

Smrž Karel (1897–1953)

(1893) 1897–1953 (1970)

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Smrž Karel (1897–1953)
Časový rozsah pomůcky:	(1893) 1897–1953 (1970)
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo listu NAD:	72
Evidenční číslo pomůcky:	147
Jméno zpracovatele:	Mgr. Lucie Hurtová
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem 2014

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	V
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VI
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	IX
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	IX
VII.	Použité prameny a literatura	X
VIII.	Seznam zkratk	X
IX.	Inventární seznam	1
X.	Rejstřík jmenný	17
XI.	Rejstřík místní	20
XII.	Rejstřík filmů	21
XIII.	Rejstřík firem a institucí	25
XIV.	Rejstřík periodik a publikací	26

II. Vývoj původce archivního souboru

Karel Smrž, filmový historik a kritik, redaktor, scenárista, spisovatel, kameraman a dramaturg, docent Filmové fakulty Akademie múzických umění (FAMU), se narodil dne 19. dubna 1897 v Sobotce. Pocházel z učitelské rodiny. V roce 1908 začal studovat na jičínské vyšší reálce, brzy se však rodina odstěhovala do Prahy, takže školu dokončil na vyšší reálce na Malé Straně. Maturoval v roce 1915.

Už od mládí se zajímal o film, zejména o jeho technické a historické problémy. Po maturitě se zapsal na strojní a elektrotechnické inženýrství na Českém vysokém učení technickém (ČVUT), které absolvoval v roce 1926. Během studia byl zaměstnán jako asistent fyzikálního ústavu ČVUT, začal publikovat své první práce o filmu a jako kameraman natočil a sestříhl krátký dokumentární film *Madame Curie v Praze* (1925). Napsal scénáře k němým filmům *Adjunkt Vrba* a *Starý hřích* (oba r. 1929).

V letech 1925–1929 se scházel v ateliéru architekta Josefa Hesouna v Kaprově ulici s Jindřichem Brichtou a Karlem M. Paspou. Společně debatovali o filmu, kritizovali a plánovali; v tomto období Karel Smrž sepsal několik oblíbených technických příruček, povídek a románů, mj. *Filmové zázraky* (1927), *Film v ruce amatéra* (1928) a *Jak se vlastně dělá film?* (1928). Společná práce všech tří na úspěšném filmu *Řina* (1926) a na filmování VIII. všesokolského sletu¹ poskytla odrazový můstek k dalším filmovým akcím.²

Karel Smrž se začal intenzivně věnovat literární a přednáškové činnosti. Připravil velké množství vědeckých i populárních přednášek, které sloužily jak ke školení filmových pracovníků, tak i k výchově filmového obecnstva.³

V roce 1926 se stal Karel Smrž spoluzakladatelem jednoho z prvních českých periodik věnujících se filmové technice, a sice měsíčníku *Kinematografie*, vydávaného Československou společností pro vědeckou kinematografii. V roce 1926 vyšlo 10 čísel časopisu, poté bylo jeho vydávání ukončeno. Karel Smrž během následujících let působil jako redaktor nebo přispěvatel dalších asi třiceti časopisů zabývajících se filmovou tematikou (např. *Kino*, *Studio*, *Svět ve filmu a v obrazech*, *Kinorevue*, *Amatérská kinematografie*, *Rozpravy Aventina*, *Panorama*, *Domov a svět*,

¹ Podrobně o natáčení VIII. všesokolského sletu viz Karel SMRŽ, *Filmování VIII. sletu všesokolského*. *Kinematografie* 1, 1926, č. 5–6, s. 83–84.

² Václav WASSERMAN, *Karel Smrž. Sborníček*. Praha: SPN 1958, s. 26.

³ Jindřich BRICHTA, *Odešel Karel Smrž*. *Kino* 8, 1953, č. 21, s. 334.

Český svět, Filmový kurýř, Filmová práce, Ekran, Filmové noviny, Objektiv, Pathé-revue, Československý kinoamatér, Triumf techniky aj.).⁴

Na konci 20. let byl zaměstnán jako redaktor, střihač a dramaturg filmového týdeníku *Elekta Journal* (1928–30). Psal veršované titulky k filmovému seriálu o kocouru Felixovi a v roce 1930 napsal scénář k animovanému filmu *Bimbovo smutné dobrodružství*.⁵

Několik let pracoval K. Smrž společně s ing. Vladimírem Hanzlíkem a dr. Františkem Běhounkem na dlouhém populárně vědeckém filmu *Radium, tajemství života a stvoření* (dokončen 1930). Na počátku 30. let působil jako jeden z prvních odborníků v oboru zvukové techniky. Jako technik se podílel na montáži zvukových aparatur v pražských kinech Olympic, Konvikt a Belveder (1930)⁶ a jako zvukový technik spolupracoval na natáčení a sestřihu filmu *Pudr a benzín* (1931).⁷

V té době již také shromažďoval dokumentační a obrazový materiál ke svému rozsáhlému dílu *Dějiny filmu* (vyd. Družstevní práce, 1933). Na počátku 30. let existovalo v celé světové literatuře jen málo knih, které by s takovou úplností obsáhly historii vynálezu kinematografie, vylíčily tehdejší stav kinematografické techniky, popsaly dějiny němého filmu a počátky dějin filmu zvukového i s perspektivními pohledy do dalšího vývoje filmové tvorby. *Dějiny filmu* vzbudily zaslouženou pozornost i v cizině a Smrž se stal mezinárodně uznávanou autoritou v oblasti filmové historie.⁸

Od roku 1934 do roku 1945 zastával K. Smrž funkci tajemníka, pak vedoucího Filmového studia, jehož byl spoluzakladatelem. Hlavním úkolem spolku Filmové studio bylo posuzování filmových námětů; Filmové studio spolupracovalo s autory literárních a dramatických děl na vytvoření stručné synopse, předběžně posuzovalo náměty, vypracovávalo posudky scénářů, projednávalo jejich úpravy podle připomínek Filmového poradního sboru a schválené náměty nabízelo výrobcům. Pořádalo také soutěže na filmové náměty. Karel Smrž vedl v rámci Filmového studia speciální scenáristický kurs.⁹ Soubor přednášek tohoto kursu byl vydán v roce 1935 pod názvem *Abeceda filmového scenaristy a herce*.

⁴ Jindřich BRICHTA, *Odešel Karel Smrž*. Kino 8, 1953, č. 21, s. 334.

⁵ Jaroslav BROŽ, *Filmová kultura v krabicích*, in: Film a doba 16, č. 4, 1970, s. 215. Zpravodaj československého filmu 13, č. 1, 1987, s. 26. Eva STRUSKOVÁ, *Dodalovi*. Praha: NFA 2013, s. 59–73.

⁶ Václav WASSERMAN, *Karel Smrž. Sborníček*. Praha: SPN 1958, s. 30.

⁷ *V a W v Paříži*. Filmový kurýř 5, 1931, č. 38, s. 2.

⁸ Jindřich BRICHTA, *Odešel Karel Smrž*. Kino 8, 1953, č. 21, s. 334.

⁹ NFA, f. Spolek Filmové studio, (1921) 1936–1940 (1943), k. 1 sign. II, inv. č. 8, fol. 11.

Spolu s Miroslavem Ruttem zpracoval K. Smrž scénáře filmů *Tulák Macoun* (1939) a *Dvaasedmdesátka* (1948) a filmovou povídku podle divadelní hry Václava Štecha *Třetí zvonění* (1938).¹⁰

Od roku 1945 vedl Smrž Ústřední dramaturgii zestátněného filmu, posléze coby vedoucí lektorátu Čs. státního filmu, a to až do roku 1951, kdy byl jmenován docentem dějin filmu na Filmové fakultě Akademie múzických umění. Zde přednášel již od jejího založení v roce 1946.

V roce 1951 rozvázal K. Smrž pracovní poměr s Čs. státním filmem a věnoval se nadále především pedagogické a vědecké činnosti. Pokračoval ve své vědecké práci, vydával skripta a chystal materiál k novým třídílným dějinám filmu, ve kterých chtěl obšírně zachytit především naši filmovou historii až do 50. let. Své dílo však bohužel nemohl dokončit, přerušila jej nevyléčitelná krevní choroba, které podlehl ve věku 56 let dne 20. září 1953.

V osobnosti Karla Smrže se šťastně setkal umělecký talent s hlubokými znalostmi vědeckými. Byl technik a systematik, ale zároveň člověk s uměleckým talentem, autor filmových scénářů a románů o filmu. Byl údajně neobyčejně skromný a pracovitý, celou svou bytostí zapálený pro film.¹¹

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Pozůstalost Karla Smrže nabídla v roce 1976 k odkoupení Národnímu filmovému archivu (tehdy Čs. filmovému ústavu) jeho dcera dr. Hana Junová. Koupě se uskutečnila v roce 1980 prostřednictvím antikvariátu n. p. Kniha (viz kopie korespondence a faktury uložené ve spisu o fondu Smrž Karel). Část, která se dostala k uložení do oddělení písemných archiválií NFA (2 kartony), obsahovala jen zlomky všech materiálů, které sloužily jako podklad k Smržovým odborným publikacím, zejména k jeho hlavnímu dílu *Dějiny filmu*.

V březnu 1997 byly dodatečně nalezeny v NFA v Praze další materiály z pozůstalosti Karla Smrže a převezeny na Hradištko. Tyto písemnosti byly zatím bez inventáře uloženy do kartonů č. 3–8 a v kartotéce osobních fondů byl zpracován pouze jejich orientační soupis. Jednalo se především o odborné práce: publikace, články,

¹⁰ Václav WASSERMAN, *Karel Smrž. Sborníček*. Praha: SPN 1958, s. 6.

