

Filmové instituce – varia

1912–1994

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Filmové instituce – varia
Časový rozsah pomůcky:	1912–1994
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo listu NAD:	198
Evidenční číslo pomůcky:	125
Jméno zpracovatele:	Jarmila Petrová
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2010, 2013

I. Obsah

I.	Obsah	
II.	Vývoj a dějiny archivního souboru	III
III.	Archivní charakteristika archivního souboru	IV
IV.	Obsahový rozbor archivního souboru	IV
V.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	V
VI.	Inventární seznam	1

II. Vývoj a dějiny archivního souboru

Archivní sbírka *Filmové instituce – varia*, uložená v Národním filmovém archivu na Hradištku, byla postupně utvářena z několika velmi torzovitých fondů filmových institucí a z jednotlivých dokumentů, které byly původně součástí jiných fondů, do kterých však z hlediska provenienčního principu nepatřily.

První fáze zpracování archivní sbírky byla uskutečněna v roce 2005. Tehdy pracovnice OPA NFA Mgr. Irena Prokopová zpracovala, zaevidovala a inventárními čísly označila torzovitě dochované materiály šestnácti původců.¹ Jako archivní pomůcka sbírky byl vytvořen jmenný a věcný rejstřík a rejstřík institucí.² Dále byly také vytvořeny tzv. Karty pro interní potřebu, které obsahují poměrně podrobný popis dokumentů z hlediska jejich obsahu i fyzického stavu.³

V letech 2004–2007 byly do sbírky přidány vyřazené jednotliviny z pořádaného fondu *Českomoravské filmové ústředí (dále jen ČMFÚ)*. Podle záznamů o převodech do jiných fondů byly do sbírky dne 24. dubna 2004 vyčleněny písemnosti těchto institucí: *Československá společnost pro vědeckou kinematografii* (1924), *Československé filmové družstvo*, dokumenty k *1. Mezinárodní filmové výstavě v Praze* (1932), dokumenty k *Výstavě soudobé kultury Brno 1928*, *Spolek majitelů a provozovatelů kinematografů na Moravě* (1929) a *Svaz filmové výroby* (1938–1939). Dne 4. dubna 2005 byly z téhož fondu vyřazené materiály *Syndikátu českých filmových pracovníků* (1940), 7. dubna 2005 Stanovy *Svazu filmového průmyslu a obchodu z roku 1940*,⁴ 21. června 2005 dokumenty *Karpatfilmu Užhorod* a 7. července 2007 to byla složka označená jako *Letáky různé, smlouva s ochranným svazem, Prohlášení kulturně výchovného filmu*. Tato jednotka byla však v rámci nejnovějšího zpracování rozdělena a přejmenována.⁵

¹ Jednalo se o: 1. AFES – Antonín Fencl, Filmové továrny; 2. Československá společnost pro vědeckou kinematografii v Praze; 3. Deutsche kinotechnische Gesellschaft; 4. Filmová kultura; 5. Filmový klub Brno; 6. Kinoslav-Film; 7. Lípa; 8. Österreichische films- und kinematographen-Genossenschaft; 9. Patria; 10. Praha-Film–J. Valenta; 11. Propagafilm; 12. Sdružení neodvislých půjčoven v Republice Československé; 13. Sdružení výrobců filmů v Československé republice; 14. Slovenská filmová úč. společnost; 15. Společnost pro povznesení československého filmu; 16. Tocarfilm

² Viz Spis o fondu Instituce varia, Rejstřík. NFA 2005.

³ Viz Spis o fondu Instituce varia, Karty pro interní potřebu. NFA 2005.

⁴ Totožný exemplář stanov se nalézá přímo ve fondu Svaz filmového průmyslu a obchodu (inv. č. 5), proto byly vyřazeny k expozičním účelům.

⁵ Všechny letáky - tiskopisy obsažené v této složce (kromě zmíněného Prohlášení kulturně výchovného filmu a Smlouvy s ochranným svazem) se týkaly společnosti *Sufrafilm*. Vyřazením Prohlášení kulturně výchovného filmu a Smlouvy s ochranným svazem do inventární jednotky Vzorky tiskopisů (př. č. 43) pak vznikla samostatná inventární jednotka *Sufrafilm* (př. č. 37).

V roce 2008 byla sbírka obohacena o písemnosti vyřazené z fondu *Bratři Deglové s. r. o.*, který zpracovávala archivářka Marcela Kalašová. Dne 25. července 2008 se jednalo o dokumenty následujících institucí: *Česká filmová společnost*, *Iris-film*, *Syndikát československých výroben a půjčoven filmů*, *RepublicFilm*. Dne 7. srpna 2008 pak přibyly písemnosti společností *Weteb Film Company* a *Československý film*. Z fondu *Excelsiorfilm Brno* byly do sbírky vyčleněny materiály společnosti *Excelsiorfilm Praha* a také ojedinělé materiály z fondu *Host a. s.*⁶ Dále byly do sbírky přiřazeny jednotliviny dokumentující činnost některých pražských i mimopražských biografů. Průběhem času byly ovšem do sbírky přidávány také další skromné pozůstatky filmových institucí, které již nebyly nikým zaevidovány ani adjustovány. Proto bylo v březnu roku 2010 přistoupeno k novému zpracování sbírky. Všechny složky byly abecedně seřazeny a opatřeny inventárními čísly. Poté byl vytvořen inventární seznam, v němž je jedna inventární jednotka tvořena písemnostmi jedné instituce. V rámci této inv. jednotky jsou pak vypsány jednotlivé dokumenty dané instituce. Stejným způsobem byly v březnu 2013 do sbírky včleněny také neevidované (a nezařaditelné) písemnosti převzaté ze sbírky reklamních materiálů, tvořící jednotky označené inventárními čísly 45–80.

III. Archivní charakteristika archivního souboru

Dokumenty obsažené ve sbírce *Filmové instituce – varia*, jsou tvořeny převážně spisovým materiálem a četnými tiskopisy z období 1. poloviny 20. století.⁷ Většina písemností je psána českým jazykem, nemalé zastoupení má také němčina a angličtina. Ojediněle se můžeme setkat i se slovenštinou či francouzštinou. Fyzický stav archiválií je vcelku dobrý, restaurátorského zásahu není potřeba.

IV. Obsahový rozbor archivního souboru

Škála dochovaných dokumentů všech institucí je poměrně pestrá a různorodá. Nicméně zde můžeme sledovat několik hlavních typů písemností. Jsou to především dokumenty přípravných výborů, stanovy a společenské smlouvy (tištěné/strojopisné),

⁶ Veškeré manipulace a převody archiválií jsou zaznamenány u jednotlivých přírůstkových čísel v inventárním seznamu.

⁷ Výjimku tvoří pouze přír. č. 50 obsahující distribuční program společnosti Gemini Film z roku 1994.

dále různé žádosti, potvrzení a korespondence. U některých institucí lze nalézt i seznamy vyrobených filmů, účetní materiál či povolení k pořádání kinematografických představení. Nedílnou součástí sbírky jsou pak různé (většinou reklamní) tiskopisy.

Výše zmiňované dokumenty převzaté ze sbírky reklamních materiálů v roce 2013 (inv. č. 45–67) pak obsahují zejména tištěné reklamní seznamy (brožury, plakáty, dvojlisty) zahraniční, ale i české filmové produkce nabízené českými filmovými půjčovnami – jak původními, tak (většinou pražskými) pobočkami známých zahraničních producentů (např. *Fox Film Corporation*, *MGM*, *R. K. O. Radio Film*, *United Artists*, *Universal-Film* aj.). Inventární čísla 68–80 jsou tvořena podobnými materiály zahraniční provenience (USA, Anglie, Německo, Rakousko).

