

# **Speerger Jan Wacslaw (1895–1950)**

**1921–1950 (2006)**

**Inventář**

<b>Název archivu:</b>	Národní filmový archiv, Praha
<b>Název archivní pomůcky:</b>	Speerger Jan Wacslaw (1895–1950)
<b>Časový rozsah pomůcky:</b>	1921–1950 (2006)
<b>Druh archivní pomůcky:</b>	Inventář
<b>Číslo evidenčního listu NAD:</b>	201
<b>Evidenční číslo pomůcky:</b>	141
<b>Jméno zpracovatele:</b>	PhDr. Jindřich Schwippel
<b>Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:</b>	Hradištko pod Medníkem, 2011

## **I. Obsah**

I.	Obsah	
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	IV
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	IV
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	IV
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	V
VII.	Použité prameny a literatura	VI
VIII.	Inventární seznam	1
Příloha 1	Fotografie z pozůstalosti J. W. Speergera zařazené do sbírek NFA	5

## II. Vývoj původce archivního souboru

Vlastním jménem Jan Wacslaw (sic!) Špergr se narodil 29. dubna 1895 v Českých Budějovicích a zemřel v Praze dne 25. května 1950. Byl především filmovým hercem, ale i filmovým režisérem a producentem, byl i hercem divadelním. Přestože ve své době patřil k nejoblíbenějším filmovým hercům, jak ještě v éře němého filmu tak i ve filmu zvukovém, nevznikla dosud jeho přesná a podrobnější biografie. (Velmi torzovitý, rozsahem malý osobní fond může poskytnout alespoň několik nových faktů.) Absolvoval keramickou školu v Bechyni. Byl promítačem v kinu Koubek. Od osmnácti let působil ve WETEBFILMU, který – prý – spolu s V. Bínovcem založil. Zde – i když oficiálně ve funkci tajemníka a pomocného režiséra – vykonával všechny potřebné práce: obstarával rekvizity, reklamu na filmy atd.

V éře němého filmu patřil k „slibné šestce“: Lamač, Ondráková, Heller, Pištěk, Rovenský. Pochvalu získal za důležitou vedlejší roli cikána Pišty ve filmu V. Kubáska *Čarovné oči* r. 1923. V hlavní roli se poprvé objevil v roce 1925 ve filmu *Karel Havlíček Borovský* – v režii K. Lamače. Evropského ocenění se mu dostalo za titulní roli Pozdnyševa v *Kreutzerově sonátě* (režie G. Machatý, r. 1926). Mužný zjev i přesvědčivý herecký výkon předvedl také roku 1927 v roli ing. Hornofa v Krňanského filmu *Krásná vyzvědačka*. Uznání též sklidil za ztvárnění role Boleslava ve velkofilmu *Svatý Václav* režiséra J. S. Kolára r. 1929. Několik větších i menších rolí získal i v Německu, Rakousku a ve Francii. Později byl u nás již jenom osvědčeným a spolehlivým hercem větších či menších epizodních rolí. Jeho poslední filmy z padesátých let byly: *Přiznání*, *Past*, *Racek má zpoždění*, *DS-70 nevyjíždí*. Filmografie je v příloze inventáře.

Když r. 1939 slavil 20 let činnosti ve filmu, uvádí v novinovém interwiev, že natočil „nebo se jinak podílel“ na 780 filmech.<sup>1</sup> Působil mj. ve filmech režisérů Vl. Slavínského, K. Lamače, dr. J. S. Kolára až po M. Friče. Podle smlouvy s Divadlem filmového studia z r. 1949 mu bylo započteno „32 let v povolání“ při měsíčním platu 5.000,- Kč a zařazení do platové kategorie A II/4.

---

<sup>1</sup> Oficiální Speergerova filmografie uvádí 279 českých filmů „včetně nedokončených“.

K. Smrž v nekrologu uvádí, že Speerger byl „výlučně filmový herec“. Podle (ovšem neověřených) zpráv působil v divadlech E. F. Buriana, Rokoku, Komedii, ve Varieté K. Hašlera a dokonce i v Národním divadle.

Naopak je jisté, že byl r. 1927 členem výboru nově založeného *Svazu filmových pracovníků* (předseda Theodor Pištěk). Na dopisním papíru (blanket bez data) s hlavičkou firmy *Čezvukfilm* (Český zvukový film, Praha II., Jáma 1/699) je Speerger uveden jako produkční.

