

# **Vláčil František (1924–1999)**

**1926–1999 (2015)**

**Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Vláčil František (1924–1999)
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1926–1999 (2015)
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo evidenčního listu NAD:</b>	119
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	31
<b>Jméno zpracovatele:</b>	Malinová Helena
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2004

## **OBSAH**

	str.
Úvod	4
Použitá literatura	11
Filmografie	11
Seznam použitých zkratek	13
Inventář	14

## ÚVOD

František **VLÁČIL**, filmový režisér, scenárista, malíř a grafik, nejvýznamnější představitel režisérské generace nastupující na rozhraní 50. a 60. let 20. století, se narodil dne 19. února 1924 v Českém Těšíně, okr. Karviná, jako syn Františka Vláčila, majora 8. pluku slezského a Anny Marie Vlácilové, roz. Vackové.

Obecnou chlapeckou školu navštěvoval v letech 1930–1935 v Místku, kde pak začal studovat na reálném gymnáziu (1935–1938). Od 2. pololetí 3. ročníku pokračoval ve studiu na reálném gymnáziu v Brně-Husovicích. Po penzionování otce se do Brna přestěhovali i Vlácilovi rodiče. Během studia se dle vlastních slov zajímal nejvíce o literaturu, výtvarné umění, latinu a řečtinu, a také provozoval lehkou atletiku (získal dorostenecký titul v běhu přes překážky).

Na přelomu roku 1943–1944 byl nasazen na práci jako pomocný dělník do továrny na letecké motory u firmy Klöckner-Deutz Feinbau. Měl pracovat v Kolíně nad Rýnem, avšak továrna byla rozbombardována a Vlácil byl přidělen zpět do Brna a tam v r. 1944 dodatečně složil maturitní zkoušku. V rámci „totaleinsatzu“ pracoval ještě v Rájci-Jestřebí u Blanska a kopal protitankové zákopy na Moravě, odkud po dvou měsících zběhl, zůstal na statku u svého strýce v Tršticích a až těsně před osvobozením Brna se vrátil k rodičům. V květnu 1945 se dobrovolně přihlásil k vojenské prezenční službě, kterou vykonával do března 1947, zprvu v pilotní škole, pak v poddůstojnické škole leteckých mechaniků a nakonec ve škole pro důstojníky automobilových vojsk. Do civilu si přinesl kromě lásky k letadlům i nový zájem, a to o auta, motory a automobilový sport.

V r. 1947 složil zkoušky na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, zde však zůstal pro nedostatek finančních prostředků pouze 1 semestr. Vrátil se do Brna, zahájil studium na filozofické fakultě Masarykovy univerzity na katedře dějin umění a estetiky a zároveň si našel zaměstnání u Krátkého filmu, kde pracoval nejprve externě, později jako řádný zaměstnanec v brněnské skupině kresleného a loutkového filmu ve funkci fázaře. V tomto období se začal kromě svých dřívějších zálib ve výtvarném umění a v literatuře, zvláště v poezii, zajímat hlouběji a systematictěji také o kinematografii a architekturu.

V kresleném filmu se seznámil se svou první ženou Alenou Texelovou, s níž uzavřel sňatek v Brně 12. 2. 1949. V r. 1950 se jim narodila holčička, která krátce po narození zemřela. Alena Vlácilová onemocněla těžkou nervovou chorobou.

V r. 1948 se Vlácil přihlásil do KSČ a 24. 6. 1950 byl přijat za řádného člena.

Když byl v r. 1950 kreslený film přeložen do Prahy, Fr. Vláčil přešel do Studia populárně vědeckých a naučných filmů, kde prošel všemi funkcemi výrobního štábu. Jako režisér zde realizoval instrukční a populárně vědecké filmy, např. *Tepelná revoluce* nebo *Úrazy elektřinou v průmyslu*. Zároveň dokončoval své studium na filozofické fakultě.

Počátkem roku 1951 byl Vláčil jako záložní důstojník povolán rozkazem Ministerstva národní obrany na dlouhodobé vojenské cvičení k Čs. armádnímu filmu do Prahy, kam se v r. 1953 nakonec trvale přestěhoval. Tento rozkaz podstatně ovlivnil celý jeho další život. Kinematografií jako trvalým zaměstnáním se nikdy nemínil zabývat, ale v Československém armádním studiu se definitivně stal filmařem. Do r. 1958 zde natočil několik desítek instrukčních filmů s vojenskou tematikou určených pro úzký okruh odborníků, ale i snímky propagující brannost a dokumentární filmy promítané v normální distribuci. V r. 1955 byl Vláčil uměleckým poradcem režiséra Ivo Tomana při natáčení filmu *Tanková brigáda*. Za svou práci v ČAF byl odměněn medailí „Za službu vlasti“.

Vláčilovým prvním samostatným hraným filmem byl krátký poetický snímek *Skleněná oblaka*, ve kterém se mu podařilo ryze filmovými prostředky vyjádřit touhu tří generací letců podmanit si nebeské výšiny. Ocenění snímku na IX. MF v Benátkách r. 1958, kde získal Zvláštní diplom v kategorii experimentálních a avantgardních filmů, otevřelo Vláčilovi cestu k hranému celovečernímu filmu. Od 1. 7. 1958 nastoupil jako režisér do Filmového studia Barrandov. Zde realizoval v r. 1958 na námět R. Kalčíka středometrážní film *Pronásledování* – povídku ze života českých pohraničnicků, která byla promítána spolu s povídkou rež. M. Vošmika *Bloudění* pod společným názvem *Vstup zakázán*.

V té době se podstatně změnil i Vláčilův soukromý život. V r. 1955 se rozvedl se svou první manželkou Alenou a následujícího roku uzavřel sňatek s Věrou Peštukovou. Z jejich manželství se narodili dva synové – František (1956) a Jan (1958).

Od počátku 60. let se datuje Vláčilovo nejpłodnější a nejúspěšnější období. V r. 1960 natočil svůj první dlouhý hraný film *Holubice* – lyrickou filmovou báseň o „lásce, dobru a zlu v dětském srdci a o přátelství dětí na celém světě“, jejíž záběry už mají metaforický a symbolický význam. Pro své vysoké umělecké hodnoty, zejména výtvarné, byl vybrán, aby reprezentoval Československo na MFF v Benátkách 1960. Obdržel zde medaili Bienále „za úspěšné zvládnutí osobité básnické řeči režisérem Vláčilem a výtvarné filmové hodnoty kameramanského umění Jana Čuříka“. Dále získal Velkou cenu v kategorii mimořádně hodnotných filmů na Mezinárodním setkání filmů pro mládež v Cannes 1961, II. cenu – Stříbrné slunce na II. filmovém festivalu ve Versailles 1961, Velkou cenu v kategorii dlouhých hraných filmů na III. mezinárodním filmovém setkání v Prades ve Francii r. 1961, skleněné

plakety za film a za nejlepší režii na festivalu filmů pro děti La Plata (Argentina) 1961, Velkou cenu (Zvláštní uznání) na V. MF dokumentárních a experimentálních filmů Montevideo (Uruguay) v r. 1962 a cenu India Catalina na MFF Cartagena (Kolumbie) rovněž r. 1962.

V r. 1961 Vláčil realizoval podle motivů románu Alfréda Technika Mlýn na ponorné řece dramatický příběh, zabývající se problémy dogmatismu a fanatismu – filmovou historickou baladu *Ďáblova past*, která mu přinesla čestné uznání na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu (Švýcarsko) 1962 a Hlavní cenu v Umělecké soutěži k 20. výročí ČSSR.

Po tomto filmu začal Vláčil pracovat na svém největším díle, monumentální historické fresce *Marketa Lazarová* (1965, konečná verze 1967), adaptaci stejnojmenného baladického románu Vladislava Vančury. Literární příprava (ve spolupráci se scenáristou Františkem Pavlíčkem) a realizace filmu trvala téměř šest let. Tato filmová rapsodie, jak ji nazvali sami autoři, je obrazově neobyčejně působivým básnickým příběhem z poloviny 13. století zachycujícím spíše nálady než děje a vyznačujícím se mimořádným výtvarným cítěním. Divácky velmi náročný film je v řadě anket považován za zdaleka nejvýznamnější dílo v historii českého filmu. Již literární scénář obdržel Hlavní cenu v Umělecké soutěži vyhlášené vládou ČSSR 1965, film pak získal několik ocenění na XVIII. Filmovém festivalu pracujících 1967 (Cenu diváka v Pardubicích, Pečeť města Chebu, Křišťálový pohár v Litvínově), v r. 1968 byl vyznamenán Státní cenou Klementa Gottwalda za scénář a realizaci filmu, Cenou ministerstva kultury za básnické, výtvarně objevné dílo a Trilobitem – cenou Svazu čsl. filmových a televizních umělců za scénář a režii. Film byl uveden na řadě mezinárodních přehlídek a festivalů; na MFF v Mar del Plata získal Zvláštní cenu poroty – Malého kondora.

Další Vláčilův film byl opět historický příběh z druhé poloviny 13. století *Údolí včel* (1967), v němž se odvíjí spor dogmatického fanatismu víry a náboženské askeze. Film byl natočen na námět spisovatele Vladimíra Kőrnera, se kterým se Vláčil postupně profesně i názorově velmi sblížil a začala jejich mnohaletá spolupráce. V r. 1968 spolu napsali scénář *Zjevení o ženě rodiče podle sv. Jana*, ten však nebyl nikdy realizován.

V r. 1968 byl Frant. Vláčil jmenován za významný umělecký přínos v oblasti filmové režie zasloužilým umělcem.

Historickou látku, tentokrát však z nedávné minulosti, zpracoval Vláčil i ve svém prvním barevném hraném filmu *Adelheid* (1969), v němž podle stejnojmenné novely opět Vladimíra Kőrnera evokuje složité období po 2. světové válce v českém pohraničí na psychologickém příběhu Čecha, příslušníka zahraničního odboje a Němky Adelheid, dcery

nacistického továrníka. Film byl oceněn na Filmovém festivalu pracujících 1969 v Chebu a na Filmovém festivalu mladých v Trutnově 1970 získal Hlavní cenu Velké zlaté slunce.

Po tomto díle se Vláčil v oblasti dlouhého hraného filmu na několik let odmlčel. Snad to bylo způsobeno i jeho dlouholetými a stále vzrůstajícími problémy s alkoholismem, ale jistě na tom mělo svůj podíl vrácení stranické legitimace na protest proti okupaci republiky v r. 1968.

Rozvodem skončilo v 70. letech i druhé Vláčilovo manželství (datum nelze z pozůstalosti zjistit). V r. 1983 uzavřel třetí sňatek s Olgou Šrucovou, roz. Stuchlíkovou.

V letech 1968–1971 pracoval Vláčil na příběhu z prostředí automobilových soutěží *Rallye*; natáčení filmu však bylo zastaveno. V r. 1972–1973 napsal scénář k 30minutovému filmu *Praha očima sochaře* pro finskou televizi.

Po ustavičných neshodách s Filmovým studiem Barrandov, kdy se nemohl dočkat schválení svých scénářů, které mu opakovaně vraceli k přepracování a naopak mu nabízeli scénáře, které on nechtěl realizovat, uspěl u ředitele Krátkého filmu, kde začal pracovat opět s kameramanem Františkem Uldrichem (spolupracovali úspěšně již na filmech *Údolí včel* a *Adelheid*). Natočili několik krátkých filmů – poetické obrazy *Město v bílém* (1972), *Karlovarské promenády* (1973) a dokumentární snímek *Praha secesní* (1974), který byl vyznamenán Velkou cenou a Zlatým kroměřížským tolarem na festivalu Arsfilm v Kroměříži 1975, cenou Čsl. filmu a čestným uznáním studentské poroty na 10. celostátní soutěžní přehlídce Academia film Olomouc 1975, Hlavní cenou Zlatou palmou na I. MF filmu o umění a architektuře v Paříži 1976, diplomem z XIII. mezinárodního festivalu krátkometrážních filmů v Krakově 1976 a oceněním na Filmovém festivalu v Londýně 1976.

V gottwaldovském studiu natočil Vláčil dva středometrážní hrané filmy o dětech a pro děti: *Pověst o stříbrné jedli* (1973) a *Sirius* (1974). První z nich vypráví na námět Vl. Körnera dramatický, ale i poetický příběh o citovém vztahu chlapce z Beskyd k sběrači semen jehličnatých stromů, o jeho lásce k lesům a přírodě. Na Festivalu filmů pro děti a mládež v Gottwaldově 1974 získal film Zvláštní cenu poroty, na MF filmů pro děti v Gijónu (Španělsko) 1974 Cenu OCIC. Film *Sirius* je humanisticky laděným vyprávěním o vesnickém chlapci, který za okupace dá raději zastřelit svého milovaného psa, než aby ho musel dát nacistům pro válečné účely. I tento film dostal řadu ocenění (Čestné uznání, Cenu ÚV SSM a Zvláštní cenu poroty pro Fr. Vláčila na Festivalu filmů pro děti a mládež v Gottwaldově 1975, Cenu jihočeských dětí na 4. roč. Festivalu dětských filmu v Českých Budějovicích 1975, Grand Prix Zlatou sošku na MF filmů pro děti a mládež v Teheránu 1975, diplom na XIV. mezinárodní soutěži filmů pro děti v Gijónu 1976).

Do Filmového studia Barrandov se Vláčil vrátil až v r. 1976, kdy na motivy románu Bohumila Říhy Doktor Meluzin natočil psychologický příběh *Dým bramborové natě* o stárnoucím lékaři, který na venkově nachází novou náplň svého života. Za režii filmu získal Vláčil v r. 1978 tvůrčí prémii výboru Sekce pro tvůrčí činnost v oblasti filmu a televize Českého literárního fondu.

Následující film *Stíny horkého léta* (1977) líčí tragické střetnutí beskydského horala s tlupou banderovců, probíjejících se v r. 1947 přes naše území. Námět J. Křížana zaujal Vláčila především silnou myšlenkou, jak nutné je někdy se vzepřít násilí a odhodlat se k činu. Za režii filmu se stal podruhé laureátem Státní ceny Kl. Gottwalda. Film získal Hlavní cenu na XVI. Festivalu českých a slovenských filmů v Českých Budějovicích 1978, Hlavní cenu Velké zlaté slunce na XVI. Filmovém festivalu mladých v Banské Bystrici 1978, Cenu čs. film. kritiky za nejlepší čsl. film r. 1977, Hlavní cenu 29. Film. festivalu pracujících 1978, Velkou cenu (ex aequo) na XXI. MFF v Karlových Varech 1978 a ocenění na Film. festivalu v Londýně 1978.

V r. 1979 režíroval Vláčil podle scénáře Zdeňka Mahlera komorně laděné obrazy ze života Antonína Dvořáka *Koncert na konci léta*. Nejednalo se o klasický životopisný film, ale spíše o „variace na věčné téma o pravdě, charakteru a hudbě“, o osobité zamyšlení nad uměleckou tvorbou. O Vláčilově práci na tomto filmu natočila Drahomíra Vihanová zajímavý umělecký dokument Hledání (1979).

Dalším filmem, tentokrát černobílým, bylo komorní psychologické drama *Hadí jed* (1981) podle scénáře Ireny Charvátové, ve kterém dcera svádí marný boj o záchranu svého otce, který je notorickým alkoholikem a své vášně se nedokáže zbavit. Za jeho režii a za celoživotní filmovou tvorbu obdržel Vláčil Cenu Svazu českých dramatických umělců.

Tradičně precizní výtvarné ztvárnění měla i filmová adaptace stejnojmenné knihy Ladislava Fukse *Pasáček z doliny* (1983) – baladický příběh chudého zaostalého chlapce, odehrávající se v Beskydech r. 1947, v kterém se mísí svět dětské fantazie s drsnou životní realitou.

Předposledním Vláčilovým filmem je *Stín kapradiny* (1985), natočený na motivy stejnojmenné novely Josefa Čapka. Výbornými pomocníky mu byli opět jeho stálí spolupracovníci scenárista Vl. Körner a kameraman Fr. Uldrich. Jak je pro Vláčila typické, i v této baladě o dvou mladých pytlácích dominuje výtvarná krása filmového obrazu.

Podle jedné z raných povídek L. N. Tolstého a scénáře Dušana Mitany režíroval Vláčil v r. 1985 pro bratislavské televizní studio hru *Albert*.



Filmografie celovečerních hraných filmů Františka Vláčila se uzavírá v r. 1987 životopisným poetickým filmem *Mág* (literární scénář Václav Nývlt), zachycujícím v pečlivě komponovaných obrazech poslední roky předčasně zesnulého básníka Karla Hynka Máchy a rozporuplnost jeho osobnosti.

V r. 1988 požádal Čs. filmový ústav již penzionovaného filmaře o natočení medailonu malíře Jana Baucha při příležitosti umělcových 90. narozenin. Vláčil vytvořil námět, scénář, komentář i režii, za kamerou byl Fr. Uldrich. Dokument byl nazván *Pražský Odysseus* (1989).

