

Sirový Zdenek (1932–1995)

1958–1995

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Sirový Zdenek (1932–1995)
Časové rozpětí fondu:	1958–1995
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	117
Evidenční číslo pomůcky:	22
Jméno zpracovatele:	Malinová Helena
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2003

ÚVOD

Zdenek **SIROVÝ**, filmový režisér a scenárista, profesor FAMU, se narodil 14. března 1932 v Kladně v rodině lékaře. Po přestěhování do Prahy navštěvoval obecnou školu ve Vladislavově ul., pak Masarykovo reálné gymnázium v Křemencově ulici. Po jeho zrušení přestoupil na Jiráskovo reálné gymnázium v Resslově ul. a skončil na gymnáziu v Dušíně. Vzhledem k tomu, že v té době (r. 1950) byli jeho otec a bratr odsouzeni pro protistátní činnost k 10 a 3 letům vězení, nebylo Zd. Sirovému umožněno složit maturitní zkoušku, ale dostal možnost pracovat v hornictví, v těžkém průmyslu nebo ve stavebnictví. Nastoupil jako pomocný dělník na stavbu Slapské přehrady, odtud po roce přešel do ČKD Sokolovo, kde mu po dvou letech bylo povoleno vykonat externě maturitní zkoušku na Nerudově gymnáziu v Hellichově ul. V maturitní den byl odveden na vojnu a zařazen k tzv. "černým baronům" neboli "pětápákům" – Pomocným technickým poradcům.

V r. 1956 byl přijat na FAMU – obor režie, studia dokončil v r. 1961. Jeho školním filmem byl krátkometrážní dokument o malíři *Františku Tichém*, absolventským filmem přepis povídky J. Drdy – středometrážní hraný snímek *Hlídač dynamitu*, který obdržel v r. 1961 Cenu filmové kritiky v Buenos Aires a Čestnou adresu filmových novinářů v Ostravě. Ještě v době studií pracoval ve Filmovém studiu Barrandov jako asistent režisérů Zb. Brynychy a J. Weisse, po absolvování FAMU nastoupil do Filmového studia Zlín (tehdy Gottwaldov), kde zaujal filmy o dětech a pro děti – středometrážním filmem o cikánském chlapci *Daniel* (Hlavní cena krátkých filmů, Karlovy Vary 1962) a především snímkem *Chlapec a srna*, který získal cenu Velké zlaté slunce a uznání Za vynikající úroveň na III. mezinárodním setkání filmů v Cannes, dále Stříbrnou medaili a Cenu San Giorgio za nejlepší film roku na 14. mezinárodní přehlídce filmů pro mládež v Benátkách r. 1962 a Čestné uznání na celostátní přehlídce filmů pro děti a mládež v Gottwaldově r. 1963. Po úspěchu tohoto filmu pak Zd. Sirový pracoval střídavě pro Filmové studio Barrandov a Filmové studio Gottwaldov. V r. 1963 natočil svůj první celovečerní hraný film *Handlíři* o problémech zemědělského družstva, který sám později ohodnotil jako podprůměrný. V letech 1964–1965 realizoval podle vlastního námětu i scénáře psychologickou studii dvou mladých lidí *Finský nůž*.

Zlom v kariéře Zd. Sirového znamenal film *Smuteční slavnost* (viz inventář III. b 2, inv. č. 101), natočený podle literární předlohy Evy Kantůrkové na přelomu let 1968–1969. Pro své zobrazení křivd 50. let se stal ideologicky nepřijatelným a byl zařazen mezi tzv. trezorové filmy. Premiéry se tato vesnická balada, nadčasové podobenství o vině a trestu, dočkala až v r. 1990, kdy ovšem získala hned několik ocenění (Zlatý hřebík, Bratislava 1990 – viz I. a, inv. č. 3, cena FIPRESCI, Karlovy Vary 1990 a zvláštní cena poroty, Montreal 1990). Tehdy v r. 1970 bylo však při prověrkách rež. Sirovému vytknuto, že v tomto filmu upřednostnil formy soukromého vlastnictví a zpochybnil socializaci vesnice, a tak "hrubým způsobem napadl politiku KSČ v období kolektivizace". Pro Barrandov se stal neúnosný a nežádoucí.