Před „totálním nasazením“ za Protektorátu jej chránilo zaměstnání v Lucernafilmu. V květnu 1945 byl členem Revoluční gardy ve Vršovicích a za Svaz českých filmových pracovníků byl přisedícím senátu disciplinární rady.

### **III. Vývoj a dějiny archivního souboru**

Zůstavitel sbíral novinové výstřižky s recenzemi filmů, v nichž hrál; bohužel ve valné většině bez dat a záznamu z kterého periodika jsou. Neznáme odpověď na otázku, proč se z této dokumentace a ostatně z celého, původně jistě obsáhlejšího, souboru uchovalo jen torzo. Písemnosti předal NFA jeho syn, rovněž filmový pracovník, až roku 2006 spolu se sbírkou časopisů, který převzala knihovna NFA.

### **IV. Archivní charakteristika archivního souboru**

Jak bylo již výše uvedeno, soubor je jen nevelkým fragmentem „ideální“, úplné písemné pozůstalosti. Fyzický stav archiválií (včetně fotografií) je ve valné většině dobrý; životnost novinových výstřižků a dokumentů z roku 1945 je ovšem omezená.

### **V. Obsahový rozbor archivního souboru**

Torzovitě uchované dokumenty mohou poskytnout jen úryvkovitě zásadnější data a fakta k biografii zůstavitele. Doplnkem může být záznam vzpomínek syna zůstavitele Oldřicha ve sbírce oral history NFA. Dochované dokumenty mohou být jinak zdrojem některých dosud neznámých informací (např. výše jeho honorářů,

působení v *Čezvukfilmu* či zůstavitelova angažovanost v květnu 1945), odborník pravděpodobně ocení některé starší fotografie z natáčení českých a německých filmů. Soubor výstřížků postrádá údaje o datech a názvech periodik, přesto může posloužit jako ukázka dobového hodnocení některých filmů s J. W. Speergerem – zejména soubor výstřížků o filmu *Svatý Václav*. Soubor „životopisných“ výstřížků může v mnoha detailech doplnit budoucí Speergerovu biografii. (Datování v inventáři bylo rekonstruováno podle dat premiér jednotlivých filmů.)

## **VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky**

Nesourodý konvolut, obsahující jen několik dokumentů a dopisů, novinové výstřížky a fotografie, byl uspořádán ve vhodné aplikaci schématu pro pořádání písemných pozůstalostí NFA. Vzhledem k biografickému významu jednotlivých písemností byl zvolen prohloubený popis; proto nebyly vypracovány rejstříky.

Ze stejných důvodů byly uspořádány výstřížky chronologicky a podle názvů filmů, kde zůstavitel hrál. Při pořádání fotografií bylo podle možností přihlédnuto k původnímu uspořádání zůstavitele, takže někdy není třídění úplně důsledné. Původní soupis fotografií v pozůstalosti byl revidován: oprava nesprávných popisů, změna jmen osob i názvů filmů. Většina fotografií byla zařazena do sbírek fotografií NFA. Soupis těchto přeřazených fotografií je uveden za inventárním seznamem v členění na:

- Sběrka fotografií z českých hraných filmů – němé filmy – zvukové filmy,
- Sběrka fotografií civilních portrétů českých filmových osobností
- Sběrka portrétů zahraničních filmových osobností.

## VII. Použité prameny a literatura

- Jiří Havelka, *Kdo byl kdo v českém filmu před r. 1945*, ČSFÚ Praha, 1978 (s.137–138).
- Jiří Havelka, *Filmografie pracovníků v čs. filmu v letech 1898–1968*, strojopis.
- *Český hraný film I., II., III.*, NFA Praha, 1985, 1998, 2001.
- Oldřich Speerger (syn), záznam ve sbírce oral history z r. 2004.