Výtvarné nadání spolu se znalostí dějin umění a dějin vůbec výrazně poznamenalo Vláčilova vrcholná filmová díla, jejich obrazovou formu a filozofii. Pro obrazovou podobu Vláčilových filmů měla velký význam i spolupráce s výbornými kameramany J. Čuříkem a zvláště Františkem Uldrichem, který stál za kamerou většiny jeho filmů.

Málo zmiňovaná je Vláčilova role jako herce – hrál epizodní úlohy ve filmech *Pět z milionu* režiséra Zb. Brynycha (1959), *Spanilá jízda* rež. O. Daňka (1963) a v Menzelových filmech *Slavnosti sněženek* (1963) a *Vesničko má, středisková* (1985).

V posledním desetiletí Vláčilova života se jeho jméno objevovalo v řadě organizací: v Asociaci českých audiovizuálních režisérů, v České filmové a televizní akademii (ČFTA) jako jednoho ze zakládajících členů a jejího čestného prezidenta, v porotě filmové soutěže Český lev, v hodnotící komisi Unie českého filmového a televizního svazu (FITES), ve Sdružení pro Nadaci české filmové tvorby.

František Vláčil se ještě dožil zasloužených poct: v r. 1993 obdržel filmovou cenu Český lev za celoživotní dílo a Tvůrčí prémii Sekce pro tvůrčí činnost v oblasti filmu a televize Českého literárního fondu za přínos české kinematografii, v r. 1997 Cenu Vladislava Vančury za umělecký přínos české filmové tvorbě a Velkou zvláštní cenu Křišťálový glóbus na 33. MFF Karlovy Vary 1998 za mimořádný umělecký přínos světovému filmu.

František Vláčil zemřel po dlouhé a těžké nemoci dne 27. ledna 1999 ve věku nedožitých 75 let.

Inspirován osobností režiséra Vláčila natočil v r. 2003 režisér Tomáš Hejtmánek hraný dokumentární film *Sentiment*. Vycházel při něm z osobních setkání s již nemocným filmařem, z autentických zvukových záznamů jejich rozhovorů i z pozůstalosti uložené v Národním filmovém archivu.

Materiály z pozůstalosti Františka Vláčila zakoupil Národní filmový archiv v lednu 2000 od jeho syna Františka Vláčila ml., v lednu 2001 k nim přibyly ještě tři filmové ceny. Kupní smlouvy jsou založeny ve spisu o fondu.

Životopisné materiály (sign. I. a) obsahují kromě osobních dokladů, vysvědčení a různých členských legitimací i řadu diplomů a cen (řazených chronologicky), jejich sbírka však není zřejmě zcela úplná. Velice zajímavé jsou autobiografie, paměti, deníky a rozhovory obsažené pod sign. I. c) a I. e).

Poměrně rozsáhlý je i oddíl korespondence, v níž se objevují jména známých osobností uměleckého a kulturního života.

Nejcennější jsou materiály pod sign. III. b 2), které zahrnují rukopisy a strojopisy Vláčilových literárních a technických scénářů, jsou zde i scénáře obrázkové, kresby, skici, náčrty, podkladové materiály, rukopisné poznámky aj. Jsou uspořádány ve složkách abecedně podle názvů jednotlivých filmů.

Fond obsahuje i množství fotografií z obhlídek, z natáčení i z filmů a portréty herců a hereček (sign. III. g 2). Jsou řazeny opět podle názvů filmů. V lednu 2001 bylo 190 ks fotografií (filmy *Holubice*, *Skleněná oblaka* a *Vstup zakázán – Pronásledování*) předáno do fotografické sbírky. Příslušná přírůstková čísla jsou uvedena v inventáři.

Pod sign. IV. týkající se veřejného působení jsou materiály z činnosti různých filmových organizací (ČFTA, FITES a dalších) v 90. letech minulého století. Zastoupeny jsou rovněž materiály z filmových festivalů (sign. IV. e). V oddíle V. c) jsou uloženy referáty a recenze Vláčilových filmů i divácké ohlasy, v češtině i cizojazyčné.

Závěrečná signatura VII. obsahuje scénáře, synopse, povídky a filmové náměty jiných autorů.

Poměrně rozsáhlý osobní fond je jako celek zajímavým a cenným svědectvím o životě a díle geniálního filmaře.

*V srpnu roku 2018 získal NFA další část pozůstalosti Františka Vláčila. Součástí akvizice byly také plakáty a jedna fotoska, které byly předány do sbírky plakátů k českým i zahraničním filmům a do sbírky fotografií z českých hraných filmů.<sup>1</sup> Zbytek akvizice sestávající z různých diplomů, kreseb, fotografií a dvou dopisů byl přiřazen k fondu Vláčil František (1924–1999) pod signaturou VIII. Dodatky. Součástí akvizice byly také archiválie z let 1999 až 2015, změnila se tedy datace celého fondu.*

4. IX. 2018, Petr Hasan

---

<sup>1</sup> Plakáty byly označeny signaturami a přírůstkovými čísly: Hurá na medvěda 11539a/36284, Marlene 11540a/36285, Ostrov stříbrných volavek 3454a/36284 a nerealizovaný návrh plakátu od Michala Rittsteina k filmu V žáru královské lásky 4964b/36284. Fotografie z filmu Hurá na medvěda byla označena signaturou a přírůstkovým číslem: 2330/522385.

*V říjnu roku 2018 získal NFA ještě zarámovanou karikaturu Františka Vláčila. Kresba byla přidána k inv. č. 442, které tvořila skica k této karikatuře.*

*9. XI. 2018, Petr Hasan*

### Použitá literatura:

- Bartošková Šárka, Bartošek Luboš: *Filmové profily* (Českoslovenští scenáristé, režiséři, kameramani, hudební skladatelé a architekti hraných filmů), Čs. filmový ústav, Praha 1986.
- *Československý biografický slovník*, Encyklopedický institut ČSAV, Academia, Praha 1992.
- *Český hraný film III 1945–1960*, Národní filmový archiv, Praha 2001.
- *Encyklopédia filmu*, vyd. Obzor, Bratislava 1993.
- *Filmový přehled*: č. 15/1960, č. 34/1960, č. 11/1962, č. 40–41/1967, č. 15/1968, č. 40/1969, č. 49–50/1973, č. 26/1975, č. 13/1977, č. 21/1978, č. 22/1979, č. 1/1982, č. 2/1984, č. 12/1985, č. 2/1988 a č. 11/2003, Čs. filmový ústav (NFA), Praha.
- Osobní fond Františka VLÁČILA: životopisný materiál sign. I. a), I. c), I. e)

30. listopadu 2004/Malinová

### **FILMOGRAFIE FRANTIŠKA VLÁČILA**

1950: Hospodaření elektřinou (KF; N, S spol. s Olegem Susem, R), SPVNF Brno; Léč č. 2357 (KF; R), SPVNF Brno

1951: Tepelná revoluce (KF; R), SPVNF Brno; Úrazy elektřinou v průmyslu (KF; R), SPVNF Brno; Nový průmysl (KF; N spol. s Valtrem Urbánkem, S spol. s Olegem Susem), SPVNF Brno

1953: Modrý den (KF; N, S spol. s Vladimírem Síssem), ČAF

1954: Vzpomínka (KF; S, R), ČAF

1955: Tanková brigáda (umělecký poradce), ČAF

1956: Dopis z fronty (KF; R, T), ČAF; Posádka na štítě (KF; S, R), ČAF; Střelecké závody v Pekingu (KF; S, R spol. s Chao Kuanem), ČAF; Vojenská maturita (KF; S, R, T), ČAF

1958: Sebeobrana (KF; R), ČAF; Skleněná oblaka (KF; N, S, R, T), ČAF

1959: Pět z milionu (H – tramp Franta), FSB; Pronásledování (SMF pod názvem Vstup zakázán; S lit. spol. s Rudolfem Kalčíkem, S tech., R), ČAF

1960: Holubice (S, R), FSB

- 1961: Ďáblova past (S tech., R), FSB
- 1963: Spanilá jízda (H), FSB
- 1967: Marketa Lazarová (N spol. s Frant. Pavlíčkem na motivy románu Vl. Vančury, S spol. s Frant. Pavlíčkem, R), FSB; Údolí včel (S spol. s Vl. Körnerem, R), FSB
- 1969: Adelheid (S spol. s Vladimírem Körnerem, R), FSB
- 1972: Město v bílém (KF; N, S, R), KF Praha
- 1973: Karlovarské promenády (KF; N, S, R), KF Praha; Pověst o stříbrné jedli (SMF; N, S spol. s Vladimírem Körnerem, R), KF Praha – VS Gottwaldov
- 1974: Praha secesní (KF; N, S, R), KF Praha; Sirius (SMF; R), KF Praha – VS Gottwaldov
- 1976: Dřevěná balada (KF loutk.; R); Dým bramborové natě (S spol. s Václavem Nývltem, R), FSB
- 1977: Stíny horkého léta (R), FSB
- 1979: Koncert na konci léta (S tech. spol. se Zdeňkem Mahlerem, R), FSB
- 1981: Hadí jed (S spol. s Irenou Charvátovou, R), FSB
- 1983: Pasáček z doliny (R), FSB; Slavnosti sněženek (H – starý myslivec), FSB
- 1985: Stín kapradiny (S spol. s Vladimírem Körnerem, R), FSB; Albert (TV hra; R), ST Bratislava; Vesničko má, středisková (H – děda Ticháček), FSB
- 1987: Mág (R), FSB

## Seznam použitých zkratk

ČAF	Československý armádní film
FFM	filmový festival mladých
FFP	filmový festival pracujících
FSB	Filmové studio Barrandov
H	herec
KF	krátký film (do 800 m)
loutk.	loutkový film
MF	mezinárodní festival
MFF	mezinárodní filmový festival
N	námět
OCIC	Mezinárodní katolická organizace pro film
R	režie
s.	stránka
S	scénář
S lit.	literární scénář
S tech.	technický scénář
SMF	středometrážní film (801–1500 m)
spol.	společně
SPVNF	Studio populárně vědeckých a naučných filmů
T	text, komentář
TV	televizní film
VS	výrobní studio

## Osobní fond FRANTIŠKA VLÁČILA

19. 2. 1924 – † 27. 1. 1999

### INVENTÁŘ

sign. inv.č.	obsah kusů	počet rozsah	časový	karton č.
<u>I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL</u>				
I. a) <u>Osobní doklady</u>				
1	Křestní list (1924) – opis z r. 1926	1	1926	1
2	List domovský	1	1939	1
3	Heimatschein-Domovský list, něm.-čes.	1	1942	1
4	Arbeitsbuch-Pracovní knížka + Výměr o příkázání, něm.-čes.	2	1943	1
5	Pracovní průkaz	1	1948–1949	1
6	Osvědčení o státní a národní spolehlivosti	1	1947	1
7	Osvědčení o čl. státním občanství	1	1949	1
8	Oddací list (s Alenou Texelovou)	1	1949	1
9	Povolání k voj. cvičení a jmenování poručíkem	1	1951	1
10	Vojenská knížka	1	1956	1
11	Propouštěcí list + potvrzení o odevzdání průkazu důstojníka čs. armády	2	1955	1
12	Statistický záznam o stěhování	1	1953	1
13	Rozhodnutí o rozvodu	1	1955	1
14	Občanský průkaz	1	1960–1970	1
15	Oddací list (s Olgou Šrucovou, roz. Stuchlíkovou)	1	1983	1

### Vysvědčení

16	Školní zprávy z obecné školy	5	1930–1935	1
17	Vysvědčení z reálného gymnázia	16	1935–1943	1
18	Abgangszeugnis-Vysvědčení na odchodnou, něm.-čes.	1	1944	1
19	Vysvědčení dospělosti	1	1947	1

### Legitimace

20	Členská legitimace SČSP	1	1952	1
21	Členský průkaz ROH	3	1956–1984	1
22	Členská legitimace Svazu čsl. div. a film. umělců	1	1963	1
23	Čtenářský průkaz Severoč. muzea v Liberci	1	1971	1
24	Členský průkaz zahrádkářského svazu	2	1978–1990	1
25	Členská legitimace Svazu českých dram. umělců	1	1980	1
26	Průkaz na uzavřené promítání FK	1	s.d.	1
27	Průkaz delegáta IX. mezinár. film. fest., Mar del Plata	1	s.d.	1
28	Členská legitimace Čs. strany lidové	1	1989	1
29	Členská legitimace FITES + průkaz na studijní promít.	2	1990–1993	1
30	Průkaz člena Československo-japonské společnosti	1	1990	1
31	Průkaz delegáta mezinár film. festivalu La Rochelle	1	1992	1

### Diplomy (řazeno chronologicky)

32	Pochvalný dekret za vojenskou službu	1	1947	1
33	Bienále, Benátky – diplom za film <i>Holubice</i> (viz též kov. medaile v kartonu č. 3 – inv. č. 83)	1	1960	v deskách mimo kart.
34	V. mezinár. festival dokument. a experiment. filmů, Montevideo, Uruguay – zvl. uznání filmu <i>Holubice</i>	1	1962	"
35	XV. mezinár. film. festival, Locarno, Švýcarsko čestné uznání filmu <i>Ďáblova past</i>	1	1962	"



36	Umělecká soutěž vyhl. vládou ČSSR – hl. cena (ve výši 6000,- Kčs) dílu <i>Ďáblova past</i>	1	1965	2
37	Umělecká soutěž vyhl. vládou ČSSR – hl. cena (ve výši 8000,- Kčs) dílu <i>Marketa Lazarová</i> – lit. sc.	1	1965	2
38	FFP – podzim. část, Pardubice – cena diváka filmu <i>Marketa Lazarová</i>	1	1967	v deskách mimo karton
39	XVIII. FFP – podzim. část, Cheb – Pečeť města Chebu za film <i>Marketa Lazarová</i>	1	1967	2
40	XVIII. FFP – II. část, Litvínov – křišťálový pohár vítězný film <i>Marketa Lazarová</i>	1	1967	v tubusu za mimo karton
41	XVIII. roč. FFP – Cena města Opavy v rámci oslav naroz. Petra Bezruče za film <i>Marketa Lazarová</i> viz též kov. medaile (P. Bezruč) v kart. č. 3, inv. č. 87	1	1967	100. v deskách mimo karton
42	Trilobit 1967 (ÚV Svazu čsl. film. a tel. umělců scénář a režii filmu <i>Marketa Lazarová</i> )	1	1968	za 2
43	Cena v oboru hraného filmu za básnické, výtvarně objevné film. dílo (min. kultury a inform. u příl. 50. výr. vzniku čsl. státu a 70. výr. čs. kinemat.)	1	1968	v deskách mimo karton
44	Státní cena Kl. Gottwalda za scénář a realizaci filmu <i>Marketa Lazarová</i> + 1 fotokopie v kart. č. 2	1+1	1968	v tubusu mimo karton
45	Čestný titul Zasloužilý umělec v uznání význam. umělec.přínosu v oblasti film. režie (fotokopie)	1	1968	2
46	XX. FFP, Cheb – Pečeť města Chebu za film <i>Adelheid</i> (silně poškozeno)	1	1969	2
47	Arsfilm – Velká cena a Zlatý kroměřížský tolar filmu <i>Praha secesní</i>	1	1975	2
48	4. roč. Festivalu dětských filmů, České Budějovice – Cena jihočeských dětí filmu <i>Sirius</i>	1	1975	2
49	Academia film Olomouc – 10. celost. soutěž. přehlídka věd. a populárně věd. filmů a tel. pořadů – cena čsl. filmu film. dílu <i>Pražská secese</i>	1	1975	2
50	Academia film Olomouc – čestné uznání ČŠV SSM UP student. poroty filmu <i>Pražská secese</i>	1	1975	2

51	XIII. mezinár. festival krátkometr. filmů v Krakově – diplom za účast filmu <i>Praha secesní</i> + prův. dopis ředitele festivalu	2	1976	2
52	London Film Festival – ocenění filmu <i>Praha secesní</i>	1	1976	v tubusu mimo kart.
53	Mezinárodní festival filmů o umění, Paříž – Zlatá palma za uměl. dokumentaristiku [filmu <i>Praha secesní</i> ]	1	1976	v deskách mimo kart.
54	XIV. mezinárodní soutěž filmu pro děti, Gijón, Španělsko – diplom filmu <i>Sirius</i>	1	1976	v deskách mimo kart.
55	XXVIII. FFP, Most – cena za režii filmu <i>Marketa Lazarová</i>	1	[1977]	v tubusu mimo karton
56	XVI. Festival čes. a slov. filmů, České Budějovice – hlavní cena čsl. filmu věn. Ústř. radou odborů filmu <i>Stíny horkého léta</i>	1	1978	2
57	XVI. roč. FFM, Banská Bystrica – hlavní cena Velké zlaté slunce filmu <i>Stíny horkého léta</i> viz též bronzová plaketa (slunce) v samost. krabici (inv. č. 92)	1	1978	v deskách mimo karton
58	Cena čs. film. kritiky za nejlepší čsl. film r. 1977 snímku <i>Stíny horkého léta</i>	1	1978	2
59	XXI. MFF Karlovy Vary – Velká cena (ex aequo) filmu <i>Stíny horkého léta</i>	1	1978	v deskách mimo karton
60	29. FFP – léto 78 – hlavní cena filmu <i>Stíny horkého léta</i>	2	1	1978
61	29. FFP – léto 78 – diplom filmu <i>Stíny horkého léta</i>	1	1978	2
62	London Film Festival – ocenění filmu <i>Stíny horkého léta</i>	1	1978	v tubusu mimo karton
63	Tvůrčí prémie výboru Sekce pro tvůrčí činnost v oblasti filmu a televize Čes. lit. fondu za režii filmu <i>Dým bramborové natě</i>	1	1978	2
64	Čestný diplom ústř. ředitele Čsl. filmu J. Purše při přílež. 80. výročí vzniku čsl. kinematografie	1	1978	2
65	Zasloužilý pracovník čsl. kinematografie – propůjčení odznaku ústř. ředitelem Čsl. filmu J. Puršem	1	1979	2

