

# **Animovaný film**

**(sbírka jednotlivin)**

**1940–2008**

**Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Animovaný film (sbírka jednotlivin)
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1940–1988
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo listu NAD:</b>	179
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	137
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Mgr. Tichá Lucie
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2011

## **I. Obsah**

I.	Obsah	II
II.	Vývoj a dějiny archivního souboru	III
III.	Archivní charakteristika archivního souboru	IV
IV.	Obsahový rozbor archivního souboru	IV
V.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	IV
VI.	Inventární seznam	1
VII.	Stručné biografie původců archivního souboru	4
VIII.	Seznam použité literatury	8

## II. Vývoj a dějiny archivního souboru

Archivní sbírka *Animovaný film (sbírka jednotlivin)*, uložená v Národním filmovém archivu (dále jen NFA), byla postupně utvářena z několika jednotlivých dokumentů, které se vztahují k tvorbě českého animovaného filmu.

Podstatnou část sbírky představují materiály předané NFA v roce 1997 Jiřím Šebestíkem, zejména čtyři scénáře<sup>1</sup> s originálními kresbami Adolfa Borna a Jiřího Kalouska, čtyři tabla s celkem 18 fotografiemi tvůrců českého animovaného filmu a další archiválie. Součástí sbírky se také staly kopie 45 fotografií pracovníků ateliéru *AFIT*, které v témže roce zapůjčila NFA Zdena Skřípková.

První fáze zpracování archivní sbírky *Animovaný film* byla zahájena v roce 1997, kdy ji pracovnice oddělení písemných archiválií NFA (dále jen OPA NFA) Helena Malinová zaevidovala, uspořádala a přírůstkovými čísly označila dochované scénáře a materiály týkající se českého animovaného filmu. Sběrka byla evidována pomocí prozatímního inventáře a kartotéky.

Soubor se však i nadále rozrůstal, v listopadu roku 1998 do něho byly zařazeny tři kresby Štefana Bednára, dva akvarely Zdeňka Milera (všechny získány od J. Šebestíka) a technický scénář animovaného filmu *Jak Žofka pořádala slavnostní představení*. V roce 2000 byl do sbírky zařazen dopis Hermíny Týrlové, v roce 2002 propagační album společnosti *MISI-Film* a v roce 2007 náčrty ateliérů Jiřího Trnky.

V roce 2011 bylo přistoupeno ke zrevidování a adjustaci sbírky, při níž byla jména filmových tvůrců a společností abecedně seřazena a dokumenty jednotlivých původců označeny inventárními a přírůstkovými čísly. Vytvořen byl prozatímní inventární seznam začínající chronologicky řazenými scénáři animovaných filmů. Následují další inventární jednotky, z nichž každá je tvořena písemnostmi jedné osobnosti (příp. společnosti). V roce 1997 sepsala H. Malinová také stručné biografie původců archivního souboru. Ty byly v roce 2011 zrevidovány, doplněny a připojeny na závěr prozatímního inventárního seznamu.

---

<sup>1</sup> Na všech čtyřech filmech se J. Šebestík podílel jako vedoucí výroby.

### **III. Archivní charakteristika archivního souboru**

Významnou část archivní sbírky *Animovaný film* představují scénáře animovaných filmů, natočených v 70. a 80. letech 20. století ve studiu *Bratři v triku*. Všechny scénáře obsahují černobílé (výjimečně kolorované) kresby jednotlivých filmových obrazů, které jsou doprovázeny strojopisným nebo rukopisným textem.

Dále sbírka obsahuje samostatná výtvarná díla, fotografie a písemné dokumenty (především korespondenci a osobní doklady) – rukopisy či strojopisy. Součástí sbírky je také jeden trojrozměrný předmět, plechová tabulka s číslem popisným bývalého sídla studia animovaného filmu na Klárově.

Všechny písemné archiválie jsou v českém jazyce. Fyzický stav archiválií je uspokojivý, restaurátorského zásahu není třeba.

