

Náměty a scénáře

1935–1998

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Náměty a scénáře
Časový rozsah pomůcky:	1935–1998
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	177
Evidenční číslo pomůcky:	154
Jméno zpracovatele:	Malinová Helena
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2014

I. Vývoj původce archivního souboru

Archivní sbírka Náměty a scénáře vznikla z činnosti několika původců. Jejich stručné životopisy viz inventární seznam.

II. Vývoj a dějiny archivního souboru

Archivní sbírka Náměty a scénáře v Národním filmovém archivu vznikala postupně soustředěním archiválií stejného typu, jež samy o sobě nedávaly podnět k založení fondu původce. Osoby i data předání jednotlivých archiválií do Národního filmového archivu jsou bohužel neznámy. Rozsáhlou sbírku scénářů však spravuje Knihovna Národního filmového archivu.

III. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Archivní sbírku Náměty a scénáře uspořádala a inventář vyhotovila Helena Malinová v únoru až březnu roku 2002.

IV. Inventární seznam

inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
<p>BENEŠ Karel Josef (*21. 2. 1896 Praha – † 27. 3. 1969 Rožmitál pod Třemšínem) Č. prozaik. V letech 1921–38 pracoval v Univerzitní a ve Státní pedagog. knihovně v Praze. Za účast v domácím odboji 1939–45 vězněn. Pro svou prozaickou tvorbu vyhledával výjimečné životní situace (<i>Uloupený život</i>, 1935; <i>Kouzelný dům</i>, 1939). Tematický posun, který vyvolaly v jeho tvorbě náměty z okupace (<i>Rudá v černé</i>, 1947; <i>Rodný hlas</i>, 1953) vyvrcholil příklonem k žánru hist. románu (<i>Mezi dvěma břehy</i>, 1954; <i>Dračí setba</i>, 1957; <i>Útok</i>, 1963).</p>				
1	Historie zfilmování románu <i>Uloupený život</i> (<i>The Stolen Life</i>), 2 s. – strojopis + průvod. dopis	1 1	s.d. 1948	1 1
2	Novinové výstřižky o úspěchu filmu <i>Uloupený život</i> v Londýně	2	1939	1
3	Rukopisné poznámky k filmu <i>Past</i> , 1950 (s. 1 a 2) – fotokopie	1	s.d.	1
<p>COUFAL Vladislav dr. (1910 – 1980) Film. referent a kritik Nár. práva, Sportfilmu a Divadelních novin.</p>				
1	<i>Paní Betyнка chce k filmu...</i> – původní filmový námět, 3 s. – strojopis + kopie	2	s.d.	1
<p>HERZ Juraj (*4. 9. 1934 Kežmarok, okr. Poprad) Slovenský filmový režisér, scenárista a herec. R. 1958 absolvoval katedru loutkářství na DAMU. Od r. 1961 režisér Film. studia na Barrandově, od 2. pol. 80. let působí v SRN. Pro jeho tvorbu jsou charakt. zejm. hororové prvky v ponurých psychologických dramatech (<i>Spalovač mrtvol</i>, 1968; <i>Petrolejové lampy</i>, 1971; <i>Morgiana</i>, 1972) i v pohádkách (<i>Panna a netvor</i>, 1978; <i>Deváté srdce</i>, 1978). Z dalších filmů: <i>Den pro mou lásku</i> (1976), <i>Upír z Feratu</i> (1980), <i>Zastihla mne noc</i> (1985). Působil též v televizi (<i>Sladké hry minulého léta</i>, 1969). Další údaje a filmografii viz Bartošková Š., Bartošek L.: <i>Filmové profily</i>, Čs. film. ústav, Praha 1986.</p>				
1	<i>Zastihla mě noc</i> – scénář, 221 s., brož., FSB	1	1984	
<p>Scénář předán knihovně NFA 15. 4. 1997 (tam ve sbírce scénářů uložen pod sign. 1564 a přírůst. č. 7629).</p>				

HLÁVKA Miloš (* 15. 9. 1907 – 5. 5. 1945 padl v Pražském povstání)

Básník, div. teoretik, dramatik a překladatel. Kromě vlastních div. her citlivě upravoval a dramatizoval (F. Šrámek, Stříbrný vítr), překládal z franc. (P. Valéry, G. Apollinaire) a z němčiny (H. von Kleist, F. Hölderlin).