¹¹ Filmové noviny 1, č. 16, 1947, s. 9.

sbírky přednášek, brožurky, filmové časopisy aj. Kartony č. 7–8 obsahovaly fotografie (cca 500 ks) a negativy.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Karla Smrže byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
 - 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní
 - 3) dopisy zatím blíže neurčené
 - 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
 - 5) dopisy úřadů a institucí
 - 6) blahopřání k významným životním jubileím, kondolence
(původcem vyčleněné konvoluty)
 - 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
 - 1) články, kratší literární útvary, aj.
 - 2) scénáře, film. libreta a náměty

3) divadelní a rozhlasové hry, romány

- c) umělecká činnost
 - d) vydavatelská a nakladatelská činnost
 - e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
 - f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
 - g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty - podklady
 - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
 - h) ostatní materiály související s odbornou činností
- IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná); řazeno dle institucí
- a) vlastní firma
 - b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
 - c) povolení k filmování
 - d) rozpočty filmů
 - e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže
- V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU
- a) fotografie, vyobrazení
 - b) vzpomínky, oslavné projevy
 - c) referáty a recenze o pracích původce fondu
 - d) bibliografie jeho prací
 - e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
 - f) varia
- VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ
- VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

S přihlédnutím k obsahu celé pozůstalosti můžeme předpokládat, že zůstavitel si vytvořil velkou sbírku dokumentačního materiálu k dějinám fotografie a filmu. Byly to různě získané i vlastnoručně pořízené snímky (negativy i pozitivy), drobné tiskoviny, časopisy a velká knihovna. Neexistuje však žádný doklad o tom, zda původce

měl či neměl nějaký vlastní způsob třídění materiálů a korespondence – ta se ve fondu nedochovala.

První část pozůstalosti Karla Smrže zpracovala v roce 1994 pracovnice OPA NFA Helena Malinová. Z archivního fondu zároveň předala některé fotografie a negativy (portréty herců, fotografie z filmů a z natáčení) do příslušných sbírek NFA. V inventárním seznamu jsou uvedeny signatury a přírůstková čísla, pod kterými jsou tyto materiály uloženy.

Pro špatný stav a znečištění byly v r. 1995 veškeré negativy z první části pozůstalosti (kromě 17 ks negativů z natáčení amatérských filmů, sign. III/h., inv. č. 52) předány k zrestaurování do Výzkumného ústavu zvukové, obrazové a reprodukční techniky (VÚZORT). Ke skleněným negativům zde byly zhotoveny i pozitivy a dupnegativy.

Dne 3. 6. 2003 byla předána svatební fotografie (1 ks) Ireny a Karla Dodalových do archivního fondu NFA Dodalová Irena (k. 2, sign. V/a, inv. č. 28).

V únoru 2008 byl z fondu NFA Bio U Vejvodů do pozůstalosti Karla Smrže přemanipulován dopis Technické redakce Československé vlastivědy z roku 1929 (sign. II/b/5, inv. č. 4).

V roce 2012 začal celý archivní fond nově zpracovávat PhDr. Jindřich Schwippel. Kvůli odchodu do starobního důchodu však práci nedokončil a v roce 2013 ji převzala pracovnice OPA NFA Mgr. Jarmila Petrová, která provedla hrubý soupis všech materiálů uložených v šesti kartonech. Po jejím odchodu na mateřskou dovolenou archivní fond uspořádala a inventář vyhotovila Mgr. Lucie Hurtová. V březnu 2014 byly některé další fotografie předány do fotografických sbírek NFA (do Sbírký fotografií z českých hraných filmů, Sbírký fotografií ze zahraničních filmů a Sbírký fotografických portrétů zahraničních filmových osobností). Soupis těchto fotografií (jejich signatur a přírůstkových čísel) je rovněž součástí inventáře. Knihy až na výjimky byly předány knihovně NFA.

Ke skleněným negativům ze druhé části pozůstalosti duplikační materiály vyhotoveny nebyly. Tyto skleněné negativy jsou sepsány na závěr inventárního seznamu (pod sign. VIII) a na příslušných místech inventáře je na ně odkázáno. Skleněné negativy z pozůstalosti Karla Smrže nebyly uloženy v kartonech společně s ostatními materiály archivního fondu, ale šetrněji ve dvou zvláštních k tomu účelu

vyrobených umělohmotných krabicích, umístěných v depozitáři fotografií NFA na Hradištku. Krabice jsou označeny „f. Smrž Karel“ (1 a 2).

Roku 2016 byla v depozitáři na Hradištku objevena krabice s dalšími 60 skleněnými negativy a 10 negativy svitkového filmu. Nález byl identifikován jako součást pozůstalosti Karla Smrže a v červnu roku 2016 byl k fondu přiřazen pod sign. IX. Dodatky. Dodatky jsou jako inv. č. 114 uloženy ve dvou krabicích na skleněné negativy (f. Smrž Karel 3 a 4) v depotu fotografií NFA na Hradištku.

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Výraznou část pozůstalosti Karla Smrže tvoří jeho odborné publikace vztahující se k dějinám kinematografie a filmové techniky a velké množství fotografií a negativů. Jedná se o fotografie z filmů, portréty filmových osobností, fotografie z natáčení filmů, obrazovou dokumentaci historického vývoje filmové techniky, fotografie z různých akcí, kterých se K. Smrž účastnil, i soubor osobních a rodinných fotografií původce. K. Smrž fotografie třídil do tematických celků. Často však nemůžeme rozlišit, co bylo předmětem jeho sběratelské činnosti a co bylo studijním materiálem nebo podkladem pro odborné publikace.

Bohužel v pozůstalosti Karla Smrže nejsou uloženy téměř žádné osobní dokumenty ani jiný životopisný materiál nebo korespondence. Přesto však mohou být dochované materiály (vedle dalších zůstavitelem publikovaných nebo redigovaných prací) významným pramenem k biografii Ing. Karla Smrže a ke kompletaci jeho bibliografie; množství fotografií obohacuje naši filmovou ikonografii a dokumentaci k dějinám filmu.

Velmi cennou součástí archivního fondu jsou skleněné negativy z pašijových her v Hořicích na Šumavě z let 1893–1894. Pašijové hry měly v Hořicích dlouholetou tradici, jež sahala až do roku 1816. V roce 1897 zde americká společnost společně s místním německým ochotnickým spolkem uskutečnila první historicky doložené filmování v Čechách.¹² Významný je i vlastnoruční dopis Georsege Sadoula Karlu Smržovi ohledně snímků z pašijových her, které mu Smrž zapůjčil.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Dochované materiály archivního fondu Smrž Karel (celkem 6 kartonů a 4 krabice se skleněnými negativy) jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala a inventární seznam a rejstříky sestavila Mgr. Lucie Hurtová v únoru až dubnu 2014. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na inventární čísla vlastního inventárního seznamu.

V červnu 2016 přiřadil Petr Hasan k fondu pod sign. IX. Dodatky dvě krabice skleněných negativů a negativů svitkových filmů (inv. č. 114). Rejstříky z tohoto dodatku vyhotoveny nebyly.

VII. Použité prameny a literatura

Filmové noviny 1, 1947, č. 16, s. 9.

Filmový kurýr 5, 1931, č. 38, s. 2.

Zpravodaj československého filmu 13, 1987, č. 1, s. 26.

Encyklopédia filmu. Bratislava: Obzor 1993.

Jindřich BRICHTA: *Odešel Karel Smrž*. Kino 8, 1953, č. 21, s. 334.

Jaroslav BROŽ: *Filmová kultura v krabicích*. Film a doba 16, č. 4, 1970, s. 215.

Eva STRUSKOVÁ: *Dodalovi*. Praha: NFA 2013, s. 59–73.

Zdeněk ŠTÁBLA: *Otazníky kolem hořického pašijového filmu*. Praha: Český filmový ústav 1971.

Václav WASSERMAN: *Karel Smrž. Sborníček*. Praha: SPN 1958.

Václav WASSERMAN: *Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích*. Praha: Orbis 1958.

VIII. Seznam zkratk

AF – amatérský film

ČOS – Česká obec sokolská

čs. - československý

ČVUT – České vysoké učení technické

¹² Zdeněk ŠTÁBLA: *Otazníky kolem hořického pašijového filmu*. Praha: Český filmový ústav 1971, s. 11–12.

DOK – dokumentární film

f. – archivní fond

FAMU – Filmová fakulta Akademie múzických umění

inv. č. – inventární číslo

KF – krátký film

n. p. – národní podnik

s. d. – bez data

sign. – signatura

VÚZORT – Výzkumný ústav zvukové, obrazové a reprodukční techniky

IX. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.</i> ¹³
I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL				
I/c Autobiografie, paměti deníky				
1		<i>Běh života Ing. Karla Smrže; kopie strojopisu ze dne 20. 2. 1953, fol. 23.</i> ¹⁴	1953	1
II. KORESPONDENCE				
II/b/1) Osobní korespondence				
2		Auerbach Josef – poděkování za projevené blahopřání k narozeninám; tisk, fol. 1.	1935	1
3		Sadoul Georges o snímcích z pašijových her; rkp., franc., fol. 1.	1952	1
II/b/5) Dopisy úřadů a institucí				
4		Technická redakce Československé vlastivědy pod protektorátem Masarykovy akademie práce, Praha; strojopis, fol. 1. ¹⁵	1929	1
II/b/7) Pozvánky, předvolání				
5		Akademie múzických umění v Praze, pozvánka na slavnostní zahájení činnosti dne 23. 1. 1947; tisk, fol. 2.	1947	1
III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST				
III/a Odborné práce				
6		<i>O fotografii v přirozených barvách.</i> In: Fotografická revue. Ilustrovaný měsíčník pro amatérskou fotografii, roč. I. 1919–1920, č. 2, s. 8–9; č. 3, s. 9–10; č. 4–5, s. 52–56; č. 6, s. 71–73; č. 7, s. 82–84; č. 8–9, s. 102–104; č. 10, s. 133–134; č. 11–12, s. 147–150; tisk, 164 s. ¹⁶	1919–1921	1

¹³ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

¹⁴ Není-li uvedeno jinak, jedná se vždy o dokument v českém jazyce.

¹⁵ V únoru 2008 přemanimulováno z fondu Bio U Vejvodů.