## VIII. Inventární seznam

<i>Inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.<sup>2</sup></i>
<b>I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL</b>				
1	I. a)	Čs. cestovní pas zůstavitele a jeho choti Anny (uvedeno jméno Jan Šperger); tiskopis, <sup>3</sup> fol. 20 + kožené desky + 2 vlepené fotografie.	1921	1
2		Národní výbor pražského hnutí odboje a Národní výbor obranné stráže Praha: potvrzení o účasti zůstavitele, službě v posádce v paláci Lucerna a oprávnění nosit zbraň; strojopis česky, <sup>4</sup> fol. 1.	5.5.1945	1
3		Vyšetřující komise Národního výboru ve Vršovicích: potvrzení o členství v komisi ze dne 31. 5. 1945 + Svaz českých filmových pracovníků: jmenování přisedícím senátu disciplinární rady ze dne 16. 11. 1945; fol. 2.	31.5.1945	1
4		Revoluční garda při NV Vršovice: potvrzení členství v hodnosti praporčíka; stroj./rukopis <sup>5</sup> , fol. 1.	11.5.1945	1
<b>II. KORESPONDENCE</b>				
5	II. b) 5)	Blahopřání Filmové ligy československé k „jubilejnímu divadelnímu vystoupení“, podepsán J. S. Kolár; rkp., fol. 1.	1929	1
6		Ministr informací V. Kopecký: děkuje zůstaviteli „za dosavadní dílo“; fol. 1.	1948	1
7		Zůstavitel děkuje ministrovi Kopeckému za uznání a urguje přijetí do „stálého smluvního svazku herců Čs. státního filmu“; fol. 1.	1948	1
<b>III. UMĚLECKÁ ČINNOST</b>				
<b>c)</b>				
8		B.Zahradník-Brodský gratuluje k výkonu v roli Pišty ve filmu <i>Čarovné oči</i> ; rkp., fol. 1.	1924	1

<sup>2</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton. Není-li uvedeno jinak, je dokument v českém jazyce.

<sup>3</sup> Dále jen tisk.

<sup>4</sup> Není-li uvedeno jinak, jedná se o strojopis (dále jen stroj.) v českém jazyce.

<sup>5</sup> Dále jen rkp.



9	G. Machatý angažuje zůstavitele do role Pozdnyševa ve filmu <i>Kreutzerova sonáta</i> („úhrnná gáže“ 11.000,- Kč); dvojlist.	1926	1
10	Bratří Deglové – Filmová společnost: dohoda o vyrovnání závazků se zůstavitelem; fol. 1.	1928	1
11	VINOHRADSKÁ ZPĚVOHRA, plakát „jediné vystoupení“ zůstavitele v Piskáčkově operetě <i>Osudný manévr</i> ; tisk., fol. 1.	1928	1
12	ES-PE FILM, výrobní odd.: potvrzení o „rovnoprávné účasti“ T.Pištěka aj.W. Speergera na filmu <i>Podskalák</i> s 30% podílem na čistém zisku; fol. 1.	1929	1
13	MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ, plakát, VI.Petrovičová, <i>Střídavě oblačno</i> („v hlavní roli populární filmový herec J.W. Speerberger“); tisk., fol. 1.	s.d.	1
14	Čs.státní film, DIVADLO FILMOVÉHO STUDIA, dohoda o uzavření řádného služebního poměru; fol. 3.	1949	1

## V. ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL 1

### V. a) Fotografie

Zahraniční herci:

15	Agnes Petersen; s rkp.věnováním angl., 1 ks.	1928	1
16	Eddy Polo v Praze spolu s JWS; 2 ks.	1922	1
	České filmy:		
17	<i>Drvoštěpové</i> (Lamač škrtí JWS); 1 ks.	1922	1
18	<i>Karel a já</i> (J. Dohnal, J. Marvan); 1 ks.	1942	1
19	<i>Karel Havlíček Borovský</i> (portrét JWS); 1 ks.	1925	1
20	<i>Koryatovič</i> ; 5 ks.	1922	1
21	<i>Matka Kráčmerka</i> (Nedošínská, Pištěk, JWS a další); 1 ks.	1934	1
22	<i>Městečko na dlani</i> ; 3 ks.	1942	1
23	<i>Na sluneční straně</i> ; 1 ks.	1933	1
24	<i>Okovy</i> (Inneman, Kubásek, JWS...); 1 ks.	1928	1
25	<i>Podskalák</i> ; 1 ks.	1928	1
26	<i>Pytláková schovanka</i> (O. Nový, JWS, B. Machník, T. Pištěk); 4 ks.	1949	1
27	<i>Tu ten kámen</i> ; 1 ks.	1923	1

