	1	s.d.	

PODEŠVOVÁ Marie, roz. Jarušková, pseudonymy Jensenová Máňa, Jensen Mary (*24. 6. 1901 Praha – †1994), spisovatelka, manželka malíře Františka Podešvy. Psala povídky a romány z valašského prostředí – ze života horalů, dřevařů, sklářů,

venkovských žen (např. *Poslední rok* – zfilmován pro televizi Ostrava, *U nás na kotárech*, *Skleněná duha*, *Setkání*, *Jeden život*) a knížky pro děti (*Zuzajda a Jurajda*, *Mišulova kouzelná křída*). Překládala také knížky z ruštiny a francouzštiny. Byla jednou z prvních hereček českého němého filmu. V r. 1922 natočila tři pohádky: *O zázračném květu*, *Sněhová Růženka* a *Sněhulka a sedm trpaslíků* (*Krakonoš*). Ve všech vytvořila hlavní role a jejím partnerem byl Karel Lamač. (Malá československá encyklopedie, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1986; Český hraný film I 1898–1930, Národní filmový archiv, Praha 1995)

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	Životopis + přehled díla, 2 s. – strojopis	1	s.d.	3
	s průvod. dopisem M. Podešvové, 1 s. – strojopis	1	1981	3
2	Marie Podešvová: <i>Sněhurce je šedesát let</i> (vzpomínky na natáčení), 5 s. – strojopis	1	[1981]	3

ROTH Jan

(*10. 11. 1899 Náchod – †4. 10. 1972 Praha), film. kameraman. Průpravu získal jako ateliérový osvětlovač (1926–1929). Od r. 1934 samostatný kameraman s nevšední schopností nasvětlit scénu a dosáhnout výtvarného efektu pomocí kontrastního světla a stínu (*Cech panen kutnohorských*, 1938; *Kouzelný dům*, 1939; *Věra Lukášová*, 1939; *Experiment*, 1943; *Rozina sebranec*, 1945; *Nezbedný bakalář*, 1946). Proslul i jako portrétista (*Panenství*, 1937) a spoluvůrce nár. pohádek – černobílých i barevných (*Pyšná princezna*, 1952; *Byl jednou jeden král*, 1954). (Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992)

– viz **PÁVEK** Josef.

SVOBODA Alois

ředitel Zpravodajského filmu v 60. letech, prezident I. N. A. (International Newsreel Association) – mezinár. org. sdružující výrobce filmových týdeníků

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	Program mezinárodní konference o zpravodajském filmu, pořádané I. N. A. v Praze, v angl. – tisk	1	1968	3
2	Pozvánka na promítání vybraných filmových týdeníků členů I. N. A. a tisk. konferenci v Praze – tisk	1	1968	3

ŠVÁB Ludvík, MUDr. – viz samostatný osobní fond

TUČEK Milan

ředitel Filmového archivu

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	Dopisy od H. Langloise, Fédération Internationale des Archives du Film – Cinémathèque Française, Paris, ve franc. + překlad 1 dopisu do češtiny	4	1957,1964	3
2	Text 2 přednášek o vývoji sovětského filmového umění, 10 + 4 s. – strojopisy	2	s.d.	3

VACKOVÁ Jarmila

(*1906 USA – †1971 USA), herečka v 10 filmech němé éry i ve zvuk. filmu poč. 30. let (*Děvčátko, neříkej ne*, 1932, *Dobrý voják Švejk*, 1931, *Srdce za písničku*, 1933)

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
1	Výstřižek (xerox) z novin <i>Los Angeles Times</i> z 10.1.1992 o film. režisérovi Andrew Martonovi, manželovi J. Vackové, v angl. (Dopl. 31.7.2003)	1	1992	3
2	Reklamní fotografie barevné 6,5 x 4,2 cm (<i>Gold Dollar</i>): 20 Jarmila Vacková–Marton, Gary Cooper, Lil Dagover, Gustav Diessl (2ks), Marlen Dietrich, Gina Falckenberg, Willy Fritsch, Rudolf Forster, Harry Gondi, Paul Henckels, Brigitte Horney, Emil Jannings, Paul Kemp, Renate Müller (2 ks), Pola Negri, Ramon Novarro, Erich Ponto, Adele Sandrock (Zař. dodat. 7.8.2003)		s.d.	3

Název archivní pomůcky: Osobnosti české kinematografie

Časový rozsah pomůcky: 1917–2004

Počet evidenčních jednotek: 3 kartony

Počet inventárních jednotek: 3; 4; 31; 24; 4; 1; 19; 2; 3; 1;
1; 5; 2; 2; 2; 2

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,36 bm

Stav ke dni: 21. 10. 2005

Archivní sbírku zpracoval: Malinová Helena

Pomůcku sestavil: Malinová Helena

Počet stran: 18

Číslo jednací:

Pomůcku schválil:

Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název sbírky: **Osobnosti české kinematografie**

Datum provedení Generální inventury NAD: 30. 7. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.¹</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	3			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	11	Čvančara 2, 8, 22, Havel 1, Jireš 1, 2 (2), 3 (2), Klos 1, Podešvová 2	1, 2, 3	
Mapy, plány, tech. Výkresy, kresby				
Kresby	2	Čuřík 30 (2)	1	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	43	Brom 1, Čuřík 1–5, 6 (14), 7–29	1	
Kinofilmy	10	Jiráček 2 (10)	2	
Tisky				
Tisky po roce 1800	3	Brom 3, Brom 4, Kopecký 5	1, 3	
Plakáty	3	Brom 1, Brom 2 (2)	1	
Jiné				
Jiné A	20	Vacková 2 (20)	3	sběratelské kartičky – portréty herců

Ověřená metráž: 0,36 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

¹ Inventurní číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventurními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventurním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.