¹⁶ S vlastnoručním věnováním: *Věře, v taje černého umění nahlédající. Karel Smrž.*

7	<i>Český film se stránky fotografické.</i> In: Fotografická revue. Ilustrovaný měsíčník pro amatérskou fotografii, roč. II. 1920–1921, č. 1, s. 10–12; tisk, 48 s. ¹⁷	1920–1921	1
8	<i>Vývoj a význam kinematografie a filmu.</i> Praha: Prométheus 1922; tisk, 32 s., 2 ks. ¹⁸	1922	1
9	<i>Portréty předních českých filmových umělkyně a umělců.</i> Filmová knihovna, sv. 1. Praha 1922; tisk, 50 s., 2 ks.	1922	1
10	<i>Film. Podstata, historický vývoj, technika, možnosti a cíle kinematografu.</i> Praha: Prométheus 1924; tisk, 354 s.	1924	1
11	<i>Positiv bez kopírování.</i> Zvláštní otisk z časopisu Kinematografie, roč. I, č. 1–3; 10 s., 2 ks.	[1926]	1
12	<i>Filmové zázraky.</i> Praha: Šolc a Šimáček 1927; tisk, 80 s. ¹⁹	1927	1
13	<i>Film v rukou amatéra.</i> Praha: Šolc a Šimáček 1928; tisk, 208 s. ²⁰	1928	1
14	<i>Stroj, který probouzí život.</i> Praha: Šolc a Šimáček 1931; tisk, 303 s.	1931	1
15	<i>Dějiny filmu.</i> Praha: Orbis pictus 1933; sešitové vydání, č.1, 5–8, 10, 12, 14–16, 23; tisk, fol. 218.	1933	1
16	<i>Vyjadřovací prostředky scenaristovy a filmová technika.</i> In: Abeceda filmového scenaristy a herce. Soubor přednášek scenaristického kursu Filmového studia. Praha 1935, s. 126–145; tisk, 168 s.	1935	1
17	<i>Der čechoslovakische Film, Band II.</i> Praha: Filmové studio 1937; něm., tisk, fol. 42.	1937	1
dtto	<i>Der tschechoslowakische Film, Band III.</i> Praha: Filmové studio 1938; něm., tisk, fol. 60.	1938	1
18	<i>Jak se kdysi dělal film.</i> Praha: Československé filmové nakladatelství 1947; tisk, 179 s.	1947	1
19	<i>Amatér točí hraný film.</i> Praha: Československé filmové nakladatelství 1948; tisk, 201 s.	1948	1

¹⁷ S vlastnoručním věnováním: *Věře, aby se brzy naučila fotografovat. Karel Smrž.*

¹⁸ V prvním exempláři věnování: *Otci a máti svoji první, opravdovou knížku o svoji lásce Karel. 2. VIII. 1922.* Ve druhém exempláři: *Na 32 stránkách se toho nedá mnoho říci. Kromě toho v r. 1928 už není ledacos pravda, co bylo ještě v r. 1922 dogmatem. Ale tahle knížka je má první a je to ostatně jakási filmová abeceda. Karel Smrž. Praha 14. V. 1928.*

¹⁹ S věnováním: *Tatínkovi a mamince Vohryzkovým Karel. Praha, 9. V. 1931.*

²⁰ S věnováním: *Tato kniha mohla být prvou knihou tohoto druhu v Evropě. Měla smůlu. Snad proto, že má 13 tisk. archů!/? At' tedy toto číslo 3 tuto smůlu napravi definitivně. Napravuje ostatně i jiné věci. Karel Smrž Praha, 26. V. 28. Jedná se o soukromý výtisk autora č. 3.*

20	<i>Základní chronologická data vývoje českého a československého filmu.</i> Praha: Československý státní film 1952; tisk, 70 s.	1952	1
21	<i>Základní osnova vývoje českého filmu v jeho němém období od r. 1898 do r. 1930;</i> strojopis, fol. 18.	1953	1
22	Smrž K. – Hejman J.: <i>Film včera a dnes.</i> Praha: Naše vojsko 1956; tisk, 174 s.	1956	1
23	<i>Dějová osnova se mění ve filmový námět. Přednáška ze semináře pro filmové autory.</i> Knihovna Filmového kurýru sv. 23b; tisk, 29 s.	s. d.	1
24	<i>Film.</i> Separát z neznámého tisku; tisk, fol. 2, 2 ks.	s. d.	1
25	<i>Nejstarší počátky českého filmu;</i> strojopis, fol. 28.	s. d.	1
	III/b/1) Články, kratší literární útvary		
26	<i>Dějiny „Dějin filmu“, Muž který nedojel.</i> In: Panorama, roč. 10, č. 7. Praha: Družstevní práce 1932, s. 117–123; tisk, 40 s.	1932	2
27	<i>Muž s kinamem.</i> Praha: Filmová knihovna 1935; tisk, 240 s.	1935	2
28	<i>PF 1938 Vyrábí se příběh.</i> Výtisk č. 9 s podpisem autora; tisk, fol. 6.	1937	2
29	<i>PF 1939 Historický den.</i> Výtisk č. 3 s podpisem autora; tisk, fol. 9.	1938	2
30	<i>PF 1940 Fotografie vítězí.</i> Výtisk č. 3 s podpisem autora; tisk, fol. 8.	1939	2
31	<i>PF 1941 Pohádka o tom, jak se zrodil film.</i> Tisk, fol. 6.	1940	2
32	<i>PF 1947 Poslední cesta.</i> Výtisk 3 s podpisem autora; tisk, fol. 4.	1946	2
33	<i>PF 1948 Z fotografa amatéra se stává filmař.</i> Výtisk č. 155 s podpisem autora; tisk, fol. 4.	1947	2
34	<i>PF 1949 Na dosah ruky.</i> Výtisk č. 2 s podpisem autora; tisk, fol. 7.	1948	2
	Dopis od Anny Smržové; rkp., fol. 1.	1954	
35	<i>Řeknete šedesátka!</i> Veršované blahopřání k šedesátinám Miroslava Rutteho; vázaný strojopis; vložena portrétní fotografie M. R.); fol. 35, fotografie 1 ks.	1949	2

	III/f	Posudky		
36		Index autorů filmových námětů z řad veřejnosti (zčásti i s názvy posuzovaných námětů) z let 1948–1951; rukopis, fol. 51.	1948–1951	2
	III/g	Pomocný a studijní přípravný materiál		
		Ilustrační materiály ke knize <i>Film</i> (1924).		
37		Fotografie 1 ks.	s. d.	2
		Ilustrační materiál ke knize <i>Filmové zázraky</i> (1927)		
38		Film <i>Ztracený svět</i> , USA 1925; negativ 1 ks.	1925	2
		Podkladové a ilustrační materiály ke knize <i>Dějiny filmu</i> (1933).		
39		Patentová listina Augustina Le Prince č. 376.247 (<i>Metod of and Apparatus for Producing Animated Picture of Naural Skenery and Life</i>) z roku 1888; angl., tisk a fotokopie, fol. 20.	s. d.	2
dtto		Bioskop bratří Skladanowských; fol. 2.	s. d.	2
		- reprodukce plakátu berlínské Wintergarten z 21.11. 1895 s programem bioskopu.		
		- reprodukce inzerátu Wintergarten oznamujícího představení bioskopu a program bioskopu v Holandsku z r. 1896		
dtto		Program Reynaudových Světelných pantomim s oživujícími fotografickými malbami z r. 1897; fol. 1.	1897	2
dtto		Skupinová fotografie účastníků mezinárodního kongresu filmových výrobců v Paříži; fotografie 1 ks.	1909	2
dtto		„Několik dalších jmen“ – výstřižky z různých publikací (kinematografické přístroje, portréty apod.) sloužící jako podklady ke knize <i>Dějiny filmu</i> ; fol. 17.	1930–1931	2
dtto		Pamětní deska E. Muybridge v Kingstonu nad Temží; fotografie 1 ks, původní desky 1 ks.	s. d.	2
		<u>Mélièsovy filmy</u>		
dtto		Skleněné negativy obrázků z knihy <i>Dějiny filmu</i> , 12 ks.	s. d.	krabice „f. Smrž Karel 1“

39	Dupnegativy obrázků z knihy <i>Dějiny filmu</i> ; ²¹ 4 ks.	s. d.	2
dtto	Fotografie obrázků z knihy <i>Dějiny filmu</i> ; ²² 12 ks	s. d.	2
dtto	Sada ilustrací a fotografií z historie kinematografie; 20 ks.	1898, s. d.	2
Ilustrační materiály ke knize <i>Amatér točí hraný film (1948)</i>.			
40	Fotografie 6 ks; negativy 14 ks.	s. d.	2
41	Ukázky kombinovaných snímků (z různých filmů); fotografie 8 ks.	s. d.	2
Fotografie z českých hraných filmů.²³			
42	<i>Batalion</i> ; fotografie 3 ks.	1937	3
dtto	<i>Bláhový sen</i> ; fotografie 1 ks.	1943	3
dtto	<i>Děvčata nedejte se!</i> ; fotografie 1 ks.	1937	3
dtto	<i>Dobrý voják Švejk</i> ; fotografie 1 ks.	1926	3
dtto	<i>Dobrý voják Švejk</i> ; fotografie 1 ks.	1931	3
dtto	<i>Hlídač č. 47</i> ; fotografie 1 ks.	1937	3
dtto	<i>Hrdina jedné noci</i> ; fotografie 1 ks.	1935	3
dtto	<i>Katakomby</i> ; fotografie 1 ks.	1940	3
dtto	<i>Malostranští mušketýři</i> ; fotografie 1 ks.	1932	3
dtto	<i>Obrácení Ferdyše Pištory</i> ; fotografie 1 ks.	1931	3
dtto	<i>Ohnivě léto</i> ; fotografie 1 ks.	1939	3
dtto	<i>Pacientka dr. Hegla</i> ; fotografie 23 ks.	1940	3
dtto	<i>Páter Vojtěch</i> ; fotografie 1 ks.	1936	3

²¹ Dupnegativy zhotovil VÚZORT v roce 1995.

²² Fotografie zhotovil VÚZORT v roce 1995.

