

Národní filmový archiv

610000130

Inventář

Archivní pomůcka č. 137

NAD č. 179

Animovaný film (sbírka jednotlivin)

1940-2008

Zpracoval: Valerija Judina

Praha 2026

II. Dějiny archivního souboru	3
III. Archivní charakteristika archivního souboru	4
IV. Tematický popis a obsah archivního souboru	4
V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky	5
Příloha I. - Stručné biografie původců archivního souboru	6
Jednotky popisu	11
Scénáře	11
Ateliér filmových triků AFIT	11
Bednár Štefan (1909–1976)	12
Miler Zdeněk (1921–2011)	12
MISI-Film	13
Šebestík Jiří (1921–1999)	13
Trnka Jiří (1912–1969)	13
Týrlová Hermína (1900–1993)	14
Studio kresleného filmu	14
Kubíček Michal (1984-)	14
Bárta Luděk (1961-)	14
Ultrafány	15
Barta Jiří Prof. (1948-)	15
Charta dětských práv - animované spoty	19
Kubant Pavel (1956-)	19
Rejstřík osobní	21
Rejstřík děl	22

II. Dějiny archivního souboru

Dějiny jednotky popisu:

Archivní sbírka Animovaný film (sbírka jednotlivin), uložená v Národním filmovém archivu (dále jen NFA), byla postupně utvářena z několika jednotlivých dokumentů, které se vztahují k tvorbě českého animovaného filmu.

Podstatnou část sbírky představují materiály předané NFA v roce 1997 Jiřím Šebestíkem, zejména čtyři scénáře s originálními kresbami Adolfa Borna a Jiřího Kalouska, čtyři tabla s celkem 18 fotografiemi tvůrců českého animovaného filmu a další archiválie. Součástí sbírky se také staly kopie 45 fotografií pracovníků ateliéru AFIT, které v témže roce zapůjčila NFA Zdena Skřípková.

První fáze zpracování archivní sbírky Animovaný film byla zahájena v roce 1997, kdy ji pracovníce oddělení písemných archiválií NFA Helena Malinová zaevidovala, uspořádala a přírůstkovými čísly označila dochované scénáře a materiály týkající se českého animovaného filmu. Sbíрка byla evidována pomocí prozatímního inventáře a kartotéky. Soubor se však i nadále rozrůstal, v listopadu roku 1998 do něho byly zařazeny tři kresby Štefana Bednára, dva akvarely Zdeňka Milera (všechny získány od J. Šebestíka) a technický scénář animovaného filmu Jak Žofka pořádala slavnostní představení. V roce 2000 byl do sbírky zařazen dopis Hermíny Týrlové, v roce 2002 propagační album společnosti MISI-Film a v roce 2007 náčrty ateliérů Jiřího Trnky.

V roce 2011 bylo přistoupeno ke zrevidování a adjustaci sbírky, při níž byla jména filmových tvůrců a společností abecedně seřazena a dokumenty jednotlivých původců označeny inventárními a přírůstkovými čísly. Vytvořen byl prozatímní inventární seznam začínající chronologicky řazenými scénáři animovaných filmů. Následují další inventární jednotky, z nichž každá je tvořena písemnostmi jedné osobnosti (příp. společnosti). V roce 1997 sepsala H. Malinová také stručné biografie původců archivního souboru. Ty byly v roce 2011 zrevidovány, doplněny a připojeny na závěr prozatímního inventárního seznamu (Příloha I. - Stručné biografie původců archivního souboru).

V roce 2017 byla sbírka doplněna o část akvizice Michaely Mertové (kurátorky animovaného filmu NFA), která obsahovala plakáty a kresby k filmům: Mír jejich duší, Fimfárům Dvě (2x), Na půdě aneb kdo má dneska narozeniny?, The Fighter, plakáty k asijským filmům, plakát ze stálé expozice kresleného a loutkového filmu Státní zámek Kratochvíle, plakát z festivalu Kresleného a loutkového filmu, plakát k přehlídce Jiřího Trnky - ty byly vybrány a předány do Sbířky plakátů k českým i zahraničním filmům pod přírůstkovými čísly 11469a/36108-9, 11078a/36110, 11079a/36111, 9367a/36107, 11470a/36112, 11468a/36106, 11474a/36116, 11475a/36117, 11476a/36118, 11477a/36119, 11472a/36114, 11471a/36113, 11473a/36111. Zbytek materiálu byl uložen do sbírky Animovaného filmu, jedná se o paspartovanou scénu ze studentského filmu Nočníček, a Těžký je život (nás?) umělců, ultrafány z filmu Hra o naftu, Fair play, Slunečná laguna a Pozor, bonbón! a animaci žvlů k filmu Na půdě aneb kdo má dneska narozeniny. V červenci roku 2017 byla sbírka doplněna o parte Hermíny Týrlové a jeho kopii, které bylo zařazeno pod inventární č. 8/2.

Sbířku rozšířil v říjnu 2024 konvolut dokumentů k projektu UNICEF na půlminutové animované spoty vysvětlující Chartu dětských práv a prezentace projektu filmu Zaváté pověsti české. Přírůstky se zařadily pod inv. č. 10/48 (nyní 14/1) a 10/49 (nyní 15/1). Materiál se dostal do Národního filmového archivu darem z Katedry filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci z pozůstalosti Andreje Stankoviče 11. června 2024.

Nálezem během stěhování v NFA přibyl v roce 2025 do sbírky kreslený scénář uložený do série 1. Scénáře pod inv. č. 1/6.

Na začátku roku 2026 došlo k částečné reorganizaci sbírky a archivní pomůcky. Dosavadní série "10. Dodatky" byla rozpuštěna do sérií: 10. Kubíček Michal (1984-), 11. Bárta Luděk (1961-), 12. Ultrafány, 13. Bárta Jiří Prof. (1948-), 14. Charta dětských práv - animované spoty a 15. Kubant Pavel (1956-).

Přímý zdroj akvizice:

Větší část přidal do sbírky v letech 1997-1998 Jiří Šebestík. Například 26. 11. 1997 předal Plechovou tabulku s domovním číslem sídla Studia kresleného filmu, která je uložena pod inventárním číslem 9/1.