### **IV. Obsahový rozbor archivního souboru**

Sbírka obsahuje jednotlivé materiály vztahující se k českému animovanému filmu a jeho tvůrcům. Jedná se o dokumenty různé povahy i obsahu, vzniklé z činnosti pracovníků studia animovaného filmu *Bratři v triku* (Adolf Born, Jaroslav Doubrava, Miloš Macourek, Božena Možíšová, Jiří Šebestík, Jiří Trnka), přerovského studia *MISI*, Hermíny Týrlové a slovenského výtvarníka Štefana Bednára. Nejčastěji jsou zde zastoupena výtvarná díla uvedených původců (kresby ve scénářích, samostatné výtvarné návrhy Š. Bednára a Z. Milera), fotografie kreslených záběrů (v propagačním albu studia kreslených filmů *MISI*) a portrétní fotografie (zaměstnanců studia *AFIT*). Nalezneme zde také písemné dokumenty, zejména korespondenci a písemnosti autobiografické povahy.

### **V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky**

Dochované materiály archivní sbírky (1 karton) jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku. Sbírkou uspořádala, úvod sepsala a inventární seznam sestavila Mgr. Lucie Tichá v prosinci 2011.

*V roce 2017 byla sbírka doplněna o část akvizice Michaely Mertové (kurátorky animovaného filmu NFA), která obsahovala plakáty a kresby k filmům: MÍR JEJICH DUŠI, FIMFÁRUM DVĚ (2x), NA PŮDĚ ANEB KDO MÁ DNESKA NAROZENINY?, THE FIGHTER, plakáty k asijským filmům, plakát ze stálé expozice kresleného a loutkového filmu Státní zámek Kratochvíle, plakát z festivalu Kresleného a loutkového filmu, plakát k přehlídce Jiřího Trnky – ty byly vybrány a předány do Sbírký plakátů k českým i zahraničním filmům pod přírůstkovými čísly 11469a/36108–9, 11078a/36110, 11079a/36111, 9367a/36107, 11470a/36112, 11468a/36106, 11474a/36116, 11475a/36117, 11476a/36118, 11477a/36119, 11472a/36114, 11471a/36113, 11473a/36111. Zbytek materiálu byl uložen do sbírky Animovaného filmu, jedná se o paspartovanou scénu ze studentského filmu NOČNÍČEK, a Těžký je život (nás?) umělců, ultrafány z filmu HRA O NAFTU, FAIR PLAY, SLUNEČNÁ LAGUNA a POZOR, BONBÓN! a animaci žvlů k filmu NA PŮDĚ ANEB KDO MÁ DNESKA NAROZENINY.*

*Informace z těchto dodatků již nejsou zohledněny v rámci rejstříků.*

*(Kristýna Doležalová)*

*V červenci roku 2017 byla sbírka doplněna o parte Hermíny Týrlové a jeho kopii, které bylo zařazeno pod přírůstové č. 8/2.*

*(Kristýna Doležalová)*

## VI. Inventární seznam

<i>inv. č. přír. č.</i>	<i>obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.<sup>2</sup></i>
<b>1</b>	<b>Scénáře</b>		1
1/1	<i>Dorotka a zpěvák</i> (režie Božena Možišová); technický scénář, fol. 26.	[1972]	
1/2	<i>Ze života dětí</i> (režie Adolf Born, Jaroslav Doubrava, Miloš Macourek); technický scénář, fol. 26.	1977	
1/3	<i>Jak Žofka pořádala slavnostní představení</i> (režie Adolf Born, Jaroslav Doubrava, Miloš Macourek); technický scénář, fol. 31. <sup>3</sup>	[1986]	
1/4	<i>Jak Žofka překazila chuligánům spády</i> (režie Adolf Born, Jaroslav Doubrava, Miloš Macourek); technický scénář, fol. 37.	[1988]	
1/5	<i>Jak se Žofka stala ředitelkou v ZOO</i> (režie Adolf Born, Jaroslav Doubrava, Miloš Macourek); technický scénář, fol. 33.	[1988]	
<b>2</b>	<b>Ateliér filmových triků AFIT</b>		1
2/1	Fotografie zaměstnanců AFITu; kopie, 45 ks. <sup>4</sup>	1944	
2/2	Tabla s fotografiemi zaměstnanců AFITu; 4 ks, 18 fotografií.	1952–1953	
2/3	Fotografie zaměstnanců AFITu; 1 ks.	s.d.	
<b>3</b>	<b>Bednár Štefan (1909–1976)<sup>5</sup></b>		
3/1	<i>O dvanácti měsíčkách</i> ; kresba, 27,5x31 cm.	[1960]	desky 1
3/2	Dtto; 44x31,5 cm.	[1960]	desky 1
3/3	Dtto; 44,5x33 cm.	[1960]	desky 1

<sup>2</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

<sup>3</sup> Zařazeno dodatečně, dne 24.3.1998 předala vedoucí OPA NFA Mgr. Jitka Panznerová.