V gottwaldovském studiu natočil v letech 1970–1971 ve spolupráci se scenáristou Jiřím Křižanem povídkový film ze zlatokopeckého prostředí podle J. Londona, nazvaný podle první z povídek *Kaňon samé zlato* (další dvě povídky filmového triptychu se jmenují *Claim na Hluchém potoce* a *Poslední výstřel Davida Sandela*) – viz III. b 2, inv. č. 96. Film obdržel Hlavní cenu festivalu v Gottwaldově r. 1972.

Další občasná tvorba režiséra Sirového nedosáhla počátečních kvalit po stránce myšlenkové ani realizační. R. 1978 natočil drama z prostředí hutního závodu *Hrozba*, v r. 1979 psychologický snímek z velké chemické továrny *Paragraf 224*, upozorňující na problémy čistoty ovzduší. Podle slov Sirového bylo jeho natáčení provázeno mnoha ústupky ze strany film. štábu a film byl cenzorem značně sestříhaný. Scenáristou obou těchto filmů zobrazujících charakterly lidí v dramatických situacích průmyslových či ekologických katastrof byl opět J. Křížan.

Na spolupráci s J. Křížanem navázal Zd. Sirový i filmem z atraktivního prostředí dostihového sportu *Outsider* (r. 1986), který získal hlavní cenu v kategorii hraného filmu Festivalového panáčka na 27. roč. Festivalu filmů pro děti v Gottwaldově 1987 a na FFP 1987 Cenu města Ostravy (viz inventář sign. I. a, inv. č. 2).

V r. 1988 se znovu s J. Křížanem vrátil k londonovské tematice v dobrodružném příběhu ze zlatokopeckého tábora *Cesta na jihozápad*. Gottwaldovský štáb jej natáčel z velké části v západosibiřském pohoří Altaj (viz III. b 2, inv. č. 93 a III g 2, inv. č. 115). Na 29. roč. Festivalu filmů pro děti v Gottwaldově 1989 byl film oceněn Stříbrnou píšťalkou ex aequo (spol. s filmem *Nebojsa* rež. Júlia Matuly) a Cenou diváka.

Po dlouhá léta normalizace pracoval režisér Zdenek Sirový v dabingovém studiu, kde za 20 let vytvořil české verze pro množství zahraničních filmů (ve svém přehledu o činnosti v profesi – viz inventář sign. I. c, inv. č. 11 uvádí více než 200 titulů, ve stručném životopisu – inv. č. 12 více než 100 filmů), např. *Vrahové pořádku*, *Hvězda kouzelného štěstí*, *Rocky*, *Svatba*, *Rasputin*, *Nová strašidla*, *Dárek*, *Rozsudek*, *Příští rok ve stejnou dobu*, *Noc sv. Vavřince*, *Smrt v přímém přenosu*, *Salamandr*, *Kolotoč*, *Dobyvatelé ztracené archy*, *Přiznání policejního komisaře*, *Agonie*, *Hořčice mi stoupá do nosu*, *Veronika*, *Fontána*, *Tarzan*, *Afričan*, *Pochod ve stínu*, *Indiana Jones*, *Na západní frontě klid*, *Hvězdné války* aj. Za nejlepší dabing roku obdržel tři prémie Českého literárního fondu (1985, 86 a 87).

Po listopadu 1989 se Zd. Sirový rok věnoval práci vedoucího tajemníka ve výkonném výboru Českého filmového svazu FITES. Na jaře 1990 byl jmenován profesorem pro obor filmové a televizní režie a v r. 1993 se stal vedoucím katedry režie na FAMU.