Bývalá vedoucí Oddělení písemných archiválií Mgr. Jitka Panznerová dodala 24. 3. 1998 do

sbírky technický scénář Jak Žofka pořádala slavnostní představení (režie Adolf Born, Jaroslav Doubrava, Miloš Macourek), 31. 3. 1998 kresby v sekci 3 Bednár Štefan inv. č. 3/1 až 3/3 a 23. 4. 2002 propagační album pod inv. č. 5/1 v sekci 5 MISI-Film.

Dopis Hermíny Týrlové neznámému redaktorovi (uloženo pod inv. č. 8/1) předal NFA V. Procházka 22. 11. 2000.

Dne 10. 8. 2007 se do sbírky zařadily Náčrty Trnkových ateliérů (pod inv. č. 7/2) získané od bývalého ředitele NFA Vladimíra Opěly.

Kurátorka animovaného filmu NFA Michaela Mertová rozšířila sbírku v roce 2017 o kresby k filmům Nočníček a Těžký je život (nás?) umělců pod inv. č. 10/1 a 11/1, ultrafány Hra o naftu, Fair play, Slunečná laguna a Pozor, bonbón! inv. č. 12/1 až 12/4, a kresby k filmu Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny? ve složce s inv. č. 13/1.

V roce 2024 sbírku doplnil Konvolut dokumentů k projektu UNICEF (inv. č. 14/1) a prezentace projektu filmu Zaváté pověsti české (inv. č. 15/1). Oboje darovala NFA Katedra filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci z pozůstalosti Andreje Stankoviče.

Kreslený scénář s inv. č. 1/6 byl nalezen během stěhování v NFA a připojen do sbírky v roce 2025.

III. Archivní charakteristika archivního souboru

Způsob uspořádání:

Při tvorbě inventáře v roce 2011 byla sbírka rozdělena do sérií - 1. Scénáře a dále dle osob či společností podle abecedy (série 2. Ateliér filmový triků AFIT až 8. Týrlová Hermína (1990-1993). Materiál pod jednotlivými sériemi zařazen chronologicky za sebe. Nové přírůstky byly přidány buď do příslušných sérií za chronologickou řadu, nebo do vlastní série za již existující série. Od série 9. jsou tedy nové přírůstky řazeny dle data připojení do sbírky.

Speciální sérií tvoří Ultrafány (série 12.), které nebyly rozpuštěny do sérií podle svých tvůrců, jak je to u jiných materiálů, ale kvůli specifikaci materiálu a odlišným nárokům na uložení byly umístěny separátně do vlastní série.

Fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky:

Fyzický stav archiválií je uspokojivý, restaurátorského zásahu není třeba.

Pravidla zpracování:

Základní pravidla pro zpracování archiválií z roku 2022.

IV. Tematický popis a obsah archivního souboru

Tematický popis:

Významnou část archivní sbírky Animovaný film představují scénáře animovaných filmů, natočených v 70. a 80. letech 20. století ve studiu Bratři v triku (inv. č. 1/1 až 1/5). Všechny scénáře obsahují černobílé (výjimečně kolorované) kresby jednotlivých filmových obrazů, které jsou doprovázeny strojepisným nebo rukopisným textem. Dále je ve sbírce kreslený scénář neurčeného filmu Karla Manna a K. Cmírala (inv. č. 1/6).

Součástí jsou rovněž samostatná výtvarná díla, fotografie a písemné dokumenty (především korespondence a osobní doklady) – rukopisy či strojписы. Součástí sbírky je také jeden trojrozměrný předmět, plechová tabulka s číslem popisným bývalého sídla Studia animovaného filmu na Klárově.

Sbírka obsahuje jednotlivé materiály vztahující se k českému animovanému filmu a jeho tvůrcům. Jedná se o archiválie různé povahy i obsahu, vzniklé z činnosti pracovníků studia animovaného filmu Bratři v triku (Adolf Born, Jaroslav Doubrava, Miloš Macourek, Božena Možíšová, Jiří Šebestík, Jiří Trnka), přerovského studia MISI, Hermíny Týrlové a slovenského výtvarníka Štefana Bednára. Nejčastěji jsou zde zastoupena výtvarná díla uvedených původců (kresby ve scénářích, samostatné výtvarné návrhy Š. Bednára a Z. Milera), fotografie kreslených záběrů (v propagačním albu studia kreslených filmů MISI) a portrétní fotografie (zaměstnanců studia AFIT). Nalezneme zde také písemné archiválie, zejména korespondenci a písemnosti autobiografické povahy.

Současně ukrývá také díla jiných animátorů a animátorek jako kresby Michala Kubíčka a Luďka Bárty a animace žvlů k filmu Jiřího Barty. Vedle toho jsou ve sbírce uloženy také storyboardy, literární scénář a korespondence k projektu UNICEF na výrobu animovaných spotů týkající se Charty dětských práv. Postupně se sem dostává i modernější materiál jako jsou prezentace projektů - zatím ve sbírce pouze Záváte pověsti Pavla Kubanta.

Speciální materiál zde uložený představují ultrafány, což jsou průhledné (plastové) fólie používané v animovaném filmu pro usnadnění vytvoření pohybových fází animace nebo jako podklad pro kreslení titulků. Kvůli druhu materiálu vyžadují jiné podmínky uložení, než materiál na papírovém podkladu. Proto tvoří speciální sérii a jsou uloženy mimo zbytek sbírky.

Jazyk archivního souboru (v evidenci NAD):

čeština

Počet zpřístupněných evidenčních jednotek:

Evidenční jednotka	Počet	Datace
rukopisy	6	[1944]-[1988]
kartony	2	1940-[2007]
kresby	3214	1948-2008
fotografie na papírové podložce	65	[1940]-1953
fotoalba	1	1943
jiné	1	[1950]-[1975]

V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky

Informace o zpracování:

Sbírku uspořádala a inventurní seznam sestavila Mgr. Lucie Hurtová (dříve Tichá) v prosinci 2011. Sbírka byla částečně reorganizovaná a inventář přepracován v lednu 2026.

Zpracovatel jednotky popisu: Malinová, Helena (1944-), Hurtová, Lucie (1986-), Judina, Valerija (1993-)

Datum popisu: 30. 1. 2026

Příloha I.

Stručné biografie původců archivního souboru

Ateliér filmových triků *AFIT*

Viz HURTOVÁ, Jarmila: *AFIT, 1941–1944* (1948). Inventář. Praha: NFA 2010, s. III–V.