<sup>4</sup> Stejná sada 45 fotografií byla zařazena do *Sbirky fotografických civilních portrétů českých filmových osobností* (list NAD č. 8), sign. P 2238, př. č. 501796-840 (AFIT).

<sup>5</sup> Zařazeno dodatečně, dne 31.3.1998 předala J. Panznerová.

<b>4</b>	<b>Miler Zdeněk (1921–2011)</b>	1
4/1	<i>O milionáři, který ukradl slunce</i> ; výtvarný návrh k animovanému filmu, 29x19,5 cm.	1948
4/2	<i>Brigáda</i> ; výtvarný návrh k animovanému filmu, 29x18,5 cm.	1950
<b>5</b>	<b>MISI-Film</b>	1
5/1	Propagační album s fotografií Milana Silnouška a 4 fotografiemi záběrů z animovaných filmů; 29x22 cm, fol. 4. <sup>6</sup>	1943
<b>6</b>	<b>Šebestík Jiří (1921–1999)</b>	1
6/1	Pracovní knížka J. Šebestíka; kopie, fol. 2.	1940–1945
6/2	Rezoluce osazenstva <i>Československých filmových továren</i> , odd. kreslený film, a firmy <i>AFIT</i> , 1. zápis z 15.5.1945; strojopisná kopie + 2x kopie, fol. 1 + 2.	1945
6/3	Rezoluce osazenstva <i>Československých filmových továren</i> , odd. kreslený film, a firmy <i>AFIT</i> , 2. zápis z 15.5.1945; strojopisná kopie. <sup>7</sup>	1945
6/4	Rezoluce osazenstva <i>Československých filmových továren</i> , odd. kreslený film, a firmy <i>AFIT</i> , 3. zápis z 17.5.1945; strojopisná kopie.	1945
6/5	Volební program rudé závodní frakce <i>Československých filmových továren</i> , odd. kreslený film; strojopisná kopie.	s.d.
6/6	Pověření J. Šebestíka závodní radou týkající se dosazení rezortního správce; strojopis.	1945
6/7	Fotografie J. Šebestíka s P. Filipovskou a L. Benešem; 1 ks.	s.d.
<b>7</b>	<b>Trnka Jiří (1912–1969)</b>	1
7/1	Dopisy majitelů Trnkových obrazů s odpověďmi na výzvu Čs. filmového ústavu v tisku a v rozhlase (katalogizace díla J. Trnky); 23 ks, fol. 26. <sup>8</sup>	1970
7/2	Náčrty Trnkových ateliérů; 3 ks. <sup>9</sup>	s. d.

<sup>6</sup> Zařazeno dodatečně, dne 23.4.2002 předala J. Panznerová.

<sup>7</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o 1 fol.

<sup>8</sup> Tyto podklady zřejmě nebyly využity, v r. 1970 vydal Čs. filmový ústav publikaci *Jiří Trnka*, kde je uvedena jeho filmografie, ocenění, bibliografie aj., ale nikoliv soupis jeho obrazů.

<sup>9</sup> Zařazeno dodatečně dne 10.8.2007, předal V. Opěla.



