

Národní filmový archiv

610000130

Inventář

Archivní pomůcka č. 177

NAD č. 255

Třešňák Miloslav (1924-2004)

[1924]-[2004]

Zpracoval: Valerija Judina

Praha 18. 3. 2025

I. Dějiny původce archivního souboru	3
Třešňák, Miloslav (1924-2004)	3
II. Dějiny archivního souboru	4
III. Archivní charakteristika archivního souboru	4
IV. Tematický popis a obsah archivního souboru	4
V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky	5
Jednotky popisu	6
Životopisný materiál	6
Osobní doklady, průkazky, vizitky	6
Korespondence	6
Odborná, umělecká a literární činnost	6
Pomocný a studijní přípravný materiál	6
Ilustrační materiál o původci fondu	6
Fotografie	6
Osobní	6
Pracovní	7
Ostatní	8
Referáty a recenze o pracích původce fondu	9
Písemnosti týkající se rodinných příslušníků	9
Varia	9
Rejstřík osobní	11

I. Dějiny původce archivního souboru

Třešňák, Miloslav (1924-2004)

CAM3: 118478

český kameraman a režisér

Užití jména: úřední, čeština

Variantní označení: Třešňák, Míla, užití: zkratka/akronym, čeština

Narození: 20. 2. 1924

místo: Praha (Česko)

Úmrtí: 6. 10. 2004

místo: Praha (Česko)

Životopis

Miloslav Třešňák se narodil v Praze dne 20. února 1924. Vyučil se jako mechanik u firmy Srp a spol. v Modřanech. Od 1945 do 1947 působil u Osvětové rady v Nymburku na pozici film a foto. Dne 15. ledna 1947 nastoupil do Československého filmového ústavu jako operatér/promítač a 1. 8. 1947 přešel do Zpravodajského filmu. Působil hlavně jako kameraman a režisér dokumentárních filmů, reportáží, televizních pořadů, filmů především se sportovní tematikou a krátkometrážních filmů se zahraniční tematikou. Jako kameraman se například zapsal u hraného filmu Partyzánská stezka (rež. Emanuel Kaněra, 1959). Za svoji práci byl oceněn diplomem na Přehlídce sportovních a tělovýchovných filmů v roce 1960 a čestným uznáním za kameru na Přehlídce 4. dny krátkého filmu v Karlových Varech v roce 1963. Zemřel v Praze dne 6. října 2004.

Zdroje informací

Vaniš, Josef: Vzpomínka na Mílu "Peráka" Třešňáka. In: Synchron 3, č. 6 (prosinec 2004/leden 2005) (2004), s. 19. ISSN 1213-9181

Národní filmový archiv (NFA), fond Československý státní film, list NAD č. 180, kartotéční záznam Miloslava Třešňáka

NFA, fond Ústřední ředitelství československého filmu (ÚŘ ČSF), list NAD č. 59, karton R13/BI/6P/2K, Porada kolegia ÚŘ ČSF

NFA, fond ÚŘ ČSF, karton R15/BII/6P/7K, Ceny cs filmů na domácích filmových festival a přehlídkách 1963

NFA, fond ÚŘ ČSF, karton R13/AI/1P/5K, Zápis porady vedení ÚŘ ČSF 14. 1. 1964

NFA, fond ÚŘ ČSF, karton R13/AI/3P/5K, Výroční zpráva cs filmu 1963

Odkaz na zdroje informací

Česko-Slovenská filmová databáze: filmografie: <https://www.csfd.cz/tvurce/85488-miloslav-tresnak/biografie/>

Odkaz na zdroje informací

Filmografie NFA: <https://www.filmovyprehled.cz/cs/person/13933/miloslav-tresnak>

II. Dějiny archivního souboru

Dějiny jednotky popisu:

Dne 6. dubna 2006 předal tehdejší ředitel Národního filmového archivu Vladimír Opěla do Oddělení písemných archiválií krabici s pozůstalostí Miloslava Třešňáka. Jak se materiál dostal k němu není známo. Filmový materiál byl předán K. Koubovi k identifikaci 26. dubna 2006. Zbytek byl uložen do jednoho kartonu v depozitáři na Hradištku. Soupis tohoto materiálu byl vyhotoven 25. dubna 2023.