Bednár Štefan (□15.5.1909 Myjava, † 15.1.1976 Bratislava)

Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen VŠUP), kterou dokončil v roce 1927. Již v době studií začal malovat (veduty, cirkusové a sportovní náměty, volné krajinářské a figurální kompozice), nějaký čas působil také v Paříži. V době první Slovenské republiky spolupracoval na přípravě Slovenského národního povstání pod pseudonymem Šimon Bis. Stal se redaktorem politického týdeníku *Nové slovo* a výtvarníkem povstaleckého tisku. Specializoval se na karikaturu a politickou kresbu (*Trn, Kopřivy, Tvorba, Rudé právo*), je autorem řady letáků a plakátů. Své působení v době povstání literárně zachytil v díle *Dvojník Šimon ide do povstania* a svou následnou ilegalitu, vězení a pobyt v nacistickém koncentračním táboře v díle *Ďaleko sú fronty, ďaleko je máj*. Je autorem cyklu obrazů s povstaleckými a válečnými motivy, výjimečně však také námětů pohádkových (*O dvanácti měsíčkách*).

Born Adolf (□12.6.1930 České Velenice)

V letech 1949–1950 studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, poté na VŠUP a Akademii výtvarných umění v Praze. Zabývá se ilustrací, karikaturou, volnou, užitou, filmovou a televizní grafikou a v neposlední řadě také animovaným filmem.

Od roku 1960 spolupracuje s *Krátkým filmem* a dosud realizoval na sedmdesát animovaných filmů. V roce 1972 se stal spolurežisérem v týmu Macourek–Born–Doubrava. Společně natočili mj. filmy *Ze života ptáků* (1973), *Nesmysl* (1974), *Hugo a Bobo* (1975), *Cirkulace* (1976), *Ze života dětí* (1977), *Mach a Šebestová* (1976–1984), *Servis* (1983), *Imago* (1984).

Knižně vydal pět svazků karikatur a grafik, ilustroval na 250 knih, včetně knih Miloše Macourka (např. příběhy Macha a Šebestové, opice Žofky), Alexandra Dumase st. (*Tři mušketýři*), Vojtěcha Steklače (série *Boříkovy lapálie*) ad. Uspořádal více než sedmdesát výstav.

Doubrava Jaroslav (□2.2. 1921 Litovel, † 1997?)

Po gymnáziu studoval na škole uměleckých řemesel v Brně. S kresleným filmem se seznámil ve studiu *AFIT* v Praze, kde začal pracovat jako konturista a kolorista na nedokončené opeře *Orfeus a Eurydika*. Po válce se stal členem kolektivu studia kresleného filmu *Bratři v triku*. Od roku 1948 pracoval jako animátor. Spolupracoval např. s Jiřím

Brdečkou (*Do lesíčka na čekanou*, 1955; *Slůvce M*, 1964; *Metamorfeus*, 1969; *Jsouc na řece mlynář jeden*, 1971; *Horníková růže*, 1974; aj.).

Dlouholetá praxe a animační mistrovství jej nakonec přivedly k vlastní režii. Stal se spolurežisérem v autorské trojici Born–Macourek–Doubrava. Natočil s nimi mj. animované filmy *Co kdyby* (1972), *Ze života ptáků* (1973), *Nesmysl* (1974), *Hugo a Bobo* (1975), *Cirkulace* (1976), *Mindrák* (1981), *Servis* (1983), *Imago* (1984), *O Matyldě s náhradní hlavou* (1985), úspěšný třináctidílný seriál o *Machovi a Šebestové* (1976 – 1984).¹

Macourek Miloš (□2.12.1926 Kroměříž, † 30.9.2002 Praha)

Než se dostal k filmu, vystřídal Miloš Macourek nejrůznější profese, od prodavače květin nebo sazeče v tiskárně po lektora katedry literatury a umění. Poté pracoval pět let jako dramaturg na Barrandově, kde ho režisér Lipský požádal o pomoc s nehotovým scénářem komedie *Muž z prvního století* (1961) a objevil v něm mimořádný tvůrčí talent. Tím pro Macourka začala čtyřicetiletá kariéra filmového scenáristy a autora specifického žánru - fantastické crazy komedie, v níž konfrontoval realitu se světy pohádek, comicsů nebo technicky vyspělejší budoucnosti. Nejčastěji spolupracoval s režiséry Oldřichem Lipským (mj. *Happy end*, 1967; *Zabil jsem Einsteina, pánové!*, 1969; *Čtyři vraždy stačí, drahoušku!*, 1970) a Václavem Vorlíčkem (*Kdo chce zabít Jessii?*, 1966; *Pane, vy jste vdova!*, 1970; *Jak utopit dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách*, 1974; *Což takhle dát si špenát?*, 1977).

Neméně významnou část Macourkovy tvorby představuje film animovaný. Spolupracoval s Jiřím Brdečkou (*Špatně namalovaná slepice*, 1964), Břetislavem Pojarem (*Biliár*, 1961; *Úvodní slovo pronese*, 1962; *Palác snů*, 1964), Stanislavem Látalem (*Otylie a 1580 kaněk*, 1965) a dalšími významnými tvůrci českého animovaného filmu. Největšího úspěchu však dosáhl s filmy, které natočil společně s A. Bornem a J. Doubravou.

Miler Zdeněk (□21.2.1921 Kladno, † 30.11.2011 Nová Ves pod Pleší)

Po absolvování Státní grafické školy v Praze pokračoval od roku 1938 ve studiu na VŠUP. Studium však musel kvůli válce přerušit a v roce 1941 nastoupil jako výtvarník do Baťových ateliérů kresleného filmu ve Zlíně. Po válce školu dokončil a začal pracovat ve studiu *Bratři v triku*, jemuž také vytvořil firemní logo (tři kudrnaté kluky v námořnických tričkách) a ve kterém zůstal až do roku 2002.

Pod vedením Jiřího Trnky se naučil animaci i základům scenáristiky a byl připraven pro samostatnou animovanou tvorbu. Jeho prvním filmem se stal animovaný příběh *O milionáři, který ukradl slunce* na motivy literárního díla Jiřího Wolkera. V 50. letech se začal systematicky věnovat ilustrátorské tvorbě, ve spolupráci s nakladatelstvím *Albatros* vydal přes čtyřicet knih (např. *Cesty formana Šejtročka*, *Kubula a Kuba Kubikula*).