V. **Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky**

Dochované materiály archivní sbírky *Filmové instituce – varia* (4 kartony) jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku. Sbíрку uspořádala, úvod sepsala a inventární seznam sestavila v březnu–červnu 2010, v březnu 2013 doplnila Jarmila Hurťová/Petrová a v říjnu 2016 Marcela Týřová.

Dne 4. října 2016 byla identifikována a do sbírky zařazena účetní kniha filmu VYZNAVAČI SLUNCE (výrobce Weteb). Kniha byla označena inv. č. 42/9.

V červenci 2017 byla sbírka doplněna o knihu formulářů na záznamy o filmech, která byla vyřazena z fondu Václav Stárek. Kniha byla do sbírky zanesena pod přírůstkovým číslem 81 a uložena do kartonu č. 4.

Kristýna Doležalová

V únoru roku 2022 byl do sbírky pod inventárním číslem 82 vložen inventář hudebního archivu kina Na Slovanech, který Národní filmový archiv získal od Jana Jedličky (smlouva viz č.j. NFA 0784/2021).

Na jaře roku 2023 byly v osobním fondu Ivana Vojtěcha Friče (NAD 244) objeven sešit se zápisky vedoucího kina Na Zámečnici z let 1940 až 1942. Sešit byl přeřazen do sbírky Filmové instituce varia pod inv. č. 83.

Petr Hasan

VI. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>Obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.⁸</i>
1	AFES, Antonín Fencl filmové továrny; fol. 13.	s. d., 1932	1
1/1	Podmínky propůjčení přijímací zvukové aparatury „Radio-Cinema“ a ceník; strojopis, česky, ⁹ fol. 5.	1932	
1/2	Podmínky pronajmutí filmových ateliérů; fol. 8.	s. d.	
2	Bio Helios; fol. 1.¹⁰	1921	1
dtto	Vysvědčení majitele <i>Bia Hélios</i> o zaměstnání Harryho Mahala ze dne 10. 2. 1921; fotokopie rukopisu, fol. 1.		
3	Česká filmová společnost; fol. 2.¹¹	1919	1
dtto	Žádost <i>Sdružení českých spolků ve Švýcarech</i> na <i>Českou filmovou společnost</i> o zapůjčení filmového materiálu na veřejnou informační přednášku a koncert ve Švýcarsku ze dne 15. 2. 1919; fol. 2.		
4	Československá společnost pro vědeckou kinematografii v Praze; fol. 8.	1924	1
dtto	Stanovy <i>Československé společnosti pro vědeckou kinematografii v Praze</i> z roku 1924; 2 tištěné brožury, fol. 4 + 4.		
5	Československé filmové družstvo; fol. 16.¹²	1932	1
dtto	Dokumenty přípravného výboru včetně návrhu stanov <i>Československého filmového družstva</i> z roku 1932; fol. 15.		

⁸ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

⁹ Není-li uvedeno jinak, jedná se o strojopis v českém jazyce.

¹⁰ Dne 26. 3. 2010 přiřazeno z nevidovaného kartonu *Kina - jednotliviny*.

¹¹ Dne 25. 7. 2008 přemanimulováno z fondu *Bratři Deglové s. r. o.*

¹² Dne 24. 4. 2004 přemanimulováno z fondu *Českomoravské filmové ústředí* (dále jen ČMFÚ).

6	Československý film, sdružení čs. výroben filmových v Praze (dále jen ČsF); fol. 2.¹³	1918	1
6/1	Nevyplněný opis potvrzení o přijetí legitimace vydané policejním ředitelstvím v Praze pro orgány ČsF adresované Miloši Havlovi, členu výboru ČsF; fol. 1.		
6/2	Formulář legitimace zástupce ČsF pro oprávnění filmovat všechny události při příjezdu prezidenta Masaryka do ČSR; strojopis s rukopisnými poznámkami na druhé straně; fol. 1.		
7	Deutsche kinotechnische Gesellschaft; fol. 6.	[1922]	1
dtto	Stanovy <i>Deutsche kinotechnische Gesellschaft</i> ; tištěná brožura s rukopisnými vpisky a nalepenými strojopisnými lístečky – stav ze dne 21. 8. 1922, německy, fol. 5.		
8	Dokumenty k 1. Mezinárodní filmové výstavě v Praze konané ve dnech 13.–20. 3. 1932; fol. 8.¹⁴	1932	1
8/1	Reklamní letáky; tiskopisy, fol. 2.		
8/2	Situační plány expozice v Průmyslovém paláci v Praze; nákres, fol. 2.		
8/3	Program a organizace výstavy; fol. 2.		
8/4	Dopis E. A. Longena s údaji o jeho činnosti ve filmové výrobě adresovaný pořadatelům výstavy; rukopis, fol. 2.		
9	Dokumenty k Výstavě soudobé kultury Brno 1928; fol. 12.¹⁵	1927–1928	1
9/1	Směrnice Ústředního výboru pro pořádání Výstavy soudobé kultury v Brně 1928 týkající se filmové komise ze srpna 1927; fol. 10.		
9/2	Pozvánka filmové komise Výstavy soudobé kultury v Brně na premiéru dokumentárního filmu „Demänová“ dne 5. 7. 1928; tiskopis, fol. 2.		

¹³ Dne 7. 8. 2008 přemanimulováno z fondu *Bratři Deglové s. r. o.*

¹⁴ Dne 24. 4. 2004 přemanimulováno z fondu ČMFÚ.

¹⁵ Dne 24. 4. 2004 přemanimulováno z fondu ČMFÚ.

10	Excelsiorfilm Praha; fol. 9.¹⁶	1918–1919	1
10/1	Potvrzení tajemníka <i>Excelsiorfilmu</i> p. Výborného o přijetí 3 legitimací vydaných policejním ředitelstvím v Praze pro orgány ČsF ze dne 2. 11. 1918 adresované Miloši Havlovi, členu výboru ČsF a vzorová kopie legitimace; fol. 2. ¹⁷		
10/2	Účet pro <i>Excelsiorfilm</i> od ČsF ze dne 8. 2. 1919; fol. 1.		
10/3	Účty pro ČsF od <i>Excelsiorfilmu</i> za negativy a otisky do šestidílného filmu „První chvíle české samostatnosti“ ze dne 30. 6. 1919; tištěný formulář s rukopisnými vpisky, fol. 2.		
10/4	Účty pro ČsF od <i>Excelsiorfilmu</i> za negativy a pozitivy filmu „Triumfální příjezd presidenta Masaryka“ ze dne 30. 6. 1919; tištěný formulář s rukopisnými vpisky, fol. 2.		
10/5	Účet pro ČsF na 10% z částky zaplacené biografy za promítání filmu „První chvíle české samostatnosti“ ze dne 30. 6. 1919; tištěný formulář s rukopisnými vpisky, fol. 1.		
10/6	Nabídka Dominika Hory (<i>Grafický umělecký ústav, tiskárna a umělé razečství v Praze II</i>) <i>Excelsiorfilmu</i> na vyhotovení 5 500 ks akcií včetně kuponů této firmy ze dne 6. 12. 1919; rukopis na hlavičkovém papíru Horovy firmy, fol. 1. ¹⁸		
11	Filmová kultura; fol. 12.	s. d., 1921–1922	1
11/1	Žádost <i>Filmové kultury</i> na všechny filmové půjčovny a výrobní v ČSR o zaslání přesných seznamů kulturních, přírodních, technických a vědeckých filmů; fol. 1.	[1921]	
11/2	Společenská smlouva <i>Filmové kultury</i> ; fol. 4.	s. d. [1921/1922]	
11/3	<i>Komitét pro vědeckou kinematografii Jednoty přátel Masarykovy Akademie Práce</i> předkládá MŠANO a kanceláři prezidenta republiky memorandum týkající se kulturního filmu; fol. 7.	1921	

¹⁶ Dne 12. 6. 2008 přemanimulováno z fondu *Excelsiorfilm, Brno*.