<b>8</b>	<b>Týrlová Hermína (1900–1993)</b>		1
8/1	Dopis H. Týrlové neznámému redaktorovi, odpovídající na dotaz o počátcích své práce na animovaném filmu; strojopis. <sup>10</sup>	1971	
8/2	Parte Hermíny Týrlové; tiskopis s kopií.	1993	
<b>9</b>	Plechová tabulka s domovním číslem 4 sídla <i>Studia kresleného filmu</i> na Klárově. <sup>11</sup>	s.d.	1
<b>10</b>	<b>Dodatky</b>		
10/1	Paspartovaná scéna ze studentského filmu NOČNÍČEK (Michal Kubíček, Jan Štancl); 1 ks.	2008	desky 2
10/2	Kresba v paspartě: Těžký je život (nás?) umělců (Luděk Bárta); 1ks.	s. d.	desky 2
10/3	Ultrafán <sup>12</sup> HRA O NAFTAU (r. L. Čapek); 1ks.	1964	desky 2
10/4	Ultrafán FAIR PLAY (r. E. Hofman); 1 ks.	1982	desky 2
10/5	Ultrafán SLUNEČNÁ LAGUNA (r. M. Kačena); 1 ks.	1990	desky 2
10/6	Ultrafán POZOR, BONBÓN! (r. M. Klikar), TV seriál; 1 ks.	1995	desky 2
	<b><u>Animace žvlů k filmu NA PŮDĚ ANEB KDO MÁ DNESKA NAROZENINY?</u></b>		
10/7	Záběry 1–5 s názvem Půda; 306 ks.	2008	desky 3
10/8	Záběr č. 129 L1; 77 ks.	2008	2
10/9	Záběr č. 134 L1 <sup>13</sup> ; 65 ks.	2008	2
10/10	Záběr č. 137A; 36 ks.	2008	2
10/11	Záběr č. 137 L2; 69 ks.	2008	2
10/12	Záběr č. 144B; 87 ks.	2008	2
10/13	Záběr č. 145B; 45 ks.	2008	2
10/14	Záběr č. 150 L2; 109 ks.	2008	desky 3
10/15	Záběr č. 157 L3; 119 ks.	2008	2

<sup>10</sup> Zařazeno dodatečně dne 22.11.2000, předal V. Procházka.

<sup>11</sup> Provizorní stavba byla zbourána před polovinou 70. let 20 stol. Tabulku předal J. Šebestík 26.11.1997.

<sup>12</sup> Ultrafán je čirá fólie. Používá se ve filmové technice jako podklad pro kreslení titulků a dále v kresleném filmu pro zhotovení kreseb jednotlivých pohybových fází animace.

<sup>13</sup> Jedna kresba v této složce označena jako záběr č. 129.

10/16	Záběr č. 158 L3; 52 ks.	2008	2
10/17	Záběr č. 165 L1; 39 ks.	2008	2
10/18	Záběr č. 165A L3; 89 ks.	2008	2
10/19	Záběr č. 165D L1; 101 ks.	2008	2
10/20	Záběr č. 195–1 L3; 81 ks.	2008	2
10/21	Záběr č. 195–2 L2; 41 ks.	2008	2
10/22	Záběr č. 207 L1; 20 ks.	2008	3
10/23	Záběr č. 212–1 L1; 44 ks.	2008	3
10/24	Záběr č. 212–2 L2; 69 ks.	2008	3
10/25	Záběr č. 397 L1; 103 ks.	2008	3
10/26	Záběr č. 491A L1; 83 ks.	2008	3
10/27	Záběr č. 492 L1; 62 ks.	2008	3
10/28	Záběr č. 493 L1; 55 ks.	2008	3
10/29	Záběr č. 493B L1; 83 ks.	2008	3
10/30	Záběr č. 495A; 70 ks.	2008	3
10/31	Záběr č. 495 L1; 91 ks.	2008	3
10/32	Záběr č. 496 L1; 48 ks.	2008	3
10/33	Záběr č. 497 L1; 112 ks.	2008	3
10/34	Záběr č. 497A L1–1; 30 ks.	2008	3
10/35	Záběr č. 497A L1–2; 24 ks.	2008	4
10/36	Záběr č. 497A–2 L1; 24 ks.	2008	4
10/37	Záběr č. 497A–1 L3; 29 ks.	2008	4
10/38	Záběr č. 498B–2 L2; 87 ks.	2008	4
10/39	Záběr č. 498C–L1K; 35 ks.	2008	4
10/40	Záběr č. 498C–L2M; 78 ks.	2008	4
10/41	Záběr č. 505 L1; 160 ks.	2008	4
10/42	Záběr č. 509A L1; 46 ks.	2008	4
10/43	Záběr č. 669A L2; 132 ks.	2008	4
10/44	Záběr č. 670A; 51 ks.	2008	4
10/45	Záběr č. 697 L1; 223 ks.	2008	4
10/46	Záběr č. 699 L1; 43 ks.	2008	4
10/47	Záběr č. 699A L1; 85 ks.	2008	4

## VII. Stručné biografie původců archivního souboru

### Ateliér filmových triků *AFIT*

Viz HURTOVÁ, Jarmila: *AFIT*, 1941–1944 (1948). Inventář. Praha: NFA 2010, s. III–V.