Nejvíce proslul jako tvůrce animovaného seriálu o Krtkovi. Již první film, *Jak Krtek ke kalhotkám přišel* (1957), byl velice úspěšný. Postupně bylo natočeno více než padesát filmů s krtčkem v hlavní roli.

V letech 1960–1961 natočil Z. Miler didaktickou filmovou sérii o štěňátku, které díky své zvědavosti vysvětluje dětem fungování přírodních procesů. V roce 1961 vznikla také výchovná pohádka *O nejbohatším vrabci na světě*. Ve druhé polovině 70. let vytvořil Z. Miler úspěšnou sérii filmů o cvrčkovi a pohádku *O kohoutkovi a slepičce*. Celkem natočil na

¹ *Zpravodaj československého filmu* 13, 1987, č. 6, s. 12.

sedmdesát filmů pro děti a dva snímky pro dospělé (*Rudá stopa*, 1963; *Romance helgolandská*, 1977).

Možišová Božena (☐23.3.1920 Praha, † 30.1.2004)

Za 2. světové války začínala v pražském studiu *AFIT*, kde pracovala nejprve jako fázařka. Po válce přešla do *Studia kresleného a loutkového filmu* J. Trnky. Od roku 1967 působila také jako režisérka, začala natáčet samostatně filmy pro děti (mj. *Přírodopis v cylindru*, 1967; *Nehoupat*, 1969; *Medicína*, 1970; seriál *O Dorotce*, 1971–1978; *Mokrá pohádka*, 1976. Kromě toho spolupracovala na animaci filmu *Stvoření světa* (1957), seriálu *Povídání o pejskovi a kočičce*, seriálu *O Krtkovi* a dalších. Postupně se zařadila mezi přední animátory českého animovaného filmu.²

Šebestík Jiří (☐19.4.1921 Olomouc, † 26.9.1999 Praha)

Vystudoval gymnázium a obchodní akademii. Pro animovaný film začal pracovat již za okupace v *AFITu*. V r. 1942 byl jedním ze spoluzakladatelů studio *Bratři v triku*. Po sedmi letech kreslířské praxe (v r. 1952) se ve studiu stal asistentem režie, následující rok vedoucím výroby a v období 1954–1957 zastával funkci zástupce ředitele dokumentárního a zpravodajského filmu. Od roku 1957 byl vedoucím výroby, produkčně se podílel téměř na všech animovaných filmech Eduarda Hofmana, Jiřího Brdečky, Václava Bedřicha, Jaroslava Doubravy a Břetislava Pojara a Zdeňka Milera. Společně s Petrem Nárožným nazpíval ústřední píseň k úspěšnému seriálu o Machovi a Šebestové a o opici Žofce.³

Trnka Jiří (☐24.2.1912 Plzeň, † 30.12.1969 Praha)

Po absolvování obecné školy (1918–23) studoval J. Trnka na reálce v Plzni, kde pod vedením Jiřího Skupy získal základy pro svou pozdější výtvarnou, divadelní i filmovou tvorbu. V roce 1927 reálku opustil, krátce se učil cukrářem a zámečnickem. V roce 1929 začal na Skupův podnět studovat na VŠUP v Praze.

Již během studií přispíval J. Trnka svými kresbami do novin a časopisů, začal ilustrovat knihy. Jako scénograf, autor loutek, příležitostný režisér a autor textů spolupracoval se Skupovým Divadlem Spejbla a Hurvínka v Plzni. V roce 1936 založil v pražském divadle Rokoko vlastní loutkovou scénu a začal se výrazněji věnovat knižní ilustraci (např. *Miša Kulička*, 1939; *Broučci*, 1941; *Pohádky tisíce a jedné noci*, 1956). V období let 1941–1944 spolupracoval jako jevištní a kostýmní výtvarník s Národním divadlem, podílel se také na výpravách filmů v barrandovských ateliérech. V roce 1945 se stal uměleckým vedoucím studia kresleného filmu *Bratři v triku*. Od roku 1946 se v novém ateliéru začal věnovat animovanému loutkovému filmu. Jeho tvorba vynikala osobitou poetickou imaginací a humorem, charakteristickou pohybovou stylizací a nápaditým propojením výtvarné a hudební složky filmu. V roce 1967 byl Trnka jmenován profesorem VŠUP a do své smrti zde vedl ateliér ilustrace a užité grafiky.

² MUNKOVÁ, Alena: *Kreslené filmy Boženy Možišové*. Film a doba 24, červen 1978, č. 6, s. 357–359.

³ *Filmový přehled*, 1984, č. 4, s. 42. Rozhovor s J. Šebestíkem viz *Film a doba* 26, prosinec 1980, č. 12, s. 673. Též *Scéna* 10, 28.10.1985, č. 21–22, s. 7.

Jako výtvarník, režisér a scenárista vytvořil řadu animovaných filmů, pracoval s technikou filmu kresleného (mj. *Zasadil dědek řepu*, 1945; *Zvířátka a petrovští*, 1946; *Pérák a SS*, 1946; *Jak stařeček měnil, až vyměnil*, 1953; *Proč UNESCO?*, 1959), papírkového (*Veselý cirkus*, 1951; *Dva mrazíci*, 1954), maňáskového (*Kuťásek a Kutilka*, 1955) a především filmu loutkového (mj. *Čertův mlýn*, 1949; *Román s basou*, 1949; *Cirkus Hurvínek*, 1955; *Ruka*, 1964). Mezinárodní úspěch sklidily zejména Trnkovy loutkové celovečerní filmy: *Špalíček* (1947), *Cisářův slavík* (1948), *Bajaja* (1950), *Staré pověsti české* (1952), *Dobrý voják Švejk* (1954–1955) a *Sen noci svatojanské* (1959). Výtvarně navrhl také řadu kreslených a loutkových filmů režisérů Stanislava Látala, Břetislava Pojara a Eduarda Hofmana. V 50. letech vytvořil kostýmy k filmu *Byl jednou jeden král* (1954, r. Bořivoj Zeman) a husitské trilogii Otakara Vávry (*Jan Hus*, 1954; *Jan Žižka*, 1955; *Proti všem*, 1957).