¹⁷ Dne 7. 8. 2008 přemanimulováno z fondu *Bratři Deglové s. r. o.*

¹⁸ Dne 17. 1. 2006 přemanimulováno z fondu *Sdružení kinomajitelů Biografia*.

12	Filmová tisková kancelář PRESSA; fol. 13.	1941, s. d.	1
12/1	Filmová anketa Pressy na rok 1941; fol. 10.	1941	
12/2	Oznámení o založení <i>Ústředního filmového archivu</i> s dotazníkem <i>Ústředního filmového archivu</i> ; strojopis na hlavičkovém papíru Pressa s rukopisnými vpisky, fol. 3	s. d.	
13	Filmový klub Brno; fol. 5.	s. d.	1
dtto	Stanovy <i>Filmového klubu Brno</i> ; fol. 5.		
14	FOJA Radlice; fol. 89.¹⁹	1939–1946	1
14/1	Odhad stavební a pozemkové ceny filmové továrny FOJA v Praze – Radlicích ze dne 30. 6. [1939]; fol. 7.	[1939]	
14/2	Žádost firmy FOJA na ministerstvo financí o přezkoumání žádosti o udělení státní záruky ve výši 3 000 000 K ze dne 3. 10. 1939 s přílohami ²⁰ ; fol. 10.	1939	
14/3	Výpis z pozemkové knihy katastrálního území Radlice ze dne 31. 1. 1939; fol. 4.	1939	
14/4	Informace týkající se filmových továren FOJA z roku 1941 s přílohami ²¹ z roku 1940; česky, německy, fol. 22.	1940–1941	
14/5	Dopis advokáta Williho Hesse (Berlín) řediteli firmy FOJA Janu Svitákovi ze dne 10. 12. 1941; strojopis na hlavičkovém papíru, německy, fol. 1.	1941	
14/6	Informace o zastavení provozu ateliérů FOJA ze dne 11. 12. 1941; 3x3 fol. česky a 3x3 fol. německy.	1941	
14/7	Rekapitulace působení neznámého zaměstnance ve firmě FOJA ze dne 4. 2. 1942; německy, fol. 4.	1942	
14/8	Seznam filmů natočených ve filmových továrnách FOJA v letech 1937–1938; tiskopis a rukopis, fol. 3. ²²	[1938]	

¹⁹ Dne 30. 3. 2010 přiřazeno z nevidovaného kartonu.

²⁰ Jedná se o seznamy filmů natočených v letech 1937 - 1939, seznam zaměstnanců, seznam výrobních firem apod.

²¹ Směrnice týkající se užívání zvukové aparatury dohodnuté mezi A. B.-Filmem, FOJA a Klangfilmem dne 19. 9. 1940 v Praze; opis, německy, fol. 2. a Návrh smlouvy s A. B. – Filmem ohledně užívání ateliérů v Radlicích a pronajímání zvukové aparatury ze dne 9. 10. 1940; česky a německý opis; fol. 12.

²² Dne 7. 8. 2008 přemanipulováno z fondu *Bratři Deglové s. r. o.*

14/9	Seznamy filmů natočených ve filmových továrnách FOJA v letech 1937–1946; tiskopis a rukopis, fol. 3. ²³	1946	
15	Chropyně – biografická představení; fol. 3.²⁴	1919, 1921	1
15/1	Doklad Karla Číhalíka (<i>Stálé elektrické divadlo „Olympia“ v Přerově</i>) o prodeji kinotechnického zařízení Janu Vévodovi, faráři z Chropyně (<i>Katolická jednota mužů a jinochů</i>) ze dne 12. 2. 1919; rukopis na hlavičkovém papíru divadla Olympia, fol. 1.	1919	
15/2	Oznámení <i>Okresní politické správy v Kroměříži</i> o udělení licence <i>Katolické jednotě mužů a jinochů v Chropyni</i> na provozování kinematografu ze dne 2. 12. 1919; fol. 1.	1919	
15/3	Žádost <i>Okresní politické správy v Kroměříži</i> na správu <i>Kina Haná v Chropyni</i> o vydání bezplatné vstupenky zástupci okresních osvětových sborů Františku Kaděrovi z Chropyně ze dne 16. 3. 1921; fol. 1.	1921	
16	Iris-Film; fol. 5.²⁵	1921, 1929	1
16/1	Dopis <i>Iris-Filmu</i> Robertu Šlemrovi (<i>Thespisfilm</i>) ze dne 16. 6. 1921 o koupi filmu „Mnichovo srdce“ s přídavkem „Oslava stých narozenin Karla Havlíčka Borovského v Německém Brodě“ a o podmínkách této koupě; rukopis, fol. 2.	1921	
16/2	Nabídka JUDr. Antonína Kusého, správce konkurzní podstaty firmy <i>Iris-Film</i> ke koupi celovečerních filmů, dodatků a negativů s monopoly pro celý svět ze dne 25. 7. 1929; fol. 1.	1929	
16/3	Seznam filmů z konkurzní podstaty firmy <i>Iris-Film</i> v Praze; fol. 2.	1929	

²³ Dne 14. 3. 2008 přemanimulováno z fondu *Host a. s.*

²⁴ Dne 29. 3. 2010 přiřazeno z nevidovaného kartonu *Kina - jednotliviny*.

²⁵ Dne 25. 7. 2008 přemanimulováno z fondu *Bratři Deglové s. r. o.*

17	Josef Vild, zábavní podnik v Opavě; fol. 9. ²⁶	1912	1
dtto	Nařízení ministerstva vnitra ve spolupráci s ministerstvem veřejných prací ze dne 18. 9. 1912 týkající se veřejných představení kinematografem; tištěná brožura s rukopisnými vpisky a razítkem na titulní straně: <i>JOSEF VILD, zábavní podnik</i> , německy; fol. 9.		
18	Karpatfilm Užhorod; fol. 1. ²⁷	[1937]	1
dtto	Oznámení ministerstvu obchodu, že majitelem firmy je Emil Havas; fol. 1.		
19	Kavalírka - filmový ateliér v Praze Košířích; fol. 56. ²⁸	(1925/26) 1929–1930, s. d.	1
19/1	Popis usedlosti Kavalírka v Praze Košířích; fol. 4.	s. d.[před 1926]	
19/2	Aproximativní předběžný rozpočet na stavbu ateliéru na pozemku Kavalírka v Praze Košířích; 4x5 fol.	[1925/1926]	
19/3	Hrubá rozvaha pro stavbu a provoz filmového ateliéru a továrny na výrobu hraných filmů ze dne 31. 7. 1926; fol. 10.	1926	
19/4	Seznam filmů natočených na Kavalírce v letech 1928 – 1929 ze dne 24. 9. 1929; fol. 1.	1929	
19/5	List z časopisu <i>Pestrý týden</i> s fotografiemi z natáčení filmu TCHÁN KONDELÍK A ZEŤ VEJVARA na Kavalírce; fol. 2.	[1929]	
19/6	Seznam citací novinových článků o požáru ateliéru Kavalírka v říjnu 1929; fol. 1.	1929	
19/7	Zpráva o stavu a potřebě filmových ateliérů v Čechách ze dne 20. 11. 1930; fol. 15.	1930	
19/8	Fotografie článku o dluzích Kavalírky z výstavy „60 let čsl. kinematografie“; fol. 1.	s. d.	
19/9	Koncept pojednání o historii Kavalírky do požáru v roce 1929; strojopis s rukopisnými poznámkami, fol. 2.	s. d.	