28	<i>V horách duní</i> (původně Jakub Skýva...); 1 ks.	1946	1
29	<i>Za svobodu národa</i> ; 1 ks.	1922	1
	Blíže neurčené:		
30	Německý film <i>Obchodník s děvčaty</i> (?); 3 ks.	1930	1
31	<i>Krásná vyzvědačka</i> (?) (JWS, Z. Rogoz); 3 ks.	s.d.	1
32	Blíže neurčené snímky JWS (2 s. M. Ženíškovou); 4 ks.	s.d.	1
	Amatérské foto:		
33	„Filmová jedenáctka“ (K. Dostal, B. Srbský, V. Vydra ml., K. Hašler, F. Futurista, V. Vydra st., J. Vojta, F. Kovařík, J. Vošahlík, L. Veverka, Z. Štěpánek); 1 ks.	[1925]	1

**V. c) Novinové výstřižky – kritiky filmů (řazeno chronologicky); tisk.**

34	<i>Dráteníček</i> ; fol. 1.	1920	1
35	<i>Čarovné oči</i> ; fol. 1.	1923	1
36	<i>K. H. Borovský</i> ; fol. 5.	1925	1
37	<i>Okovy</i> ; fol. 4.	1925	1
38	<i>Kreutzerova sonáta</i> ; fol. 9.	1926	1
39	<i>Švejk</i> ; fol. 2.	1926	1
40	<i>Válečné tajnosti</i> ; fol. 3.	1926	1
41	<i>Velbloud uchem jehly</i> ; fol. 1.	1926	1
42	<i>Květ Šumavy</i> ; fol. 5.	1927	1
43	<i>Milenky starého kriminálního</i> ; fol. 8.	1927	1
44	<i>Pražské děti</i> ; fol. 4.	1927	1
45	<i>Boží mlýny</i> ; fol. 1.	1929	1
46	<i>Podskalák</i> ; fol. 2.	1929	1
47	Soubor nalepených výstřižků týkajících se filmů <i>Džungle velkoměsta</i> , <i>Gas über Deutschland</i> , <i>Černé oči, proč pláčete?</i> (Chorý květ), <i>Děvče ze stříbrné hranice</i> , <i>Chudé holky</i> , <i>Pancéřové auto</i> ad.; fol. 4.	1930	1
48	<i>Svatý Václav</i> ; fol. 14 (7 dvojlistů s vlepenými výstřižky).	1930	1
49	<i>Psohlavci</i> ; fol. 1.	1931	1
50	<i>Pepina Rejholcová</i> ; fol. 2.	1932	1
51	<i>Řeka</i> ; fol. 1.	1933	1

52	<i>Grandhotel Nevada</i> ; fol. 2.	1934	1
53	<i>Hej rup!</i> ; fol. 1.	1934	1
54	<i>Pozdní láska</i> ; fol. 1.	1935	1
55	<i>Sextánka</i> ; fol. 3.	1936	1
56	<i>Babička</i> ; fol. 1.	1940	1
57	<i>Děvčica z Beskyd</i> ; fol. 2.	1944	1
	Výstřižky biografického charakteru:		
58	Soubor biografických článků; fol. 23.	s.d.	1
59	Úmrtní oznámení v novinách; fol. 5.	1950	1
60	Soubor výstřižků ze soutěže o nejoblíbenějšího herce/herečku (čelné umístění JWS); fol. 12.	[po 1936]	1
	<b>V. e) Nekrology</b>		
61	Nekrolog (K. Smrž); tisk., fol. 1.	1950	1
	<b>V. f) Varia</b>		
62	Biancolist s hlavičkou: <i>Český zvukový film, Jáma č. 699, produkce J. W. Speerger, režie V. Kubásek</i> , fol. 1.	s.d.	1
63	O. Speerger (syn JWS), několik vzpomínek na Favoritfilm; fol. 3 + obálka.	2006	1

## Příloha 1

### Fotografie z pozůstalosti J. W. Speergera zařazené do sbírek NFA

<u>Název</u>	<u>Signatura/přírůstkové č.</u>	<u>počet</u>
--------------	---------------------------------	--------------