#### **Bednár Štefan** (\*15.5.1909 Myjava, † 15.1.1976 Bratislava)

Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (dále jen VŠUP), kterou dokončil v roce 1927. Již v době studií začal malovat (veduty, cirkusové a sportovní náměty, volné krajinářské a figurální kompozice), nějaký čas působil také v Paříži. V době první Slovenské republiky spolupracoval na přípravě Slovenského národního povstání pod pseudonymem Šimon Bis. Stal se redaktorem politického týdeníku *Nové slovo* a výtvarníkem povstaleckého tisku. Specializoval se na karikaturu a politickou kresbu (*Trn, Kopřivy, Tvorba, Rudé právo*), je autorem řady letáků a plakátů. Své působení v době povstání literárně zachytil v díle *Dvojník Šimon ide do povstania* a svou následnou ilegality, vězení a pobyt v nacistickém koncentračním táboře v díle *Ďaleko sú fronty, ďaleko je máj*. Je autorem cyklu obrazů s povstaleckými a válečnými motivy, výjimečně však také námětů pohádkových (*O dvanácti měsíčkách*).

#### **Born Adolf** (\*12.6.1930 České Velenice)

V letech 1949–1950 studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, poté na VŠUP a Akademii výtvarných umění v Praze. Zabývá se ilustrací, karikaturou, volnou, užitou, filmovou a televizní grafikou a v neposlední řadě také animovaným filmem.

Od roku 1960 spolupracuje s *Krátkým filmem* a dosud realizoval na sedmdesát animovaných filmů. V roce 1972 se stal spolurežisérem v týmu Macourek–Born–Doubrava. Společně natočili mj. filmy *Ze života ptáků* (1973), *Nesmysl* (1974), *Hugo a Bobo* (1975), *Cirkulace* (1976), *Ze života dětí* (1977), *Mach a Šebestová* (1976–1984), *Servis* (1983), *Imago* (1984).

Knižně vydal pět svazků karikatur a grafik, ilustroval na 250 knih, včetně knih Miloše Macourka (např. příběhy Macha a Šebestové, opice Žofky), Alexandra Dumase st. (*Tři mušketýři*), Vojtěcha Steklače (série *Boříkovy lapálie*) ad. Uspořádal více než sedmdesát výstav.

#### **Doubrava Jaroslav** (\*2.2. 1921 Litovel, † 1997?)

Po gymnáziu studoval na škole uměleckých řemesel v Brně. S kresleným filmem se seznámil ve studiu *AFIT* v Praze, kde začal pracovat jako konturista a kolorista na nedokončené opeře *Orfeus a Eurydika*. Po válce se stal členem kolektivu studia kresleného filmu *Bratři v triku*. Od roku 1948 pracoval jako animátor. Spolupracoval

např. s Jiřím Brdečkou (*Do lesíčka na čekanou*, 1955; *Slůvce M*, 1964; *Metamorfeus*, 1969; *Jsouc na řece mlynář jeden*, 1971; *Horníková růže*, 1974; aj.).

Dlouholetá praxe a animační mistrovství jej nakonec přivedly k vlastní režii. Stal se spolurežisérem v autorské trojici Born–Macourek–Doubrava. Natočil s nimi mj. animované filmy *Co kdyby* (1972), *Ze života ptáků* (1973), *Nesmysl* (1974), *Hugo a Bobo* (1975), *Cirkulace* (1976), *Mindrák* (1981), *Servis* (1983), *Imago* (1984), *O Matyldě s náhradní hlavou* (1985), úspěšný třináctidílný seriál o *Machovi a Šebestové* (1976 – 1984).<sup>14</sup>