66	Státní cena Kl. Gottwalda s čestným titulem laureát státní ceny K.G.	1	1979	2
67	Státní cena Kl. Gottwalda za film <i>Stíny horkého léta</i>	1	1979	v tubusu mimo karton
68	Čestná medaile, hotel Athénée Palace, Bukurešť – v obálce medaile se stuhou a pečeti + pamětní list	2	1979	2
69	Cena Svazu čes. dram. umělců za r. 1981 za celoživot. film. tvorbu a jmenovitě za režii filmu <i>Hadí jed</i>	1	1982	v deskách mimo karton
70	Čestný diplom ústř. ředitele Čsl. filmu dr. J. Purše za záslužnou práci pro rozvoj čsl. soc. kinematogr.	1	1983	v tubusu za mimo karton
71	Uznání a blahopřání k 60. narozeninám od ústř. ředitele Čsl. filmu dr. J. Purše	1	1984	2
72	Pamětní list ředitele Film. studia Barrandov za mimořádný umělecký přínos tvorbě FSB	1	1984	v deskách mimo karton
73	Čestné uznání Film. studia Barrandov za dlouholetou a dobrou práci	1	1986	"
74	Titul Národní umělec za osobitý umělecký přínos rozvoji čsl. film. tvorby (+ dopis ředitele uměl. agentury Art Production M. Zapletalova s nabídkou věnovat titul k vydražení do Aukce dobré vůle + nevypl. formulář z r. 1990)	1+2	1988–90	v tubusu mimo karton
75	Ocenění a blahopřání k 65. narozeninám od gen. tajem. ÚV KSČ M. Jakeše	1	1989	2
76	Uznání a blahopřání k 65. narozeninám od ústř. řed. Čsl. filmu ing. Tugana Veselého	1	1989	2
77	Tokyo Prize – v japonštině	1	1989	v deskách mimo karton
78	Finále, Plzeň 1990 (bez bližších údajů)	1	1990	"
79	Tvůrčí prémie za přínos české kinematografii (výboru Sekce pro tvůrčí činnost v oblasti filmu a televize Českého literárního fondu)	1	1993	2
80	Cena Vladislava Vančury za umělecký přínos české film. tvorbě (Český film. a tel. svaz a Nadace Český liter. fond při předávání cen Trilobit 97)	1	1997	2

81	33. MFF Karlovy Vary – Velká zvláštní cena Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světovému filmu – viz též Křišťálový glóbus v plech. krabici mimo karton (inv. č. 98)	1	1998	v krabici mimo karton
82	Publikace <i>Uznání tvořivé práci</i> , Pražský hrad 29.4.1988, 232 s., brož. – seznam + foto nejlepších pracovníků a prac. kolektivů, kterým bylo propůjčeno nejvyšší státní vyznamenání (zasl. umělec F.V. jmenován národním umělcem)	1	1988	1
<u>Ceny</u> (řazeno chronologicky)				
83	Bienále, Benátky (kovová medaile za film <i>Holubice</i> ) – viz též diplom ulož. v deskách mimo karton (inv.č. 33)	1	1960	3
84	Festival de cine infantil, La Plata, Argentina (skleněná plaketa za film <i>Holubice</i> )	1	1961	3
85	Festival de cine infantil, La Plata, Argentina (skleněná plaketa – prémie za nejlepší režii [filmu <i>Holubice</i> ])	1	1961	3
86	Festival de Versailles – kovová plaketa – slunce s portrétem krále Ludvíka XIV., na rubu zámek Versailles [II. cena za film <i>Holubice</i> ]	1	1961	v krabici mimo karton
87	Kovová medaile (Petr Bezruč), Opava-město Bezručovo [za film <i>Marketa Lazarová</i> ] – viz též Cena města Opavy v deskách mimo karton (inv. č. 41)	1	[1967]	3
88	XVIII. FFP, České Velenice – skleněná červená váza [pravděp. za film <i>Marketa Lazarová</i> ]	1	1967	v krabici mimo karton
89	Filmový festival mladých, Trutnov – památeční plaketa v modrých plastových deskách [za film <i>Adelheid</i> ]	1	1970	3
90	Velká cena ARSFILM, Kroměříž – kovová medaile [za film <i>Praha secesní</i> ]	1	1975	3
91	Filmová cena Pohár Anec Salermo (mosazná váza) Při GI NAD 2012 nenalezena – chybí.	1	1976	Malešická
92	FFM, Banská Bystrica – bronzová plaketa (slunce) viz též hl. cena Velké zlaté slunce filmu <i>Stíny horkého léta</i> v deskách mimo karton (inv. č. 57)	1	1978	v krabici mimo karton

93	XXIX. FFP, Liberec – keramická plaketa se znakem města (s prův. textem na vizitce ing. M. Janků) [pravděp. za film <i>Stíny horkého léta</i> ]	2	1978	v krabicích mimo karton
94	XXI. MFF, Karlovy Vary – skleněný glóbus na skl. válci, obtočený kovovým filmovým pásem [za film <i>Stíny horkého léta</i> ]	1	1978	v kanc. J. Panznerové
95	Filmová cena 31. festivalu v Santander (bronz. soška)	1	1982	v krabici mimo karton
96	Filmová cena Český lev (křišťálová soška)	1	1993	mimo karton <sup>2</sup>
97	Trilobit – mramorová deska s kovovými medailemi (Vl. Vančura, Trilobit, Nadace ČLF, FITES 97)	1	1997	3
98	XXXIII. MFF Karlovy Vary – Křišťálový glóbus (skleněný kotouč v plechové krabici) – viz též diplom ve zvláštní krabici mimo karton (inv.č. 81)	1	1998	v krabici mimo karton
99	ACADEMIA FILM, Olomouc – keramická plaketa	1	s.d.	3
100	Kovový pamětní znak – bez bližších údajů	2	s.d.	3

I. c) Autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity

101	Vlastní životopis, rukopis – 21 s. a 9 s. (nedokonč.), strojopis – 1 s.	3	s.d.	4
102	Odpovědi na otázky zahr. odboru Čs. filmu (autobiografie + filmografie), 3 s. – strojopis	1	1986	4
103	Rozhovory s Fr. Vláčilem: <i>Žít pro malé zázraky</i> – výstřižek z MF	1	1979	4
	<i>O filmu, historii a fantazii</i> – výstřižek z Práce	1	1980	4
	<i>Kapitoly o filmu</i> : Film je příběh; Film dělá zázraky; Film a obraz; Film a politika. 19 s. – počítač. kopie + dopis P. Soukupa o přípravě dalšího soundtracku	2	1996	4
	<i>Hovoří Fr. Vláčil</i> (natočila dr. E. Strusková z NFA pro sbírku zvukových dokumentů Osobnosti české kinematografie), 36 s. – počítač. kopie s rkp vpisky + s. 28–33 (s. 1–27 chybí) – bibl. a filmogr. + poznámky k rozhovorům, 5 s. – počítač. kopie	3	1996–1997	4

<sup>2</sup> Uložena ve skříni č. 12 v depozitní chodbě.

104	Poznámkový blok a sešit	2	1976, 1995–1996	4
105	Diáře s rukopisnými poznámkami	1 složka		4
106	Vizitky + poznámky	1 složka		4

I. d) Hospodářské a majetkové záležitosti

107	Potvrzení prac. poměru u Čs. stát. filmu a plat. zařazení	1	1949	4
108	Žádost na MNO o započtení předchozích zaměstnání pro zvýšení platu	2	1952	4
109	Platová úprava (FSB)	1	1962	4
110	Zařazení do I. kvalif. kategorie. režisérů (FSB)	1	1969	4
111	Platová úprava (FSB)	1	1975	4
112	Oznámení o platových podmínkách (FSB)	1	1982	4
113	Žádost o pomoc ústř. řed. s řešením bytového problému	1	1997	4
114	Potvrzení o zaměstnání (FSB)	1	1987	4
115	Usnesení Policie ČR o odložení trest. oznámení proti neznám. pachateli pro trestní čin krádeže	1	1997	4

I. e) Zdravotní stav původce fondu

116	Potvrzení o protialkoholním léčení	1	1974	4
117	Průkazy OÚNZ – protialkoholní poradny	4	1974–76	4
118	Sešity s deník. záznamy, zápisy z přednášek a různými poznámkami z protialkoholního léčení	2	1975	4
119	Zápisy z přednášek o alkoholismu, poznámky, úvahy, výpisky, básně, dopis ženě na rozloučenou, zápisky z pobytu v Bohnicích aj. – rukopisy i strojopisy na volných listech	1 složka	1975	4

## II. KORESPONDENCE

(Další korespondence viz sign. III. b 2) složky jednotl. filmů – větš. prův. dopisy; sign. III. f) posudky; sign. IV. koresp. z působení ve film. org. a sign. V. c) divácké ohlasy.)

II. a) <u>rodinná</u>		obdrž.		
120	Vláčil František – syn (Ferda – z vojny)	2	1980–1981	5
121	Vláčil Jan – syn s rodinou (blahopřání)	2	1982,1988	5
122	bratr z Brna (blahopřání)	1	s.d.	5
II. b) <u>osobní</u> – l) abecedně podle odesílatelů				
123	Bartoška Jiří (XXX. a XXXIII. MFF KV)	3	1995,1998	5
124	Cingroš Marian JUDr., Csc.	1	1984	5
125	Drbal Vlastík	1	1984	5
126	Hajný Pavel – viz též sign. VII. (karton č. 46)	1	1979	5
127	Hewitt William C., Sacramento, California – v angl.	6	1962	5
128	Houtkovi, Buenos Aires, Argentina	1	1968	5
129	Hrivňáková Olga	1	s.d.	5
130	Istler Josef	1	1978	5
131	Jireš Jaromil + příl. Poznámky k podmínkám exploatace filmů vyrob. v bývalém FSB 1965–91, 6 s.	2	1994	5
132	Kalina Vladimír	1	1994	5
133	Keplová Jarmila, Orkney, VB + blahopřání k Novému roku	2	1994	5
134	Kocourková Markéta + báseň z r. 1964 <i>Cela předběž. Zadržení</i>	2	1982	5
135	Kubeš Jiří – viz též sign. VII. (karton č. 48)	1	1986	5
136	Lesanek Ladislav, MBA Association, Suffolk Univer. Boston, USA + záznam z publ. <i>Who is Who</i> , angl. a seznam škol s možností studia herectví	2 + 1	1996	5
137	Linzboth Juraj, Bratislava, ve sloven.	1	1961	5
138	Maydl (Mandl?), Čs. velvyslanectví v Paříži	1	s.d.	5
139	Menzel Jiří (XXVIII. MFF KV) + 2 prospekty	3	1992	5
140	Mikulášková Věra	1	1987	5
141	Nývlt Václav (telegramy) – viz též III.b 2) <i>Bílý hřeben</i> a <i>Dým bramborové natě</i>	2	1977,1979	5
142	Palúch Ivan	1	1988	5
143	Rapalo Armando M., Buenos Aires, Argentina – ve španěl. (orig. + kopie) + překlad do češtiny	3	1981	5
144	Sus Oleg doc. PhDr., Csc. (dopisy, pohlednice, koresp. lístky, blahopřání + smuteční oznámení)	13	1964–1982	5
145	Tichý Karel ing.	1	1979	5
146	Vejřík Karel	1	1994	5
147	Velecký Fero	1	1993	5

148	Venerová Marta	2	1981,1982	5
149	Vojtášek Josef	2	1980	5

II. b) osobní – 3) dopisy zatím blíže neurčené

150	Pohledy (podpisy pouze křestní jména) – z toho 1 ks v němčině	5	1974,1984-85 1993–1994	5
-----	--	---	---------------------------	---

II. b) osobní – 5) dopisy úřadů a institucí

151	Biennale di Venezia Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica – v italštině	1	1960	5
152	Československá televize	2	1970,72	5
153	Československý filmexport	1	1977	5
154	Dům kultury NHKG, Klub mladých, Ostrava	1	1982	5
155	FEBIO-Filmová a televizní společnost s r.o.	1	1994	5
156	Festival international du film d'architecture, Bordeaux – v angl. + 3 přílohy ve franc. (formulář pro akre- ditaci, ceník ubytování, seznam hotelů)	2+3	1980	5
157	Film a doba (Eva Zaoralová) + British Film Institute, s příl. v angl. (leták s přihláškou k účasti na pu- blikaci One Day in the Life of World Cinema)	1+1	1993	5
158	Filmové studio Barrandov + rkp koncept; příloha (dopis polské tvůrčí skupině Pryzmat); prův. dopis	7; odesl. 3+3	1962–1978	5
159	Krátký film Praha	8	1971–1980	5
160	Mezinárodní filmový festival (XXI. a XXX.), Karlovy Vary + žádost o akreditaci	2+1	1978,1995	5
161	National Geographic Society, Washington D.C. + různé letáky – v angl.	4+7	s.d.,1993	5
162	Orbit Productions, Inc., New York – v angl.	1	1963	5
163	Petroleum Trust Fund (Alhaji Babs Babatunde) v angl.	1	1998	5
164	Prosfilm, Trutnov	1	1970	5
165	Quinzaine des réalisateurs, Paris – v angl. + překlad do češtiny	1+1	1993	5
166	Svaz československých umělců – filmová sekce	1	1960	5
167	Svaz českých dramatických umělců	1	1982	5
168	Velvyslanectví ČSSR v Argentině – kopie záznamů z rozhovorů velvyslance dr. Vl. Pavlíčka s argent. novináři (Morelli a Rappalo – viz též IIb 1) a zástupcem Čs. filmexportu I.Vainikoffem + dopis arg. film. kritika Morelliho dr. Pavlíčkovi, ve španěl. a prův. dopis dr. Pavlíčka Fed. min. zahr. věcí v Praze	3 2	1980–1981 1981	5 5

II. b) osobní – 6) blahopřání (viz též sign. I. a) Diplomy)

	Blahopřání k udělení státní ceny Kl. Gottwalda	19	1979	6
--	--	----	------	---



	– <u>osobní:</u>			
169	Klazar Vlastimil	1	1979	6
170	Nový Otká	1	1979	6
171	Vaca Karel	1	1979	6
172	Vosolsobě Jaroslav	1	1979	6
	– <u>úřední:</u>			
173	Česká národní rada (předseda)	1	1979	6
174	Československý film (ústř. ředitel)	1	1979	6
175	Československý filmový ústav (ředitel)	1	1979	6
176	FAMU (děkan)	1	1979	6
177	Filmové laboratoře Barrandov (podnik. ředitel)	1	1979	6
178	Filmové studio Barrandov (ředitel)	1	1979	6
179	Filmové studio Barrandov (nám. řed. J. Hájek)	1	1979	6
180	Filmové studio Barrandov (nám. ředitele V. Kovář)	1	1979	6
181	Filmové studio Gottwaldov (ředitel)	1	1979	6
182	Filmový podnik hl. m. Prahy (podnik. ředitel)	1	1979	6
183	Ministerstvo kultury ČSR (ředitel odboru lit. a div.)	1	1979	6
184	Ministr kultury SSR – ve slov.	1	1979	6
185	Redakce týdeníku Květy (šéfredaktor)	1	1979	6
186	Slovenská filmová tvorba (ředitel) – ve slov.	1	1979	6
187	Ústřední výbor odbor. svaz pracovníků umění, kultury a společ. organizací (předseda)	1	1979	6
	Blahopřání k narozeninám a prac. jubileím	35	1974–94	6
	– <u>osobní:</u>			
188	Baran Richard	1	[1974]	6
189	Čepek Petr	1	[1974]	6
190	Černá Emma	1	s.d.	6
191	Dolejší František (+ 3 další podpisy)	1	s.d.	6
192	Fišer Drago	1	1974	6
193	Harnach Vlastimil	1	1994	6
194	Henke Josef	1	1994	6
195	Jíra Jan	1	1974	6
196	Knoflíček Jan ing.	1	1994	6
197	Meščerjaková-Velemanová Věra	2	1992–1994	6
198	Němec Jan	1	s.d.	6
199	Pištěk Theodor	1	1994	6
200	Schorm Evald	1	1974	6
201	Sísovi Alena a Vladimír	1	1985	6
202	Vova s rodinou	1	1974	6
	<u>úřední</u>			
203	DILIA (ředitelka)	1	1994	6
204	FAMU (děkan)	1	1994	6
205	FAMU (studenti a pedagogové)	1	1994	6
206	Filmové studio Barrandov (M. Bagar)	2	1974	6
207	Filmové studio Barrandov (řed. J. Gürtler)	1	1981	6
208	Filmové studio Barrandov (nám. řed. J. Hájek)	3	1976–1979	6
209	Filmové studio Barrandov (řed. Fr. Marvan)	2	1979–1980	6
210	Filmové studio Barrandov (vedení podniku a ZV ROH)	1	1976	6