- | | | | | |
|---|---|---|------|---|
| 1 | <i>Píseň lásky</i> – námět pro hudební film, 11 s. – strojopis
s rkp. vpisky | 1 | s.d. | 1 |
|---|---|---|------|---|

KALINA Vladimír (*29. 3. 1927 Praha – † 5. 10. 1995)

Novinář, scenárista, dramaturg. V r. 1951 absolvoval Vysokou školu politickou a sociální v Praze. 1950–54 redaktor ČTK a Orbisu. 1954–88 přednášel uměleckou žurnalistiku na FF UK, resp. na fakultě žurnalistiky UK; od r. 1959 dramaturg FSB. Od r. 1990 profesor FAMU. Jako film. scenárista pracoval převážně na původních námětech (*Žižkovská romance*, 1958; *Pět z miliónu*, 1959; *Pevnost na Rýně*, 1962; *Slechny přijdou později*, 1966; *Svatý z Krejčárku*, 1969; *Lidé z metra*, 1974; *Romance za korunu*, 1975; *Zrcadlení*, 1977; *Signum laudis*, s J. Křížanem, 1980). Další údaje a filmografii viz Bartošková Š., Bartošek L.: Filmové profily, Čs. film. ústav, Praha 1986.

- | | | | | |
|---|---|---|------|---|
| 1 | Tvůrčí prémie za dramaturg. práci a aktivní podíl
na filmu <i>Stín létajícího ptáčka</i> ; váz. v deskách | 1 | 1978 | 1 |
| 2 | Dopis ředitele Českého literárního fondu ing. Ot. Lance
(blahopřání k prémii a udělení peněžité odměny) | 1 | 1978 | 1 |
| 3 | Dopis Ladislava Fukse (vyjádření obdivu a díky za knihu
<i>Žižkovské romance</i> , 1980), 1 s. – strojopis | 1 | 1981 | 1 |
| 4 | Dopis Ladislava Fukse (blahopřání k úspěchu, především
scénáře k filmu <i>Signum laudis</i> , ale i k ostatnímu dílu),
2 s. – strojopis | 1 | 1981 | 1 |
| 5 | Dopis Zdeňka Jirotky (poděkování za knihu <i>Žižkovské
romance</i> , vyd. r. 1980), 1 s. – rukopis | 1 | 1981 | 1 |

Viz též osobní fond VLÁČIL František (korespondence).

KNY Lenka (*1970), režisérka a scenáristka

- | | | | | |
|---|--|---|------|--|
| 1 | <i>Čertovská pohádka</i> – scénář TV povídky 50', 49 s.
– počítač. kopie (sign. S-3142-LS-2, př. č. 8815) | 1 | 1997 | |
| 2 | <i>Houpačka</i> – scénář TV povídky 40', 22 s. – počítač.
kopie (sign. S-3144-LS, př. č. 8817) | 1 | 1997 | |

Oba scénáře předány knihovně NFA 15. 3. 2002.

MICHAL Karel (1932 – 1984, vl. jménem Pavel Buksa), spisovatel a scenárista; JIREŠ Jaromil (1935 – 2001), režisér a scenárista; ŠOFR Jaromír (*1939), kameraman)

- | | | | | |
|---|--|---|------|--|
| 1 | <i>Azurové peřeje</i> (Historická fikce) – literární scénář, 140 s. – stroj. kopie s rkp vpisky (sign. S-1725-LS, př. č. 8814) | 1 | 1996 | |
|---|--|---|------|--|

Scénář předán knihovně NFA 15. 3. 2002.

MIŠKOVSKÝ – Prut Jindra (1897 – [1965]), humorista, komik.

- | | | | | |
|---|---|---|------|---|
| 1 | <i>Beneš čínským císařem</i> – politická filmová groteska, 4 s. – strojopis | 2 | s.d. | 1 |
| 2 | <i>Bez rozloučení</i> – filmové libreto, 4 s. – strojopis | 1 | s.d. | 1 |
| 3 | <i>Spravedlnosti neujdeš!</i> – filmové libreto, 4 s. – strojopis + prův. dopis Brom-filmu | 2 | 1940 | 1 |
| 4 | Návrh na vlastní výrobu krátkých filmů převychovávajících k říšskému smýšlení, 1 s. – strojopis | 1 | 1942 | 1 |

STEKLÝ Karel (*9. 10. 1903 Praha – †5. 7. 1987 Praha)