Přímý zdroj akvizice:

Materiál předal do Národního filmového archivu jeho tehdejší ředitel Vladimír Opěla 6. dubna 2006. Jak se pozůstalost dostala k němu, není známo.

III. Archivní charakteristika archivního souboru

Způsob uspořádání:

K uspořádání fondu se přistoupilo v létě 2024. Při pořádání se použilo standardní pořádací schéma Národního filmového archivu pro osobní pozůstalosti. V rámci jednotlivých složek pak byly archiválie řazeny chronologicky za sebe.

Budoucí přírůstky:

Jelikož není jasné, jak se pozůstalost k řediteli Národního filmového archivu dostala, není také jasné, zda je možné očekávat budoucí přírůstky.

Fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky:

Archiválie jsou v dobrém stavu.

Pravidla zpracování:

Interní pravidla NFA pro zpracování osobních pozůstalostí z roku 1995.
Základní pravidla pro zpracování archiválií z roku 2022.

IV. Tematický popis a obsah archivního souboru

Tematický popis:

Osobní fond obsahuje pouze zlomek archiválií, především fotografický materiál. V sekci Životopisný materiál najdeme pouze několik osobních průkazů – Členský preukaz Klubu slovenskej kultúry pri Dome slovenskej kultúry a řidičský průkaz – a vizitku M. Třešňáka jako pracovníka Krátkého filmu. Korespondenci tvoří pouze jedna anonymní pohlednice. Největší část tedy tvoří kategorie Ilustrační materiál o původci fondu, a to především její fotografická větev. Časté jsou pracovní fotografie z různých cest, ale najdeme zde i osobní fotografie s rodinou a přáteli a další. Kromě fotografií do této kategorie patří i referáty a recenze o pracích původce, kde najdeme výtisk časopisu Rozhlasová práce č. 6. V sérii Písemnosti týkající se rodinných příslušníků najdeme pouze Podílový list Františka Třešňáka přijatého za člena Hospodářského družstva zahradníků a květinářů v Čechách a na Moravě. Mezi Písemnosti cizí provenience je uložen scénář k filmu Klíč. Zbytek pozůstalosti je uložen v sérii Varia, kde se nacházejí archiválie, které nespadají do žádné z předchozích kategorií.

Jazyk archiválií popsaných pomůckou:

slovenština

Jazyk archivního souboru (v evidenci NAD):

čeština

Počet zpřístupněných evidenčních jednotek:

Evidenční jednotka	Počet	Datace
rukopisy	1	8.1970
kartony	1	[1930]-[2004]
fotografie na papírové podložce	291	[1924]-[2004]
svitkové filmy	1	[1924]-[2000]
pohlednice	3	[1950]-[1989]

V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky

Informace o zpracování:

Zpracováno v březnu 2025.

Prameny a literatura:

Vaniš, Josef: Vzpomínka na Mílu "Peráka" Třešňáka. In: Synchron 3, č. 6 (prosinec 2004/leden 2005) (2004), s. 19. ISSN 1213-9181
Národní filmový archiv (NFA), fond Československý státní film, list NAD č. 180, kartotéční záznam Miloslava Třešňáka
NFA, fond Ústřední ředitelství československého filmu (ÚŘ ČSF), list NAD č. 59, karton R13/BI/6P/2K, Porada kolegia ÚŘ ČSF
NFA, fond ÚŘ ČSF, karton R15/BII/6P/7K, Ceny cs filmů na domácích filmových festival a přehlídkách 1963
NFA, fond ÚŘ ČSF, karton R13/AI/1P/5K, Zápis porady vedení ÚŘ ČSF 14. 1. 1964
NFA, fond ÚŘ ČSF, karton R13/AI/3P/5K, Výroční zpráva cs filmu 1963

Zpracovatel jednotky popisu: Judina, Valerija (1993-)