211	Filmové studio Gottwaldov (řed. B. Steiner)	1	1988	6
212	Filmové studio Gottwaldov (Šťastný a zaměstnanci)	1	1974	6
213	Krátký film	1	s.d.	6
214	Ústřední půjčovna filmů (řed. Vl. Mašek)	1	1979	6
215	Ústřední ředitel Československého filmu (dr. Purš)	1	1979	6
216	Vachler Art Company	1	1994	6
217	Výbor národní kultury (prof. PhDr. J. Vrchotová-Pátková)	1	1994	6
	Blahopřání k Vánocům a k Novému roku	16	1971–1998	6
	– <u>osobní:</u>			
218	Demartini Hugo	1	1976	6
219	Fabera Miloslav dr.	1	s.d.	6
220	Filippini Eduardo Luis + Raner Roque Oscar, Buenos Aires	1	1980	6
221	Lidák Miroslav	1	1981	6
222	Mírová	1	1994	6
223	Pokorný Dalibor	1	1993	6
224	Schánilcová Jitka	1	s.d.	6
225	Tomsová Jana	1	1993	6
	– <u>úřední:</u>			
226	Aeroklub Svazarmu ČR – Balon klub Praha	1	1973	6
227	Museum litterarum bohemicarum	1	1971	6
228	Nadace Film-Festival Karlovy Vary	1	[1996]	6
229	Vachler Art Company	5	1993–1998	6

II. b ) osobní – 7) pozvánky (abecedně podle odesílatelů)

230	Asociácia Slovenských filmových klubov – ve slov.	1	1995	6
231	Česká sklárna AJETO	1	1994	6
232	Česká televize, Produkce GAGA, Barrandov Biografie, Bontonfilm-Alfa +vstupenka	2	1997	6
233	Český televizní svaz – výkonný výbor	1	1993	6
234	FEBIO – Filmová a televizní společnost s r.o.	1	1995	6
235	Filmové studio Barrandov	3	1969–1981	6
236	Fuksa Karel – výstava grafiky	1	1979	6
237	Krátký film a.s. + Nadace Film a sociologie	1	1993	6
238	Maďarské kulturní středisko v Praze, 1993	1	1993	6
239	Ministr pro turistiku a kulturní programy, prezident společnosti RAI Radiotelevisione Italiana, italská společnost Sacis a Italské velvyslanectví v Praze – ital.-čes. s prův. dopisem v češtině	3	1990	6
240	Paleta vlasti	1	1970	6
241	Pražská herecká společnost – I. Československo- -rakouský ples něm.-čes. s prův. dopisem	2	1990	6
242	Prezident ČSSR L. Svoboda + program slavnostního vyznamenání nejlepších pracovníků	2	1968	6
243	Prezident ČSSR G. Husák	2	1979,88	6
	+ průjezdní povolení	1	1988	6
244	Prezident České republiky V. Havel	3	1993–94,98	6

245	Společnost přátel Pražské 5 + Tomáš Vorel	1	1996	6
246	Státní výbor SSSR pro kinematografii a Svaz kinematografistů SSSR v ruštině + vstupenka	3	1987	6
247	Ústřední rada odborů	3	1968,79,88	6
248	Ústřední výbor KSČ, prezident a vláda ČSSR – 2 ks + 2 programy, zasedací pořádek a brožurka Pořad vyznamenání nejlepších pracovníků	6	1979,88	6
249	Velvyslanec Argentiny – ve francouzštině	1	1968	6
250	Velvyslanec Velké Británie – v angličtině	1	s.d.	6
251	Výbor 28. MFF v Karlových Varech – 2 ks v češ., 2 ks v angl.	4	1992	6
Pozvánky celkem		45	1968–1998	6

### III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

#### III. b) Literární činnost – 1) Články, kratší lit. útvary aj.

252	Rozhovor pro japonský tisk – otázky jap. rež. Yamagiwy, 2 s. s prův. dopisem ÚŘ; odpovědi F.V., 5 s. + tisk. mat. k Vláčilovým filmům v japon. (8 ks)	11	1982	7
-----	---	----	------	---

#### III. b) Literární činnost – 2) Scénáře, film. libreta a náměty

253	<u>Adelheid</u> – technický scénář, 288 s. (řaz. od konce) – rkp, s.d. – literární scénář, 83 s. – rozmnož., brož., 1966 – lit. scénář, 2. verze, 65 s. – rozmnož., brož., s rkp vpisky, 1968	3	1966–1968	7
254	<u>Albert</u> , TV Bratislava – režie – lit. scénář TV filmu ve slov. (D. Mitana podle L.N. Tolstého), 88 s. – rozmnož., brož., Bratislava, 1984 – lit. scénář ve slov., 80 s. (volné listy) – rozmnož., 1984 – tech. scénář (Fr. Vláčil), čes.-slov., rozmnož. – 2 ks, 149 s. – váz. a 149 s. – brož., 1984 – závěry z obhlídek v Leningradě, 5 s. – strojopis – přehled hudby, 2 s. – strojopis – scénosled – strojopis + stroj. kopie + rkp + poznámky (volné listy – cca 114 s.) – postavy – obsazení, 1 s. – strojopis + kopie – stříhové úpravy, 2 s. – rkp – plány (byt) – 2 ks + náčrty – 2 ks + plán Mahenova divadla – rkp poznámky – 1 složka	11	1984	8
255	<u>Bílý hřebec</u> – film. povídka (J. Kozák a P. Jiras, dramaturg V. Nývlt) 74 s. – strojopis, červenec 1984	8	1984–1985	9

- film .povídka, 77 s. – stroj. kopie , 2 ks (seš.), říjen 1984  
– literární scénář (Belyj žerebec), v ruš., 85 s. – rozmnož., 2 ks, říjen 1984  
– prův. dopis V. Nývltu k film. povídce, 1 s. – rkp, 1985  
– dodatky ke smlouvě na lit. scénář, 2 s. – stroj. kopie, 1985  
– návrhy a poznámky, 3 s. – strojopis + 2 s. – rkp, 1985
- 256 Blázen na křídle 5 1979–1983 9  
– film. scénář (Zd. Mahler, dramaturg J. Knitlová), 92 s. – 2 ks (stroj. orig. s rkp poznámkami + stroj. kopie), srpen 1979  
– průvod. dopis J. Knitlové k film. povídce, s rkp poznámkami, 1981  
– lit. scénář, 61 s. – 2 ks (stroj. orig. + kopie), březen 1983
- 257 Československý armádní film: 21 1953–1958 10  
– Bez výstřelu (režie) – tech. scénář, 10 s. – strojopis, 1958  
– Den čsl. letectva – koncepce lit. scénáře (Vláčil-Sís), 13 s.  
– stroj. kopie, 1953; lit. scénář, 16 s. – strojopis s rkp vpisky, s.d.; sled obrazů, 16 s. – rukopis, s.d.  
– Lesy našich výcvikových prostorů – komentář, 3 s. – stroj., s.d.  
– Modrý den – komentář, 9 s. – strojopis, 1954  
– Násilný přechod řeky – komentář, 7 s. – stroj. kopie, s.d.  
– Naši sportovní střelci v Číně – tech. scénář, 18 s. – rukopis, 1956  
– Naši v Turecku – film. námět, 10 s. – rukopis, 1955  
– Podzimní maturita (Vojenská maturita – Podzimní cvičení) – komentář, 3 s. – stroj. kopie, 1956; 1. koncepce, 3 s. – stroj. kopie, s.d.; rozpis ruchů a hudby, 3 s. – rukopis, s.d.  
– Střelecké závody v Pekingu – tech. scénář – obraz. část, 20 s. – rukopis, 17 s. – stroj. kopie, 1956; komentář ,14 s. – rukopis + vlož. rkp poznámky, s.d; scénosled, 6 s. – rukopis s náčrtly, s.d.; výpis hluků + sled obrazů, 7 s. – rukopis, s.d.; zpráva o zájezdu film. skupiny do ČLR, 8 s. – stroj. kopie, 1955; sešit s rkp poznámkami z pobytu v Číně, z natáčení na Šumavě, s obrázkovým scénářem Dopisu z fronty aj., 1955–1956  
– Vzpomínka (K. G.) – komentář, 4 s. – strojopis + kopie, s rkp vpisky, s.d. (asi 1953)
- 258 Ďáblova past 6 1961 10  
– technický scénář, 151 s. – strojopis s rkp vpisky, s.d.  
– soupis rolí, dekorací, exteriérů, bodový scénář, 21 s. – strojopis, 1961  
– koncepty částí tech. scénáře, 3 ks, 18+15+64 s. – rkp i stroj., s.d.  
– úvodní titulky, 3 s. – strojopis, 1961
- 259 Doma u studny 3 s.d.,1970 10  
– filmová povídka, 2 ks, 17 s. – strojopis, 13 s. – stroj. kopie, s.d.  
– průvodní dopis z r. 1970
- 260 Dým bramborové natě 6 1976 11  
(pracovní název Doktor Meluzin)  
– tech. scénář, 4 ks, 225 s. – rukopis (volné listy – většinou nečísl.), únor 1976, 225 s. – rukopis (volné listy bez titulní strany – nečísl.),

- s.d., 157 s. – stroj.kopie s rkp vpisky + vlož. rkp poznámky,  
 273 s. – rozmnož., váz., s rkp vpisky + vlož. rkp poznámky, únor 1976  
 – návrh titulkové listiny, 2 s. – strojopis, 1976  
 – dopis V. Nývltla s přílohou (4 s. – obraz „U Vlachů“), s.d.
- 261 Fajnový odpoledne či Faunovo odpoledne 4 1975 12  
 – koncepce barevného krátkého filmu podle choreografické studie  
 P. Šmoka, 2 ks, 6 s. – strojopis + kopie, 1975  
 – průvodní slovo P. Šmoka, 1 s. – stroj. kopie, 1975  
 – rukopisné poznámky, 8 s., 1975
- 262 Hadí jed 4 1980 12  
 – scénosled, 3 ks, 5+5+5(neúpl.) s. – strojopis + stroj.kopie, s.d.  
 – tech. scénář, 198 s. – rozmnož., váz., s rkp vpisky + vlož. rkp  
 poznámky
- 263 Holubice 15 1959–1960 13  
 – tech. scénář, 1. část (záběry 1–111), 31 s. (volné listy) – rukopis, s.d.  
 – sled záběrů, 26 s. (volné listy) – stroj. kopie, s.d.  
 – obrázkový scénář (kresba tužkou), 52 s. (volné listy) , s.d.  
 – skici k obrázkovému scénáři (kresba tužkou), s rkp i stroj. pozn.,  
 volné listy A5, A4 – nečísl., 1 složka  
 – blok A5 s rkp pozn. a perokresbami + 8 kreseb na zvl. listech  
 – film. námět (Zuzanka – autor neuveden), 4 s. – stroj. kopie, s.d.  
 – náčrty ke scénáři, 86 s. (volné listy) – rkp + kresby tužkou, s.d.  
 – rukopis scénáře (tužka), neúpl., jen zčásti čísl. + rkp poznámky a náčrty,  
 53 volných listů (většinou oboustr.) + výstř. z čas. (foto Holubice), s.d.  
 – technický scénář (Bílá holubice), 136 s. – rozmnož., váz., 1959 –  
 titulková listina, 2 ks, 2 s. – stroj. kopie, 1960  
 – korespondence (MŠK-sekr. uměl. soutěže, VI. Valenta – 2 ks, Artia),  
 4 ks, 1960
- 264 Karlovarské promenády, KF 15 1972,s.d. 14  
 – koncepce barevného dokumentu, 2 ks, 7 s. – rukopis + rkp i stroj.  
 poznámky; 8 s. – rozmnož., 1972  
 – technický scénář, 19 s. – rozmnož., s.d.  
 – návrh titulkové listiny, 8 ks – rukopisy, strojopis + kopie, 1972  
 – ruchy, hudba, 6 s. – rukopis, s.d.  
 – podkladový materiál, 2 složky – 10 s. – strojopis, 5 s. – rkp, s.d.  
 – blok A4 s rkp poznámkami a náčrty, s.d.
- 265 Koncert na konci léta 4 1977–1978 14  
 – lit. + tech. scénář, 192 s. – rozmnož., s rkp vpisky, váz.  
 + vlož. rkp poznámky a nákresy, 1978  
 – lit. scénář, 159 s. – rozmnož., s rkp vpisky, brož., 1977  
 – tech. scénář, 241 s. – stroj. kopie + rkp poznámky a nákresy, s.d.  
 – tech. scénář ve 3 dílech: věta první (*Con amore*), věta druhá (*Danza  
 dei morti*), věta třetí (*Allegro con fuoco*), 229 s. – rukopis, část. stroj.,  
 volné listy, 1978

- 266 Kotě (režie) 2 s.d. 15  
– filmová povídka, 2 ks, 19 s. – stroj. kopie
- 267 Lev, ovce a ti druzí 2 1972 15  
– původní povídka pro kresl. film, 2 ks, 7 s. – stroj. kopie, 1972,  
8 s. – rukopis i stroj., s.d.
- 268 Mág 53 1960–1987 15  
– literární scénář (V. Nývlt), 116 s. – stroj. kopie s rkp vpisky, 1980  
– literární scénář, II. verze, 101 s. – strojopis s rkp vpisky, 1980  
– literární scénář, 87 s. – 2 ks (ve 2. exempláři chybějí listy – jsou použity  
v rkp scénáři), rozmnož., s rkp vpisky, seš., 1985  
– posudky lit. scénáře V. Nývlt, 3 ks – od H. Hrzalové (5 s.),  
J. Mareše (2 s.) a neznám. autora (5 s. – podpis nečitelný)  
– strojopisy, 1985  
– technický scénář – rukopis, část v bloku A4, část ve 2 sešitech A4,  
zbytek volné listy – rkp i stroj., poznámky + náčrty  
– rukopisné poznámky režijní + náčrty, 5 bloků A5 a A6, s.d.  
– režijní explikace, 2 s. – stroj. kopie, s.d.  
– dopis FSB – ved. výroby M. Douska (průzkum realizace filmu), 1986  
– technický scénář, 235 s. – stroj. kopie s rkp vpisky, 1986 16  
– technický scénář, 208 s. – rozmnož., s rkp poznám., váz., FSB 1986  
– seznam recitací, 19 s. – strojopis, s rkp pozn., s.d.  
– texty písní, 3 s. – rukopis, s.d.  
– plány a náčrty exteriéru, interiéru, dekorací – 10 ks, s.d.  
– seznam pracovníků výrob. štábu, 2 s. – strojopis, s.d.  
– dispozice 11.8.–26.1.1986, 58 s. – strojopis i stroj. kopie  
– program natáčení, září–listopad 1986, 9 s. – stroj. kopie  
– dopisy kameramana J. Macáka (konzultace s trik. odd.), 4 ks – strojopis  
+ kopie a rukopis, s.d.  
– dialogová listina, 10 dílů, 56 s. – stroj. kopie, s.d.  
– návrh titulkové listiny, 4 s. – strojopis s rkp vpisky, 1987  
– scénosled, 2 ks, 10 s. – rukopis, 1986, 10 s. – stroj. kopie, s.d.  
– hudební scénář, 10 s. – strojopis s rkp vpisky, s.d.  
– div. hra – Jiří Šotola: *A jenom země bude má* (Máchovské variace),  
čínohra ND, 88 s. – rozmnož., brož., s.d.  
– tiskový materiál o K. H. Máchovi a jeho díle (novin. výstřižky – 5 ks, 1986,  
program insc. Máje + pozvánka, 1986, připomínka ke kresbě tisk. archu  
Spisů K. H. Máchy, s.d., publikace Galerie výtvar. umění *Cestou  
s K.H. Máchou*, 1978 – s věnováním od O. Suse, fotografie – 2 ks,  
1960, s.d.
- 269 Marketa Lazarová 37 1963–1998 17  
– technický scénář, skica 1. varianty, cca 317 s. – rukopis s náčrty  
(volné listy A4 i menšího formátu, nečísl., některé oboustr.), 1964  
– technický scénář, I. díl (*Straba*), 141 s. (chybí s. 32) – rukopis s kresbami  
(volné listy), 1963  
– technický scénář, II. díl (*Beránek Boží*), 115+4 s. (chybí s. 31, 68–74,  
80, 101) – rukopis (volné listy), 1964  
– výtvarná koncepce (kostýmní návrhy, návrhy staveb, plány staveb