### **Macourek Miloš** (\*2.12.1926 Kroměříž, † 30.9.2002 Praha)

Než se dostal k filmu, vystřídal Miloš Macourek nejružnější profese, od prodavače květin nebo sazeče v tiskárně po lektora katedry literatury a umění. Poté pracoval pět let jako dramaturg na Barrandově, kde ho režisér Lipský požádal o pomoc s nehotovým scénářem komedie *Muž z prvního století* (1961) a objevil v něm mimořádný tvůrčí talent. Tím pro Macourka začala čtyřicetiletá kariéra filmového scenáristy a autora specifického žánru - fantastické crazy komedie, v níž konfrontoval realitu se světy pohádek, comicsů nebo technicky vyspělejší budoucnosti. Nejčastěji spolupracoval s režiséry Oldřichem Lipským (mj. *Happy end*, 1967; *Zabil jsem Einsteina, pánové!*, 1969; *Čtyři vraždy stačí, drahoušku!*, 1970) a Václavem Vorlíčkem (*Kdo chce zabít Jessii?*, 1966; *Pane, vy jste vdova!*, 1970; *Jak utopit dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách*, 1974; *Což takhle dát si špenát?*, 1977).

Neméně významnou část Macourkovy tvorby představuje film animovaný. Spolupracoval s Jiřím Brdečkou (*Špatně namalovaná slepice*, 1964), Břetislavem Pojarem (*Biliár*, 1961; *Úvodní slovo pronese*, 1962; *Palác snů*, 1964), Stanislavem Látalem (*Otylie a 1580 kaněk*, 1965) a dalšími významnými tvůrci českého animovaného filmu. Největšího úspěchu však dosáhl s filmy, které natočil společně s A. Bornem a J. Doubravou.

### **Miler Zdeněk** (\*21.2.1921 Kladno, † 30.11.2011 Nová Ves pod Pleší)

Po absolvování Státní grafické školy v Praze pokračoval od roku 1938 ve studiu na VŠUP. Studium však musel kvůli válce přerušit a v roce 1941 nastoupil jako výtvarník do Baťových ateliérů kresleného filmu ve Zlíně. Po válce školu dokončil a začal pracovat ve studiu *Bratři v triku*, jemuž také vytvořil firemní logo (tři kudrnaté kluky v námořnických tričkách) a ve kterém zůstal až do roku 2002.

Pod vedením Jiřího Trnky se naučil animaci i základům scenáristiky a byl připraven pro samostatnou animovanou tvorbu. Jeho prvním filmem se stal animovaný příběh *O milionáři, který ukradl slunce* na motivy literárního díla Jiřího Wolker. V 50. letech se začal systematicky věnovat ilustrátorské tvorbě, ve spolupráci s nakladatelstvím *Albatros* vydal přes čtyřicet knih (např. *Cesty formana Šejtročka*, *Kubula a Kuba Kubikula*).

Nejvíce proslul jako tvůrce animovaného seriálu o Krtkovi. Již první film, *Jak Krtěk ke kalhotkám přišel* (1957), byl velice úspěšný. Postupně bylo natočeno více než padesát filmů s krtčkem v hlavní roli.

<sup>14</sup> *Zpravodaj československého filmu* 13, 1987, č. 6, s. 12.

V letech 1960–1961 natočil Z. Miler didaktickou filmovou sérií o štěňátku, které díky své zvědavosti vysvětluje dětem fungování přírodních procesů. V roce 1961 vznikla také výchovná pohádka *O nejbohatším vrabci na světě*. Ve druhé polovině 70. let vytvořil Z. Miler úspěšnou sérií filmů o cvrčkovi a pohádku *O kohoutkovi a slepičce*. Celkem natočil na sedmdesát filmů pro děti a dva snímky pro dospělé (*Rudá stopa*, 1963; *Romance helgolandská*, 1977).

### **Možišová Božena** (\*23.3.1920 Praha, † 30.1.2004)

Za 2. světové války začínala v pražském studiu *AFIT*, kde pracovala nejprve jako fázařka. Po válce přešla do *Studia kresleného a loutkového filmu* J. Trnky. Od roku 1967 působila také jako režisérka, začala natáčet samostatně filmy pro děti (mj. *Přírodopis v cylindru*, 1967; *Nehoupat*, 1969; *Medicína*, 1970; seriál *O Dorotce*, 1971–1978; *Mokrý pohádka*, 1976. Kromě toho spolupracovala na animaci filmu *Stvoření světa* (1957), seriálu *Povídání o pejskovi a kočičce*, seriálu *O Krtkovi* a dalších. Postupně se zařadila mezi přední animátory českého animovaného filmu.<sup>15</sup>