²³ Z pozůstalosti Karla Smrže bylo v říjnu 1995 a březnu 2014 předáno do Sbirky fotografií z českých hraných filmů NFA celkem 43 ks fotografií z filmů: ... *A život jde dál* (sign. 138, přír. č. 519931), *Ať žije nebožtík* (sign. 137, přír. č. 519930), *Batalion* (1927; sign. 0281, přír. č. 519932), *Bezdětná* (sign. 140, přír. č. 519940), *Bláhový sen* (sign. 396, přír. č. 519933, 519934 a 519935), *Bogra* (sign. 073, přír. č. 519936), *Dostaveníčko ve mlýnici* (sign. 01, přír. č. 483430), *Evin hřích* (sign. 078, přír. č. 483431), *Funebrák* (sign. 34, přír. č. 519937), *Hotel Modrá hvězda* (sign. 365, přír. č. 519938), *Jánošík* (sign. 0135, přír. č. 484330), *Katakomby* (sign. 340, přír. č. 519939), *Komptoistka* (sign. 0175, přír. č. 484331–2), *Láska a lidé* (sign. 223, přír. č. 483428), *Mrtví žijí* (sign. 0181, přír. č. 483432), *Páter Vojtěch* (sign. 184, přír. č. 483429), *Plameny života* (sign. 0114, přír. č. 519941), *Pražští adamité* (sign. 048, přír. č. 484333), *Prodaná nevěsta* (sign. 030, přír. č. 484334), *Psohlavci* (sign. 23, přír. č. 519942), *Román hloupého Honzy* (sign. 0270, přír. č. 484335), *Řina* (sign. 0271, přír. č. 483433), *Sen frátera Ondřeje* (sign. 065, přír. č. 483434), *Sivooký démon* (sign. 091, přír. č. 483435–6), *Svatý Václav* (sign. 0356, přír. č. 483437 a 484336), *Tchán Kondelík a zeť Vejvara* (sign. 0358, přír. č. 483438), *Titimekův náhrdelník* (sign. 096, přír. č. 483439), *Tonka Šibenice* (sign. 7, přír. č. 519943, 519944 a 519945), *Ukřižovaná* (sign. 0160, přír. č. 483440), *Velbloud uchem jehly* (sign. 0277, přír. č. 483441), *Vražda v Ostrovní ulici* (sign. 94, přír. č. 519946), *Za ranních červánků* (sign. 131, přír. č. 519947), *Zlaté srdéčko* (sign. 044, přír. č. 483442 a 519948), *Zpěv zlata* (sign. 0124, přír. č. 484337), *Život je pes* (sign. 99, přír. č. 519949).

42	<i>Pelikán má alibi</i> ; fotografie 1 ks.	1940	3
dtto	<i>Pražští adamité</i> ; fotografie 4 ks.	1917	3
dtto	<i>Roztomilý člověk</i> ; fotografie 1 ks.	1941	3
dtto	<i>Skalní plemeno</i> ; fotografie 1 ks.	1944	3
dtto	<i>Svatý Václav</i> ; fotografie 1 ks.	1929	3
dtto	<i>Šenkýřka U divoké krásy</i> ; fotografie 1 ks.	1932	3
dtto	<i>Tajemství lékařovo</i> ; fotografie 2 ks.	1930	3
dtto	<i>Tři kamarádi</i> ; fotografie 1 ks.	1947	3
dtto	<i>Tu ten kámen</i> ; fotografie 2 ks.	1923	3
dtto	<i>U snědeného krámu</i> ; fotografie 1 ks.	1933	3
dtto	<i>Varhaník u sv. Víta</i> ; fotografie 1 ks.	1929	3
dtto	<i>Včera neděle byla</i> ; fotografie 10 ks.	1938	3
dtto	<i>Záhadný případ</i> ; fotografie 2 ks.	1919	3
dtto	<i>Zpěv zlata</i> ; fotografie 4 ks.	1920	3

Fotografie ze zahraničních filmů²⁴

43	<i>Cirkus</i> , USA; fotografie 5 ks.	1928	3
----	---------------------------------------	------	---

²⁴ Z pozůstalosti Karla Smrže bylo v březnu 2014 předáno do Sbírkvy fotografií ze zahraničních filmů NFA celkem 90 ks fotografií z filmů: *Anna Christie* (USA/Něm., 1931; sign. 10191, přír. č. 471261), *Bouře nad Asii* (SSSR, 1928; sign. 1238, přír. č. 471262), *Carmen* (USA, 1915; sign. 2329, přír. č. 471263–471265 a 471377), *Les Carottiers* - kombinace grotesek *Z deště pod okap* (*Laughing Gravy*) a *Bud' chlap!* (*Be Big*) (USA, 1931; sign. 14 616, přír. č. 471266), *Cirkus* (USA, 1928; sign. 8750, přír. č. 471267 a 471268), *Červená Karkulka* (*Le Petit chaperon rouge*) (Fr., 1929; sign. 10147, přír. č. 471270), *Deset minut hrůzy* (*Laurel–Hardy Murder Case*) (USA, 1930; sign. 14638, přír. č. 471382), *Don Q: Zorrův syn* (USA, 1925; sign. 11959, přír. č. 471269), *Don Quichotte* (Fr., 1933; sign. 2263, přír. č. 471271), *Ďáblův bratr* (*Fra Diavolo*) (USA, 1933; sign. 8485, přír. č. 471272 a 471273), *Eternal Love* (USA, 1929; sign. 14619, přír. č. 471288), *Feet First* (USA, 1930; sign. 3616, přír. č. 471274), *Grock* (Fr., 1931; sign. 14618, přír. č. 471287), *Hříchy otců* (*Sins Of The Fathers*) (USA, 1928; sign. 2286, přír. č. 471275), *Já jsem Suzi* (*I am Suzanne*) (USA, 1933; sign. 14617, přír. č. 471286), *Kiki* (USA, 1931; sign. 10564, přír. č. 471276), *Královna Kristýna* (USA, 1933; sign. 1817, přír. č. 471277–471280), *Křižník Potěmkin* (SSSR, 1925; sign. 989, přír. č. 471379), *Letíme do Ria* (*Carioca*) (USA, 1933; sign. 2359, přír. č. 471382), *Mata Hari* (USA 1931; sign. 10548, přír. č. 471281–471285), *Miláček* (USA, 1934; sign. 14620, přír. č. 471289), *Milion* (Fr., 1931; sign. 2275, přír. č. 471290), *Mládenec paní Hussonové* (*Le Rosier de Madame Husson*) (Fr., 1932; sign. 3748, přír. č. 471291–471294), *Pařížská maitressa* (*Dáma z Paříže*) (USA, 1923; sign. 2837, přír. č. 471295–471298), *Piseň písní* (USA, 1933; sign. 863, přír. č. 471299), *Plavčík na sladké vodě* (USA, 1928; sign. 1042, přír. č. 471378), *Poslední komando* (*The Last Command, Der Letzte Befehl*) (USA, 1928; sign. 2368, přír. č. 471300 a 471301), *Reaching For The Moon* (USA, 1930; sign. 8612, přír. č. 471302 a 471303), *Robin Hood* (USA, 1922; sign. 14621, přír. č. 471304 a 471376), *Secrets* (USA, 1933; sign. 14622, přír. č. 471305 a 471306), *Sidewalks Of New York* (USA, 1931; sign. 9001, přír. č. 471307 a 471308), *Snadno a rychle* (USA, 1930; sign. 9003, přír. č. 471309), *Šanghajský expres* (USA, 1932; sign. 2355, přír. č. 471311), *Světla velkoměsta* (USA, 1931; sign. 7992, přír. č. 471337–471343), *Šest žen Jindřicha VIII.* (UK, 1933; sign. 1666, přír. č. 471312), *Viva Villa!* (USA, 1934; sign. 1850, přír. č. 471310), *Vzkříšení* (USA, 1934; sign. 2296, přír. č. 471380), *Zlaté opojení* (USA, 1925; sign. 1035, přír. č. 471313–471320), *Zloděj z Bagdádu* (USA, 1924; sign. 8576, přír. č. 471321 a 471322), *Zlomená srdce* (USA, 1935; sign. 2951, přír. č. 471323), *Zorro mstitel* (USA, 1920; sign. 3824, přír. č. 471333–471336), *Zuzana Lenoxová* (USA, 1931; sign. 3490, přír. č. 471324), *Žebrácká opera* (Něm., 1931; sign. 2718, přír. č. 471325), *Železná maska* (USA, 1929; sign. 2401, přír. č. 471326–471330), *Žena a tatrman* (USA, 1935; sign. 261, přír. č. 471331), *Žlutá knížka* (SSSR, 1927; sign. 2832, přír. č. 471332).

43	<i>Čapajev</i> , SSSR; fotografie 1 ks.	1934	3
dtto	<i>Frigo, lev Paříže (Le Roi des Champs-Élysées)</i> , Francie; fotografie 1 ks.	1934	3
dtto	<i>Modrý anděl</i> , Německo; fotografie 1 ks.	1930	3
dtto	<i>Oliver Twist</i> , USA; fotografie 1 ks.	1933	3
dtto	<i>Pařížská maitressa (Dáma z Paříže)</i> , USA; fotografie 1 ks.	1923	3
dtto	<i>Pod střechami Paříže</i> , Francie; fotografie 1 ks.	1930	3
dtto	<i>Světla velkoměsta</i> , USA; fotografie 1 ks.	1931	3
dtto	<i>Zlaté opojení</i> , USA; fotografie 3 ks.	1925	3
dtto	<i>Zorro mstitel</i> , USA; fotografie 1 ks.	1920	3
dtto	<i>Žlutá knížka (Zemlya v plenu)</i> , SSSR; fotografie 1 ks.	1927	3
dtto	Neidentifikované filmy; fotografie 7 ks, negativy 2 ks.	s. d.	3

(mj. Cecil B. de Mille, Billy West, Heinz Rühmann)

Portrétní fotografie českých filmových osobností²⁵

44	Frič Martin; fotografie 1 ks.	s. d.	3
dtto	Rovenský Josef; fotografie 1 ks.	s. d.	3
dtto	Rutte Miroslav; fotografie 9 ks, negativy 2 ks.	s. d.	3
dtto	Smolík František; fotografie 1 ks.	s. d.	3
dtto	Štěpánek Zdeněk; fotografie 1 ks.	s. d.	3
dtto	Skupinové fotografie	s. d.	3

Falley-Novotný Tommy, Jiroušek Antonín, Marville Suzanne, Kubišta Ivan Frank; fotografie 2 ks.
Lamač Karel, Ondráková Anny, neidentifikovaná osoba, Pištěk Theodor, Heller Otto před ateliérem Kavalírka; fotografie 2 ks.
Neidentifikované osoby zřejmě v ateliéru Kavalírka; fotografie 4 ks.
Fotografie 8 ks.