²⁶ Dne 30. 3. 2010 přiřazeno z nevidovaného kartonu *Kina - jednotliviny*.

²⁷ Dne 21. 6. 2005 přemanimulováno z fondu ČMFÚ.

²⁸ Přemanimulováno z fondu *Pragafilm* (bez uvedení data).

20	Kinematograf válečných poškozců v Praze; fol. 5.²⁹	1919–1920	1
20/1	Podmínky <i>Rady hlavního města Prahy</i> o pronájmu části ostrova Štvanice <i>Kinematografu válečných poškozců v Praze VII</i> ze dne 12. 12. 1919; fol. 1.	1919	
20/2	Povolení <i>Zemské správy politické v Praze</i> k pořádání kinematografických představení <i>Kinematografu válečných poškozců v Praze VII</i> ze dne 15. 12. 1919; fol. 1.	1919	
20/3	Oznámení o zápisu firmy „ <i>Kinematograf válečných poškozců v Praze VII. společnost s r. o.</i> “ do rejstříku odd. C vedeného u <i>Obchodního soudu v Praze</i> ze dne 23. 12. 1919; fol. 1.	1919	
20/4	Podrobný rozpočet stavby a zařízení letního bía na Štvanici ze dne 21. 1. 1920; rukopis, fol. 2.	1920	
21	Kino Světozor; fol. 9.³⁰	1922, 1925	1
21/1	Žádost půjčovny a prodejny filmů <i>Monopol</i> v Brně na kino Světozor o termínování filmu „ <i>Tři masky</i> “ ze dne 22. 9. 1922; strojopis na hlavičkovém papíru, fol. 1.	1922	
21/2	Místní dohoda mezi <i>Národní Jednotou Pošumavskou v Praze</i> (dále jen NJP Praha) a <i>Českou Bankou v Praze</i> (dále jen ČB Praha), majitelkou biografické místnosti „ <i>Světozor</i> “ o vedení biografu „ <i>Světozor</i> “ ze dne 31. 10. 1925; návrh NJP Praha, fol. 4.	1925	
21/3	Odpověď <i>ČB Praha</i> na návrh místní dohody <i>NJP Praha</i> ze dne 3. 11. 1925; strojopis na hlavičkovém papíru ČB Praha, fol. 4.	1925	
22	Kinoslav-Film; fol. 2.	1919	1
dtto	Informace o udělení povolení ke zřízení společnosti Kinoslav-Film (odůvodnění, plán činnosti, jména hlavních akcionářů apod.) ³¹ z dubna roku 1919; tiskopis, fol. 2.		

²⁹ Dne 29. 3. 2010 přiřazeno z nevidovaného kartonu *Kina - jednotliviny*.

³⁰ Dne 29. 3. 2010 přiřazeno z nevidovaného kartonu *Kina - jednotliviny*.

³¹ Hlavními akcionáři společnosti byli: Ernest Hoessl (E. C. člen amer. mise v Praze), Ing. Václav Vojtěch Kudlicz (ředitel továrny v Bubenči), Ing. Josef Theodor Novotný (spolupřítel výzkumného ústavu v Praze VIII), Ing. Theodor Brada (Smíchov), Bedřich Oliver Barton (organizátor v Král. Vinohradech), Karel Lamač (kinotechnik v Košířích) a Dr. Vilém Anderle (advokát v Praze VII).

23	Lido Bio; fol. 34. ³²	1912–1913 (1918), s. d.	2
23/1	Popis jmění <i>Lidového biografu</i> při převzetí od D. A. a pokladní účet z roku 1912; rukopis, fol. 4.	1912	
23/2	Bilance <i>Lido Bia</i> ke dni 15. 5. 1913; rukopis, fol. 5.	1913	
23/3	Aktiva a pasiva <i>Lido Bia</i> v srpnu 1913; rukopis, fol. 2.	1913	
23/4	Bilance <i>Lido Bia</i> ke dni 30. 9. 1913; rukopis, fol. 5.	1913	
23/5	Objednávka <i>Lido Bia</i> u pp. Fantla a Lepky na filmy „Die Heimatlosen“, „Und es kam wie es kommen sollte“ a „Die Nichte aus Amerika“ ze dne 21. 11. 1918; koncept, rukopis na hlavičkovém papíru <i>Lido Bia</i> , fol. 1. ³³	1918	
23/6	Legitimace č. 23 k účasti na předvádění filmů pořádaném <i>Svazem filmového průmyslu a obchodu čsl.</i> v kině <i>Apollo</i> v Praze II, Václavské náměstí 51. (razítko <i>Lido Bio</i>); brožura se 48 vstupenkami pro 1 osobu z <i>Lido Bia</i> , fol. 15. ³⁴	s. d.	
23/7	Pojednání o historii a náplni <i>Lido Bia</i> od doby jeho vzniku do druhé světové války; strojopis s rukopisnými vpisky, fol. 2.	s. d.	
24	Lípa; fol. 8.	s. d., 1932	2
24/1	Výňatek ze stanov filmové akciové společnosti <i>Lípa</i> ; fol. 1.	s. d.	
24/2	Pozvání k upisování akcií filmové akciové společnosti <i>Lípa</i> ; fol. 1.	s. d.	
24/3	Reklamní letáky (výzvy ke koupi akcií společnosti <i>Lípa</i>); tiskopisy, fol. 3.	s. d., 1932	
24/4	Upisovací přihláška na akcie společnosti <i>Lípa</i> ; prázdný tiskopis, fol. 1.	1932	
24/5	„Přátelům domácí filmové výroby“ - prospekt Přípravného výboru pro vznik společnosti ze dne 20. 10. 1932 o založení filmové akciové společnosti <i>Lípa</i> v Praze; tiskopis, fol. 2.	1932	

³² Dne 29. 3. 2010 přiřazeno z nevidovaného kartonu *Kina - jednotliviny*.

³³ Dne 25. 7. 2008 přemanimulováno z fondu *Bratři Deglové s. r. o.*

³⁴ Dne 25. 7. 2008 přemanimulováno z fondu *Bratři Deglové s. r. o.*

25	Městské kino v Uherském Brodě; fol. 38.³⁵	1930–1943	2
25/1	Licence k pořádání veřejných představení kinematografem městu Uherskému Brodu do 31. 8. 1932, vystaveno <i>Zemským úřadem v Brně</i> dne 2. 9. 1930; tištěná brožura se strojopisnými a rukopisnými vpisky, česky, fol. 12.	1930	
25/2	Licence k pořádání veřejných představení kinematografem městu Uherskému Brodu do 31. 8. 1938, vystaveno <i>Zemským úřadem v Brně</i> dne 1. 2. 1936; tištěná brožura se strojopisnými a rukopisnými vpisky, fol. 12.	1936	
25/3	Licence k pořádání veřejných představení kinematografem městu Uherskému Brodu do 31. 12. 1941, vystaveno <i>Zemským úřadem v Brně</i> dne 7. 2. 1939; tištěná brožura se strojopisnými a rukopisnými vpisky, fol. 12.	1939	
25/4	Žádost starosty Uherského Brodu na <i>Českomoravské filmové ústředí</i> ze dne 21. 9. 1943 o prodloužení licence pro tamější městské kino + odpověď ČMFÚ ze dne 26. 10. 1943; německy, fol. 2.	1943	
26	Österreichische films- und kinematographen-Genossenschaft; fol. 22.	1915	2
dtto	Stanovy <i>Österreichische films- und kinematographen-Genossenschaft</i> z roku 1915; tištěná brožura, německy, fol. 21.		
27	Patria; fol. 7.	s. d. (po 1930)	2
dtto	Provolání o založení <i>Patrie, společnosti pro výrobu českých zvukových filmů</i> ; fol. 7.		
28	Praha-Film - J. Valenta; fol. 2.	1939	2
dtto	Dopis Josefa Valenty z října 1939 s oznámením o zahájení činnosti výroby českých filmů <i>Praha-Film - J. Valenta</i> (adresát neurčen); tiskopis, fol. 2.		