#### Němé filmy:

Bludné duše	0249/ 518 948–949	2 ks
Černé oči, proč pláčete ..?	0363/ 518 950–952	3 ks
Děvče z hor	0216/ 518 953	1 ks
Drvoštěp	0170/ 518 954–955	2 ks
Hraběnka z Podskalí	0226/ 518 956 – 957	2 ks
Jánošík: r. Jaroslav Siamek, František Horlivý – 1921		
Výměna	0135/ 128 227	1 ks + 1 D
K. H. Borovský	0229/ 518 958–959	2 ks + neg.9x13 cm
Koryatovič	0176/ 518 960–963	4 ks
Výměna	0176/ 346 399	1 ks
Kreutzerova sonáta	0254/ 518 964	1 ks
Noc tříkrálová	0183/ 518 965	1 ks
Okovy	0232/ 518 966	1 ks
Podskalák	0315/ 518 967–968	2 ks
Sextánka	0297/ 519 036–037	2 ks
Syn hor	0240/ 518 969	1 ks
Švejk v ruském zajetí	0274/ 518 970	1 ks
Ty petřínské stráně	0166/ 518 971	1 ks
Válečné tajnosti pražské	0275/ 518 972	1 ks
Veterán Votruba	0322/ 518 973	1 ks
Za svobodu národa	0121/ 518 974	1 ks
Ztracená závěť	0370/ 518 975–986	12 ks
Životem vedla je láska	0327/ 518 987–989	3 ks

#### Zvukové filmy:

Grandhotel Nevada	106/ 518 990	1 ks
Karel a já	386/518 991	1 ks
Městečko na dlani	387/ 518 992	1 ks
Pepina Rejholcová	41/ 518 993	1 ks
Pozdní láska	163/ 518 994–997	4 ks
Strýček z Ameriky	86/ 518 998	1 ks
V horách duní	423/ 518 999	1 ks

#### Osobnosti:

Burian Vlasta	P 121/ 519 000	1 ks
Ferry Nora	P 220/ 519 001	1 ks
Frič Antonín	P 249/ 519 002	1 ks

Jansová Mary	P 449/ 519 003	1 ks
Jenčík Joe a Hana	P 462/ 519 004	1 ks
Lak Béda	P 627/ 519 005	1 ks
Livia Bronislava	P 659/ 519 006	1 ks
Roth Jan	P 933/ 519 007–008	2 ks
Speerger J. W.	P 1028/ 519 009–029	21 ks
Šimáček Eduard	P 1091/ 519 030–031	2 ks
Šulc A. F.	P 1132/ 519 032	1 ks

Různé:

Kuranda František	P 2240/ 519 033	1 ks
-------------------	-----------------	------

Zahraniční portréty:

Boothby Valery	P 383/ 13 701	1 ks
Coogan Jackie	P 606/ 13 702	1 ks
Frank Harry	P 1083/ 13 703	1 ks
Polo Eddy	P 2587/ 13 704	1 ks

Celkem: 95 ks foto, 1 neg.

**Název archivní pomůcky:** Speerger Jan Wacslaw (1895–1950)

**Časový rozsah pomůcky:** 1921–1950 (2006)

**Počet evidenčních jednotek:** 1 karton

**Počet inventárních jednotek:** 63

**Rozsah zpřístupněných archiválií:** 0,12 bm

**Stav ke dni:** 20. 12. 2011

**Archivní fond zpracoval:** PhDr. Jindřich Schwippel

**Pomůcku sestavil:** PhDr. Jindřich Schwippel

**Počet stran:** VI + 7

**Číslo jednací:** NFA 2225/2012

**Pomůcku schválil:** 28. 12. 2012  
Datum

.....  
Vladimír Opěla  
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Speerger Jan Wacslaw (1895–1950)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 5.11.2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.<sup>6</sup></i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
<b>Kartony</b>				
Kartony	1			
<b>Fotografické archiválie</b>				
Fotografie papír. podl.	35	15, 16 (2), 17, 18, 19, 20 (5), 21, 22 (3), 23, 24, 25, 26 (4), 27, 28, 30 (3), 31 (3), 32 (4), 33	1	
<b>Tisky</b>				
Plakáty	2	11, 13	1	

Ověřená metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Lucie Hurtová

<sup>6</sup> Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.