### **Šebestík Jiří** (\*19.4.1921 Olomouc, † 26.9.1999 Praha)

Vystudoval gymnázium a obchodní akademii. Pro animovaný film začal pracovat již za okupace v *AFITu*. V r. 1942 byl jedním ze spoluzakladatelů studio *Bratři v triku*. Po sedmi letech kreslířské praxe (v r. 1952) se ve studiu stal asistentem režie, následující rok vedoucím výroby a v období 1954–1957 zastával funkci zástupce ředitele dokumentárního a zpravodajského filmu. Od roku 1957 byl vedoucím výroby, produkčně se podílel téměř na všech animovaných filmech Eduarda Hofmana, Jiřího Brdečky, Václava Bedřicha, Jaroslava Doubravy a Břetislava Pojara a Zdeňka Milera. Společně s Petrem Nárožným nazpíval ústřední píseň k úspěšnému seriálu o Machovi a Šebestové a o opici Žofce.<sup>16</sup>

### **Trnka Jiří** (\*24.2.1912 Plzeň, † 30.12.1969 Praha)

Po absolvování obecné školy (1918–23) studoval J. Trnka na reálce v Plzni, kde pod vedením Jiřího Skupy získal základy pro svou pozdější výtvarnou, divadelní i filmovou tvorbu. V roce 1927 reálku opustil, krátce se učil cukrářem a zámečnickem. V roce 1929 začal na Skupův podnět studovat na VŠUP v Praze.

Již během studií přispíval J. Trnka svými kresbami do novin a časopisů, začal ilustrovat knihy. Jako scénograf, autor loutek, příležitostný režisér a autor textů spolupracoval se Skupovým Divadlem Spejbla a Hurvínka v Plzni. V roce 1936 založil v pražském divadle Rokoko vlastní loutkovou scénu a začal se výrazněji věnovat knižní ilustraci (např. *Miša Kulička*, 1939; *Broučci*, 1941; *Pohádky tisíce a jedné noci*, 1956). V období let 1941–1944 spolupracoval jako jevištní a kostýmní výtvarník s Národním divadlem, podílel se také na výpravách filmů v barrandovských ateliérech. V roce 1945 se stal uměleckým vedoucím studia kresleného filmu *Bratři v triku*. Od roku 1946 se

<sup>15</sup> MUNKOVÁ, Alena: *Kreslené filmy Boženy Možišové*. Film a doba 24, červen 1978, č. 6, s. 357–359.

<sup>16</sup> *Filmový přehled*, 1984, č. 4, s. 42. Rozhovor s J. Šebestíkem viz *Film a doba* 26, prosinec 1980, č. 12, s. 673. Těž *Scéna* 10, 28.10.1985, č. 21–22, s. 7.

v novém ateliéru začal věnovat animovanému loutkovému filmu. Jeho tvorba vynikala osobitou poetickou imaginací a humorem, charakteristickou pohybovou stylizací a nápaditým propojením výtvarné a hudební složky filmu. V roce 1967 byl Trnka jmenován profesorem VŠUP a do své smrti zde vedl ateliér ilustrace a užité grafiky.

Jako výtvarník, režisér a scenárista vytvořil řadu animovaných filmů, pracoval s technikou filmu kresleného (mj. *Zasadil dědek řepu*, 1945; *Zvířátka a petrovští*, 1946; *Pérák a SS*, 1946; *Jak stařeček měnil, až vyměnil*, 1953; *Proč UNESCO?*, 1959), papírkového (*Veselý cirkus*, 1951; *Dva mrazíci*, 1954), maňáskového (*Kuťásek a Kutilka*, 1955) a především filmu loutkového (mj. *Čertův mlýn*, 1949; *Román s basou*, 1949; *Cirkus Hurvínek*, 1955; *Ruka*, 1964). Mezinárodní úspěch sklidily zejména Trnkovy loutkové celovečerní filmy: *Špalíček* (1947), *Císařův slavík* (1948), *Bajaja* (1950), *Staré pověsti české* (1952), *Dobrý voják Švejk* (1954–1955) a *Sen noci svatojanské* (1959). Výtvarně navrhl také řadu kreslených a loutkových filmů režisérů Stanislava Látala, Břetislava Pojara a Eduarda Hofmana. V 50. letech vytvořil kostýmy k filmu *Byl jednou jeden král* (1954, r. Bořivoj Zeman) a husitské trilogii Otakara Vávry (*Jan Hus*, 1954; *Jan Žižka*, 1955; *Proti všem*, 1957).