Filmový režisér a scenárista. Začínal před 2. svět. válkou jako scenárista (*U sv. Antonička*, 1933; *Pantáta Bezoušek*, 1941; *Městečko na dlani*, 1942), po válce se věnoval především režii. V roce 1947 dosáhl mezinár. ohlasu filmem *Siréna*. Autor scénáře a režisér film. prepisů četných lit. děl (*Anna proletárka*, 1952; *Strakonický dudák*, 1955; *Mstitel*, 1967), z nichž největší hodnotu má prepis Haškova Švejka (*Dobry voják Švejk*, 1956; *Poslušně hlásím*, 1957). V 60. a 70. letech natáčel humorně zpracované hist. náměty (*Slasti Otce vlasti*, 1969; *Svatby pana Voka*, 1979), 1981 natočil životopisný film o X. Longenové *Každému jeho nebe*. Podrobnou filmografii viz Bartošková Š., Bartošek L.: *Filmové profily, Čs. film. ústav, Praha 1986*.

- | | | | | |
|---|---|---|------|---|
| 1 | <i>Podskalský primátor</i> – námět (treatment), 31 s. – rukopis | 1 | s.d. | 1 |
| 2 | <i>At' máme stále mír</i> (autoři Hašek – Švejk – a ti druzí) – scénář (nové zpracování Švejka), 54 s. – rozmnož. | 1 | 1983 | 1 |
| 3 | Korespondence ke scénáři <i>At' máme stále mír</i> :
– prův. dopis K. Steklého J. Puršovi,
1 s. – strojopis + xerokopie | 2 | 1983 | 1 |
| | – vyjádření P. Auersperga, 2 s. + prův. dopis J. Puršovi,
1 s. – strojopis + xerokopie | 2 | 1983 | 1 |
| | – podklad k jednání s K. Steklým, 1 s. – strojopis | 1 | s.d. | 1 |
| | – prův. lístek (podpis nečitelný) adres. s. Duškovi – rkp | 1 | 1983 | 1 |
| | – dopis J. Purše řed. FSB J. Gürtlerovi, 2 s. – stroj. kopie | 1 | 1984 | 1 |

4	<i>Voják Švejk redivivus</i> – libreto (přeprac. verze dřívější práce <i>Ať máme stále mír</i>), 75 s. – strojopis	1	1985	1
5	Korespondence k libretu <i>Voják Švejk redivivus</i> : – prův. dopis adres. spolupracovníkovi, 1 s. – xerokopie – stanovisko M. Vydry, vedoucího 5. dramaturg.-výrobní skupiny – 2 s., reakce K. Steklého – 2 s. a odpověď M. Vydry – 2 s. – vše xerokopie – posudek libreta (podpisy nečitelné), 2 s. – stroj. – záznam z jednání s nár. um. K. Steklým + prův. dopisy H. Stefana, ved. sekret. ústř. řed. ČSF adres. dr. Francovi, řed. OKPP a dr. Levému, řed. Čs. film. ústavu	1 3 1 3	1985 1985 1985 1986	1 1 1 1
6	Album s fotografiemi výtvarných návrhů (stavby a kostýmy) z filmu <i>Temno</i> (1950) – arch. B. Kulič, M. Pelc, kost. J. M. Gottlieb, J. Gabriel	1	[1950]	1

Viz též osobní fond ČERNÍK Artuš (korespondence).

SVOBODA Jiří (* 1945), režisér a scenárista

1	<i>Případ orlických vrahů</i> (prac. název) – námět, 29 s. – počítač. kopie (sign. S-3143-LS, př. č. 8816)	1	1998	
---	--	---	------	--

Námět předán knihovně NFA 15. 3. 2002.

ŠMEJKAL Vladimír (1902 – 1957), režisér a scenárista

1	<i>Slepé kino</i> – filmový scénář, 4 s. – rukopis (xerox)	1	s.d.	1
---	--	---	------	---

Viz též NFA, osobní fond ZAHRADNÍČEK Čeněk a Iluminace č. 2/1998, s. 151 - 164

ŠVANKMAJER Jan (* 4. 9. 1934 Praha)

Výtvarník, scenárista a režisér animovaných filmů. Vystudoval loutkářství na DAMU. Působil jako div. výtvarník a režisér; vedl Divadlo masek a Černé divadlo. Jeden z nejsobitějších tvůrců č. animovaného filmu (*Johann Sebastian Bach – Fantasia g moll*, 1963; *Et cetera*, 1966; *Historia naturae*, 1967; *Don Šajn*; *Tichý týden v domě*, 1969; *Kostnice*, 1970; *Otrantský zámek*, 1977; *Zánik domu Usherů*, 1980; *Možnosti dialogu*, 1982; *Kyvadlo, jáma a naděje*, 1983; *Něco z Alenky*, 1987; *Jiný druh lásky*, 1988; *Konec stalinismu v Čechách*, 1990).