- pro úpravy a dostavby), 43 s. (volné listy, většinou A4), s.d.
- rukopisné i stroj. poznámky (dialogy, náčrty obrazů aj.), cca 70 s. (volné listy A4 i A5, většinou nečísl.), s.d.
  - technický scénář, II. díl, 150 s. – stroj. kopie, brož., 1964
  - literární scénář (verze Fr. Pavlíčka), 160 s. – stroj. kopie, s.d.
  - literární scénář, 3. díl – *Cestou k létu* (Epilog), varianta 1., 35 s. – stroj. kopie, s.d.
  - úpravy schváleného scénáře (na určený finanční limit): 2 ks, 22+14 s. 18
    - rukopis, 33+14+9 s. – stroj. kopie, s.d.
  - dialog. listina, 25 s. – 1. epocha + 40 s. – 2. epocha, stroj. kopie, s.d.
  - návrh mezititulků, 2 ks, 2 s. – rukopis, 5 s. – stroj. kopie s rkp vpisky, s.d.
  - titulky ve franc., 3 s. – rukopis, s.d.
  - návrhy na tech. scénář titulků, 2 ks, 4 s. – strojopis, s.d., 12 s. – stroj. kopie i rkp (vč. finanč. vyčísl.), 1967
  - dopis as. režie A. Dospivy ohl. návrhů titulků, 1 s. – stroj., 1966
  - kalendář scénáře, soupis rolí a rekvizit, metráž, 48 s. – stroj. kopie, s.d.
  - plán výtvarné spolupráce, 3 s. – stroj. kopie, 1964
  - soupis případ. exteriérů, 4 s. – strojopis, s.d.
  - obhlídka na Slovensku, 2 s. – strojopis, 1966
  - zápisy z porad Ideově umělecké rady (projed. lit. scénáře), 3 ks, 8 s. – stroj. kopie, 1963–1964
  - rekapitulace změn ve scénáři, 5 s. – stroj. kopie, 1965
  - korespondence k natáčení filmu (FSB – prac. tvůrčí skup.), 5 ks – strojopisy, 1965–1966
  - záznamy z výr. porad, 2 ks, 2 s. – stroj. kopie, 1966
  - návrh propagace k filmu, 3 s. – stroj. kopie, s.d.
  - připomínky ke scénáři, 5 s. – strojopis (zn. *jtg*), s.d.
  - scénář div. hry (Eva Tálská), Divadlo na provázku, Brno, duben 1980, 19 s. – rozmnož. + prův. dopis DILIA, 1981
  - počítač. kopie knihy, 289 s. (s. 171–188 dvojmo), vyd. Film a doba + NFA + FAMU, 1998.
- 270 Matěj Kopecký 4 1973–1975 19  
 námět na krátký film – materiály:
- rukopisné poznámky, 7 s. (A5, A4), 1975
  - podklady L. Vokrové-Ambrosové, 2 ks: Životopis Matěje Kopeckého, 12 s. – strojopis; Loutky Matěje Kopeckého, 19 s. – strojopis, s.d.
  - program Východočeského loutkového divadla Drak (*Johanes doktor Faust*) – tisk, 1973.
- 271 Mezipřistání – Freetown (Sierra Leone) 3 1972 19  
 – námět ke krátkému barevnému filmu, 5 s. – stroj. kopie, 1972  
 – literární podklady dr. VI. Václavka, 12 s. – strojopis, s prův.dopisem L. Fořta z KF Praha, 1972.
- 272 Pasáček z doliny 22 1980–1982 19  
 – rukopisný scénář v 5 částech: titulní list (pod názvem *Poklad*) + 5 úvod. stran; blok A4 (obr. 1–120); volné listy A4 i A5 (obr. 121–357); sešit A4 (z jedné strany obr. 358–415 /konec/, z druhé strany obr. 219–240 a rkp scénosledu Stín kapradiny /viz též/); kroužk. blok A4 (z jedné strany

- obr. 241–460 /konec/, z druhé strany poznámky a náčrty k různým obrazům), 1982
- literární scénář (Jiří Fried), 101 s. – rozmnož., s rkp vpisky, brož., 1980
  - technický scénář, 209 s. – strojopis (volné listy), 1982
  - seznam štábu a herecké obsazení, 5 s. – stroj. kopie, s.d.
  - plánky, 8 ks (pastouška – 1 ks, fojtství – 1 ks + 6 kopií)
  - technický scénář – úvodní 3 strany – 2x (pod názvem *Poklad*) + různé varianty nářečních dialogů k některým obrazům, 22 s. – strojopis + stroj. kopie, 1982
  - dialogy (valašský dialekt) + sled obrazů, 53 s. – stroj. kopie, s.d.
  - obhlídky exteriérů, 2 ks, 2+3 s. – strojopis, 1982
  - technický scénář, 296 s. – rozmnož., s rkp vpisky a náčrty, brož. (potrhaný obal), 1982
  - technický scénář, 296 s. – rozmnož., váz., 1982.
- 273 Petrovští 1 1970 21 –  
scénář (na motiv povídky Philippa-Augusta de Villiers de L'Isle-Adam),  
89 s. – stroj. kopie.
- 274 Pověst o stříbrné jedli 24 1972–1973 21 –  
povídka pro středometrážní film (Vlad. Körner, Fr. Vláčil), 33  
s. – stroj. kopie, 1972 + poznámky, 2 s. – strojopis
- literární scénář, 2 ks, 48 s. – rozmnož., 1972, 43 s. – stroj. kopie s rkp vpisky, 1972
  - technický scénář, 86 s. – rukopis (volné listy), 1972
  - tech. scénář neúplný – jen některé obrazy (1–8, 68–207) + vložené listy s poznámkami a nákresy, 82 s. (volné listy) – rukopis, s.d.
  - úvodní titulky, 1 s. – stroj. kopie s rkp vpisky, s.d.
  - dialogová listina, 2 ks, 15 s. + 24 s. – stroj. kopie s rkp vpisky, s.d.
  - scénosled, 2 ks, 7 s. – stroj. orig. + kopie s rkp poznámkami, s.d.
  - technický scénář, 125 s. – stroj. kopie s rkp vpisky, 1972
  - tech. scénář neúplný, 94 s. – stroj. kopie s rkp vpisky, 1972
  - korespondence k filmu – 5 ks (Vl. Körner, KF Praha-Film. studio Gottwaldov – 3 ks, telegram – Fořt), 1972
  - zpráva o obhlídce, 2 s. – strojopis, 1972; poznámky z porady, 1 s. – rkp, 1972; úvodní podtitulkové záběry + poznámky k dotáčkám, 18 s. – rkp s náčrty i strojopisy, 1972–1973
  - rukopisné i stroj. poznámky a nákresy, cca 27 s. (volné listy A4 i A5), s.d.; denní záznam o výkonu automobilu, 1972; letecký nákladní list, 1973
- 275 Povětroň 9 1987–1991 22  
– synopse, 3 ks, 3 s. – strojopis, 3 s. + 2 s. – stroj. kopie, s rkp vpisky, s.d.  
– rukopisné poznámky, 9 s. (volné listy), 1987–1988  
– výpůjční lístky a upomínky ze Státní knihovny ČSR (K. Čapek: *Povětroň*), 4 ks, 1987–1991 + dopis H. Pokorné, FSB, 1991
- 276 Praha očima sochaře 58 1970–1976 22  
– scénář k 30minutovému filmu pro finskou televizi, 13 s. – stroj. kopie s rkp vpisky, 1972  
– rukopisné poznámky a nákresy, 5 listů, s.d., 1973  
– podkladový materiál – náměty, 7 s. (*Letní čas v Praze*) – stroj. s rkp



- vpisky, 3 s. (*Praha – lidé a jejich umění*) – strojopis, s.d.  
 – korespondence: s finským režisérem Pentti Riuttu v něm. a češtině, 19 ks – rkp i stroj. (dopisy, překlady dopisů, lístky, telegramy), 1970–74; s Filmexportem – dr. Duškem (+ kopie dopisů v angl. zasílané do Finska), 14 ks, 1972–1973; s Živnostenskou bankou, 1 ks, 1973; s Čs. televizí – Teleexport Praha, 5 ks, 1973–1974  
 – smlouvy, 3 ks, v češtině – 3 s., v angl. – 2 s. a v něm. – 1 s., strojopisy, 1972–1973  
 – výstřižky z finského tisku (xerokopie) – 12 ks, 1976, s.d.
- 277 Praha secesní 18 1973 22  
 – námět pro film, I. a II. díl (zprac. K. Hetteš), 3+3 s. – strojopis s rkp vpisky, s.d.  
 – scénosled, 3 ks, 12 s. – rukopis (díly I. a II.), 11 s. – strojopis s rkp vpisky, rozmnož., 12 s. – stroj. kopie, 1973  
 – komentář, 5 ks – různé verze, 9 s. – strojopisy a stroj. kopie s rkp vpisky, s.d.  
 – rozpisy záběrů, 2 ks, 4 s. – rukopis, 2 s. – stroj. kopie, s.d.  
 – seznamy hudby a ruchů, 3 ks, 11 s. – strojopisy s rkp poznámkami, rukopisy, s.d.  
 – rukopisné poznámky – blok A5, volné listy A4 i A 5 – 12 ks, blok A4, s.d., 1973
- 278 Pražský Odysseus (Jan Bauch) 24 1988–1989 23  
 – spojovací komentáře, 5 ks, 3 s. – strojopis + 3 kopie; 4 jednotlivé listy neúpl. – stroj. + kopie, 1988  
 – seznam obrazů, záběrů a fotomateriálů, 16 s. – strojopisy i stroj. kopie s rkp vpisky + 1 s. rkp, 1988  
 – texty ke scénáři, 9 s. – strojopisy s rkp vpisky, s.d.  
 – titulková listina + návrhy, 4 s. – strojopisy i rukopisy + negativ (5 okének), 1989; 6 s. – rkp poznámky  
 – otázky pro film Jan Bauch, 3 s. – stroj. kopie, s.d.  
 – přepis magnet. záznamu natáčení u manželů Bauchových, 14 s. – stroj. kopie s rkp poznámkami, 1988  
 – řazení záběrů, 2 ks, 5 s. – strojopis + stroj. kopie s rkp poznámkami, 1988  
 – dotáčky + návrh archiv. hudeb, 2 s. – strojopis + 1 s. rkp poznámky, s.d.  
 – profily J. Baucha, 2 ks, 7 s. + 5 s. – strojopisy, 1988, s.d.  
 – pravděpodobný scénář, 15 s. – strojopis s rkp vpisky, s.d.  
 – rukopisné i strojopisné poznámky, 1 složka, 1988, s.d. – 2  
 bloky A5 + 2 bloky A4 s rkp poznámkami, nákresy aj., 1988, s.d.
- 279 Proměny charakteru českých měst při jejich přestavbě 5 1985–1986 23  
 – objednávka natočení filmu u KF Praha, s prův. dopisem Výzkum. ústavu výstavby a architektury, 1985  
 – námět filmu, 1 s. – rozmnož. kopie, 1985; zaměření filmu, 4 s. – strojopis, s.d.  
 – literární předloha (Ing. arch. K. Matoušková), 16 s. – stroj. kopie, 1986

Pronásledování – viz Vstup zakázán

- 280 Rallye 28 1968–1971 24  
 – literární scénář (Th. Pištěk), 89 s. – stroj. kopie, 1968  
 – literární scénář, II. verze, 17 s. – strojopis, s.d.  
 – pokračování. lit. scénáře (navazuje na obr. 20, záběr 121 tech. scénáře), 9 s. – stroj. kopie, s.d.  
 – literární scénář (Th. Pištěk – původní název *Hlídač*), 79 s. – rozmnož. + rkp poznámky, brož., 1970  
 – literární scénář, II. verze, 130 s. – rozmnož., brož., s.d.  
 – literární scénář v angl. (*The Rallye*, version II.), 161 s.  
 – rozmnož., brož., s.d.  
 – námět (*Monte Carlo*), 5 ks, 11 s. – strojopis + stroj. kopie, 12 str. – stroj. kopie, 3 ks, s.d. 25  
 – technický scénář ve 2 dílech: obrazy 1–54 (174 s.) – rukopis; obrazy 55–106 (23 s.) – strojopis s rkp pozn.; obr. 55–81 (17 s.) – stroj. kopie; obr. 55–64, 71, 81–84+závěr (19 s.) – stroj. kopie, 3 ks; obr. 62–64, 71, 81–84+závěr (10 s.) – stroj. kopie; obr. 34–42 (25 s.) – stroj. kopie – vše volné listy v 8 složkách, s.d.  
 – technický scénář, obrazy 1–103 + explikace, 221 s. – stroj. kopie, 1970  
 – zamítnutí Čs. televize, 1971  
 – rozpis metráží, 2 ks, 7 s. – strojopis + stroj. kopie, s.d.  
 – rozpis záběrů, 7 s. – rukopis, s.d.  
 – kalendářní plán + rozpočet, 5 s. – strojopis, 1970–71  
 – jezdecké obsazení, 4 s. – rukopis, s.d.  
 – program rallye Monte Carlo, 1 s. – stroj. kopie, 1971  
 – smlouva mezi firmou Honda Motor a FSB, 1 s. – stroj. kopie, s.d.
- 281 Sirius 11 1974 26  
 – literární scénář (K. Pixa, J. Stibral), 2 ks: *Poslední východisko*, 21 s. – stroj. kopie, duben 1974; *Asmar – Poslední východisko*, 32 s. – rozmnož., volné listy, červen 1974  
 – technický scénář (*Zánik Velkého psa* – prac. název *Poslední východisko*), 118 s. – stroj. kopie, 1974  
 – štáb filmu, motivy a dekorace, scénosled, 15 s. – stroj. kopie, s.d.  
 – plán dokončovacích prací, 2 s. – stroj. kopie, 1974  
 – závěrečný komentář, 1 s. – strojopis, s.d.  
 – připomínky řed. Pixy, 5 s. – rukopis, 1974  
 – rukopisné i strojopisné poznámky, nákresy aj., 19 s., s.d.  
 – blok A5 s rkp poznámkami a nákresy, 1974  
 – sešit A4 s rkp poznámkami, částí tech. scénáře, nákresy aj., s.d.  
 – technický scénář (*Zánik Velkého psa* – prac. název *Poslední východisko*), 117 s. – rozmnož., váz., 1974
- 282 Skleněná oblaka 4 1957 26  
 – obrázkový scénář – 2 složky (43 + 20 s.) – rukopis, s.d.  
 – literární scénář, 18 s. – rukopis, s.d.  
 – literární scénář, 1. verze, 19 s. – rozmnož., 1957
- 283 Smutné oči Hanele Karadžičové 9 1979–1985 27  
 – literární scénář (*Hanele má smutné oči*) na motivy knihy I. Olbrachta

- Golet v údolí* (Zdeněk L. Dufek), 2 ks, 164 s. – rozmnož., brož., 1979  
 – technický scénář (podle 1. verze Zd. Dufka volně přepsal Fr. Vlácil), 76 s. – stroj. kopie, 1980  
 – režijní explikace, 2 ks, 2 s. – rukopis, 2 s. – strojopis, s.d.  
 – koncept přepisu stejnojmenné povídky I. Olbrachta (J. Fleischer), 3 ks, 2 s. – strojopis + 2 stroj. kopie, 1985  
 – technický scénář ve slovenštině *Deň zmierenia* (Smutné oči Hany Karadžičovej), 92 s. – stroj. kopie, s.d.
- 284 Stín kapradiny 18 1971–1984 28  
 – synopse, 8 s. – stroj. kopie, 1971  
 – literární scénář (Vlad. Körner, Fr. Vlácil, dramaturg V. Nývlt), 2 ks, 82 s. – stroj. kopie, brož., duben 1982; 75 s. – rozmnož. s rkp vpisky, brož., prosinec 1982  
 – technický scénář, 1 verze, 2 ks, 210 s. – strojopis, volné listy; 216 s. – stroj. kopie + rkp poznámky (i od Vlad. Körnera), březen 1983  
 – technický scénář (bez titulní strany) neúplný – pouze 58 s. – stroj. kopie, s.d.  
 – technický scénář, 254 s. – rozmnož., brož., březen 1983 29  
 – technický scénář, 254 s. – rozmnož. s rkp vpisky, váz., březen 1983  
 – hudební scénář, 11 s. – stroj. kopie, s.d.  
 – seznam výrobního štábu, 2 s. – strojopis, s.d.  
 – sled motivů, 4 s. – strojopis + rkp poznámky, s.d.  
 – titulková listina, 2 ks (návrh + platná schválená), 2 + 2 s. – stroj. kopie, 1984  
 – plán dokončovacích prací, 1 s. – stroj. kopie, 1984  
 – dopis Vlad. Körnera s připomínkami k filmu, 2 s. – strojopis, s.d.  
 – poznámky arch. Švarce, 1 s. – rukopis, s.d.  
 – plán nádražní hospůdky a síně s kuchyní, 2 ks, s.d.  
 rukopis scénosledu viz Pasáček z doliny (sešit A4 odzadu)
- 285 Stíny horkého léta 15 1975–1977 30  
 – literární scénář *Horké léto* (J. Křižan), 143 s. – rozmnož., brož., 1975  
 – literární scénář neúplný – jen 40 s. (s. 99–100, 102–105, 108–126, 129–143) – strojopis s rkp vpisky (volné listy), s.d.  
 – technický scénář (*Beran* – původní titul *Horké léto*), 219 s. – rukopis (volné listy), březen 1977  
 – technický scénář (*Baran* – původní titul *Horké léto*), 121 s. – strojopis (volné listy), březen 1977  
 – plány staveb, 4 ks, s.d.; náčrty, 6 ks, s.d.  
 – technický scénář (*Baran* – původní titul *Horké léto*), 238 s. – rozmnož., váz., březen 1977 31
- 286 Tepelná revoluce (KF Brno, 1951 – režie) 2 /1951/ 31  
 – scénář populárně-vědeckého filmu, 13 s. – stroj. kopie, s.d.  
 – rukopisné i strojopisné poznámky s náčrty, 20 s., s.d.
- 287 Údolí včel 9 1967–1968 32  
 – literární scénář (spol. s Vlad. Körnerem) – 2 ks, 63 s. – rozmnož., s rkp poznámkami, brož., 1967