V r. 1992 natočil podle proslulé literární předlohy Miroslava Švandrlíka film *Černí baroni* (viz III. b 2, inv. č. 94), který nesplnil ambice v něj vkládané a setkal se spíše s nepříznivou kritikou. U diváků měl však film úspěch a obdržel Hlavní cenu za nejlepší komedii na festivalu v Novém Městě nad Metují, 1992. Autoři zamýšleli natočit ještě volné pokračování s pracovním názvem *Král Černých baronů* (Terazky), event. z obou filmů vytvořit čtyřdílný TV seriál (viz III. b 2, inv. č. 95), k realizaci ale nedošlo.

R. 1993 režíroval Sirový historickou televizní inscenaci *Mistr Kampanus* na motivy stejnojmenného románu Zikmunda Wintera (III. b 2, inv. č. 106).

Zd. Sirový je i autorem obrazů, kreseb a fotografií, měl několik výstav svých děl (1982 – Praha, 1986 – Gottwaldov, Český Krumlov, Praha). Malování ho bavilo už na gymnáziu, při zkouškách na AVU postoupil do 3. kola, ale rozhodl se pro film. K malování se vrátil po mnoha letech a fotografovat začal sérii portrétů malířských osobností jemu blízkých (*Zrzavý*, *Medek*, *Vystrčil*, *Janeček*, *Vyleťal*, *Wingler*, *Lubomírský*, *Preclík* aj).

Zdenek Sirový byl ženatý s Eliškou, rozenou Doubkovou, s níž měl tři děti – Zdeňka, Filipa a Elišku. Zemřel 24. května 1995 v Praze.

Národní filmový archiv získal materiály z pozůstalosti Zdenka Sirového v r. 2002 darem od jeho manželky. Fond obsahuje ze životopisného materiálu (I. a–d) několik diplomů a cen, vysvědčení, jmenování z FAMU, stručné autobiografie, některé platové výměry aj., (inv. č. 1–26), dále část korespondence (II. a–b, inv. č. 27–87).

Významný oddíl tvoří filmové scénáře a náměty (III. a–b, inv. č. 90–112), fotografie a alba z natáčení a z filmů – z toho 89 ks fotografií a 1 fotoalbum (*Finský nůž*) bylo předáno do fotograf. sbírky (příslušné signatury a přírůstková čísla jsou uvedena v inventáři). Fond zahrnuje i další materiály související s odbornou činností a s pedagogickou prací na FAMU, smlouvy, materiály z filmových festivalů a výstřižky o Sirového filmech.

Použitá literatura:

Československý biografický slovník, Encyklopedický institut ČSAV, ACADEMIA, Praha 1992.

Encyklopédia filmu, vydav. Obzor, Bratislava 1993.

Autobiografie Zdenka Sirového.

Osobní fond Zdenka SIROVÉHO

* 14. 3. 1932 – † 24. 5. 1995

INVENTÁŘ

sign. inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
------------------	-------	---------------	------------------	--------------

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

I. a) Osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení

1	Pamětní list u příležitosti I. roč. film. festivalu mládeže v Hronově	1	1987	1
2	Cena města Ostravy filmu <i>Outsider</i> , FFP	1	1987	1
3	Diplom za film <i>Smuteční slavnost</i> (hlavní cena a Zlatý hřebík) ze dnů čes. a slov. filmu v Bratislavě – uložen samost. v obálce u kartonu č. 1	1	1990	
4	Vysvědčení o státní závěrečné zkoušce na AMU – obor filmové a televizní režie – xerokopie	2	1963	1
5	Diplom z FAMU – fakulty film. a tel. – xerokopie	3	1963	1
6	Jmenování profesorem pro obor filmové a televizní režie – xerokopie	1	1990	1
7	Jmenování vedoucím katedry režie FAMU	1	1993	1
8	Jmenování členem Rady Městských divadel pražských	1	s.d.	1
9	Osvědčení z Ministerstva vnitra	1	1994	1