1	<i>Otesánek</i> – literární scénář, 73 s. – počítač. kopie (sign. S-3145-LS, př. č. 8820)	1	1996	
---	---	---	------	--

Scénář předán knihovně NFA 15. 3. 2002.

- | | | | | |
|---|--|---|------|---|
| 2 | Příloha lit. scénáře: Žádost J. Kallisty a J. Švankmajera
adres. Státnímu fondu České republiky pro podporu
a rozvoj české kinematografie + rozpočet na film | 2 | 1997 | 1 |
|---|--|---|------|---|

ÚLEHLA Vladimír dr. prof. (*16. 7. 1888 Vídeň – †3. 7. 1947 Brno)

Biolog, botanik, rostlinný fyziolog a hud. folklorista. Jeden z prvních čs. ekologů; zakl. Ústavu pro fyziologii rostlin MU v Brně. Pořizoval filmové záznamy růstu rostlin (*Pohyby rostlin*, 1928), zabýval se obecně filozofickými problémy (*Zamyšlení nad životem*, 1939; *Za oponou života*, *Domněnky o podstatě života*, 1940; *Život vesmírný. Domněnky o původu života*, 1944) a ze svých sběrů hud. folklóru na Strážnicku připravil dílo *Živá píseň* (1949). Ve vlastní režii se pokoušel o filmovou tvorbu s národopisnou tematikou (*Mizející svět*). Z jeho podnětu se od r. 1946 rozvíjela tradice strážnických slavností lid. písní a tanců. Hl. věd. díla: *Studien zur Lösung des Windeproblems* (1920), *Rok s rostlinami* (1941).

- | | | | | |
|---|---|---|------|---|
| 1 | <i>Tajemná síla</i> – literární scénář + poznámky a náčrty,
10 s. – strojopis s rkp vpisky | 1 | 1936 | 1 |
| 2 | Dopisy adres. Svazu čsl. film. průmyslu a obchodu (3 ks)
s přílohami: texty a vysvětlivky k národopis. snímkům
<i>Velikonoce na Mor. Slovensku</i> – dod. č. 2, 2 s. – strojopis;
<i>Žně na Slovácku</i> – dod. č. 5, 2 s. – stroj.; <i>Od Křížových dnů
po Boží Tělo na Mor. Slov.</i> – dod. č. 3, 1 s. – stroj. | 6 | 1936 | 1 |

VANČURA Vladislav (*23. 6. 1891 Háj, okr. Opava – †1. 6. 1942 Praha)

Prozaik, dramatik, filmový režisér a scenárista. R. 1921 vystudoval medicínu na UK v Praze. Otevřel si ordinaci na Zbraslavi, ale později se věnoval pouze literatuře. Čelný představitel levicové kult. fronty v meziválečném období. Za něm. okupace vůdčí činitel domácího odboje (1941–42 v čele Nár. rev. výboru inteligence); v květnu 1942 zatčen gestapem a za heydrichiády popraven. Jeho prozaické dílo vycházelo z experimentálního a expresivního pojetí, vyznačuje se hledáním nových forem, osobitým slohem a jazykem. Zahrnuje monumentalizaci chudoby (*Pekař Jan Marhoul*, 1924), groteskní apokalypsu (*Pole orná i válečná*, 1925), úsměvnou humoresku (*Rozmarné léto*, 1926, zfilmováno 1967) i jazykový experiment (*Hrdelní pře aneb Přísloví*, 1930). Ve 30. letech se obrátil k velkorysé epice (*Markéta Lazarová*, 1931, zfilmováno 1967; *Tři řeky*, 1936; nedokončené *Obrazy z dějin národa českého*, 1. díl 1939, 2. díl 1940, 3. díl 1948), spol. románu (*Útěk do Budína*, 1932; *Konec starých časů*, 1934, zfilmováno 1989; *Rodina Horvatova*, 1938) a povídkám (*Luk královny Dorotky*, 1932, zfilmováno 1970). Psal též dramata (*Josefína*, prem. 1947, tisk. 1950) a film. libreta, režíroval (filmy *Před maturitou*, 1932; *Na sluneční straně*, 1933), zvl. místo zaujímá film z Podkarpatské Rusi *Marijka nevěrnice* (1934), na němž spolupracoval s I. Olbrachtem, K. Novým a B. Martinů. Pro děti napsal pohádkovou knížku *Kubula a Kuba Kubikula* (1931). Další údaje a filmografii viz Bartošková Š., Bartošek L.: *Filmové profily, Čs. film. ústav, Praha 1986.*