³⁵ Dne 30. 3. 2010 přiřazeno z nevidovaného kartonu *Kina - jednotliviny*.

29	Propagafilm; fol. 23.	1935	2
dtto	Dokumentace s převažující korespondencí týkající se filmu o Katolickém sjezdu v roce 1935; strojopisy a rukopisy, fol. 23.		
30	Republic-Film; fol. 2.³⁶	1934	2
30/1	Odpověď ministerstva národní obrany (dále jen MNO) <i>Republic-Filmu</i> ohledně účasti vojska v leteckém propagačním filmu „Vyznavači křídel“ ze dne 1. 6. 1934; strojopis na hlavičkovém papíru MNO, fol. 1.		
30/2	Žádost MNO na <i>Republic-Film</i> o předložení konečného scénáře k filmu „Vyznavači křídel“ a o poskytnutí záruky finančního, odborně technického a uměleckého zajištění natáčení filmu ze dne 11. 6. 1934; strojopis na hlavičkovém papíru MNO, fol. 1.		
31	Sdružení neodvislých půjčoven v R. Č. S.; fol. 2.	s. d. [1923]	2
dtto	Stanovy <i>Sdružení neodvislých půjčoven filmových v R. Č. S.</i> ; fol. 2.		
32	Sdružení výrobců filmů v Československé republice; fol. 5.	s. d.	2
dtto	Stanovy <i>Sdružení výrobců filmů v Československé republice</i> ; fol. 5.		
33	Schweida Josef, Brno; fol. 33.³⁷	1924–1928 (1930)	2
33/1	Záznamy o projekci od října 1923 do března/dubna 1928; rukopis v sešitu s tvrdými deskami, česky, fol. 31 + desky.	1924–1928	
33/2	Potvrzovací list <i>Obchodní a živnostenské komory v Brně</i> o odevzdání textové tabule k vysvětlování různojazyčných dialogů ve zvukových filmech Josefem Schweidou dne 5. 6. 1930; tištěný formulář s rukopisnými vpisky, dvojjazyčně (česky, německy), fol. 2.	1930	

³⁶ Dne 25. 7. 2008 přemanimulováno z fondů *Bratři Deglové s. r. o.*

³⁷ Dne 30. 3. 2010 přiřazeno z nevidovaného kartonu *Kina - jednotliviny.*

34	Slovenská filmová úč. společnost; fol. 4.	s. d. (po 1939)	2
Dtto	Potvrzení ujednání o úpravě exploatace filmů naší produkce na území Slovenského státu (neurčeno, s kým byla smlouva uzavřena); slovensky, fol. 4.		
35	Společnost pro povznesení československého filmu; fol. 8.	s. d.	2
dtto	Návrh stanov <i>Společnosti pro povznesení československého filmu</i> ; strojopis s rukopisnými vpisky, fol. 8.		
36	Spolek majitelů a provozovatelů kinematografů na Moravě; fol. 6.³⁸	1929	2
dtto	Stanovy <i>Spolku majitelů a provozovatelů kinematografů na Moravě</i> ; tištěná brožura z roku 1929, fol. 6.		
37	Sufrafilm; fol. 6.³⁹	s. d.	2
37/1	Leták na projektor Lytax Piccolo na 9,5 mm nebo 16 mm film (Foto-Suchánek, odborný závod); tiskopis, fol. 2.		
37/2	Půjčovní podmínky <i>Sufrafilmu</i> – kinotechnického oddělení firmy Foto-Suchánek; tiskopis, fol. 1.		
37/3	Seznam 16 mm filmů k půjčování výroby a půjčovny <i>Sufrafilm</i> ; tiskopis, fol. 1.		
37/4	První dodatek k seznamu 16 mm filmů k půjčování a částečně k prodeji výroby a půjčovny <i>Sufrafilm</i> ; tiskopis, fol. 1.		
37/5	Reklamní leták <i>Sufrafilmu</i> ; tiskopis, fol. 1.		
38	Svaz filmové výroby v R. Č. S.; fol. 21.	(1934) 1938–1939	2
38/1	Stanovy <i>Svazu filmové výroby v R. Č. S.</i> z roku 1934; fol. 6. ⁴⁰	1934	
38/2	Sdělení svazu z února–července 1939; fol. 12. ⁴¹	1939	

³⁸ Dne 24. 4. 2004 přemanimulováno z fondu ČMFÚ.

³⁹ Dne 7. 7. 2007 přemanimulováno z fondu ČMFÚ.

⁴⁰ Dne 14. 4. 2005 přemanimulováno z fondu ČMFÚ.

⁴¹ Dne 14. 4. 2005 přemanimulováno z fondu ČMFÚ.

38/3	Korespondence 1938–1939 (7. 2. 1938 Otto Miller, Krnov; 30. 5. 1938 Ministerstvo obchodu; 7. 9. 1939 Unie čsl. hudebníků z povolání; 30.); fol. 3. ⁴²	1938–1939	
39	Syndikát českých filmových pracovníků; fol. 26. ⁴³		2
39/1	Návrh stanov <i>Syndikátu českých filmových pracovníků</i> ; fol. 18.	[po 1940]	
39/2	Oznámení o založení a účelu <i>Syndikátu českých filmových pracovníků</i> (právní pokračovatel <i>Filmové unie 1932–1940</i>) + Návrh společenské smlouvy pro <i>Filmovou unii, svépomoc československých kin</i> (vstupuje v platnost dne 1. 1. 1933); fol. 8.		
40	Syndikát čsl. výroben a půjčoven filmů; fol. 1. ⁴⁴	1919	2
dtto	Potvrzení <i>Syndikátu čsl. výroben a půjčoven filmů</i> pro <i>Sdružení českých výroben filmových</i> o obdržení čtyř kopií filmu „Triumfální příjezd presidenta Masaryka“ ze dne 10. 1. 1919; fol. 1.		
41	Tocarfilm; fol. 6.	s. d. (po 1930)	2
dtto	Informativní text reklamní povahy s názvem „ <i>Biograf kulturních a propagačních filmů</i> “; fol. 6.		
42	Weteb Film Company; fol. 9.	1918–1920 (1930)	2
42/1	Potvrzení <i>Weteb Film Company</i> o přijetí 3 legitimací vydaných policejním ředitelstvím v Praze pro orgány ČsF ze dne 2. 11. 1918 adresované Miloši Havlovi, členu výboru; strojopis s rukopisnými poznámkami, fol. 1. ⁴⁵		
42/2	Formulář legitimace zástupce ČsF pro oprávnění filmovat všechny události při příjezdu prezidenta Masaryka do ČSR; strojopis s rukopisnými poznámkami; fol. 1. ⁴⁶		
42/3	List z účetní knihy z ledna 1919; rukopis, fol. 1.		

⁴² Dne 24. 4. 2004 přemanimulováno z fondu ČMFÚ.

⁴³ Dne 4. 4. 2005 přemanimulováno z fondu ČMFÚ.