²⁵ Z pozůstalosti Karla Smrže bylo do Sbírký portrétních fotografií českých filmových osobností NFA předáno celkem 15 ks fotografií: Brichta Jindřich (sign. P 88, přír. č. 483694, 483695 a 484327), Čáp František (sign. P 137, přír. č. 484328), Hašler Karel (sign. P 322, přír. č. 483696), Heller Otto (sign. P 336, přír. č. 483697), Jalovec Alois (sign. P 441, přír. č. 483698), Lehovec Jiří (sign. P 641, přír. č. 483699), Longen Emil Artur (sign. P 663, přír. č. 483700), Ondráková Anny (sign. P 806, přír. č. 483701), Slavínský Vladimír (sign. P 1010, přír. č. 483702), Stallich Jan (sign. 1033, přír. č. 484329), Šváb-Malostranský Josef (sign. P 1136, přír. č. 483703), Vávra Otakar (sign. P 1225, přír. č. 483704), Walló K. M. (sign. P 2021, přír. č. 483705).

44	Neidentifikované osobnosti; fotografie 10 ks.	s. d.	3
Portrétní fotografie zahraničních filmových osobností²⁶			
45	Banky Vilma; fotografie 1 ks.	s. d.	3
dtto	Clair René; fotografie 1 ks.	s. d.	3
dtto	Friese-Greene William; fotografie 1 ks.	s. d.	3
dtto	Chaplin Charles; fotografie 1 ks.	s. d.	3
dtto	Korda Alexander; fotografie 1 ks.	s. d.	3
dtto	Linder Max; fotografie 1 ks.	s. d.	3
dtto	Pickford Mary; fotografie 1 ks.	s. d.	3
dtto	Psilander Waldemar; fotografie 3 ks.	s. d.	3
Fotografie z natáčení filmů			
46	VIII. všesokolský slet v Praze 1926; fotografie 5 ks.	1926	3
47	<i>Zima</i> (Marten); fotografie 1 ks.	1929	3
48	<i>Atom věčnosti</i> (Zahradníček, Šmejkal); fotografie 1 ks.	1934	3
49	Fotografie z natáčení filmů v ateliérech na Barrandově (filmy <i>Golem</i> , <i>Bezdětná</i>); negativy 10 ks, fotografie 16 ks.	[1935, 1936], s. d.	3
50	Stavba kulis Starého pražského ghetta na Barrandově pro film <i>Golem</i> (Francie/ČSR); fotografie 18 ks.	[1936]	3
51	Fotografie z natáčení pašijových her v Mimoni; fotografie 4 ks.	1938	3
<u>Amatérské filmy</u>			
52	<i>Bezhlavý rytíř</i> (8 mm); fotografie 8 ks, negativy 4 ks.	1940	3

²⁶ Z pozůstalosti Karla Smrže bylo do Sbírký portrétních fotografií zahraničních filmových osobností NFA předáno celkem 23 ks fotografií: Bergner Elisabeth (sign. P 284, přír. č. 13730), Cooper Gary (sign. P 610, přír. č. 13729), Dietrich Marlene (sign. P 784, přír. č. 13728), Disney Walt (sign. P 791, přír. č. 13727), Duvernois Henri (sign. P 3469, přír. č. 13726), Edison Thomas Alva (sign. P 894, přír. č. 12448; 1 ks fotografie a 1 ks negativ), Garbo Greta (sign. P 1127, přír. č. 13725), Chaplin Charles (sign. P 1523, přír. č. 13723, 13724 a 13734), Chevalier Maurice (sign. P 1535, přír. č. 13722), Jannings Emil (sign. P 1574, přír. č. 13721), Keaton Buster (sign. P 1663, přír. č. 13720), Laughton Charles (sign. P 3468, přír. č. 13719), Laurel Stan a Hardy Oliver (sign. P 1872, přír. č. 13718), Menjou Adolphe (sign. P 2191, přír. č. 13716 a 13717), Pickford Mary (sign. P 2565, přír. č. 13732), Russell C. (sign. P 3470, přír. č. 13731), Schlettow Hans Adalbert (sign. P 2876, přír. č. 13715), Sten Anna (sign. P 2968, přír. č. 13714), Velez Lupe (sign. P 3162, přír. č. 13733), Vidor King (sign. P 3180, přír. č. 13713).

52	<i>Herna na Zlatém pobřeží</i> (8 mm); fotografie 6 ks, negativy 3 ks.	1937	3
dtto	<i>Jednou doopravdy</i> (16 mm, zvukový); fotografie 14 ks, negativy 5 ks.	1941–45	3
dtto	<i>Mokrý opojení</i> (8 mm); fotografie 8 ks, negativy 4 ks.	1939	3
dtto	<i>Povídky táborového ohně</i> (8 mm); fotografie 2 ks, negativ 1 ks.	1938	3
dtto	<i>Příběh vodáka</i> ; fotografie 1 ks.	1935	3
dtto	<i>Romance z Bystřických hor</i> ; fotografie 1 ks.	s. d.	3
53	<i>Aktualita z Podmokel</i> ; fotografie 2 ks.	s. d.	3
54	Natáčení na Moravském Slovácku, lidové kroje; negativy 40 ks, fotografie 37 ks.	s. d.	3
55	Natáčení neidentifikovaných filmů; fotografie 15 ks.	s. d.	3
Snímky k dějinám filmové techniky²⁷			
56	Fotografie 72 ks.	1929, 1942, s. d.	4
dtto	Negativy 27 ks.	s. d.	4
dtto	Skleněné negativy 9 ks.	s. d.	krabice „f. Smrž Karel I“
dtto	Dupnegativy 10 ks. ²⁸	s. d.	4
III/h Ostatní materiály související s odbornou činností			
Pašijové hry v Hořicích na Šumavě			
57	Skleněné negativy z pašijových her v Hořicích na Šumavě; 8 ks. ²⁹	1893–94	krabice „f. Smrž Karel I“
dtto	Dupnegativy ke skleněným negativům; 3 ks. ³⁰	s. d.	4
dtto	Fotografie ze skleněných negativů; 8 ks. ³¹	s. d.	4
58	Fotografie z pašijových her v Hořicích; 14 ks.	1893–94	4

²⁷ Další fotografie k dějinám filmové techniky viz sign. VIII, inv. č. 113 – skleněné negativy.

²⁸ Dupnegativy (10 ks) a příslušné fotografie (15 ks) zhotovil VÚZORT v roce 1995.

²⁹ Skleněné negativy (8 ks) byly uloženy v krabici označené „f. Smrž Karel I“. V kartonu č. 4 byl ponechán pouze původní obal těchto negativů, dupnegativy a fotografie.

³⁰ Dupnegativy zhotovil VÚZORT v roce 1995.

³¹ Fotografie zhotovil VÚZORT v roce 1995.

59	<i>Text des Böhmerwald-Passionsspieles in Höritz.</i> České Budějovice: W. Tobner 1923; tisk, něm., 130 s.	1923	4
60	<i>Mysterium Hoericense Bohemicum.</i> Obrazová publikace se sadou pohlednic; Praha: Pragotisk, Peroutka a Co.; tisk, čes., něm; fol. 21, pohlednice 6 ks.	1947	4
61	Program pašijových her v Hořicích na Šumavě; tisk, fol. 1.	1948	4
62	Živnostenský list Ignáce Schächtle ³² pro pořádání představení s kinematografem z r. 1896; fotokopie, fol. 2.	s. d.	4
63	Vysvědčení Karla Malkuse ³³ z r. 1910 vystavené zaměstnavatelem Zdeňkem Körberem ³⁴ ; fotokopie, fol. 1.	s. d.	4
64	Vysvědčení z r. 1913 o zkoušce způsobilosti Aloise Boudy k obsluze kinematografického přístroje; fotokopie, fol. 1. ³⁵	s. d.	4
65	Fotografie z cest dr. Pavla Šebesty – setkání s domorodci, trpasličími kmeny; negativy 4 ks.	[1924–1935]	4
66	Fáze z filmu <i>Světlo proniká tmou</i> ; negativy 13 ks. <u>Reklamní materiály k českým filmům:</u>	1930	4
67	<i>Včera neděle byla (Gestern war Sonntag...)</i> ; tisk, něm., fol. 2.	1938	4
dtto	<i>Tetička</i> ; tisk, fol. 10.	[1941]	4
68	<i>Sto let české fotografie.</i> Světozor 39, č. 46, 1939; tisk, fol. 8.	1939	4
69	<i>II. Filmové žně.</i> Zlín 1941. Čes., něm., 172 s. Na prvních stranách podpisy účastníků, na titulní straně věnování <i>Panu ing. Smržovi přátelsky</i> <i>Kratochvíl.</i>	1941	4
70	Jympson Harman: <i>The Cinema is 50 Years old.</i> In: <i>Picture Post</i> 23. 2. 1946, s. 22–25; fotokopie článku, anglicky, fol. 4.	1946	4
71	Fotografie účastníků Českého filmového festivalu v Londýně; 2 ks.	1947	4

³² Ignác Schächtl viz NFA, f. Licence kinematografické (1896–1995), inv. č. 22.

³³ Karel Malkus viz NFA, f. Licence kinematografické (1896–1995), inv. č. 16.

³⁴ Zdeňk Körber viz NFA, f. Licence kinematografické (1896–1995), inv. č. 13.

³⁵ Viz též NFA, f. Bouda Alois (1908–1971), k. 1, sign. I/a.