Týrlová Hermína (□11.12.1900 Březové Hory, † 3.5.1993 Zlín)

V polovině 20. let 20. století začala spolupracovat s průkopníkem českého animovaného filmu Karlem Dodalem⁴ na tvorbě kreslených filmových reklam pro *Elektajournal* a *AFIT* v Praze. V práci pro animovaný film pokračovala i za okupace, kdy přešla (v r. 1941) do zlínských filmových ateliérů a v roce 1943 zde natočila první československý loutkový film *Ferda Mravenec*. Po polovině 40. let natočila na válku reagující *Vzpouru hraček* a lyrickou *Ukolébavku*, ve kterých zkombovala hraný film s loutkovým. V následujících letech se zaměřila na klasické loutkové pohádky (*Pasáček veprů*, 1958; *Zlatovláska*, 1955; *Pohádka o drakovi*, 1953; *Vláček kolejíček*, 1959). Snažila se využít pro animovaný film nejrůznější materiály (*Vlněná pohádka*, 1964; *Kulička*, 1963; *Korálková pohádka*, 1968) někdy opět kombinovala loutkový film s hraným (*Ztracená panenka*, 1959).

Sepsaly Helena Malinová (1997), Lucie Hurtová (2011).

⁴ H. Týrlová se později stala manželkou K. Dodala, ve 30. letech se rozvedli a ona se vrátila ke svému dívčímu jménu. Se svým bývalým manželem ještě dalších šest let spolupracovala, než se před vypuknutím války rozhodl emigrovat do Spojených států amerických.

Seznam použité literatury

- Československý biografický slovník. Praha: Encyklopedický institut ČSAV, ACADEMIA 1992.
- HAVELKA, Jiří: *Kronika našeho filmu 1898 – 1965*. Praha: Filmový ústav 1967.
- KARASOVÁ, Jindra: *Tvůrci animovaného filmu (Kdo je kdo v animovaném filmu)*. Praha: Filmový ústav 1965.
- POŠ, Jan: *Výtvarníci animovaného filmu*. Praha: Odeon 1990.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3 a 4. Praha: Čs. filmový ústav 1990.
- ŠTOCHLOVÁ, Helena: *Animovaný film*. Praha: Odeon, Edice Soudobé české umění 1985.

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
	610000130/179	1	
	Animovaný film (sbírka jednotlivin)		
1		2	
	signatura: 1		
	Scénáře		
2	1/1	3	1
	Dorotka a zpěvák (režie Božena Možíšová); technický scénář		[1972]
	rukopis: 1; EJ		
	fol. 26.		
	autor textu: Možíšová, Božena (1920-2004)		
	dílo/výtvor: Dorotka a zpěvák (epizoda seriálu : 1972-)		
2	1/2	4	1
	Ze života dětí (režie Adolf Born, Jaroslav Doubrava, Miloš Macourek); technický scénář		1977
	rukopis: 1; EJ		
	fol. 26		
	autor textu: Born, Adolf (1930-2016); Macourek, Miloš (1926-2002); Doubrava, Jaroslav (1921-1997)		
	dílo/výtvor: Ze života dětí (film : 1977-)		
2	1/3	5	1
	Jak Žofka pořádala slavnostní představení (režie Adolf Born, Jaroslav Doubrava, Miloš Macourek); technický scénář		[1986]
	rukopis: 1; EJ		
	fol. 31		
	osoba/bytost: Born, Adolf (1930-2016); Doubrava, Jaroslav (1921-1997)		
	autor textu: Macourek, Miloš (1926-2002)		
	dílo/výtvor: Jak Žofka pořádala slavnostní představení (epizoda seriálu : 1986-)		
2	1/4	6	1
	Jak Žofka překazila chuligánům spády (režie Adolf Born, Jaroslav Doubrava, Miloš Macourek); technický scénář		[1988]
	rukopis: 1; EJ		
	fol. 37		
	autor textu: Born, Adolf (1930-2016); Macourek, Miloš (1926-2002); Doubrava, Jaroslav (1921-1997)		
	dílo/výtvor: Jak Žofka překazila chuligánům spády (epizoda seriálu : 1988-)		
2	1/5	7	1
	Jak se Žofka stala ředitelkou v ZOO (režie Adolf Born, Jaroslav Doubrava, Miloš Macourek); technický scénář		[1988]
	rukopis: 1; EJ		
	fol. 33		
	osoba/bytost: Born, Adolf (1930-2016); Doubrava, Jaroslav (1921-1997)		
	autor textu: Macourek, Miloš (1926-2002)		
	dílo/výtvor: Jak se Žofka stala ředitelkou ZOO (epizoda seriálu : 1989-)		
2	1/6	8	1
	Kreslený scénář Karla Manna a K. Cmírala bez názvu		[1944]-[1983]
	rukopis: 1; EJ		
	23 stran		
	výtvarná stránka: Mann, Karel (1912-1983)		
1		9	
	signatura: 2		
	Ateliér filmových triků AFIT		
2	2/1	10	1
	Portréty zaměstnanců AFITu		1944

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
-------	-------------------	---------	--------------------------

fotografie na papírové podložce: 45; EJ

veřejná poznámka: Stejná sada 45 fotografií byla zařazena do Sbírký fotografických civilních portrétů českých filmových osobností (list NAD č. 8), sign. P 2238, př. č. 501796-840 (AFIT).
Autorství fotografií: neznámé.