⁴⁴ Dne 25. 7. 2008 přemanimulováno z fondu *Bratři Deglové s. r. o.*

⁴⁵ Dne 7. 8. 2008 přemanimulováno z fondu *Bratři Deglové s. r. o.*

⁴⁶ Dne 7. 8. 2008 přemanimulováno z fondu *Bratři Deglové s. r. o.*

42/4	Kopie dopisu do <i>Lucernafilmu</i> ze dne 9. 1. 1919 na hlavičkovém papíru <i>Weteb Film Company</i> ; fol. 1.		
42/5	Kopie dopisu do ČsF v Praze ze dne 14. 1. 1919 – potvrzení přijetí peněz za podíl v ČsF a vyčíslení dalších pohledávek; fol. 1.		
42/6	Kopie dopisu do ČsF ze dne 16. 1. 1919 – potvrzení přijetí pohledávky za prodej podílu ve firmě; fol. 1.		
42/7	Kopie dopisu s nabídkou služeb studia na hlavičkovém papíru <i>Weteb Film Company</i> ze září 1920 (adresát neznámý); fol. 1.		
42/8	Prozatímní seznam prvních filmů produkce společnosti v letech 1930–1931; reklamní dvojlist. ⁴⁷	[1930]	
42/9	Účetní kniha filmu <i>VYZNAVAČI SLUNCE</i> , fol. 50. ⁴⁸	1925	
43	Vzorky tiskopisů a nevyplněných formulářů různých institucí; fol. 53.⁴⁹	s. d., 1939, 1943	2
43/1	Formulář smlouvy s <i>Ochranným sdružením autorským čsl. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů</i> o převedení autorských práv; česky (2x) a německy, fol. 6.		
43/2	Prohlášení kulturně výchovného filmu - cenzurní lístek; fol. 1.		
43/3	Smlouva o angažmá ve filmu; fol. 1.		
43/4	Potvrzující dopis při angažování pro jednotlivé filmy; česky a německy; fol. 6.		
43/5	Nabídka – angažmá filmových pracovníků; dvojjazyčně (česky, německy); fol. 2.		
43/6	Technický dotazník <i>Svazu filmových pracovníků</i> ; fol. 2.		
43/7	Formulář se záznamy o předvedení filmu <i>Filmovému poradnímu sboru</i> a o udělení podpory; fol. 2		
43/8	Formuláře výpisů z rejstříku B, C a D vedeného u <i>Svazu filmového průmyslu a obchodu</i> a následně u <i>Svazu filmové výroby v ČSR</i> ; fol. 6.		

⁴⁷ Přiřazeno dne 5. 3. 2013 ze sbírky reklamních materiálů.

⁴⁸ Kniha byla identifikována a ke sbírce přiřazena dne 4. října 2016. Popsána je pouze z části.

⁴⁹ Tato inventární jednotka obsahuje pouze tiskopisy, proto je u nich uveden vždy jen počet folií, příp. jazyk písemnosti, je-li jiný než český.

43/9	Vzorové členské a evidenční karty osob, firem, kin a filmů <i>Českomoravského filmového ústředí</i> ; dvojjazyčně (česky, německy); fol. 5.		
43/10	Dodací list a Příkaz k expedici <i>Kosmos-Filmu s. r. o.</i> , Praha II, Václavské náměstí 28; fol. 3.		
43/11	Tiskopisy <i>Brom-Filmu</i> a <i>PDC</i> související s přepravou filmů a opis Nařízení <i>Českomoravského filmového ústředí</i> o ochraně filmových svitků proti poškození ze dne 23. 1. 1943; česky, německy, fol. 9.	1943	
43/12	Formulář Výkazu skutečných výrobních nákladů filmu; fol. 2.		
43/13	Formulář na rozpočet filmu; fol. 3.		
43/14	Formulář pro záznamy o projekci filmů; fol. 2.		
43/15	Oběžník Svazu filmového průmyslu a obchodu ze dne 25. 8. 1939 s přílohami ⁵⁰ ; fol. 8.	1939	
43/16	Formulář smlouvy <i>Lucernafilmu s. r. o.</i> o angažmá ve filmu a hlavičkový papír společnosti; fol. 3.		
43/17	Přihláška do Film-Klubu; dvojjazyčně (česky a německy), fol. 1.		
44	AFFIT, kreslený film, R. Dillenz a spol., komanditní společnost, Praha (dále jen AFFIT)– likvidace firmy po r. 1945; fol. 166 + 3 obálky.	1945–1958 (1963)	2
44/1	Dokumenty týkající se ustanovení národních správců-likvidátorů společnosti AFFIT (korespondence, likvidační zprávy); česky a německy, fol. 45 + obálka.	1945–1958 (1963)	
44/2	Protokol sepsaný dne 29. 10. 1945 za účelem předání místnosti firmy AFFIT se vším příslušenstvím, zařízením a inventářem podle dekretu daného zplnomocněnci pro ČFÚ dne 3. 9. 1945 č. 80.782/45 + protokol sepsaný dne 22. 11. 1945 v místnostech bývalé firmy AFIT, R. Dillenz za účelem výkonu exekuce podle výměru ze dne 10. 11. 1945; fol. 17.	1945	
44/3	Dokumenty týkající se vyplacení služného bývalým zaměstnancům společnosti AFFIT Václavu Bedřichovi a Bohumilu Šejdovi za květen a červen 1945; fol. 7.	1946	

⁵⁰ Jedná se o Členskou přihlášku (všeobecná část), Přílohy I – V (I. určena pro ateliéry, II. pro výrobce celovečerních filmů, III. pro půjčovny, IV. pro výrobce krátkých filmů a V. pro laboratoře) a Osobní dotazník

44/4	Účty (Všeobecný penzijní ústav, Centop, telefonní poplatky, dávka z nájemného); fol. 13.	1946–1947	
44/5	Dokumenty týkající se pohledávek za dlužné pojistné společnosti AFIT; fol. 31 + obálka.	1946–1949	
44/6	Dokumenty vzniklé z činnosti správce-likvidátora společnosti AFFIT Dr. Antonína Nováka; fol. 28.	1946–1950	
44/7	Dokumenty týkající se daní a poplatků likvidované společnosti AFFIT; fol. 24 + 2 obálky.	1946–1955	
45	Apollofilm Praha – Brno; fol. 14.	1924–1925	3
45/1	Seznam produkce Apollofilmu pro sezonu 1924–1925 pro území ČSR; reklamní brožura, fol. 6.	[1924]	
45/2	Seznam filmů produkce Apollofilmu pro sezonu 1925–1926; reklamní brožura, fol. 8.	[1925]	
46	Espofilm (Vladimír Pošusta, Praha); fol. 1.	[1935]	3
dtto	Prozatímní seznam produkce pro sezonu 1935–1936; fol. 1.		
47	Famous Films, J. V. Musil a spol.; fol. 8.	[1925]	3
dtto	Seznam filmů <i>Producers Distributing Corp. New-York</i> pro sezonu 1925–1926 nabízených společnostmi Famous Film, J. V. Musil a spol.; reklamní brožura, fol. 8.		
48	F. Čvancara, půjčovna filmů, Praha; fol. 12.	s. d.	3
dtto	Seznam nabízených filmů; fol. 12.		
49	Fox Film Corporation, spol. s r. o., Praha; fol. 297.	1923–1940	3
49/1	Seznam nabízených filmů společnosti pro sezonu 1923–1924; fol. 5.	[1923]	
49/2	Strana 5 z Českého filmového zpravodaje 1924/14 se seznamem nabízených filmů společnosti; fol. 1.	1924	
49/3	Seznam nabízených filmů společnosti pro sezonu 1924–1925; fol. 4.	[1924]	
49/4	Seznam nabízených filmů společnosti pro sezonu 1924–1925; reklamní brožura, fol. 26.	[1924]	