72	Otevření Kinematografického musea 19.6.1948; modely pohybových fází letu ptáka; fotografie z natáčení neidentifikovaného filmu s folklorní tematikou; skleněné negativy 3 ks, fotografie 6 ks, dupnegativy 4 ks. ³⁶	1948, s. d.	4, krabice „f. Smrž Karel 1“
73	<i>František Vodička 1894–1947</i> . Medailon filmového novináře. Praha: Československé filmové nakladatelství 1948; tisk, fol. 8.	1948	4
74	Natáčení týdeníku Aktualita v Novém Bydžově; fotografie ³⁷ 30 ks, negativy 15 ks. (Na některých fotografiích Čeněk Zahradníček.)	s. d.	4
75	Fotografie různé neidentifikované (mj. přírodní snímky, sokolský slet, prezident E. Beneš, T. G. Masaryk); negativy 16 ks, skleněný negativ 1 ks, dupnegativy 3 ks, fotografie 19 ks. ³⁸	s. d.	4, krabice „f. Smrž Karel 1“

IV Veřejná činnost

IV/e Filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

76	Fotografie z různých festivalů a setkání (mj. Kinooperatérský kurs ČOS, 1931; I. Filmový festival v Mariánských Lázních, 1946; Ladislav Brom s režisérem Vsevolodem Pudovkinem před obrazovou výstavou fotografií ze sovětských filmů, s. d. Mezinárodní filmový festival v Benátkách, s. d., setkání v domě „Kino“ v Moskvě, s.d, neidentifikované akce, s. d.) Negativy 3 ks, fotografie 48 ks.	1931, 1946, s. d.	4
----	--	----------------------	---

V. Ilustrační materiál o původci fondu

V/a Fotografie, vyobrazení

77	Portrétní fotografie ³⁹ K. Smrže; negativy 4 ks, fotografie 69 ks, původní obálka 1 ks.	1898–1939, s. d.	5
----	---	---------------------	---

³⁶ Dupnegativy (4 ks) a fotografie (6 ks) zhotovil VÚZORT v roce 1995.

³⁷ Fotografie (27 ks) zhotovil VÚZORT v roce 1995. Autorem negativů je pravděpodobně Jindřich Brichta, některé z fotografií jsou uloženy i v jeho osobním fondu, NFA, f. Brichta Jindřich (1869) 1908–1957 (1978), k. 4, inv. č. 225.

³⁸ Dupnegativy (3 ks) a fotografie (19 ks) zhotovil VÚZORT v roce 1995.

³⁹ Další portrétní fotografie K. Smrže viz sign. VIII, inv. č. 113 – skleněné negativy.

- 78 **Rodinné fotografie** 1942, 1949, 5
s. d.
- (fotografie rodinných příslušníků, fotografie z výletů, dovolených apod.):
- Manželka K. Smrže s dcerou Hanou: „Hanička“⁴⁰, „Levátko“, „Hanka s rodiči“, „V létě u Vltavy 1942“, „Hanka v zimě“, „Karel“, „Sobotka“, „Besídka“ (negativy 48 ks, fotografie 10 ks).
- „Babčičky“ (negativy 3 ks), „Do zahrady z ptáčích perspektiv“ (negativy 2 ks), „Dovolená 1949“ (negativy 7 ks), „Hřešihlavy“ (výstřižky z negativu 19 ks), „Korčákoví“ (negativy 11 ks), Náchod, skály (negativy 16 ks), „Smrž a Maru“ (negativy 2 ks), „Štvanice“ (výstřižky z negativu 34 ks), „U řeky“ (negativy 2 ks), „U zříceniny Baba“ (negativy 13 ks), „Výlet s Tondou“ (negativy 11 ks), Vysoké Mýto (negativy 25 ks, fotografie 2 ks).
- Další fotografie Smržovy dcery Hany, rodinných příslušníků, přátel, osob neidentifikovaných (negativy 174 ks, fotografie 40 ks).
- Stereokotouček s negativy rodinných fotografií; 1 ks.
- Celkem: negativy 247 ks, fotografie 52 ks, stereokotouček 1 ks.
- 79 **Fotografie přátel a osob neidentifikovaných**⁴¹ 1943, s. d. 5
- „Drážďany“ (fotografie 4 ks)
„Duvivier v Praze“ (negativy 14 ks).
„Gutová ml.“ (negativy 12 ks).
„Komorousovy děti“ (negativy 16 ks)
Rutte Miroslav – s Karlem Smržem, „Rutte + Maru“, oslava 60. narozenin M. Rutteho (negativy 25 ks, fotografie 3 ks).
„Sedláčková“ (negativy 3 ks).
Výlet na lodi (fotografie 13 ks).
Výlet s Jindřichem Plachtou (negativ 1 ks, fotografie 11 ks).
Neidentifikované fotografie (negativy 112 ks, fotografie 41 ks).
Celkem: negativy 183 ks, fotografie 72 ks.

⁴⁰ V uvozovkách jsou uvedeny původní Smržovy popisy negativů.

⁴¹ Z pozůstalosti Karla Smrže byla dne 3. 6. 2003 převedena svatební fotografie Ireny a Karla Dodalových (1 ks) do archivního fondu Dodalová Irena, k. 2, sign. V/a, inv. č. 28. Na fotografii je na zadní straně napsáno: *Ku srdečné a upřímné památce na náš první společný večer a na den, ku kterému nám dopomohl p. Ing. K. Smrž. Irena Dodalová, K. Dodal.* Další fotografie přátel a neidentifikovaných osob viz sign. VIII, inv. č. 113 – skleněné negativy.

80	<p>Fotografie měst a přírody⁴²</p> <p>Bílý Kříž (Beskydy, chata Sulov; negativy 5 ks). Hvězda u Police nad Metují (negativ 1 ks). Kokořín (negativy 4 ks). Křivoklát (negativ 1 ks). Mariánské Lázně (negativy 2 ks; fotografie 4 ks). Praha⁴³: Karlovo náměstí (fotografie 1 ks), Václavské náměstí – fotografie ze střechy domu (negativy 7 ks, fotografie 3 ks), vila v Hermelínské ulici čp. 6, Praha 6-Dejvice (negativy 3 ks, fotografie 1 ks), neidentifikované (negativy 3 ks, fotografie 1 ks). Přerov (padáky; fotografie 5 ks). Štýrský Hradec (negativy 30 ks). Zlín (fotografie 8 ks). Fotografie neidentifikovaných míst (negativy 29 ks, fotografie 7 ks). Příroda (negativy 9 ks, fotografie 11 ks). Celkem: negativy 94 ks, fotografie 41 ks.</p>	s. d.	5
	<p>V/c Referáty a recenze o pracích původce</p>		
81	<p>Hrbas J.: <i>Za Karlem Smržem</i>; Brož J.: <i>Zamyšlení nad nedokončeným dílem českého filmového dějepisce</i>. In: <i>Film a doba</i> č. 5, roč. II./V. Praha: Československý státní film 1953, s. 729–734; 167 s.</p>	1953	5
82	<p>Wasserman V.: <i>Karel Smrž. Sborníček</i>. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1958; 64 s. 2 ks.</p>	1958	5
83	<p>Smejkal Z.: <i>Rané práce Karla Smrže o dějinách českého filmu</i>. Strojopis, fol. 32.</p> <p>Dopis Z. Smejkala dr. Anně Smržové; rkp. a strojopis, fol. 2.</p>	1969	5
84	<p>Smejkal Z.: <i>Rané práce Karla Smrže o dějinách českého filmu</i>. In: <i>Otázky divadla a filmu. Theatralia et cinematographica I</i>. Brno: Universita J. E. Purkyně 1970, s. 265–282; 284 s.</p>	1970	5
	<p>V/d Bibliografie prací původce</p>		
85	<p>Bibliografie prací Karla Smrže 1922–1952; strojopis, fol. 4.</p>	s. d.	6

⁴² Další fotografie měst a přírody viz sign. VIII, inv. č. 113 – skleněné negativy.

⁴³ Viz též sign. VIII, inv. č. 113 – skleněné negativy (fotografie Pražského hradu).

	V/e	Smuteční oznámení, nekrology		
86		Smuteční oznámení o úmrtí a pohřbu Karla Smrže; tisk, fol. 1.	1953	6
	V/f	Varia		
87		Ex libris K. Smrže; 3 ks.	s. d.	6
88		Karikatury K. Smrže; 6 ks, původní obálka 1 ks.	s. d.	6
89		Reklamní letáček na Smržův detektivní román „Muž s kamerou“; fol. 3, původní obálka 1 ks.	s. d.	6
90		Reklamní brožura firmy J. H. Dallmeyer Ltd. London „The ADON Telephoto Lens“; tisk, fol. 6.	s. d.	6
		Různé fotografie a pohlednice		
91		Pražská koněspřežná dráha (1875?), pohlednice 1 ks.	s.d	6
92		Fotokopie dekretu prezidenta republiky ze dne 11. srpna 1945 o opatřeních v oblasti filmu; fotografie 5 ks.	[1945]	6
93		Kardinál Skrbenský žehná lidu, pohlednice 1 ks.	s. d.	6
94		Eindhoven (továrna Philips'), pohlednice 1 ks.	s. d.	6
95		Kodaň; pohlednice 7 ks.	s. d.	6
96		Paříž (L'Opéra, Fontaine Carpeaux, Musée du Luxembourg), pohlednice 4 ks.	s. d.	6
97		Stereokotoučky s diapozitivy měst Litomyšl a Nesebar (Bulharsko); 2 ks.	s. d.	6
98		„Čtyři pražská nočníátka“, pohlednice 1 ks.	s. d.	6
99		Tramvaj s reklamou na Bio Olympic ve Spálené ulici v Praze II; fotografie 1 ks.	s. d.	6
100		Fotografie busty Albrechta z Valdštejna a listiny hraběte Františka z Valdštejna z r. 1814; fotografie 2 ks.	s. d.	6
101		Fotografie různých předmětů (mj. Národní listy, „Tulák Macoun“, mapa Paříže); negativy 13 ks, fotografie 2 ks.	s. d.	6
102		Vánoční pohlednice, 1 ks.	s. d.	6
	VII.	Písemnosti cizí provenience		
103		Teige K.: <i>Film</i> . Praha: Nakladatelství Václava Petra 1925; 127 s.	1925	6