Datum popisu: 18.3.2025

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	610000130/255	1	
	Třešňák Miloslav (1924-2004)		
1	1	2	
	signatura: I. Životopisný materiál		
2	1/1	3	
	Osobní doklady, průkazky, vizitky		
3	1/1//1	4	1
	Vizitka Miloslava Třešňáka jako pracovníka Krátkého filmu Praha		1956-1991
3	1/1//2	5	1
	Řidičský průkaz M. Třešňáka		16. 2. 1987
3	1/1//3	6	1
	Členský preukaz Klubu slovenskej kultúry pri Dome slovenskej kultúry M. Třešňáka slovenština		16. 2. 1987
1	2	7	
	signatura: II. Korespondence		
2	2//1	8	1
	Anonymní pohlednice Nízkých Tater - Jasná pohlednice: 1; EJ		[1950]-[1989]
1	3	9	
	signatura: III. Odborná, umělecká a literární činnost		
2	3/1	10	
	Pomocný a studijní přípravný materiál		
3	3/1//1	11	1
	Scénář Vladimír Čech – Kamil Pixa – Kristian Topič, Klíč rukopis: 1; EJ		srpen 1970
1	4	12	
	signatura: IV. Ilustrační materiál o původci fondu		
2	4/1	13	
	Fotografie		
3	4/1/1	14	
	Osobní		
4	4/1/1//1	15	1
	Portrétní foto neznámé osoby vydané z řidičského průkazu Miloslava Třešňáka svitkový film: 1; EJ Technika: černobílá negativní fotografie na plastové podložce. adjustace: není. nosič záznamu: negativní fotografie na plastové podložce. látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: nezjištěno.		[1924]-[2000]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	4/1/1/2	16	1
	Rodinné fotografie z dětství Miloslava Třešňáka, uloženo v krabičce fotografie na papírové podložce: 69; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nezjištěno.		[1924]-[1949]
4	4/1/1/3	17	1
	Portréty různých osob fotografie na papírové podložce: 5; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nezjištěno		[1945]-[1990]
4	4/1/1/4	18	1
	Černobílé fotografie s přáteli M. Třešňáka, skupinové fotografie fotografie na papírové podložce: 9; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nezjištěno		[1945]-[2004]
4	4/1/1/5	19	1
	Skupinová fotografie z Vánoc fotografie na papírové podložce: 1; Ej Technika: černobílá pozitivní fotografie na papírové podložce. adjustace: není. nosič záznamu: pozitivní fotografie na papírové podložce. látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: nezjištěno.		24. 12. 1955
4	4/1/1/6	20	1
	Skupinové fotografie před domem fotografie na papírové podložce: 5; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografie: nezjištěno		[1959]-[1990]
4	4/1/1/7	21	1
	Barevná fotografie pobřeží [možná Řecko] fotografie na papírové podložce: 1; Ej Technika: barevná pozitivní fotografie na RC papíře. adjustace: není. nosič záznamu: pozitivní fotografie na RC papíře. látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: nezjištěno		[1970]-[2004]
4	4/1/1/8	22	1
	Barevné fotografie z rodinné sešlosti fotografie na papírové podložce: 13; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nezjištěno.		[1970]-[2004]
3	4/1/2	23	
	Pracovní		
4	4/1/2/1	24	1
	Různé fotografie z natáčení, Miloslav Třešňák za kamerou fotografie na papírové podložce: 27; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: různé (Jan Vaniš, Miloš Stránský, Karel Šebík, Emil Fafek, Miroslav Peterka) + nezjištěno.		[1947]-[2004]
4	4/1/2/2	25	1
	Natáčení v Moskvě fotografie na papírové podložce: 4; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nezjištěno.		[1947]-[2004]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
4	4/1/2//3 Natáčení houslisty fotografie na papírové podložce: 3; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nezjištěno.	26	1 [1947]-[1990]
4	4/1/2//4 Natáčení sportovní události (hromadné cvičení) fotografie na papírové podložce: 5; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: Karel Šebík, FSB	27	1 [1947]-[1990]
4	4/1/2//5 Různá natáčení v Nizozemí, Amsterdamu fotografie na papírové podložce: 14; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nezjištěno.	28	1 [1947]-[1990]
4	4/1/2//6 Natáčení otevření obchodu s hračkami v zahraničí fotografie na papírové podložce: 14; Ej	29	1 [1947]-[1990]
4	4/1/2//7 Fotografie ze schůzky fotografie na papírové podložce: 4; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nezjištěno	30	1 [1947]-[1990]
4	4/1/2//8 Natáčení v Nepálu fotografie na papírové podložce: 49; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografie: nezjištěno	31	1 [1958]-[2004]
4	4/1/2//9 Natáčení s autem Škoda Octavia fotografie na papírové podložce: 3; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nezjištěno	32	1 [1959]-[1971]
4	4/1/2//10 Fotografie z udílení medailí Miloslavu Třešňákovi a dalším fotografie na papírové podložce: 44; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nezjištěno	33	1 [1959]-[1989]
4	4/1/2//11 Natáčení v Japonsku, Zimní Olympiáda v Japonsku fotografie na papírové podložce: 9; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografie: nezjištěno.	34	1 [únor 1972]
4	4/1/2//12 Natáčení v Německé spolkové republice (NSR), Olympiáda v NSR fotografie na papírové podložce: 4; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografie: nezjištěno.	35	1 [srpen 1972] - [září 1972]
4	4/1/2//13 Natáčení na Výstavě československých produktů v Rusku fotografie na papírové podložce: 3; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nezjištěno Vystřižené fotografie a pásy fotografií vlepené na tři papíry.	36	1 [1980]-[1989]
3	4/1/3 Ostatní	37	