- | | | | | |
|---|---|---|------|---|
| 1 | <i>Baron Prášil</i> – lit. scénář, 65 s. (prvních 5 s. dvojmo)
– strojopis | 1 | s.d. | 1 |
|---|---|---|------|---|

- | | | | | |
|---|---|----|-----------|---|
| 2 | Faksimile rukopisů nerealiz. scénářů (<i>Nenapravitelný Tommy</i> aj.) – fotokopie 13 x 18 cm, 17 ks – z nich 8 ks také zvětšeno na 16 x 24 cm a větší | 25 | s.d. | 1 |
| 3 | Novinové výstřižky (Film. kurýr – <i>Kult. prac. chtějí pečovat o čs. film</i> ; Ranní noviny – <i>V. V. o své režii "Našich furiantů"</i>) 2 | | 1936–1937 | 1 |
| 4 | <i>Český spisovatel a český film</i> (rozmluva s Vl. Vančurou) – neúpl. (pouze s. 346, 347) – fotokopie | 1 | [1931] | 1 |

Viz též KORESPONDENCE jednotlivá – HILAR K. H. a osobní fond SCHMITT Julius – inv. č. 42 (film. námět *Konec starých časů*).

VÁVRA Otakar (*28. 2. 1911 Hradec Králové)

Film. režisér a scenárista. Studoval architekturu na univ. v Brně.

Začínal ve 30. letech krátkými experimentálními snímky, psal scénáře, v r. 1937 začal samostatně režirovat zejména podle lit. předloh (*Filosofská historie*, 1937; *Panensství*, 1937; *Cech panen kutnohorských*, 1938;

Kouzelný dům, 1939; *Humoreska*, 1939; *Pohádka máje*, 1940; *Šťastnou cestu*, 1943; *Rozina sebranec*, 1945; *Němá barikáda*, 1949). Jeho tvorba se vyznačuje řemeslnou dovedností hl. v hist. velkofilmech (*Jan Hus*, 1954).

Oslabení um. sil v 50. letech překonal ve filmech *Zlatá reneta* (1965), *Kladivo na čarodějnice* (1969). V 70. letech realizoval trilogii *Dny zrady* (1973), *Sokolovo* (1974), *Osvobození Prahy* (1976). V 80. letech režiroval např. filmy *Temné slunce* (1980), *Putování Jana Amose* (1983), *Veronika* (1985)

Pedag. působil na FAMU (od r. 1963 profesor), 1970–71 prorektor AMU.

Další údaje a filmografii viz Bartošková Š., Bartošek L.: *Filmové profily*, Čs. film. ústav, Praha 1986.

- | | | | | |
|---|--|---|------|---|
| 1 | <i>Kouzelný dům</i> – scénář, III. posl. díl, s. 122–204 – orig. Rukopis | 1 | s.d. | 1 |
| 2 | <i>Hora k Mohamedovi</i> (Bahňák) – scénář, 58 s. – orig. Rukopis | 1 | 1935 | 1 |

Název archivní pomůcky: Náměty a scénáře
Časový rozsah pomůcky: 1935–1998
Počet evidenčních jednotek: 1 karton
Počet inventárních jednotek: 36
Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,12 bm
Stav ke dni: 18. 12. 2014
Archivní sbírku zpracovala: Malinová Helena
Pomůcku sestavil: Malinová Helena
Počet stran: 11
Číslo jednací: NFA 1792/2015

Pomůcku schválila: 2.11.2015
Datum

.....
Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková,
Ph.D., ředitelka sekce neaudiovizuálních
sbírek, výzkumu a informací NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název sbírky: **Náměty a scénáře**

Datum provedení Generální inventury NAD: 26. 7. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.¹</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	16	Beneš 1, Coufal 1, Hlávka 1, Miškovský 1, Steklý 1, 2, 4, Šmejkal 1, Úlehla 1, Vančura 1, Vávra 1, 2	1	
Fotografické archiválie				
Fotoalba	1	Steklý 6	1	

Ověřená metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

¹ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.