### **Týrlová Hermína** (\*11.12.1900 Březové Hory, † 3.5.1993 Zlín)

V polovině 20. let 20. století začala spolupracovat s průkopníkem českého animovaného filmu Karlem Dodalem<sup>17</sup> na tvorbě kreslených filmových reklam pro *Elektajournal* a *AFIT* v Praze. V práci pro animovaný film pokračovala i za okupace, kdy přešla (v r. 1941) do zlínských filmových ateliérů a v roce 1943 zde natočila první československý loutkový film *Ferda Mravenec*. Po polovině 40. let natočila na válku reagující *Vzpouřu hraček* a lyrickou *Ukolébavku*, ve kterých zkombovala hraný film s loutkovým. V následujících letech se zaměřila na klasické loutkové pohádky (*Pasáček vepřů*, 1958; *Zlatovláska*, 1955; *Pohádka o drakovi*, 1953; *Vláček kolejíček*, 1959). Snažila se využít pro animovaný film nejrůznější materiály (*Vlněná pohádka*, 1964; *Kulička*, 1963; *Korálková pohádka*, 1968) někdy opět kombinovala loutkový film s hraným (*Ztracená panenka*, 1959).

---

<sup>17</sup> H. Týrlová se později stala manželkou K. Dodala, ve 30. letech se rozvedli a ona se vrátila ke svému dívčímu jménu. Se svým bývalým manželem ještě dalších šest let spolupracovala, než se před vypuknutím války rozhodl emigrovat do Spojených států amerických.

## VIII. Seznam použité literatury

- Československý biografický slovník. Praha: Encyklopedický institut ČSAV, ACADEMIA 1992.
- HAVELKA, Jiří: *Kronika našeho filmu 1898 – 1965*. Praha: Filmový ústav 1967.
- KARASOVÁ, Jindra: *Tvůrci animovaného filmu (Kdo je kdo v animovaném filmu)*. Praha: Filmový ústav 1965.
- POŠ, Jan: *Výtvarníci animovaného filmu*. Praha: Odeon 1990.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3 a 4. Praha: Čs. filmový ústav 1990.
- ŠTORCHOVÁ, Helena: *Animovaný film*. Praha: Odeon, Edice Soudobé české umění 1985.

**Název archivní pomůcky:** Animovaný film  
(sbírka jednotlivin)

**Časový rozsah pomůcky:** 1940–2008

**Počet evidenčních jednotek:** 4 kartony (1940–2008)  
65 fotografií  
(1944, 1952–1953, s.d.)  
1 album (1943)

Jiné: 5 technických scénářů  
(1972–1988)  
3 213 kreseb [1960]–2008, s.  
d.  
2 výtvarné návrhy (1948,  
1950)  
1 jiný (2008)

**Počet inventárních jednotek:** 10

**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 0,55 bm

**Stav ke dni:** 27. 7. 2017

**Archivní sbírku zpracovala:** Mgr. Lucie Tichá

**Pomůcku sestavila:** Mgr. Lucie Tichá

**Počet stran:** IV + 10

**Číslo jednací:** NFA 2269/2011

**Pomůcku schválil:** 22. 12. 2011  
Datum

.....  
Vladimír Opěla  
ředitel NFA



Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název sbírky: **Animovaný film (sbírka jednotlivin)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 17. 8. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>18</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	1			
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Rukopisy	5	1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5	1	
<b>Mapy, plány, tech. výkresy, kresby</b>				
Kresby	5	3/1, 3/2, 3/3, 4/1, 4/2	1	
<b>Fotografické archiválie</b>				
Fotografie papír. podl. (revidované)	65			
<b>Jiné</b>				
Jiné A	2	5/1, 9	9	Album fotografií, plechová tabulka č. p.

Ověřená metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Jarmila Hurtová

<sup>18</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.