49/5	Reklamní brožura s fotografiemi představitelů z nových filmů společnosti; německy, fol. 20.	[1925]	
49/6	Seznam nabízených filmů společnosti pro sezonu 1925–1926; reklamní brožura, fol. 2x22.	[1925]	
49/7	Seznam nabízených filmů společnosti pro sezonu 1927–1928; reklamní brožura, fol. 58.	[1927]	
49/8	Seznam Foxovy produkce pro sezonu 1928–1929; reklamní tisk, fol. 10.	[1928]	
49/9	Seznam Foxovy produkce pro sezonu 1929–1930; česká a německá reklamní brožura, fol. 34+29.	[1929]	
49/10	Pozvánka společnosti na mimořádné představení zvukových velkofilmů konaných v Bio Lucerna ve dnech 13.–15. 5. [1929]; fol. 4.	[1929]	
49/11	Seznam produkce filmů společnosti v letech 1933–1934; reklamní brožura, fol. 2x19.	[1934]	
49/12	Seznam Foxovy produkce v roce 1936; německy, dvojlíst.	1936	
49/13	Seznam Foxovy produkce v letech 1936–1937; německy, dvojlíst.	[1937]	
49/14	<i>Co jméno – to úspěch</i> ; reklamní dvojlíst.	[1937/1938]	
49/15	Seznam Foxovy produkce v letech 1938–1939; reklamní brožura, fol. 8.	[1939]	
49/16	Seznam Foxovy produkce v letech 1939–1940; reklamní dvojlíst.	[1940]	
49/17	Nabídka kulturních filmů společnosti pro půjčovny 1939–1940; německy, reklamní dvojlíst.	[1940]	
49/18	Reklama na Foxův zvukový týdeník; tisk., fol. 6.	s. d.	
50	Gemini Film	1994	3
dtto	Distribuční program 1994, 2. verze; fol. 5.		
51	Kinofilm, Praha; fol. 8.		3
51/1	Nabídka filmů společnosti v roce 1925; reklamní tisk, fol. 4.	1925	
51/2	Nabídka filmů společnosti pro sezonu 1926/1927; reklamní tisk, fol. 4.	1926	
52	Lloydfilm, akciová společnost Praha–Brno; fol. 11.		3

52/1	Nabídka filmů společnosti pro sezonu 1931–1932; reklamní tisk, fol. 4.	[1931]	
52/2	Filmové listy č. 11 ze dne 22. 7. 1933 (zvláštní otisk) – I. část jubilejní produkce Lloydfilmu; fol. 1.	1933	
52/3	Seznam filmů z produkce společnosti 1935–1936; reklamní tisk, fol. 4.	[1935]	
52/4	Seznam nabízených filmů 1938–1939; reklamní tisk dvojlist.	[1938]	
53	Mars-Film, Maxmilian Zvěřina, Praha; fol. 1.	[1940]	3
dtto	Seznam nabízených „nejlepších“ švédských filmů produkce Svensk, Europa a Terra-Film Stockholm vyrobených v letech 1938–1940; fol. 1.		
54	Meissner-Film, Praha; fol. 8.	1934–1936	3
54/1	Seznam filmů z produkce společnosti 1933–1934; reklamní tisk, fol. 4.	[1934]	
54/2	Seznam německých a českých filmů z produkce společnosti 1934–1935; reklamní dvojlist.	[1935]	
54/3	Seznam československé a zahraniční produkce společnosti 1934–1935; reklamní tisk, fol. 1.	[1935]	
54/4	Seznam 1. části světové produkce Warner-Bros 1936 nabízený společností Meissner-Film; reklamní tisk, fol. 1.	[1936]	
55	Merkurfilm; fol. 8.	1940–1943	3
55/1	2 telegramy Merkurfilmu z roku 1940; německy, fol. 3. ⁵¹	1940	
55/2	Reklamní tisk s nabídkou produkce společnosti v první polovině sezony 1939–1940; dvojlist.	[1939]	
55/3	Plakát společnosti s nabídkou filmů pro sezonu 1940–1941.	[1940]	
55/4	Plakát společnosti s nabídkou filmů pro sezonu 1941–1942.	[1941]	
55/5	Plakát společnosti s nabídkou filmů pro sezonu 1942–1943.	[1942]	
56	Meteorfilm Brno; fol. 4.	1924	3

⁵¹ Přemanipulováno z fondu Bratři Deglové, zařazeno dne 6. 3. 2013.

dtto	Nabídka filmů společnosti pro období 1924–1925; reklamní tisk, fol. 4.		
57	Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), ČSR; fol. 52.	1930–1938	3
57/1	<i>Metro megafon</i> č. 5, květen 1930; fol. 6.	1930	
57/2	Reklamní brožura s tituly filmové produkce MGM roku 1935; fol. 24.	[1935]	
57/3	Nabídka titulů filmové produkce MGM 1935–1936; reklamní tisk, fol. 1.	[1936]	
57/4	Reklamní brožura s tituly filmové produkce MGM 1935–1936; fol. 11.	[1936]	
57/5	Reklamní brožura s dodatky MGM pro sezonu 1937–1938; fol. 10.	[1937]	
58	Monopolfilm Brno; fol. 10.	1931–1933	3
58/1	Reklamní list k filmu KAŽDÝ CHCE JEN ERIKU; fol. 1.	[1931]	
58/2	Nabídky s tituly zvukových filmů z produkce společnosti 1931–1932; reklamní brožura, fol. 6 + dvojlist.	[1932]	
58/3	Seznam produkce Monopolfilmu [1932–1933]; fol. 1.	[1933]	
59	Opusfilm Brno; fol. 2.	[1931]	3
dtto	Seznam první části produkce společnosti pro sezonu 1931–1932; reklamní dvojlist.		
60	Primus Film, Praha; fol. 1.	[1932]	3
dtto	Seznam zvukové produkce společnosti [1932]; fol. 1.		
61	Record Film, Praha; fol. 29.	[1923]	3
dtto	Reklamní brožura společnosti s výběrem filmů světové produkce pro sezonu 1923–1924; fol. 14+15.		
62	R. K. O. Radio Film, Praha; fol. 5.	[1939]	3
62/1	Seznam filmů produkce 1938–1939; fol. 1.		

62/2	Reklamní tisk s tituly produkce 1938–1939; fol. 4.		
63	Svetofilm, obchod a půjčovna filmů Dr. Světnička a spol., Praha; fol. 2.	[1924]	3
dtto	Seznam produkce [1922–1924]; fol. 2.		
64	United Artists společnost s r. o., Praha; fol. 16.	1928, 1938	3
64/1	Seznam produkce 1928–1929; fol. 4.	[1928]	
64/2	Seznam produkce 1938–1939; fol. 2x6.	[1938]	
65	Universal-Film spol. s r. o., půjčovna a prodej filmů značky Universal-Pictures-Corporation New York, Praha; fol. 50.	1928–1938	3
65/1	Seznam produkce Universal-Pictures-Corporation of New York a německé produkce pro sezonu 1928–1929; brožura, fol. 10.	[1928]	
65/2	Seznam produkce Universal-Pictures-Corporation of New York pro sezonu 1929–1930; brožura, fol. 14.	[1929]	
65/3	Seznam produkce společnosti [1931–1934]; fol. 6.	[1934]	
65/4	Seznam produkce společnosti pro sezonu 1935–1936; dvojlist.	[1935]	
65/5	Seznam produkce společnosti 1936–1937; české a německé verze; fol. 10.	[1936]	
65/6	Seznam produkce společnosti pro sezonu 1937–1938; fol. 6.	[1937]	
65/7	Seznam produkce společnosti 1938–1939 (druhá část); dvojlist.	[1938]	
66	Wolframfilm spol. s r. o. (Bratislava, Ústí nad Labem, Praha); fol. 66.	1922–1937	3
66/1	Seznam produkce společnosti pro sezonu 1922–1923; fol. 6.	[1922]	
66/2	Seznam produkce společnosti pro sezonu 1923–1924; brožura, fol. 10.	[1923]	
66/3	Seznam produkce společnosti pro sezonu 1926–1927; fol. 4.	[1926]	
66/4	Seznam produkce společnosti pro sezonu 1927–1928; fol. 12.	[1927]	