104	Rutte M.: Satyrský zpěv o porotě v kratochvilném studiu zasedané a přerozmanitých skutech jejích; strojopis s ilustrovanou obálkou a věnováním Artuši Černíkovi; 10 s.	1942	6
105	Bessy M. – Duca Lo: <i>Georges Méliès Mage et „Mes Mémoires“ par Méliès</i> . Paříž: PRISMA 1945; franc., 205 s.	1945	6
106	Žalman J.: <i>Caesar a Kleopatra</i> . Filmová okénka sv. 5–1946. Praha: Československé filmové nakladatelství 1946; fol. 42.	1946	6
107	Žalman J.: <i>Nezbedný bakalář</i> . Filmová okénka sv. 2–1946. Praha: Československé filmové nakladatelství 1946; fol. 30.	1946	6
108	Ed. Brichta J.: <i>J. A. F. Plateau, vynálezce ožívajícího obrazu</i> . Praha. Československý filmový ústav 1948. Čes., franc., fol. 12.	1948	6
109	Fotografie z natáčení filmu <i>Punta a čtyřlístek</i> (rež. J. Weiss, 1955); 1 ks.	1955	6
110	Wassermann V.: <i>Karel Degl – Příklad mladým</i> . Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1957; 30 s.	1957	6
111	Hlaváček L.: <i>Nesmrtelní ve filmu</i> . Praha: Orbis 1961; 147 s.	1961	6
112	Pozvánka Pražské tribuny aktualit vědy, techniky a umění na diskusní večer o současných problémech filmového umění; tisk, fol. 1.	1962	6

VIII Skleněné negativy

113	Prezident E. Beneš podepisuje dekret o znárodnění filmu; skleněný negativ 1 ks.	1945	krabice „f. Smrž Karel 2“
dtto	Portrétní fotografie K. Smrže; skleněné negativy 3 ks.	s. d.	krabice „f. Smrž Karel 2“
dtto	K. Smrž u psacího stolu; skleněný negativ 1 ks.	s. d.	krabice „f. Smrž Karel 2“
dtto	Pozvánka na přednášku K. Smrže „Divadlo a kino“ v Bio Alma 10. prosince; diapozitiv 1 ks.	s. d.	krabice „f. Smrž Karel 2“
dtto	Fotografie krabice s filmem (Eastman Film); skleněný negativ 1 ks.	s. d.	krabice „f. Smrž Karel 2“
dtto	Fotografie k dějinám filmové techniky; skleněné negativy 10 ks.	s. d.	krabice „f. Smrž Karel 2“

113	Pražský hrad; skleněný negativ 1 ks (poškozený – zlomený na 2 kusy).	s. d.	krabice „f. Smrž Karel 2“
dtto	Fotografie přírody, měst, různých objektů; skleněné negativy 16 ks (2 poškozené, emulzní vrstva odlepená od skleněné podložky).	s. d.	krabice „f. Smrž Karel 2“
dtto	Fotografie neidentifikovaných osob; skleněné negativy 18 ks.	s. d.	krabice „f. Smrž Karel 2“
dtto	Zasklené filmové pásy (mj. kocour Felix); 4 ks.	s. d.	krabice „f. Smrž Karel 2“

IX. Dodatky

114	Fotografie k dějinám filmové techniky (fotografie ilustrací z různých odborných publikací a časopisů, portréty významných osobností, fotografie filmového pásu snímku Faust (r. Stanislav Hlavsa, 1913) a nákresy praxinoskopů); skleněné negativy 60 ks a negativy svítkového filmu 10 ks.	s. d.	Krabice „f. Smrž Karel 3 a 4“
-----	---	-------	-------------------------------

IX. Jmenný rejstřík

Auerbach Josef – filmový obchodník	2
Banky Vilma – herečka	45
Běhounek František – fyzik	IV
Beneš Edvard – prezident	75, 113
Bergner Elisabeth - herečka	45
Bessy Maurice – spisovatel	105
Brichta Jindřich (1897–1957) – filmový historik a publicista	III, 44, 74, 108
Bouda Alois – majitel cestovního kinematografu	64
Brom Ladislav – herec, režisér	76
Brož Jaroslav – filmový publicista	81
Clair René – režisér, spisovatel	45
Cooper Gary – herec	45
Čáp František – režisér	44
Černík Artuš – novinář, filmový kritik	104
De Mille Cecil – režisér, herec	43
Dietrich Marlene - herečka	45
Disney Walt – filmový producent, režisér	45
Dodal Karel – režisér animovaných filmů	VIII, 79
Dodalová Irena – režisérka animovaných filmů	VIII, 79
Duca Lo – spisovatel	105
Duvernois Henri – scenárista, spisovatel	45
Duvivier Julien – režisér, producent, scenárista	79
Edison Thomas Alva – vynálezce	45
Falley-Novotný Tommy – herec	44
Frič Martin – režisér	44
Friese-Greene William – vynálezce, průkopník kinematografie	45
Garbo Greta – herečka	45
Gutová (?)	79
Hanzlík Vladimír – fyzik	IV
Hardy Oliver – herec	45
Hašler Karel – skladatel	44
Heller Otto – kameraman	44
Hesoun Josef – režisér	III
Hlaváček Luboš	111
Hrbas Jiří – filmový publicista	81
Chaplin Charles – herec	45
Chevalier Maurice – herec	45

Jalovec Alois – režisér, kameraman	44
Jannings Emil – herec	45
Jiroušek Antonín – herec	44
Junová (Smržová) Hana, dr. – dcera původce	V, 78
Jympson Harman – filmový kritik	70
Keaton Buster – herec	45
Komorousovi (?)	79
Körber Zdeněk – průkopník čs. kinematografie	63
Korčákovi (?)	78
Korda Alexander – režisér	45
Kratochvíl (?)	69
Kubišta Ivan Frank – herec	44
Lamač Karel – režisér, herec	44
Laughton Charles – herec	45
Laurel Stan – herec	45
Le Prince Louis Aimé Augustin – vynálezce, průkopník kinematografie	39
Lehovec Jiří – režisér	44
Linder Max – režisér, herec	45
Longen Emil Artur – scenárista, režisér, herec	44
Malkus Karel – průkopník čs. kinematografie	63
Marten Leo – režisér, herec	47
Marwille Suzanne – herečka	44
Masaryk Tomáš Garrigue – prezident	75
Méliès Georges – režisér	39, 105
Menjou Adolphe – herec	45
Muybridge Eadweard James – fotograf, průkopník kinematografie	39
Ondráková Anny – herečka	44
Paspa Karel M. – fotograf, filmař	III
Pickford Mary – herečka	45
Pištěk Theodor – herec, režisér	44
Plachta Jindřich – herec	79
Psilander Waldemar – herec	45
Pudovkin Vsevolod – režisér, herec	76
Reynaud Charles Emile – fyzik, vynálezce	39
Rovenský Josef – herec, režisér	44
Rühmann Heinz – herec	43
Russell C. – vynálezce	45

Rutte Miroslav – scenárista	V, 35, 44, 79, 104
Sadoul Georges – filmový historik, novinář	IX, 3
Sedláčková (?)	79
Schächtl Ignác – průkopník čs. kinematografie	62
Schlettow Hans Adalbert - herec	45
Skladanowští, bratři, Max a Emil – průkopníci kinematografie	39
Skrbenský z Hříště Lev – kardinál	93
Slavínský Vladimír – režisér, herec	44
Smejkal Zdeněk – filmový publicista	83, 84
Smolík František – herec	44
Smržová Anna, dr. – manželka původce	34, 83
Stallich Jan - kameraman	44
Sten Anna – herečka	45
Šebesta Pavel Jáchym – cestovatel, etnograf	65
Šmejkal Vladimír	48
Štech Václav – dramatik, spisovatel	V
Štěpánek Zdeněk – herec	44
Šváb-Malostranský Josef – herec	44
Teige Karel – kritik a teoretik umění, publicista	103
z Valdštejna, Albrecht – vojevůdce	100
z Valdštejna, František	100
Vávra Otakar – režisér	44
Velez Lupe – herečka	45
Vodička František – novinář	73
Vohryzkovi (?)	12
Vidor King – režisér, herec	45
Walló K. M. – scenárista, režisér	44
Wasserman Václav – scenárista, herec, režisér	82, 110
Weiss Jiří – režisér	109
West Billy – herec	43
Zahradníček Čeněk – kameraman	48, 74
Žalman Jan	106, 107

X. Místní rejstřík

Baba – zřícenina, Praha	78
Benátky, Itálie	76
Berlín, Německo	39
Beskydy	80
Bílý Kříž – Beskydy	80
Dejvice, Praha	80
Drážďany, Německo	79
Eindhoven, Holandsko	94
Fontaine Carpeaux, Paříž, Francie	96
Hermelínská ulice, Praha	80
Holandsko	39
Hřešihlavy	78
Hořice na Šumavě	IX, 57, 58, 59, 60, 61
Hvězda u Police nad Metují	80
Kaprova ulice, Praha	III
Karlovo náměstí, Praha	80
Kingston nad Temží, Velká Británie	39
Kodaň, Dánsko	95
Kokořín	80
Křivoklát	80
Litomyšl	97
Londýn, Velká Británie	71
Mariánské Lázně	76, 80
Mimoň	51
Moravské Slovácko	54
Moskva, Rusko	76
Musée du Luxembourg, Paříž, Francie	96
Náchod	78
Nesebar, Bulharsko	97
Nový Bydžov	74
L'Opéra, Paříž, Francie	96
Paříž, Francie	96, 101
Praha	III, 80
Malá Strana, Praha	III

Pražský hrad, Praha	113
Přerov	80
Sobotka	III, 78
Spálená ul., Praha	99
Sulov – chata, Beskydy	80
Štvanice, Praha	78
Štýrský Hradec, Rakousko	80
Václavské náměstí, Praha	80
Vysoké Mýto	78
Wintergarten, Berlín, Německo	39
Zlín	69, 80

XI. Rejstřík filmů⁴⁴

... A život jde dál (1935)	42
Adjunkt Vrba (1929)	III
Aktualita, týdeník	74
Aktualita z Podmokel (?)	53
Anna Christie (USA/Něm., 1931)	43
Atom věčnosti (1934)	48
Ať žije nebožtík (1935)	42
Batalion (1927)	42
Batalion (1937)	42
Bezdětná (1935)	42, 49
Bezhlavý rytíř, AF (1940)	52
Bimbovo smutné dobrodružství (1930)	IV
Bláhový sen (1943)	42
Bogra (1919)	42
Bouře nad Asií (SSSR, 1928)	43
Bud' chlap! (Be Big)	viz Les Carottiers
Carioca	viz Letíme do Ria
Carmen (USA, 1915)	43
Cirkus (USA, 1928)	43
Čapajev (SSSR, 1934)	43
Červená Karkulka (Le Petit chaperon rouge; Francie 1929)	43

⁴⁴ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o filmy československé výroby.