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
4	4/1/3//1	38	1
	Fotografie Edvarda Beneše s Hanou Benešovou [1935]–[1948] fotografie na papírové podložce: 1; Ej Technika: černobílá pozitivní fotografie na papírové podložce (zřejmě stříbroželatinový). adjustace: není. nosič záznamu: pozitivní fotografie na papírové podložce. látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno		
4	4/1/3//2	39	1
	Zajatí vojáci po druhé světové válce [1945] fotografie na papírové podložce: 1; Ej Technika: černobílá pozitivní fotografie na papírové podložce (zřejmě stříbroželatinový). adjustace: není. nosič záznamu: pozitivní fotografie na papírové podložce. látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno		
4	4/1/3//3	40	1
	Fotografie budovy Okresního sekretariátu Komunistické strany československé [1945]–[1948] fotografie na papírové podložce: 2; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno		
4	4/1/3//4	41	1
	Fotografie československých celebrit (Karel Gott, Eva Pilarová, Václav Neckář, Marta Kubišová, Jaromír Mayer, Helena Vondráčková, Waldemar Matuška a další) s jejich autogramy na druhé straně [1960]–[1980] fotografie na papírové podložce: 1; Ej Technika: černobílá pozitivní fotografie na papírové podložce. adjustace: není. nosič záznamu: pozitivní fotografie na papírové podložce. látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: Vilém Rosegnal		
2	4/2	42	
	Referáty a recenze o pracích původce fondu		
3	4/2//1	43	1
	Časopis Rozhlasová práce, č. 6 červen 1962		
1	5	44	
	signatura: V. Písemnosti týkající se rodinných příslušníků		
2	5//1	45	1
	Podílový list Františka Třešňáka přijatého za člena Hospodářského družstva zahradníků a květinářů v Čechách a na Moravě 15. 7. 1942		
1	6	46	
	signatura: VI. Varia		
2	6//1	47	1
	Čtvrťka s nápisem "13. PÁTEK" [1930]–[2004]		
2	6//2	48	1
	Brožura "Poselství prezidenta Spojených států amerických" [1961]–[1963]		

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
2	6//3	49	1
	Protiokupační pohledy (nepoužité) pohlednice: 2; EJ		[1968]–[1969]
2	6//4	50	1
	Manuál k radiopřijímači Philips RL 113		[1973]–[1990]

Rejstřík osobní

Třešňák, Miloslav (1924-2004), český kameraman a režisér

1

Název archivní pomůcky: Třešňák Miloslav (1924-2004)

Časové rozmezí archivní pomůcky: [1924]-[2004]

Počet evidenčních jednotek zpřístupněných archivní pomůckou: 297 (rkp, 1, 8.1970; kar, 1, [1930]-[2004]; fsn, 291, [1924]-[2004]; sfi, 1, [1924]-[2000]; poh, 3, [1950]-[1989])

Počet jednotek popisu, které lze na základě archivní pomůcky zpřístupnit: 50

Rozsah archivní pomůckou zpřístupněných archiválií: 0,11 bm

Stav archivní pomůckou zpřístupněných archiválií ke dni: 18. března 2025

Zpracovatel archivního souboru: Valerija Judina

Archivní pomůcku sestavil: Valerija Judina

Počet stran archivní pomůcky: 12

Archivní pomůcku schválil: Petr Hasan