2	2/2	11	1
	Tabla s fotografiemi zaměstnanců AFITu při práci		1952-1953
	fotografie na papírové podložce: 18; EJ		
	4 tabla, 18 fotografií; černobílé fotografie nalepeny na čtyřech čtvrtkách (dvě čtvrtky s šesti fotografiemi, dvě čtvrtky se třemi)		
	veřejná poznámka: Autorství fotografií: neznámé.		
2	2/3	12	1
	Fotografie zaměstnanců AFITu		[1944]-[1953]
	fotografie na papírové podložce: 1; EJ		
	veřejná poznámka: Autorství fotografií: neznámé.		
1		13	
	signatura: 3		
	Bednár Štefan (1909-1976)		
2	3/1	14	desky 1
	O dvanácti měsíčkách		[1960]
	kresba: 1; EJ		
	27,5x31 cm		
	výtvarná stránka: Bednár, Štefan (1909-1976)		
	dílo/výtvar: Dvanáct měsíčků (film : 1960-)		
2	3/2	15	desky 1
	O dvanácti měsíčkách		[1960]
	kresba: 1; EJ		
	44x31,5 cm		
	výtvarná stránka: Bednár, Štefan (1909-1976)		
	dílo/výtvar: Dvanáct měsíčků (film : 1960-)		
2	3/3	16	desky 1
	O dvanácti měsíčkách		[1960]
	kresba: 1; EJ		
	44,5x33 cm		
	výtvarná stránka: Bednár, Štefan (1909-1976)		
	dílo/výtvar: Dvanáct měsíčků (film : 1960-)		
1		17	
	signatura: 4		
	Miler Zdeněk (1921-2011)		
2	4/1	18	1
	O milionáři, který ukradl slunce; výtvarný návrh k animovanému filmu		1948
	kresba: 1; EJ		
	29x19,5 cm		
	výtvarná stránka: Miler, Zdeněk (1921-2011)		
	dílo/výtvar: O milionáři, který ukradl slunce (film : 1948-)		
	veřejná poznámka: K tomuto filmu je ve sbírce Animovaný film uloženy také dva ultrafány (viz série 12 Ultrafány) inv. č. 12/7.		
2	4/2	19	1
	Brigáda; výtvarný návrh k animovanému filmu		1950
	kresba: 1; EJ		
	29x18,5 cm		
	výtvarná stránka: Miler, Zdeněk (1921-2011)		

dílo/výtvor: Brigáda (film : 1950-)

1		20	
	signatura: 5 MISI-Film		
2	5/1	21	1
	Propagační album s fotografií Milana Silnouška a 4 fotografiemi záběrů z animovaných filmů fotoalbum: 1; EJ 29x22 cm; fol. 4 veřejná poznámka: Autorství fotografií: neznámé.		1943
1		22	
	signatura: 6 Šebestík Jiří (1921-1999)		
2	6/1	23	1
	Pracovní knížka J. Šebestíka (kopie) fol. 2 osoba/bytost: Šebestík, Jiří (1921-1999)		1940-1945
2	6/2	24	1
	Rezoluce osazenstva Československých filmových továren, oddělení kreslený film, a firmy AFIT, 1. zápis ze schůze fol. 1 + 2 (kopie); strojopisná kopie osoba/bytost: Šebestík, Jiří (1921-1999)		15. 5. 1945
2	6/3	25	1
	Rezoluce osazenstva Československých filmových továren, oddělení kreslený film, a firmy AFIT, 2. zápis ze schůze 1 fol.; strojopisná kopie osoba/bytost: Šebestík, Jiří (1921-1999)		15. 5. 1945
2	6/4	26	1
	Rezoluce osazenstva Československých filmových továren, oddělení kreslený film, a firmy AFIT, 3. zápis ze schůze 1 fol.; strojopisná kopie osoba/bytost: Šebestík, Jiří (1921-1999)		17. 5. 1945
2	6/5	27	1
	Volební program rudé závodní frakce Československých filmových továren, oddělení kreslený film 1 fol.; strojopisná kopie osoba/bytost: Šebestík, Jiří (1921-1999)		[1945]
2	6/6	28	1
	Pověření J. Šebestíka závodní radou týkající se dosazení rezortního správce 1 fol.; strojopis příjemce: Šebestík, Jiří (1921-1999)		29. 5. 1945
2	6/7	29	1
	Fotografie J. Šebestíka s P. Filipovskou a Lubomír Benešem fotografie na papírové podložce: 1; EJ zachycená entita: Šebestík, Jiří (1921-1999) veřejná poznámka: Autorství fotografie: Petr Hanek.		[1940]-[1945]
1		30	

signatura: 7

Trnka Jiří (1912-1969)

2	7/1	31	1
Dopisy majitelů Trnkových obrazů s odpověďmi na výzvu Čs. filmového ústavu v tisku a v rozhlase (katalogizace díla J. Trnky) 1970			
23 ks, fol. 26			
osoba/bytost: Trnka, Jiří (1912-1969)			
veřejná poznámka: Tyto podklady zřejmě nebyly využity, v r. 1970 vydal Čs. filmový ústav publikaci Jiří Trnka, kde je uvedena jeho filmografie, ocenění, bibliografie aj., ale nikoliv soupis jeho obrazů.			
2	7/2	32	1
Náčrty Trnkových ateliérů [1990]-[2007]			
fol. 3			
osoba/bytost: Trnka, Jiří (1912-1969)			
veřejná poznámka: Zařazeno dodatečně dne 10. 8. 2007, předal V. Opěla.			
1		33	
signatura: 8			
Týrlová Hermína (1900-1993)			
2	8/1	34	1
Dopis H. Týrlové neznámému redaktorovi, odpovídající na dotaz o počátcích své práce na animovaném filmu 15. 6. 1971			
1 fol.; strojopis			
autor textu: Týrlová, Hermína (1900-1993)			
veřejná poznámka: Zařazeno dodatečně dne 22.11.2000, předal V. Procházka.			
2	8/2	35	1
Parte Hermíny Týrlové (+ kopie) 1993			
2 fol.; tiskopis			
osoba/bytost: Týrlová, Hermína (1900-1993)			
1		36	
signatura: 9			
Studio kresleného filmu			
2	9/1	37	1
Plechová tabulka s domovním číslem 4 sídla Studia kresleného filmu na Klárově [1950]-[1975]			
jiná: 1; EJ			
veřejná poznámka: Provizorní stavba byla zbourána před polovinou 70. let 20 stol. Tabulku předal J. Šebestík 26.11.1997.			
1		38	
signatura: 10			
Kubíček Michal (1984-)			
2	10/1	39	desky 2
původní signatura: 10/1			
Paspartovaná scéna ze studentského filmu Nočníček (Michal Kubíček, Jan Štancl) 2008			
kresba: 1; EJ			
výtvarná stránka: Kubíček, Michal (1984-)			
1		40	
signatura: 11			
Bárta Luděk (1961-)			