- technický scénář, 152 s. – rukopis + 31 s. – rkp poznámky k jednotlivým obrazům, s.d.
  - technický scénář, 193 s. – stroj. kopie, 1967
  - skici a rkp poznámky k tech. scénáři, 1 složka – volné listy (cca 133 ks), s.d.
  - námět (*Smečka*), 5 s. – stroj. kopie + 1 s. – rkp úvod, s.d.
  - blok A4 s rkp poznámkami a částečným obrázkovým scénářem, 1967–1968
  - kopie plánu (komplex tvrže), 1967
  - rukopisné i stroj. poznámky (latinské texty písní a modliteb, plány postsynchronů, návrhy úvodních titulků aj.) – 1 složka (volné listy – 28 ks), s.d.
- 288 Úrazy elektřinou v průmyslu (KF Brno, 1951 – režie) 1 1950 33  
 – scénář (K. Vrba: *Ochrana před úrazy elektřinou v průmyslu* – instruktážní film), 11 s. – rozmnož., brož. + vlepěný opis dopisu K. Vrby, 1 s. – strojopis, 1950
- 289 Vstup zakázán – povídka Pronásledování 9 1957 33  
 – literární scénář, 75 s. – rukopis (větš. nečísl.) + 3 s. – strojopis, s.d.  
 – literární scénář, 2 ks, 1. (17 s.) a 2. (16 s.) verze – strojopisné kopie s rkp vpisky, únor 1957  
 – literární scénář, 3 ks – různé verze (19 s., 21 s., 18 s.) – strojopisy a stroj. kopie, 1957 + prův. dopis R. Kalčíka, s.d.  
 – technický scénář, 56 s. – rozmnož., brož. + vložená rkp poznámky s nákresy – 4 s., prosinec 1957  
 – dialogová listina s úvod. titulky, 5 s. – stroj. kopie, s.d.
- 290 Zjevení o ženě rodiče podle sv. Jana 14 1968,1990 34  
 – synopse – *Evangelium s. Jana – Lacrimae mortis (Slzy smrti)*, 4 ks, 5 s. + 4 s. (nedokonč.) – strojopis, 5 s. – 2 stroj. kopie, s.d.  
 – filmová povídka (spol. s Vl. Körnerem) – *Lacrimae mortis (Zjevení o matce rodiče podle sv. Jana – Slzy smrti)*, 52 s. – stroj. kopie, 1968  
 – literární scénář (spol. s Vl. Körnerem) – *Zjevení o matce rodiče podle sv. Jana – Lacrimae mortis (Slzy smrti)*, 3 ks, 50 s. – strojopis + 2 stroj. kopie, 1968  
 – literární scénář (spol. s Vl. Körnerem) – *Zjevení o ženě rodiče podle sv. Jana*, 46 s. – strojopis s rkp vpisky, 1968  
 – literární scénář v němčině (*Offenbarung über das gebärende Weib nach hl. Johannes*) – spol. s Vl. Körnerem, 2 ks, 44 s. – strojopis, 50 s. – stroj. kopie, s.d.  
 – *Zjevení o ženě rodiče podle sv. Jana* (Vl. Körner – Fr. Vláčil), Sešity pro literaturu. s. 57–64 – tisk, říjen 1968  
 – dopisy týkající se *Zjevení...*, 2 ks (Marta Körnerová, FS Barrandov), 1990

III. f) Referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj.

291	Hodnocení scénáře Ondřeje Balíka <i>Smrt je mým řemeslem</i> (pro TV) 1 s. – stroj. kopie	1	s.d.	35
292	Posudky diplomní práce Vladimíra Skalla (IV. roč. FAMU): – praktická část – Explikace uměl. práce se zaměřením na zvuk. tvorbu TV seriálu <i>Rodáci</i> – 17 s. – strojopis + 2 s. posudku – stroj. kopie – teoretická část – Stylizace ve zvukové složce hraného filmu – osnova – 1 s. – strojopis + posudek – s. 1 a 3 (s. 2 chybí) – strojopis + rkp poznámky – přílož. dopis odb. as. P. Kopeckého, 1 s. – strojopis, 1988 a posudky prací J. Brucka (autor I. Bláha), 2+2s. – stroj. kopie, s.d., 1987	7	1987–1988	35

III. g) Pomocný a studijní přípravný materiál

2) Fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců

293	<u>Adelheid</u> – herecké zkoušky – exteriéry	83 33 50	1968–1969 1968–1969 1968–1969	35
294	<u>Albert</u> – z natáčení – obhlídky – obhlídky Rusko	140 5 69 66	1983–1984	35
295	<u>Bílý hřeben</u>	4	1985–1986	35
296	<u>Ďáblova past</u>	6 + 2 dupl.	1961	35
297	<u>Holubice</u> – pravděp. návrhy pro tisky, foto i titulky se opakují (formát větš. 24 x 30,5 cm) – kontakty – převážně z natáčení a pracovní (větš. 13 x 18 cm) – z toho předáno do fotografické sbírky 76 ks (přírůst. č. 773/505727–505802) 19.1.2001 – čísl. sada (nekompletní), 13 x 18 cm z toho předáno do fotografické sbírky 49 ks (přírůst. č. 773/505849–505897) – převážně portréty hl. představitelů – záběry se opakují (13 x 18 cm) – z toho předáno do fotograf. sbírky 46 ks	406 62 31 90 (14) 104 (45) 131 (85)	1960	36

v pozůstalosti zůstává celkem 235 ks

298	<u>Koncert na konci léta</u>	122	1979	37
	– herecké zkoušky (18 x 24 cm)	30		
	– obhlídky (24 x 30,5 cm – 7 ks, 15 x 15 cm – 85 ks), nepopsané	92		
299	<u>Mág</u>	389	1983–1987	37
	– herecké zkoušky (20 x 24 cm – 9 ks /Schwarz, Bartoška, Kříž/, 15 x 24,5 cm – 13 ks /Vašut, Kříž, Pavelka, Schwarz, Černý, Eichlerová, Skalická/)	22		
	– barevné foto (různý formát)	10		
	– obhlídky (24 x 29,5 cm – 4 ks, 15 x 23 cm – 148 ks, 13 x 18 cm – 205 ks) – popsány pouze obálky (6 ks)	357		
300	<u>Marketa Lazarová</u>	112	1967	38
	– foto (různý formát)	66		
	– kontakty	3		
	– herecké zkoušky (12 x 18 cm a 14,5 x 23,5 cm) – Vášáryová – 15 ks, Polášková – 5 ks, Velecký – 3 ks, Pešek, Vejražka, Kemr, Kačer, Husák, Ševčík a neidentif. – 20 ks	43		
301	<u>Pasáček z doliny</u>			
	– foto 10 x 15 cm	1	1983	38
302	<u>Praha očima sochaře</u>			
	– z natáčení (11 x 18 cm)	2	1972	38
303	<u>Rallye</u>			
	– herecké zkoušky (V. Jandák – 4 ks, J. Klimeš – 12 ks, M. Kohák – 8 ks, K. Mareš – 1 ks, H. Staub – 3 ks, zahr. studenti vietnam. aj. – 25 ks), větš. 14,5 x 22 cm	53	1970–1971	38
304	<u>Sirius</u>	89	1974	38
	– z filmu (větš. 24 x 18 cm)	18		
	– portréty (11,5 x 17 cm)	9		
	– obhlídky (13 x 18 cm)	40		
	– album – foto zkroucené (12 x 17 cm)	22		
305	<u>Skleněná oblaka</u> (KF)			
	– foto 13 x 18 cm	8	1958	39
	všech 8 ks předáno 19.1.2001 do fotografické sbírky (přírůst. č. 1271/505898–905)			
306	<u>Stín kapradiny</u>			
	– obhlídky (18 x 24 cm)	156	1985	39
307	<u>Stíny horkého léta</u>	145	1977	39
	– foto z obhlídek (18 x 24 cm)	115		

	– exteriéry Velké Karlovice – fojtství, svázané v závěs. deskách (18 x 24 cm)	30		
308	<u>Údolí včel</u> – herecké zkoušky (Wilkosz, Weberová), 13 x 20 cm – obhlídky – různý formát (hrady v Polsku: Malbork, Lidzbark Warmiński, Frombork/Frauenburg/; břeh Baltického moře: Jastrzębia Gorka aj. neidentif.)	80 11	1967	39
309	<u>Vstup zakázán</u> – povídka <u>Pronásledování</u> – foto (různý formát) – V. Irmanov, V. Thielová, J. Němec, Zd. Kutil aj. z toho 11 ks předáno do fotografické sbírky 24.1.2001 (přírůst. č. 763/505909–919)	17	1958–1959	39
310	<u>Zánik samoty Berhof</u> (rež. Jiří Svoboda) – foto 24 x 30,5 cm – 6 ks a 18 x 24 cm – 1 ks	7	1983	39
311	<u>Žirafa v okně</u> (rež. Radim Cvrček) – album – foto 12,5 x 17,5 cm	34	1968	39
312	<u>Obhlídky – exteriéry</u> (nepopsané, neidentif.) – jednotlivé složky v obálkách zachovány dle původce fondu:	418 s.d.	40	–
	vesnice (15 x 24cm)	157		– les
	(10,5 x 16 cm)	53		–
	hřbitov (13 x 18 cm)	14		–
	chalupy a krajina v zimě (13 x 18 cm)	29		–
	mořské pobřeží (13 x 18 cm)	14		–
	hřbitovní kostely a okolí (Šivetice, Diviaky n/N., Bzovík, Ludrová, Štvrtek), 13 x 18 cm	44		–
	chalupy i jejich interiéry, krajina, kostely aj. (13 x 18 cm)	107		
313	<u>Zájezdy</u> – foto nepopsané, různý formát (z toho 5 ks barev.)	21 s.d.		40
314	<u>Portréty</u> (K. Chadimová, J. Švorcová, M. Vančurová, Žilková, K. Heřmánek) aj. neidentif. – různý formát	19 s.d.		40
III. g) <u>Pomocný a studijní přípravný materiál</u>				
4) <u>Poznámky, výpisky, výstřižky sloužící jako podkladový materiál</u>				
315	Poznámky a výpisky z oblasti výtvarného umění, část. filozofie a literatury – rukopisy (33 s.) i strojopisy kopie); dřevoryt B. Laciny s básní Moře Kundery; článek o Fr. Kupkovi – výstř. z čas. Květy	1 složka	s.d.	41
				i (34 s. + od L.
316	Materiály o Vladimíru Körnerovi: článek <i>Causa Vl. Körner</i> v čas. Reflex č. 28/1991; rozhovor v čas. Reflex – xerokopie, 1995; článek V. Klause <i>Oklamaný pesimista</i> – výstř. z LN; tisková informace pozvánka na křest knihy <i>Odváté novely</i> , 1995	5	1991,1995	41
				a

317	Vybrané články, noviny a časopisy: Kukurovi ( <i>Stíny horkého léta</i> ) v čas. Kino roč. XXXV, Výběr z nejzajímavějších knih č. 1/1989 (příloha Nové knihy); článek o O. Vávrovi z čas. Reflex, Jarmark umění (vyd. Společnost K. Teiga), č. 3–4, 1992; Nedělní LN z 11. 7. 1998 s reportáží MFF v Karlových Varech	5	1980–1998	41	článek o J. č. 3/1989; týdeníku 1991; listopad z 33.
-----	---	---	-----------	----	--

### III. h) Ostatní materiály související s odbornou činností

318	Kolektivní smlouva ČSF a Svazu čs. spisovatelů, 9 s. rozmnož.	1	1952	41	–
319	Směrnice FSB o natáčení širokoúhlých filmů provedení desanamorfosy, 2 s. – rozmnož.	1	1959	41	s ohl. na 41
320	Zásady pro zařazování režisérů do kvalifikačních kategorií, – rozmnož.	1	1968	41	2 s.
321	Směrnice FSB o uzavírání vedlejších pracovních poměrů dohod, 1 s. – rozmnož.	1	1971	41	a
322	Úprava mzdových listů FSB, 1 s. – rozmnož.	1	1971	41	
323	Provolání čs. výborů uměleckých svazů Za nové tvůrčí činy jménu socialismu a míru, 6 s. – tisk	1	1975	41	ve

#### Publikace o filmu:

324	15 let čsl. filmu – sborník a dokumentace, Čsl. film, 1961, 107 s. – tisk, s čb. fotografiemi z filmů, váz.	1	1961	41	Praha
325	Hungarofilm bulletin 5/1967, Hungarofilm, Budapest, 37 s. tisk, v angl., čb. fotografie, brož.	1	1967	41	–
326	Cine argentino 1968, Instituto Nacional de Cinematografia, Aires, República Argentina, nečísl. – tisk, ve španěl., franc., čb. fotografie, brož.	1	1968	41	Buenos angl.a
327	Slovenské dlhometrážne filmy 1895–1995 – Sto rokov kinematogr., Slovenský filmový ústav, Bratislava 1995, tisk, ve slovenštině, resumé v angl., brož.	1	1995	41	66 s. –

#### Filmové

#### popisky:

328	Zánik samoty Berhof, FSB – tisk, s fotogr.	1	1983	41	
329	Babátka v lunaparku, v angl., FEX, rozmnož.	1	1987	41	
330	Daidalos, v angl., FEX, rozmnož.	1	1986	41	
331	Jazda na špici, v angl., FEX, rozmnož.	1	1987	41	
332	Klement Gottwald, v angl., FEX, rozmnož.	1	1968	41	
333	Krysař, v angl., FEX, rozmnož.	1	1985	41	
334	Romance z temnot, v angl., FEX, rozmnož.	1	1986	41	
335	Iná láska, vícejaz., FEX, rozmnož., čb. fotografie	1	1985	41	



336	Tichá radost', vícejaz., FEX, rozmnož., čb. fotografie	1	1985	41
337	Křesadlo, vícejaz., FEX, rozmnož., čb. fotografie	1	1986	41
338	O studánce s živou vodou, vícejaz., FEX, rozmnož., čb. foto	1	1985	41
339	Žabomyší vojna, 1985, vícejaz., FEX, rozmnož., čb. foto	1	1985	41
340	Guiseppe de Santis – tvůrčí portrét ital. rež., V/O Sojuz-Moskva, skládačka v ruš. – tisk	1	1987	informkino, 41
341	Program Pražského filmového klubu na listopad 1991, podnik Praha, 8 s. – tisk	1	1991	Filmový 41
342	One Day in the Life of World Cinema (Den v životě světového akce Britského filmového ústavu, Londýn, v angl. dopis v češ. s instrukcemi pro spolupráci	2	1993	filmu) – + prův. 41
343	Zpráva o stavu české kinematografie + 6 příloh, Min. odbor kinematografie, 34 s. (nečísl.)			kultury ČR, –
	počítač. kopie	1	1993	41

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (řazeno podle institucí a v jednotlivých složkách chronologicky)