66/5	Seznam produkce společnosti pro sezonu 1929–1930; fol. 6.	[1929]	
66/6	Seznam produkce společnosti pro sezonu 1930–1931; fol. 11.	[1930]	
66/7	Seznam produkce společnosti 1931–1932; německy, fol. 15.	[1932]	
66/8	Seznam produkce společnosti [1935]; fol. 1.	[1935]	
66/9	Seznam produkce společnosti pro sezonu 1937–1938; fol. 1.	[1937]	
67	Metropolitan Film Comp., Praha; fol. 1.	[1937]	3
dtto	Seznam produkce společnosti pro sezonu 1937–1938; fol. 1.		
68	Eagle-Lion Distributors LTD., Londýn; fol. 2.	1948–1949	4
68/1	Distribuční nabídka společnosti dokončovaných filmových titulů z výroby <i>The British Studio of the J. Arthur Rank Organisation</i> z léta 1948; reklamní leták, anglicky, fol. 1.	1948	
68/2	Distribuční nabídka společnosti filmových titulů z výroby <i>J. Artur Rank Organisation LTD.</i> a <i>Eagle-Lion of Hollywood</i> z let [1947–1949]; reklamní leták, anglicky, fol. 1.	[1949]	
69	Europafilm, Stockholm; fol. 12.	1941	4
dtto	Seznam filmové produkce společnosti pro sezonu 1941–1942; reklamní brožura, švédsky s německými strojopisnými vsuvkami, fol. 12.		
70	Franco London Film, Paříž; fol. 12.	[1935]	4
dtto	Katalog amerických filmů 1935; brožura, francouzsky, německy, fol. 12.		
71	London Film Productions LTD, Londýn; fol. 22 + 1 fotografie.	1933, 1947	4
71/1	Seznam filmové produkce společnosti [1933–1934]; reklamní brožura s kroužkovou vazbou, anglicky, fol. 12 + průhledné desky.	[1933]	
71/2	Seznam filmové produkce společnosti 1947–1948; reklamní brožura, anglicky, fol. 10 + slídový přebal + 1 vlepená fotografie.	[1947]	

72	Metro-Goldwyn-Mayer-Film A. G., Berlín; fol. 2.	[1937]	4
dtto	Seznam filmové produkce společnosti 1937–1938; reklamní dvojlist, německy. ⁵²		
73	Paramount-Film A. G., Berlín; fol. 28.	1933, 1938	4
73/1	Brožura <i>25 Paramount-Filme 1933–34</i> ; německy, fol. 14.	[1933]	
73/2	<i>Natürlich wieder Paramount! I. Staffel 1933/34</i> – reklamní brožura společnosti se seznamem filmové produkce 1933–1934 (vydáno v Berlíně); německy, fol. 8.	[1933]	
73/3	<i>1938–39 Die 2. Paramount-Staffel beginnt!</i> – reklamní brožura společnosti se seznamem filmové produkce 1938–1939 (vydáno v Berlíně); německy, fol. 6.	[1938]	
74	Paramount Theater, New York; fol. 8.	1937	4
Dtto	Týdenní program <i>Paramount Theater Magazine</i> (od 8. 9. 1937), New York 1937; anglicky, fol. 8.		
75	Philipp & Pressburger, Vídeň; fol. 1.	1915	4
dtto	Seznam filmů č. 190 předváděných dne 24. 9. 1915; německy, fol. 1.		
76	Tobis-Cinema Film-Aktiengesellschaft, Berlín; fol. 70.	1936, 1940	mimo karton
76/1	<i>Aus der Schatzkammer der Tobis</i> – reklamní brožura Tobis Filmverleih; německy, fol. 16.	s. d.	
76/2	<i>Weltvertrieb 1935–1936 Tobis Cinema</i> – reklamní brožura; německy, fol. 46.	[1936]	
76/3	<i>Die Hans Albert Produktion der Tobis im Sonderverleih 1939/40</i> – reklamní brožura; německy, fol. 8.	[1940]	

⁵² Potrháno v ohybech.

77	United Artists Corporation, New York; fol. 16.	[1927]	4
dtto	<i>United Artists Picture 1927–1928</i> – reklamní brožura společnosti se seznamem filmové produkce 1927–1928 (vydáno v New Yorku); anglicky, fol. 16.		
78	Wiener Mundus-Film G.m.b.H., Vídeň; fol. 4.	[1949]	4
dtto	Reklamní tisk s trojjazyčnou prezentací tří filmů režiséra Alfreda Stögera z let 1947–1949; německy, anglicky, francouzsky, fol. 4.		
79	Wien Film G.m.b.H., Vídeň; fol. 19.	[1940]	4
dtto	<i>Wien Film. Uneser erstes Produktionsjahr</i> – vázaná publikace se snímky z filmové produkce společnosti 1939–1940; tisk, německy, fol. 19 + desky.		
80	Katalog sovětské filmové produkce 1933–34; brožura, anglicky, německy, francouzsky; fol. 22.	[1934]	4
81	Bio Vyšehrad, Praha II; 127 fol		
dtto	Kniha formulářů na záznamy o filmech; tisk; 127 + desky	[1920–1940]	4
82	Na Slovanech, Praha; 15 fol		
dtto	Inventář hudebního archivu kina Na Slovanech; rukopis; 15 fol.	[1921–1932]	4
83	Na Zámečnici, Praha; 70 fol		
dtto	Zápisky vedoucího kina Antonína Nečáska; fol 70	1940–1942	4

Název archivní pomůcky: Filmové instituce – varia

Časový rozsah pomůcky: 1912–1994

Počet evidenčních jednotek: 4 kartony (+ desky mimo karton)

Počet inventárních jednotek: 81

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0, 44 bm

Stav ke dni: 31. 7. 2017

Archivní sbírku zpracovala: Jarmila Petrová

Pomůcku sestavila: Jarmila Petrová

Počet stran: V + 23

Číslo jednací: NFA 2149/2010

Pomůcku schválil: 22. 12. 2010
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název sbírky: **Filmové instituce – varia**

Datum provedení Generální inventury NAD: 2. 4. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.⁵³</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	2			
Mapy, plány, tech. výkresy				
Mapy A	1	8	1	
Technické výkresy A	1	8	1	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	1	71	4	
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	67	8 (2), 37 (4), 42, 45 (2), 47, 48, 49 (16), 51 (2), 52 (2), 54–56, 57 (3), 58, 61 (2), 62, 64 (3), 65 (2), 66 (7), 69, 70, 71 (2), 73 (3), 76 (3), 77–80	1–4, desky mimo karton	
Plakáty	5	55 (3), 66 (2)		

Ověřená metráž: 0, 44 bm

Vyhotovil: Jarmila Petrová

Nově vymezené evidenční jednotky (4. 10. 2016)

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Úřední knihy a rukopisy				
Úřední knihy	1	42/9	2	

Ověřená metráž: 0,45 bm

Vyhotovil: Marcela Týřová

⁵³ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.