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
2	11/1 původní signatura: 10/2 Kresba v paspartě: Těžký je život (nás?) umělců kresba: 1; Ej výtvarná stránka: Bárta, Luděk (1961-)	41	desky 2 [1980]-[2008]
1	signatura: 12 Ultrafány veřejná poznámka: Ultrafán je čirá fólie. Používá se ve filmové technice jako podklad pro kreslení titulků a dále v kresleném filmu pro zhotovení kreseb jednotlivých pohybových fází animace.	42	
2	12/1 původní signatura: 10/3 Ultrafán Hra o naftu (režie Ladislav Čapek) kresba: 1; Ej výtvarná stránka: Čapek, Ladislav (1919-1996) dílo/výtvor: Hra o naftu (film : 1964-)	43	desky 4 1964
2	12/2 původní signatura: 10/4 Ultrafán Fair play (režie Eduard Hofman) kresba: 1; Ej výtvarná stránka: Hofman, Eduard (1914-1987) dílo/výtvor: Fair play (film : 1982-)	44	desky 4 1982
2	12/3 původní signatura: 10/5 Ultrafán Slunečná laguna (režie Mirko Kačena) kresba: 1; Ej osoba/bytost: Kačena, Mirko (1930-2008) dílo/výtvor: Slunečná laguna (film : 1990-)	45	desky 4 1990
2	12/4 původní signatura: 10/6 Ultrafán Pozor, bombón! (režie Milan Klikar), TV seriál kresba: 1; Ej výtvarná stránka: Klikar, Milan (1932-2002) dílo/výtvor: Pozor, bombón (seriál : 1993-)	46	desky 4 1995
1	signatura: 13 Barta Jiří Prof. (1948-)	47	
2	13/1 Animace žvlů k filmu Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny? osoba/bytost: Barta, Jiří, Prof. (1948-) dílo/výtvor: Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny? (film : 2009-)	48	
3	13/1/1 původní signatura: 10/7 Záběry 1-5 s názvem Půda kresba: 306; Ej	49	desky 3 2008
3	13/1/2 původní signatura: 10/8 Záběr č. 129 L1 kresba: 77; Ej	50	2 2008
3	13/1/3	51	2

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	původní signatura: 10/9 Záběr č. 134 L1 kresba: 65; EJ veřejná poznámka: Jedna kresba v této složce označena jako záběr č. 129.		2008
3	13/1/4	52	2
	původní signatura: 10/10 Záběr č. 137A kresba: 36; EJ		2008
3	13/1/5	53	2
	původní signatura: 10/11 Záběr č. 137 L2 kresba: 69; EJ		2008
3	13/1/6	54	2
	původní signatura: 10/12 Záběr č. 144B kresba: 87; EJ		2008
3	13/1/7	55	2
	původní signatura: 10/13 Záběr č. 145B kresba: 45; EJ		2008
3	13/1/8	56	desky 3
	původní signatura: 10/14 Záběr č. 150 L2 kresba: 109; EJ		2008
3	13/1/9	57	2
	původní signatura: 10/15 Záběr č. 157 L3 kresba: 119; EJ		2008
3	13/1/10	58	2
	původní signatura: 10/16 Záběr č. 158 L3 kresba: 52; EJ		2008
3	13/1/11	59	2
	původní signatura: 10/17 Záběr č. 165 L1 kresba: 39; EJ		2008
3	13/1/12	60	2
	původní signatura: 10/18 Záběr č. 165A L3 kresba: 89; EJ		2008
3	13/1/13	61	2
	původní signatura: 10/19 Záběr č. 165D L1 kresba: 101; EJ		2008
3	13/1/14	62	2
	původní signatura: 10/20 Záběr č. 195-1 L3 kresba: 81; EJ		2008

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
3	13/1/15 původní signatura: 10/21 Záběr č. 195-2 L2 kresba: 41; EJ	63	2 2008
3	13/1/16 původní signatura: 10/22 Záběr č. 207 L1 kresba: 20; EJ	64	3 2008
3	13/1/17 původní signatura: 10/23 Záběr č. 212-1 L1 kresba: 44; EJ	65	3 2008
3	13/1/18 původní signatura: 10/24 Záběr č. 212-2 L2 kresba: 69; EJ	66	3 2008
3	13/1/19 původní signatura: 10/25 Záběr č. 397 L1 kresba: 103; EJ	67	3 2008
3	13/1/20 původní signatura: 10/26 Záběr č. 491A L1 kresba: 83; EJ	68	3 2008
3	13/1/21 původní signatura: 10/27 Záběr č. 492 L1 kresba: 62; EJ	69	3 2008
3	13/1/22 původní signatura: 10/28 Záběr č. 493 L1 kresba: 55; EJ	70	3 2008
3	13/1/23 původní signatura: 10/29 Záběr č. 493B L1 kresba: 83; EJ	71	3 2008
3	13/1/24 původní signatura: 10/30 Záběr č. 495A kresba: 70; EJ	72	3 2008
3	13/1/25 původní signatura: 10/31 Záběr č. 495 L1 kresba: 91; EJ	73	3 2008
3	13/1/26 původní signatura: 10/32 Záběr č. 496 L1	74	3 2008

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
	kresba: 48; EJ		
3	13/1/27 původní signatura: 10/33 Záběr č. 497 L1 kresba: 112; EJ	75	3 2008
3	13/1/28 původní signatura: 10/34 Záběr č. 497A L1-1 kresba: 30; EJ	76	3 2008
3	13/1/29 původní signatura: 10/35 Záběr č. 497A L1-2 kresba: 24; EJ	77	4 2008
3	13/1/30 původní signatura: 10/36 Záběr č. 497A-2 L1 kresba: 24; EJ	78	4 2008
3	13/1/31 původní signatura: 10/37 Záběr č. 497A-1 L3 kresba: 29; EJ	79	4 2008
3	13/1/32 původní signatura: 10/38 Záběr č. 498B-2 L2 kresba: 87; EJ	80	4 2008
3	13/1/33 původní signatura: 10/39 Záběr č. 498C-L1K kresba: 35; EJ	81	4 2008
3	13/1/34 původní signatura: 10/40 Záběr č. 498C-L2M kresba: 78; EJ	82	4 2008
3	13/1/35 původní signatura: 10/41 Záběr č. 505 L1 kresba: 160; EJ	83	4 2008
3	13/1/36 původní signatura: 10/42 Záběr č. 509A L1 kresba: 46; EJ	84	4 2008
3	13/1/37 původní signatura: 10/43 Záběr č. 669A L2 kresba: 132; EJ	85	4 2008
3	13/1/38 původní signatura: 10/44	86	4