I. b) Studijní a odborná příprava

10	Třídni kniha AMU – film. fakulta, III. roč. oboru režie		1958–1959	1
----	---	--	-----------	---

I. c) Autobiografie, paměti

11	Stručný životopis a přehled o činnosti v profesi (přílohy k přihlášce do konkurzu na místo pedagoga na katedře film. a tel. režie – viz též sign. IV.), 3 s. – xerox	3	1992	1
12	Stručné curriculum vitae, 1 s. – strojopis	2	[1993]	1
13	Životopis, 1 s. – xerox	1	[po 1993]	1
14	Biografický záznam o Z. Sirovém pro publikování s jeho rkp poznámkou, 1 s. – xerox	1	[po 1993]	1
15	Žádost o vydání cestovního pasu	1	1994	1
16	Diáře s rkp poznámkami	2	1993–1994	1
17	Plastové desky s vizitkami a vlož. rkp poznámkami o adresách, telef. č. aj.	2	s.d.	1

I. d) Hospodářské a majetkové záležitosti

18	Úprava platu ve funkci režiséra, FSB	1	1975	1
19	Žádost o finanční příspěvek na pionýr. tábor pro dceru	1	1982	1
20	Místní poplatek ze psů – platební výměr č. 63/1982, ONV Praha 1 + 2 složky	3	1982	1
21	Vyučtování autorských honorářů – ve slovenštině, Slov. lit. agentura, Bratislava	1	1982	1
22	Různé stvrzenky a upomínka	8	1981–1991	1
23	Platové výměry z AMU	7	1993–1994	1
24	Dohoda o honoráři za šíření filmu <i>Černí baroni</i> , propočet doplatku tantiem a průvodní dopis AB Barrandov a.s.	4	1993	1
25	Výpis z účtu majitele cenných papírů	1	1993	1
26	Výpis z účtu v Živnostenské bance a.s.	1	1994	1

II. KORESPONDENCE

II. a) rodinná

		obdrž.	odesl.		
27	Sirová Eliška (dcera)	2	0	1982	1
28	Sirový Filip (syn)	2	0	1982	1
29	babička z Vršovic	1	0	1982	1

II. b) osobní – 1) abecedně podle odesílatelů

30	Bu Peter, ve slovenštině	2	0	1972, 1974	1
31	Cimr Antonín	1	0	1979	1
32	Ducháček Láďa	1	0	1982	1
33	Kanda Tonda	1	0	1994	1
34	Kukal Dušan	1	0	1994	1
35	Landa Václav	1	0	s.d.	1
36	Marek Pavel (pohled z VB)	1	0	1993	1

Marhoul Václav – viz III.b) *Černí baroni*

37	Moravec Jan	1	0	1982	1
38	Novák Standa (foto)	1	0	1982	1
39	Rozsival Jaroslav	3	0	1982	1
40	Šandovi	2	0	1978	1
41	Vachler Petr	1	0	1994	1
42	Vostrý Jaroslav, rektor AMU	2	0	1993–1994	1

II. b) osobní – 3) dopisy zatím blíže neurčené

43	Neidentifikované (pouze křestní jména nebo nečitelné podpisy)	10	0	1975–1994	1
----	---	----	---	-----------	---

II. b) osobní – 5) dopisy úřadů a institucí

44	Asociace českých audiovizuálních režisérů (+ 2 složenky)	2	0	1992–1993	1
45	Československá televize, Brno	1	0	1974	1
46	Filmové studio Barrandov	1	0	1991	1
47	Filmový klub Praha	1	0	1970	1
48	Finále – festival českých a slov. filmů Plzeň + příloha (hodnocení a návrh nové koncepce)	3	1	1990	1
49	Honební společenstvo	1	0	[1992]	1
50	Lesní závod v Příbrami	1	0	s.d.	1
51	ONV Příbram	1	0	1979	1
52	Myslivecké sdružení Hubert, Solenice + stvrzenka	2	0	1982, s.d.	1
53	Svaz českých dramatických umělců	1	0	1987	1
54	Sving, spol. s r.o.	1	0	1993	1