Dáma z Paříže	viz Pařížská maitressa
Deset minut hrůzy (Laurel-Hardy Murder Case; USA, 1930)	43
Děvčata nedejte se! (1937)	42
Dobrý voják Švejk (1926)	42
Dobrý voják Švejk (1931)	42
Don Q: Zorrův syn (USA, 1925)	43
Don Quichotte (Francie, 1933)	43
Dostaveníčko u mlýnice (1898)	42
Dvaasedmdesátka (1948)	V
Ďáblův bratr (USA, 1933)	43
Eternal Love (USA, 1929)	43
Evin hřích (1919)	42
Feet First (USA, 1930)	43
Frigo, lev Paříže (Le Roi des Champs-Élysées; Francie, 1934)	43
Funerák (1932)	42
Golem (1936)	49, 50
Grock (Francie, 1931)	43
Herna na Zlatém pobřeží, AF (1937)	52
Hlídač č. 47 (1937)	42
Hotel Modrá hvězda (1941)	42
Hrdina jedné noci (1935)	42
Hříchové otců (USA, 1928)	43
Já jsem Suzi (USA, 1933)	43
Jánošík (1935)	42
Jednou doopravdy, AF (1941–1945)	52
Katakomy (1940)	42
Kiki (USA, 1931)	43
Komptoiristka (1922)	42
Královna Kristýna (USA, 1933)	43
Křižník Potěmkin (SSSR, 1925)	43
Láska a lidé (1937)	42
Laurel-Hardy Murder Case	viz Deset minut hrůzy
Les Carottiers (USA, 1931)	43
Letíme do Ria (Carioca; USA, 1933)	43
Madame Curie v Praze, DOK (1925)	III
Malostranští mušketýři (1932)	42
Mata Hari (USA, 1931)	43
Miláček (USA, 1934)	43
Milion (Francie, 1931)	43

Mládenec paní Hussonové (Francie, 1932)	43
Modrý anděl (Něm., 1930)	43
Mokré opojení, AF (1939)	52
Mrtví žijí (1922)	42
Obrácení Ferdyše Pištory (1931)	42
Ohnivě léto (1939)	42
Oliver Twist (USA, 1933)	43
VIII. všesokolský slet v Praze, DOK (1926)	III, 46
Pacientka dr. Hegla (1940)	42
Pařížská maitressa (Dáma z Paříže; USA, 1923)	43
Páter Vojtěch (1936)	42
Pelikán má alibi (1940)	42
Píseň písní (USA, 1933)	43
Plameny života (1920)	42
Plavčík na sladké vodě (USA, 1928)	43
Pod střechami Paříže (Francie, 1930)	43
Poslední komando (USA, 1928)	43
Povídky táborového ohně, AF (1938)	52
Pražští adamité (1917)	42
Prodaná nevěsta (1922)	42
Příběh vodáka, AF (1935)	52
Psohlavci (1931)	42
Pudr a benzin (1931)	IV
Punt'a a čtyřlístek (1955)	109
Radium, tajemství života a stvoření, dl. vědecký (1930)	IV
Reaching For The Moon (USA, 1930)	43
Robin Hood (USA, 1922)	43
Román hloupého Honzy (1926)	42
Romance z Bystřických hor, AF (?)	52
Roztomilý člověk (1941)	42
Řina (1926)	III
Secrets (USA, 1933)	43
Sen fráterů Ondřeje (1918)	42
Sidewalks Of New York (USA, 1931)	43
Sivooký démon (1919)	42
Skalní plemeno (1944)	42
Snadno a rychle (USA, 1930)	43
Starý hřích (1929)	III
Svatý Václav (1929)	42

Světla velkoměsta (USA, 1931)	43
Světlo proniká tmou, DOK (1930)	66
Šanghajský expres (USA, 1932)	43
Šenkýřka U divoké krásy (1932)	42
Šest žen Jindřicha VIII. (UK, 1933)	43
Tetička (1941)	67
Tchán Kondelík a zeť Vejvara (1929)	42
Titimekův náhrdelník (1919)	42
Tonka Šibenice (1930)	42
Tulák Macoun (1939)	V, 101
Třetí zvonění (1938)	V
Tři kamarádi (1947)	42
Tu ten kámen (1923)	42
U snědeného krámu (1933)	42
Ukřižovaná (1921)	42
Varhaník u sv. Víta (1929)	42
Včera neděle byla (1938)	42, 67
Velbloud uchem jehly (1926)	42
Viva Villa! (USA, 1934)	43
Vražda v Ostrovní ulici (1933)	42
Vzkříšení (USA, 1934)	43
Z deště pod okap (Laughing Gravy)	viz Les Carottiers
Za ranních červánků (1934)	42
Záhadný případ (1919)	42
Zima (1929)	47
Zlaté opojení (USA, 1925)	43
Zlaté srdéčko (1916)	42
Zloděj z Bagdádu (USA, 1924)	43
Zlomená srdce (USA, 1935)	43
Zorro mstitel (USA, 1920)	43
Zpěv zlata (1920)	42
Ztracený svět (USA, 1925)	38
Zuzana Lenoxová (USA, 1931)	43
Žebrácká opera (Něm., 1931)	43
Železná maska (USA, 1929)	43
Žena a tatrman (USA, 1935)	43
Život je pes (1933)	42
Žlutá knížka (Zemlya v plenu; SSSR, 1927)	43

XII. Rejstřík firem a institucí

Akademie múzických umění	5
Aktualita k.s.	74
Barrandov, ateliéry	49, 50
Belveder (kino)	IV
Česká obec sokolská	76
České vysoké učení technické	III
Československý státní film	V
Československá vlastivěda	4
Český filmový festival v Londýně (1947)	71
Elekta Journal	IV
Filmová akademie múzických umění	III, V
Filmová knihovna	9
Filmové studio	IV, 16, 17
Filmové žně, Zlín	69
Filmový poradní sbor	IV
Filmový festival v Mariánských Lázních	76
J. H. Dallmeyer Ltd. London	90
Kavalírka, ateliér	44
Kinematografické museum	72
Knihy n. p.	V
Konvikt (kino)	IV
Lektorát Čs. státního filmu	V
Masarykova akademie práce	4
Mezinárodní filmový festival v Benátkách	76
Mezinárodní kongres filmových výrobců v Paříži (1909)	39
Olympic (kino)	IV, 99
Philips' Eindhoven	94
Pražská tribuna aktualit vědy, techniky a umění	112
Ústřední archiv České akademie věd	VI
Ústřední dramaturgie Čs. státního filmu	V

XIII. Rejstřík periodik a publikací

Abeceda filmového scenaristy a herce (1935)	IV, 16
Amatér točí hraný film (1948)	19, 40
Amatérská kinematografie	III
Český svět	IV
Československý kinoamatér	IV
Dějiny filmu (1933)	IV, V, 15, 39
Dějová osnova se mění ve filmový námět. (s. d.)	23
Der čechoslovakische Film (1937)	17
Der tschechoslowakische Film (1938)	17
Domov a svět	III
II. Filmové žně. Zlín 1941.	69
Ekran	IV
Film (1925)	103
Film (s. d.)	24
Film. Podstata, historický vývoj, technika, možnosti a cíle kinematografu (1924)	10, 37
Film a doba	81
Film v rukou amatéra (1928)	III, 13
Film včera a dnes (1956)	22
Filmová okénka	106, 107
Filmová práce	IV
Filmové noviny	IV
Filmové záznaky (1927)	III, 12, 38
Filmový kurýr	IV
František Vodička 1894–1947 (1948)	73
Fotografická revue	6, 7
Georges Méliès Mage et „Mes Mèmoires“ par Méliès (1945)	105
J. A. F. Plateau, vynálezce oživujícího obrazu (1948)	108
Jak se kdysi dělal film (1947)	18
Jak se vlastně dělá film? (1928)	III
Karel Degl – Příklad mladým (1957)	110
Kinematografie	III, 11
Kino	III
Kinorevue	III
Muž s kinamem (Muž s kamerou; 1935)	27, 89
Národní listy	101
Nejstarší počátky českého filmu (s. d.)	25

Nesmrtelní ve filmu (1961)	111
Objektiv	IV
Otázky divadla a filmu. Theatralia et cinematographica.	84
Panorama	III
Pathé-revue	IV
Picture Post	70
Portréty předních českých filmových umělkyň a umělců (1922)	9
Positiv bez kopírování (1926)	11
Rozpravy Aventina	III
Stroj, který probouzí život (1931)	14
Studio	III
Svět ve filmu a v obrazech	III
Světobzor	68
Triumf techniky	IV
Vyjadřovací prostředky scenaristovy a filmová technika (1935)	16
Vývoj a význam kinematografie a filmu (1922)	8
Základní chronologická data vývoje českého a československého filmu (1952)	20
Základní osnova vývoje českého filmu v jeho němém období od r. 1898 do r. 1930 (1953)	21

Název archivní pomůcky: Smrž Karel (1897–1953)

Časový rozsah pomůcky: (1893) 1897–1953 (1970)

Počet evidenčních jednotek: 4 kartony
(1893) 1910–1953 (1970)
3 rukopisy
1949–1953 (1969)
53 tisků po r. 1800
1897–1953 (1970)
22 pohlednic (1947, s. d.)
740 svitkových filmů (z toho
1 diapozitiv)
1925–1948, s.d.
148 fotografických desek
(skleněné negativy)
(1893) 1945, s. d.
771 fotografií
(1893) 1898–1949
4 stereokotoučky
[1940]–[1950]

Počet inventárních jednotek: 114

Rozsah zpřístupněných archiválií: 1,70 m

Stav ke dni: 16. 6. 2016

Archivní fond zpracoval: Mgr. Lucie Hurtová

Pomůcku sestavil: Mgr. Lucie Hurtová

Počet stran: XI + 28

Číslo jednací: NFA 1764/2014

Pomůcku schválil: 23. 5. 2014
Datum

.....
Mgr. et MgA. Tereza Czesany
Dvořáková, Ph.D., ředitelka Sekce
neaudiovizuálních sbírek, výzkumu
a informací NFA v.r.