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Záběr č. 670A kresba: 51; E]		2008
3	13/1/39 původní signatura: 10/45 Záběr č. 697 L1 kresba: 223; E]	87	4 2008
3	13/1/40 původní signatura: 10/46 Záběr č. 699 L1 kresba: 43; E]	88	4 2008
3	13/1/41 původní signatura: 10/47 Záběr č. 699A L1 kresba: 85; E]	89	4 2008
1	signatura: 14 Charta dětských práv - animované spoty	90	
2	14/1 původní signatura: 10/48 Konvolut dokumentů k projektu UNICEF půlminutových animovaných spotů vysvětlující Chartu dětských práv	91	5 1999
3	14/1/1 Průvodní dopis generálního ředitele Krátkého filmu Praha Karla Hájka pro Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie 1 fol.	92	6. 9. 1999
3	14/1/2 Literární scénář a storyboard Cartoons for children's rights 1999 rukopis: 1 autor textu: Klikar, Milan (1932-2002) výtvarná stránka: Klikar, Milan (1932-2002)	93	31. 8. 1999
3	14/1/3 Námět (treatment) a storyboard Child rights rukopis: 1 3 fol. autor textu: Deitchová, Zdenka (1928-) výtvarná stránka: Deitchová, Zdenka (1928-)	94	1999
3	14/1/4 Storyboard Article 3 Whenever an adult has anything to do with you, he or she should do what is best for you (Článek 3. Dospělý by měl vždycky dělat to, co je pro tebe nejlepší.), R. M. Brožová rukopis: 1 6 fol.	95	[1999]
1	signatura: 15 Kubant Pavel (1956-)	96	
2	15/1	97	5

původní signatura: 10/49

Zaváté pověsti české (animovaný seriál, námět a režie Pavel Kubant, scénář Karel Čabrádek); prezentace projektu - explikace, nástin financování, ukázka děje jednoho dílu, vizualizace, žádost o finanční prostředky, harmonogram, rozpočet ad.)

[2000]

23 fol.

osoba/bytost: Kubant, Pavel (1956-); Čabrádek, Karel (1943-)

Rejstřík osobní

Barta, Jiří, Prof. (1948-), výtvarník, animátor, režisér a pedagog	48
Bárta, Luděk (1961-), grafik, malíř, ilustrátor a režisér	41
Bednár, Štefan (1909-1976), slovenský malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista a publicista	14, 15, 16
Born, Adolf (1930-2016), český grafik, výtvarník, ilustrátor, režisér, scenárista, spisovatel, malíř, návrhář titulků, karikaturista, kreslíř, animátor	4, 5, 6, 7
Čabrádek, Karel (1943-), scenárista a pedagog	97
Čapek, Ladislav (1919-1996), český režisér animovaných filmů, ilustrátor, animátor, výtvarník a vedoucí výroby	43
Deitchová, Zdenka (1928-), produkční, vedoucí výroby/produkce a výtvarnice	94
Doubrava, Jaroslav (1921-1997), animátor, výtvarník, scenárista a režisér	4, 5, 6, 7
Hofman, Eduard (1914-1987), režisér, výtvarník, scenárista, pedagog, organizační pracovník, vedoucího Filmového studia Barrandov	44
Kačena, Mirko (1930-2008), režisér, scenárista, animátor	45
Klikar, Milan (1932-2002), režisér, animátor, výtvarník a pedagog	46, 93
Kubant, Pavel (1956-), scenárista, výtvarník a režisér animovaných filmů	97
Kubíček, Michal (1984-), režisér, animátor	39
Macourek, Miloš (1926-2002), scenárista, spisovatel, dramatik, básník, prozaik, vedoucí tvůrčí/výrobní skupiny	4, 5, 6, 7
Mann, Karel (1912-1983), scenárista, animátor, režisér	8
Miler, Zdeněk (1921-2011), výtvarník, animátor, scenárista a režisér	18, 19
Možíšová, Božena (1920-2004), režisérka a animátorka	3
Šebestík, Jiří (1921-1999), produkční, vedoucí výroby/produkce	23, 24, 25, 26, 27, 28, 29
Trnka, Jiří (1912-1969), výtvarník, osobnost českého animovaného filmu mezinárodního přesahu	31, 32
Týrlová, Hermína (1900-1993), režisérka, animátorka a výtvarnice	34, 35

Rejstřík děl

Brigáda (film : 1950-)	19
Dorotka a zpěvák (epizoda seriálu : 1972-)	3
Dvanáct měsíčků (film : 1960-)	14, 15, 16
Fair play (film : 1982-)	44
Hra o naftu (film : 1964-)	43
Jak se Žofka stala ředitelkou ZOO (epizoda seriálu : 1989-)	7
Jak Žofka pořádala slavnostní představení (epizoda seriálu : 1986-)	5
Jak Žofka překazila chuligánům spády (epizoda seriálu : 1988-)	6
Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny? (film : 2009-)	48
O milionáři, který ukradl slunce (film : 1948-)	18
Pozor, bonbón (seriál : 1993-)	46
Slunečná laguna (film : 1990-)	45
Ze života dětí (film : 1977-)	4

Název archivní pomůcky: Animovaný film (sbírka jednotlivin)

Časové rozmezí archivní pomůcky: 1940–2008

Počet evidenčních jednotek zpřístupněných archivní pomůckou: 3289 (rkp, 6, [1944]–[1988]; kar, 2, 1940–[2007]; kre, 3214, 1948–2008; fsn, 65, [1940]–1953; fal, 1, 1943; jin, 1, [1950]–[1975])

Počet jednotek popisu, které lze na základě archivní pomůcky zpřístupnit: 97

Rozsah archivní pomůckou zpřístupněných archiválií: 1940–2008

Stav archivní pomůckou zpřístupněných archiválií ke dni: 20. února 2026

Zpracovatel archivního souboru: Valerija Judina

Archivní pomůcku sestavil: Valerija Judina, Lucie Hurtová, Helena Malinová

Počet stran archivní pomůcky: 23

Archivní pomůcku schválil: Petr Hasan