344	<u>Asociace českých audiovizuálních režisérů</u> informace k programové pracovní skupině pozvánka na členskou schůzi seznam zakládajících členů – 3 ks stanovy, 4 s. (2 verze) – 4 ks pozvánka na plenární schůzi prezidenta Asociace R. Růžičky k podání přihlášky + nevyplněná přihláška poukázka – 3 ks	14	1990–1991	42	– – – – – dopis – výzva + pošt.
345	<u>Česká filmová a televizní akademie (ČFTA)</u> – návrh statutu nadace ČFTA, 11 s. + prův. dopis, anonymní dotazník, rkp poznámky stanovy, 12 s. a 10 s. – 2 ks pozvánky na schůze, zajištění akreditací na MFF KV, zápisy z jednání, návrhy nabídky členství přehled českých filmů pro nominaci na Oscara 1995 seznam držitelů ocenění Český lev 1993 a 94 a seznam navržených poznámky k činnosti ČFTA od J. Jireše + autobiografie filmografie J. A. Novotného seznam členů materiály k nominaci na Oscara 95 telegramy, korespondence pravidla pro Cenu za nejlepší cizojazyčný film materiály k retrospektivě č. filmu ve Washingtonu – dopis J. Menzla prezidiu ČFTA a dopis ředitele Asociace producentů v audiovizi J. Bartoškoví (ohl. konání dvou festivalů – Zlatý Golem Praha a MFF Karlovy Vary) pozvánky na porady a setkání prezidia ČFTA	4 složky	1995–1998	42	– – – – – a – – – – – – – – – –
		1. složka	1995	42	

zápisy ze schůzí ČFTA		–
podklady pro schůzku s min. kultury J. Talířem		–
návrhy na členství v ČFTA		–
návrh novely zákony o Státním fondu ČR pro podporu rozvoj české kinematografie		a
– návrh kandidátů na členy Rady Státního fondu		–
seznam pro výběr českého filmu na soutěž Oscar 96		–
doporučení k přijetí nových členů		–
dopis ČFTA adres. FIAPF (vyjádření k udělení festival. licence kategorie A)	2. složka1996	42
– komentář k návrhu novely zákona o Státním fondu pro č. kinematografii (11 s.) + prův. dopis		–
pozvánky na schůzky prezidia		–
statut pro udělení cen za nejlepší herecké výkony v dabingu + prův. dopisy		–
vyúčtování příjmů a výdajů ČFTA za r. 1995 a 1996		–
zápisy ze schůzí		–
rezignace J. Knoflíčka; nové složení prezidia		–
návrhy věcného záměru novely zákony o Státním fondu kinematografii (9 s. + 15 s.) s prův. dopisy Min. kultury a ČFTA		pro č.
oznámení o opět. zvolení Fr. Vláčila prezidentem ČFTA		+
seznam ostatních členů		–
rozhodnutí o dopracování novely zákona o Státním fondu		–
přehled č. filmů splňujících oscarové podmínky + pozvánka vyhlášení vítězného filmu	3. složka1997	na 42
– dopis ak. arch. K. Černého (ohl. soutěžní kategorie Výtvarný počin)		–
zápisy ze schůzí prezidia		–
shrnutí vyjádření účastníků prac. skupiny k zákonu audiovizi		o –
ČFTA a Audiovizuální oblast (17 s.)		–
pozvánky na schůze		–
vyúčtování příjmů a výdajů ČFTA za r. 1997		–
materiál Min. kultury ČR Média a audiovize a Shrnutí s průvodním dopisem		–
české filmy vyhovující požadavkům na cenu Oscar nejlepší cizojaz. film + prův. dopis a hodnotící listopad na internetu (dotazník)		za – ČFTA
návrh pravidel soutěže o výroční televizní ceny	4. složka1998	42
 346 <u>Český lev</u>	 2 složky 1993–1995	 42
– žádost o spolupráci na projektu, systém udílení cen , 2 ks		–
program Český lev 1993 (24 s.) – tisk, 2 ks		–
pozvánky – tisk, 2 ks		–
nabídka účasti v porotě 2. ročníku, vyhodnocení za r. 1993 zařazené do soutěže pro r. 1994, 3 ks		a filmy –
poděkování za účast v porotě		–
program projekcí Český lev 1994 + premiéry zahr. filmů 1994, 2 ks		v r. –

české soutěžní filmy, 1994 – popis (21 s.– počítač. kopie)		–
program Český lev 1994 (28 s.) – tisk + pozvánky, 4 ks		–
hlasovací pravidla Český lev 1995		–
připomínky scénografů k soutěži		–
Český lev 1995 – hodnocení + prův. dopis, 2 ks		–
české filmy, 1995 – přehled + popis (24 s. – počítač. kopie)		–
zahraniční filmy v r. 1995 (3 s.)		–
pozvání na hlavní večer Český lev 1995	1. složka 1993–1995	42
– žádost o návrh díla pro Cenu ČFTA za audiovizuální		
počin r. 1996		–
Český lev 1996 – hodnocení + seznam českých soutěžních		filmů +
seznam zahr. filmů + rozpis projekcí, s průvodním		
dopisem, 5 ks		–
Český lev 1997 – projekce, seznam členů ČFTA, hodnotící		složka,
přehled filmů v hlavní soutěži, seznam premiér zahr.		filmů,
s průvodním dopisem, 6 ks		–
pozvánky na slav. vyhlášení cen Český lev 1997, 2 ks		–
pozvání na schůzi ČFTA s min. kultury P. Dostálem		
ohl. soutěže Český lev + příloha (Pravidla), 2 ks	2. složka 1996–1998	42
347 <u>Evropský kulturní klub</u>	2 1989	43
– výzva k založení, 5 s. – strojopis rozmnož.		–
anketa – 1 s. – stroj. rozmnož.		
348 <u>FITES – Unie českého filmového a televizního svazu</u>	28 1990–1997	43
– oznámení o přijetí za člena		–
korespondence, pozvánky na projekce, schůze a Valnou		
hromadu (12 ks)		–
Bulletin Čes. film. svazu FITES č. 3/prosinec 91, 35 s.,		
rozmnož.		–
provolání FITESu – nástin hl. úkolů, 1 s.		–
prémie Čes. literárního fondu za film. tvorbu r. 1991, 3 s.		– dopis
ohl. transformace FITESu		–
statut cen Trilobit, 1 s.		–
odložení Valné hromady, 1 s.		–
ceny Trilobit + prémie Čes. lit. fondu za r. 1991, 5 s.		–
pozvání na Valnou hromadu, 1 s.		–
návrh na člena komise pro udělení cen Trilobit 1993, 1 s.		– prémie
Čes. lit. fondu za prosinec 1992 za televizní tvorbu, 1 s,		– pozvání a
zápisy ze schůzí pro udělení Trilobita 1994 (3 ks)		– dopis
o činnosti odbor. poroty Trilobita		
349 <u>Sdružení pro Nadaci české filmové tvorby</u>	11 1992, s.d. 43	–
stanovy Sdružení s prův. dopisem a záznamem besedy		o
zkušenostech činnosti Nadace maďarské kinematografie,		3 ks (1
+ 6 + 16 s.)		–
zápis z 2. Valné hromady Sdružení, 3 s.		–
pozvánka na tiskovou konferenci		–
podmínky Nadace + dotazník s prův. dopisem (3 ks)		–
návrh alternat. řešení privatizace FSB (9 s.) + rkp		

poznámky (1 s.) + článek z čas. Reportér č. 12 *Čí bude Barrandov za tři roky?* (xerokopie)

IV. b)

Smlouvy, autorská práva aj.

350	Posouzení spoluautorství O. Kirchnera a Fr. Vláčila chystané knížce Holubice, 8 s. – strojopis; záznam o dohodě (autor. podíl na knížce a tantiémy Holubice) – 2 ks	3	1960	na z filmu 43
351	Dopis-dohoda mezi M. Wellnerem-Pospíšilem Vláčilem o autor. právech na scénář filmu rovnodennosti (La Tempete d'Equinoxe) podle film. povídky Vl. Körnera a Fr. Vláčila o ženě rodiče podle sv. Jana, 1 s. – v češtině (2 ks) a ve franc. (2ks); dopis M. Pospíšila Körnerovi, 2 s. – stroj.; dopis-dohoda mezi Fr. Vláčilem, Körnerem a M. Wellnerem-Pospíšilem o postoupení autor. práv, 2 s. – strojopis v češ. a franc.	7	1993	a Fr. Bouřka  Zjevení strojopis Vl. Vl. 43
352	Smlouva o dílo (vytvoření a užití zvuk. záznamu) s režisérem T. Hejtmánkem, 2 s. – xerokopie pokladní doklad (viz též Explikace k zamýšlenému filmu – sign. V. b)	2	1998	+ 43

IV. e) Filmové festivaly

353	Týden italského filmu v Československu – katalog fotografiemi z filmů	1	1962	s černobílými 43
354	Setkání s čsl. filmem v Sorrentu – informační bulletin, v ital.	1	1969	43
355	19. mezinárodní filmový festival v Adelaide, Austrálie katalog s čb. ilustracemi, v angl.	1	1978	– 43
356	XV. mezinárodní filmový festival v Moskvě programy, v ruštině	3	1987	– 43
357	Sblížení s italskou kinematografií, Praha – katalog s barev. ilustr.	1	1990	43
358	26., 27. a 30. filmový festival v Cannes – stanovy přihlašovací formulář, vícejaz. (franc., angl., španěl.)	3	1994,95,98	a 43
359	20. mezinárodní filmový festival v La Rochelle – katalog s čb. fotografiemi + různé prospekty (6 ks), pohlednice (7 ks), průvodce, pozvánky na recepci a soiree (2 ks) – ve franc.	17	1992	turist. vše 43

360	Finále Plzeň '94 . 7. roč. festivalu čes. filmů – inf. bulletin s čb. fotografiemi + prův. dopis ředitele festivalu	2	1994	43
361	XXXV. mezinárodní filmový festival pro děti a mládež, Zlín čb. i barev. ilustr. katalog, 96 s.; 2 složky s reklam. materiály festivalu a k filmu <i>Artuš, Merlin a Prchlíci</i> , fest. noviny, 3	1995	43	– (plakátky pohlednice aj.)
362	Medzinárodný festival filmových klubov, Banská Bystrica (100 rokov kinematografie) – složka s fest. novinami, aj., ve slovenštině	1	1995	programem 43
363	V. festival filmů ze zemí Evropské unie – Dny evropského Praha-Brno – katalog s fotografiemi z filmů, 48 s.	1	1998	filmu, 43
364	Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary: – XXVI. MFF – 2 letáčky, 1988 XXVIII. MFF – statut, program, festivalový diář, 1992 MFF – katalog ilustr. s čb. fotogr. z filmů, 212 s. program, 1995 31. MFF – katalog ilustr. s čb. fotogr. z filmů, 240 s., 1996 MFF – program, 86 s., 1998	9	1988–1998	44 – – XXX. + – – 33.

Plakáty:

365	ČSF – holubice, aut. Jaroš, 80 x 57 cm + totéž A3	2	1977–1978	44
366	XXI. MFF Karlovy Vary, 80 x 57 cm + totéž A3	2	1977–1978	44
367	XXVIII. International Film Festival, Karlovy Vary	1	1992	44
368	La Biennale di Venezia, XIX. Mostra Internaz. Cinemat. – IX. Mostra Internazionale del Film Documentario e del Cortometraggio ( <i>Skleněná oblaka</i> ), cm (zatím v roliče – nepodlepen)	1	[1958]	99 x 35 44

V.

ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

V. a)

Fotografie, vyobrazení

369	Foto osobní	7	s.d.,1995	45
370	Novin. výstřižky s fotografií (La Nacion, Buenos Aires; Večerní Praha)	2	1968,1994	45
371	Kalendář na r. 1996 s portréty osobností ze světa umění	1	1995	45

V. b) Vzpomínky, oslavné projevy

372	Explicace k zamýšlenému filmu o Fr. Vlácilovi (rež. Tomáš Hejtmánek), 10 s. – počítač. kopie (viz též Smlouva o dílo – sign. IV. b)	1	1998	45	
					V.
c) <u>Referáty a recenze</u> (řazeno abecedně podle názvů filmů)					
373	<u>Dým bramborové natě</u> – hodnocení dramaturg. skupiny dr. V. Kaliny, 1 s. – stroj. kopie novin. výstřižky, 2 ks	3	1976–1977	45	–
374	<u>Holubice</u> – schvalování Uměl. radou – zápis z porady, 1 s. – rozmnož. 18 s. v obálce – rukopis, 1959 kritika franc. producenta p. Salkinda, 2 s. – strojopis, v němčině dopisem Ústř. správy Čs. filmu, 1960 kritika rektora AMU A. M. Brousila, 3 s. – strojopis, 1960 Films, 7. roč./1962, č. 100, Brusel – informace o filmech oblaka, Pronásledování a Holubice – tisk, ve franc. překlad belg. kritiky Holubice, 2 s. – strojopis Kleine Filmkunstreihe Heft 29/1963 – Die weisse Taube – tisk, v němčině; výstř. ze Süddeutsche Zeitung, 15.1.1963 – xerokopie, dopisem Čs. filmexportu, 1963 divácké ohlasy v angličtině: Greensfelder Robert J. – asistent MFF San Francisco + překlad do češ., 1961; Mander Jerry – zástupce ředitele MFF San Francisco – překlad do češ. + překlad recenze P.Speegla ze San Francisco News-Call Bulletin, 1961; Ruth Weiss – překlad dopisu do češ. překlad recenze P. Knickerbockera ze San Francisco Chronicle,  ohlasy v němčině: Celeryn Kveta, SRN – dopisy v češ., Feist Ludwig, SRN – 2 dopisy + příloha (odpověď 1964; Lederer Johannes und Mia, záp. Berlín, 1964; Barbara, SRN, 1964; Nerlich Rüdiger, SRN, 1964; Obermeyer Otto, SRN, 1964; Prechtl Ilse, Holandsko, 1964; Servatius Hans, SRN, 1964 Viz též OSOBNOSTI – JEDNOTLIVINY: Jan ČUŘÍK (výstř. z čas. Kino).	27	1959–1964	45	+ – s prův. – – Nos Skleněná + – s prův. – ředitele  dopisu  + 1961 – divácké 2 ks, 1964; něm. TV), Meng
375	<u>Koncert na konci léta</u> – novin. výstřižek	1	[1979]	45	
376	<u>Mág</u> – čas. výstřižek (o J. Schwarzovi – představiteli K. H. Máchy) recenze v čas. Kino, roč. XLIII, č. 5/1988	2	1987–1988	45	–
377	<u>Marketa Lazarová</u> – část scénáře ( <i>Královská milost</i> ) a čl. <i>Marketa Vlácilova</i> v novinách Rovnost ze 7. 1. 1968 výstřižek z Buenos Aires Herald z 15. 3. 1968, v angl. výstřižek z deníku Gumhuria (?) ze 7. 5. 1968	14	1968–1998	45	– – –

čas. Divadlo a film z března 1968 (země a jazyk neidentif.)				– novin.
výstřížky ve franc., 3 ks, s.d.				–
výstřížek z krajanského tisku v USA o 7.MFF v Chicagu, s.d.				– čas. Kino
revue roč. II, č. 19/1992 s čl. <i>Jeden z nejlepších festivalů: La Rochelle</i> , 1992				–
nov. výstř. <i>Osudové dívčí jméno</i> o soundtracku M. L., s.d.				– 100 let
kinematografie, 8 s. – tisk, vyd. Asociace českých filmových klubů a NFA, 1995				–
výstřížky z Lidových novin ( <i>F.V. obdržel Cenu Vl. Vančury; žebříček nejlepších čes. a slov. filmů</i> ), 1997–1998				<i>Vznikl</i>
českého filmu: Marketa Lazarová (Režisér a jeho Marketa				– 100 let
článek z čas. Xantypa, srpen 1996, s. 44–50 –				po třiceti letech) –
kopie (6 s.)				počítač.
378 <u>Pasáček z doliny</u>	3	1984	45	
– výstřížek z Rudého práva z 20. 1. 1984 ( <i>Dílo pravdy citu</i> ), 2 ks				<i>a</i>
recenze v čas. Scéna, roč. IX, č. 5/1984				–
379 <u>Praha secesní</u>	1	1975	45	
– výstřížek z Mladé fronty z 18. 10. 1975 (Velká cena – zlatý kroměřížský tolar)				
380 <u>Stín kapradiny</u>	1	[1985]	45	
– recenze – výstřížek z čas. Kino				
381 <u>Stíny horkého léta</u>	15	1977–1980	45	
– článek z čas. Signál č. 38, září 1977 ( <i>Dva světy v jedné v jedné chalupě</i> )				–
složka recenzí z argentinského tisku, ve španělštině, ks, 1978, 1980				14
382 <u>Údolí včel</u>	2	1991,s.d.	45	
– výstřížek ze Svobodného slova z 29. 6. 1991 novin. výstřížek, s.d.				–
383 Články z Večerníku Praha ze 7. 7. 1998 – <i>Hvězdy proménádě; A je tady festival</i> (XXXIII. MFF KV)	2	1998	45	<i>na</i>
384 Článek z Lidových novin ze 13. 7. 1998 o 33. roč. MFF v Karlových Varech	1	1998	45	
385 Překlady recenzí (Holubice, Ďáblova past, Marketa Údolí včel, Adelheid, Pověst o stříbrné jedli, Dým bramborové natě, Stíny horkého léta, Koncert konci léta) z čl. tisku do španělštiny, 31 s. stroj. kopie	17	1960–1980	45	Lazarová,  <i>na</i> –

#### V. d) Bibliografie

386	The International Who's Who 1994–1995 – záznam o F. V. kontrole a event. doplnění, v angl., 2 s. – tisk	1	1994	45	ke V. f)
<u>Varia</u>					
387	Stanovy KSČ, 52 s. – tisk, váz.	1	1953	45	
388	Balon-klub Praha – potvrzení o zaplacení čl. příspěvků 1972–1975 známky Svazarmu palubní razítka z letů balonem 1968, 1971, 1973 novoročenka Balon-klubu 1974	5	1968–1975	45	+ čl. – –
389	Vzpomínka na historika, kritika a teoretika umění Karla Hetteše vyd. pro jeho přátele, tisk + foto	1	1976	45	
390	Menu z restaurantu La Cabana, Buenos Aires, personálu, ve španěl. + průvodce brožurka ve španěl.	2	1965, 1980	45	s věnováním hotely –
391	Letenka do Paříže + jízdenky	3	1992	45	
392	Ex libris F. Vláčila – kresba tužkou	1	s.d.	45	

#### VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

393	Smuteční oznámení o úmrtí matky – tisk	1	1973	45	
394	Znalecký posudek objektu v Humpolci pro Olgu Vláčilovou, 2 ks + dobové foto, 1 ks	3	1995	45	

#### VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

395	Dopis J. Menzela a V. Chytilové předsedovi vlády Pithartovi, 3 s. – strojopis	1	1994	46	P.
396	Smuteční oznámení o úmrtí R. Hrušínského – tisk	1	1994	46	

#### Práce jiných autorů

397	Boček Jaroslav: <i>Žena sluncem oděná</i> – povídka, 41 s. stroj. kopie, s prův. dopisem – stroj.	2	s.d.	46	–
-----	---	---	------	----	---



398	Bourgeois France: <i>L'arbre du pendu</i> (Strom oběšenců) scénář ve franc., 59 s. – rozmnož., 1985 s. – rkp poznámky v češtině, 1990	2	1985,1990	46	– + 5
399	Červený Karel: <i>Čas</i> – scénář, 5 s. – strojopis, s.d. původní dopis, 2 s. – stroj., s.d. a dopis Slov. 1 s. – stroj., 1982	3	1982–1983	46	+ televize, 46
400	Daněk Oldřich: <i>Dialog s doprovodem děl</i> – rozhlas. hra, s. – rozmnož., s.d.; <i>Dialog v předvečer soudu</i> – hra, 36 s. – rozmnož., s rkp vpisky, s.d.	2	s.d.	46	37 rozhlas.
401	Fleischer Jan: povídka bez názvu, 98 s. A4 – stroj. kopie s prův. dopisem – rukopis	2	s.d.	46	
402	Frič A. V.: <i>Hadí ostrov</i> (obsah knihy), 7 s. – strojopis	1	s.d.	46	
403	Hajný Pavel: <i>Kvítek bílého slona</i> – literární scénář, verze, 78 s. – rozmnož., 1992 + smlouva o dílo mezi Hořna Film a Fr. Vlácillem (režijní supervize), – rozmnož., 1993; prův. dopis k film.povídce (nepřiložena – název neuveden), s.d. (viz též Korespondence – sign. II. b 1)	3	1992–1993,s.d.	46	3. 3 s.
404	Hrubín František: <i>Romance pro křídlovku</i> – příběh, s. – stroj. kopie	1	s.d.	46	42
405	Kabeš Petr: <i>Příležitost smrti</i> – báseň (Jan Patočka 3. 1977) 2 s. – stroj. kopie	1	[1977]	46	13.
406	Kačer Jan: <i>Pekař Jan Marhoul</i> – hra na motivy Vlad. Vančury, 73 s. – stroj. kopie s rkp vpisky	1	1985	46	
407	Kalina Vladimír: <i>Signum laudis</i> – povídkový triptych synopse, 49 s. – stroj. kopie, srpen 1970; sběr materiálu, 97 s. – stroj. kopie, leden 1971; literární scénář, 116 s. – stroj. kopie, s.d. + poznámky poradce, 5 s. – strojopis + nákres, dopisem, 1976	5	1970–1976	47	– filmový odbor. s prův.
408	Kejík František, ing.: povídky – <i>Kolikrát ještě?</i> , – strojopis, 1940; <i>Předěl</i> , 6 s. – strojopis, 1940; <i>Příměří</i> , 5 s. – stroj., s.d.; <i>Rozchod</i> , 5 s. – stroj., 1940; – stroj., s.d.	5	1940,s.d.	47	8 s. <i>Vzpouza</i> , 5 s.
409	Kliment Alexandr: <i>Desidérius</i> – synopse, 21 s. – stroj. s.d. literární scénář (spol. s Drahomírou Vihanovou), verze, 116 s. – rozmnož.+ rkp poznámky – 6 lístků	3	s.d.,1992	47	kopie, <i>Pevnost</i> – III.

410	Kopecký Ladislav: <i>Jízda králů</i> (filmová balada – námět), – strojopis, s.d. + průvod. dopis, 1 s., 1980	2	s.d.,1980	47	5 s.
411	Körner Vladimír: <i>Oklamaný</i> – synopse, 12 s. – xerokopie stroj. poznámky, s.d.; <i>Sestry zániku</i> – film. povídka, s. – stroj. kopie, 1968	2	s.d.,1968	47	+ 73
412	Křižan Jiří: <i>Chlapec z malé salaše</i> – filmová povídka, s. – stroj. kopie, 1987; <i>Je třeba zabít Sekala</i> – literární scénář, 125 s. – rozmnož., 1995	2	1987,1995	48	62
413	Kubeš Jiří: <i>Černý čas s kukačkou</i> – povídka s věnováním Fr. Vlácilovi, 9 s. – strojopis, s.d.; <i>Žlutý čas s mimozemšťany</i> – povídka, 6 s. – stroj. kopie, s.d.; <i>Slyšel jsem...</i> – óda na Fr. Vlácilu, 3 s. strojopis, s.d. + dopis z redakce čas. Scéna zamítnutím publikování, 1980; básně průvod. dopis, 4 s. – rukopis, 1980	5	s.d.,1980	48	– se +
414	Ladová Blanka: <i>Dům se zahradou (Kdo nese pochodeň)</i> původní rozhlasová hra, 37 s. – stroj. kopie	1	1988	48	–
415	Maximovič Jacek: <i>Návrat</i> – literárně-technický scénář, verze, 3 ks – 40 s. – rozmnož. + 1 s. rkp poznámky, s. s rkp vpisky, 63 s.	3	1992	48	3. 50
416	Mencl Václav, doc.: <i>Pohledy do tmy</i> – náměty pro TV – zvon – zánik, 24 s. – rukopisy i stroj., 1972 <i>Česká středověká vesnice</i> , 9 s. – stroj. kopie, s.d. <i>Středověké město</i> , 9 s. – stroj. kopie, s.d. <i>Český gotický hrad</i> , 9 s. – stroj. kopie, s.d. <i>Explikace středověku</i> (dr. Eršil), 19 s. – stroj. kopie, s.d. návrh obhlídek pro I. díl seriálu, 2 s. – stroj. kopie s. – rukopis	6	1972,s.d.	48	seriál: <i>Kolébka</i>        + 1
417	Postler Miroslav: <i>Hledat sny?</i> – filmový námět, 108 s. stroj. kopie, brož.	1	s.d.	49	–
418	Ráž Roman: <i>Bludné kameny</i> – filmová synopse, 18 s. stroj. kopie, s.d.	1	s.d.	49	–
419	Strach Jiří: <i>Zvoník</i> – literární scénář k prakt. cvičení roč. katedry režie FAMU, 17 s. – počítač. kopie	1	s.d.	49	I.
420	Stránský Jiří: <i>Bumerang</i> – liter. scénář, 78 s. rozmnož., seš.	1	1969	49	–
421	Sus Oleg: náměty ke kresleným filmům – <i>Černoušek</i> <i>nebeští piráti</i> , 3 s. – stroj. kopie; <i>Lev Alojs</i>				a

<i>mezi zbohatlíky</i> , 4 s. – stroj. kopie + 1 s. – rukopis obsah); <i>O třech kresbičkách</i> , 6 s. – stroj. kopie; <i>Sběratel dýmu</i> , 6 s. – stroj. kopie	4	s.d.	(stručný 49
422 Svěrák Zdeněk: <i>Vesničko má středisková</i> – technický 196 s. – rozmnož., brož., FSB	1	1985	scénář, 49
423 Škapa Ivan: <i>Anabáze</i> – filmový scénář (II. roč. dramaturgie), 73 s. – strojopis, s.d. + prův. dopis Bora, 1 s. – rkp, 1970; <i>Šťěstí pana Hodného</i> filmový scénář (III. roč.), 85 s. – stroj. kopie, s.d. prův. dopis Vl. Bora, 1 s. – rkp, 1971	4	s.d.,1970–1971	Vl. – + 50
424 Šotola Jiří: <i>Tovaryšstvo Ježíšovo</i> – literární scénář, s. – rozmnož., brož., FSB	1	1969	114 50
425 Šulaj Ondrej: <i>Sokoliar Tomáš</i> – scenár (na motivy románu J. C. Hronského), 93 s., ve slovenštině rozmnož., s.d. + xerokopie knihy J. C. Hronský: <i>Sokoliar Tomáš</i> , vyd. Mladé letá, 137 s., 1969	2	s.d., 1969	– 50
426 Tichý Karel: <i>Podivná historie</i> – námět, 5 s. – strojopis, <i>První láska Miry Pachlopnika</i> – námět, 2 s. – výstř. práce, roč. X. (XIV.), 1977	2	s.d.,1977	s.d.; ze Světa 50
427 Vacík Robert: <i>Jelení brod</i> – technický scénář a dialogy, strojopis + vlož. rkp poznámky + 3 ks foto zadní straně rkp poznámky)	3	1993	121 s. – (na 50
428 Valtera Karel: <i>Výstřely v Marienbadu</i> – námět, 20 s. stroj. kopie, FSB, 1970; filmová povídka, 147 s. str. vyměněné) – stroj. kopie, FSB, 1971	2	1970–1971	– (+ 3 51
Práce, u nichž <u>nejsou uvedeni autoři</u> :			
429 <i>Had se zlatou korunkou</i> (severomoravská pověst), 2 s. stroj. kopie	1	s.d.	– 51
430 <i>Já, tvůj bratr</i> , 47 s. – rukopis	1	s.d.	51
431 Básně ( <i>Jsme bratři, Pravý pohled, Klamu ani nevím jak,</i> <i>Mezi rány, Mrtvolky, Krásná tyranka, Falešní hráči,</i> <i>Život na šňůře, Tvrdým, Tajemství, Dítě v zoo</i> a další) s. – stroj. kopie	1	1980–1986	22 51
432 <i>Kratochvíle</i> – technický scénář expozice animované 106 s. – rozmnož. s rkp vpisky, v deskách album, s.d.; poznámky a nástin scénáře, 15 s., s náčrty i stroj. kopie, asi 1981 + 1 ks foto	3	s.d.,1981	tvorby, jako strojopis 51

března 2001/Malinová

## VIII. DODATKY

## OSOBNÍ DOKLADY A DIPLOMY

433	Čestný titul zasloužilého umělce	1	1968	v tubusu
434	Cena Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti kinematografie a audiovize (spolu s brožurou Laudatia na laureáty Vladimíra Opělu a Františka Vláčila in memoriam)	1	2013	v deskách
435	Rodný list vystavený ke dni 19. 8. 2014, včetně průvodního dopisu a kopie záznamu z knihy pokřtěných	1	2014	52
436	Čestné občanství městské části Praha 6	1	2015	v tubusu

## KORESPONDENCE

437	Dva dopisy od Marka Probosze z roku 1993, k dopisům byly přiloženy 2 fotografie Fr. Vláčila a M. Probosze z roku 1995 a kopie potvrzení o sňatku mezi M. Proboszem a Gosiou Annou Muskalou	5	1993–1995	52
-----	--	---	-----------	----

## ODBORNÁ UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

kresby

438	Malba krajinky na papírovém kartonu	1	1939/1949 <sup>3</sup>	52
439	Grafické listy s florální tematikou	4	1939/1990	52
440	Kresby z cesty po Bulharsku: Plovdiv, Rilský klášter	4	1954	52
441	Kresba z cesty po Číně: nemocnice červeného kříže	1	1955	52
442	Vlastní karikatura (malá skica + velká zarámovaná kresba)	2	1955/1980	v deskách
443	Kresba gladiol	1	1963	52
444	Další kresby a črty	3	1940/1990	52

fotografie z natáčení

445	Fotografie z natáčení filmu Mág	2	1987	52
-----	---------------------------------	---	------	----

výtvarné návrhy

446	Výtvarné návrhy k filmu Tanková brigáda	4	1955	52
447	Soubor kreseb k různým filmům natočeným pravděpodobně pro Čs. armádní film	8	1950/1960	52

## FOTOGRAFIE

<sup>3</sup> na přední straně malby je vedle Vláčilova podpisu uveden pravděpodobně rok (19)39. Na zadní straně je však datování 5. dubna 1949.

448	Velkorozměrná portrétní fotografie	1	1960/1970	desky
449	Další portrétní fotografie	5	1960/1999	52
450	Svatební fotografie ze svatby s Věrou Peštukovou	11	1955	52
451	Svatební fotografie ze svatby s Olgou Šrucovou	3	1983	52
452	Fotografie Fr. Vláčila s jeho syny Františkem a Janem Vláčilovými (fotografie jsou popsané na rubu)	9	1958/1962	52
453	Různé fotografie Fr. Vláčila (na chalupě, s kosou v Čínské ul., v nemocnici s Milošem Povondrou)	6	1991/1999	52
454	Soubor různých fotografií z cesty po západní Evropě (např. kaple Notre Dame du Haut od architekta Le Corbusiera, která se nachází ve francouzském Ronchampu, návštěva ve Švýcarsku u Miloše Povondry a dal.)	14	1992/1999	52

#### VARIA

455	Kresba Fr. Vláčila od Vladimíra Jiránka	1	1980/2015	52
-----	---	---	-----------	----

**Název archivní pomůcky:** Vláčil František (1924–1999)

**Časový rozsah pomůcky:** 1924–1999 (2015)

**Počet evidenčních jednotek:** 52 kartonů  
8 tubusů  
1 velká obálka s diplomy  
6 krabic s cenami  
5 cen samost.

**Počet inventárních jednotek:** 455

**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 8,53

**Stav ke dni:** 9. 11. 2018

**Archivní fond zpracovala:** Malinová Helena

**Pomůcku sestavila:** Malinová Helena

**Počet stran:** 54

**Číslo jednací:** .....

**Pomůcku schválil:** .....  
Dne Jitka Panznerová  
Vedoucí oddělení OPA NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Vláčil František (1924–1999)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 7. 2. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>4</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	50			
<b>Úřední knihy a rukopisy</b>				
Rukopisy	303	101, 134, 253 (3), 254 (4), 255 (4), 256 (4), 257 (16), 258, 259 (2), 260 (4), 261 (2), 262 (2), 263 (8), 264 (2), 265 (4), 266 (2), 267 (2), 268 (9), 269 (16), 270, 271, 272 (10), 273, 274 (10), 276 (3), 277 (10), 278 (6), 279 (3), 280 (18), 281 (5), 282 (4), 283 (4), 284 (8), 285 (4), 286 (2), 287 (21), 288, 289 (8), 290 (11), 343, 372, 374, 397, 398, 399, 400 (2), 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407 (2), 408 (5), 409 (2), 410, 411 (2), 412 (2), 413 (5), 414, 415 (3), 416 (5), 417, 418, 419, 420, 421 (4), 422, 423 (2), 424, 425, 426, 427, 428 (2), 429, 430, 431 (22), 432 (2)	4, 5, 7–34, 41, 45–51	
<b>Mapy, plány, tech. výkresy, kresby</b>				
Mapy A	1	359	43	
Technické výkresy A	30	254 (2), 268 (9), 269 (4), 272 (8), 284 (2), 285 (4), 287	8, 16–20, 28–32	
Kresby	74	190, 191, 222, 263 (27), 268, 269 (25), 281 (4), 282 (7), 315 (2), 392, 432 (4)	6, 13, 15–18, 26, 41, 45, 51	
<b>Fotografické archiválie</b>				
Fotografie papír. podl.	2082	293 (83), 294 (140), 295 (4), 296 (8), 297 (237), 298 (122), 299 (389), 300 (112), 301, 302 (2), 303 (53), 304 (67), 306 (156), 307 (145), 308 (79), 309 (6), 310 (7), 312 (418), 313 (21), 314 (19), 364, 369 (7), 394, 427 (3), 432	35, 36, 37, 38, 39, 40, 44, 45, 50, 51	
Kinofilmy	3	278 (3)	23	
Fotoalba	2	304, 311	38, 39	
<b>Tisky</b>				

<sup>4</sup> Inventurní číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventurními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventurním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.

Tisky po roce 1800	23	82, 248, 268, 270, 315, 323, 324, 326, 327, 353, 354, 355, 356 (3), 357, 359, 361, 364 (2), 371, 387, 390	1, 6, 16, 19, 41, 43, 44, 45	
Pohlednice	32	121, 144 (2), 147, 148, 150 (5), 188, 192, 197, 223, 225, 276, 308, 345, 359 (6), 361 (8)	5, 6, 22, 39, 42, 43	
Plakáty	10	361 (4), 365 (2), 366 (2), 367, 368	43, 44	
<b>Jiné</b>				
Předměty numismatické povahy	16	68, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 92, 93 (2), 97, 98, 99, 100 (2)	2, 3, krabice mimo karton	medaile (68, 83, 87, 90, 100), plakety (84, 85, 86, 89, 92, 93, 97, 98, 99)
Předměty faleristické povahy	4	88, 94, 95, 96	krabice mimo karton	váza (88), cena (94), sochy (95, 96)
Jiné A	4	361 (4)	43	nálepky

Ověřená metráž: 8,29 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová



**Archiválie nedohledané při GI 2012**

**Fond Vlácil František (1924 – 1999), č. NAD 119, nedohledáno dne 7.2.2013**

Inv.č. 91 – Filmová cena Pohár Anec Salerno (mosazná váza), 1976, mimo karton