II. b) osobní – 6) blahopřání

	<u>k Novému roku:</u>	30	0	1967–1995	1
55	AMU – Studio fakulty film. a tel.			1995	
56	Bythos			s.d.	
57	Bedrna Míla			1982	
58	Bezouška Bóža			1976	
59	Bohdanová Blanka			1982	
60	Černocký Antonín			1993	
61	Dias Pavel			1989	
62	Heureka Film, Ltd.			1995	
63	Kepka Ondřej			1995	
64	Karásek Milan			1982	
65	Lubomírský Mikuláš	3		1979, 1993, 1995	
66	Meister Karel			1987	
67	Metropolis Film Production			1995	
68	Mladá fronta – nakladatelství			1970	
69	Paseková Dana			1968	
70	Podgurskij (z Altaje)			1988	
71	Řandák			1982	
72	Skalský Štěpán + Vacková Lada			1993	
73	Stejskal Jiří			1987	
74	Škutina Vladimír			1995	

75	Švandrlík M.		1973	
76	Tříška Jan		1967	
77	neidentifik. (pouze křestní jména nebo nečitelné podpisy)	6	1967–1994	
	<u>k pracovnímu jubileu:</u>			
78	Gürtler Jaroslav, FSB		1980	1
	<u>k 50. narozeninám:</u>			
79	Beránek Jaroslav, nám. ústř. řed. Čs. filmu	10	1982	1
80	Gürtler Jaroslav, FSB			
81	Stejskal Miloš			
82	Šmídová Mirka			
83	Švarcová Bobina			
84	Vejřík Karel			
85	Vránová Alena			
86	neidentifik.	3		1

II. b) osobní – 7) pozvánky

87	Pozvánky na výstavy, promítání, schůze, svatbu, recepci aj.	12	1974–1995	1
----	--	----	-----------	---

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

III. a) Odborné práce

88	<i>Dabing hraného filmu</i> – skripta FAMU, 63 s. – kopie strojopisu + rkp poznámky, 12 s.	2	1990	1
89	<i>Studium na katedře režie FAMU</i> , 23 s. (nečísl.) – strojopis	1	1993	1

III. b) Literární činnost – 1) Články, kratší literární útvary aj.

90	Postřehy z Moskvy – rukopis, 7 s. v kroužkovém sešitě	1	[1990]	1
91	<i>Na skok v Americe</i> (pokus o reportáž), 26 s. v bloku	1	1990	1
92	<i>Židé se nevzdávají</i> – rukopis, 6 s. v bloku; strojopis, 6 s. – volné listy	2	[po 1989]	1

III. b) Literární činnost – 2) Scénáře, film. náměty

93	<i>Cesta na jihozápad</i>			
	– explikace, 2 verze, 5+8s. – stroj. kopie	2	s.d.	2
	– inf. přehled výpravných prostředků a zprávy o současném stavu příprav. období filmu (autor J. Vojtášek – vedoucí výpravy), 4+5+2 s. – stroj. kopie	3	1986–1988	2
	– informace odbor. poradce doc.RNDr. O. Štěrby s dodatkem od produkce filmu, 4 s. – rozmnož.	1	1988	2
	– předpokládaný plán dokonč. prací, 2 s. – rozmnož.	1	1988	2
	– předpokládaný program natáčení, 2+3 s.	2	1988	2
	– pracovní dispozice – stroj. kopie	16	1988	2
	– předpovědi počasí – strojopisy	7	[1988]	2
	– vyprávění o filmu (námět na dok. film), 1 s. – rkp	1	s.d.	2
	– rkp poznámky, nákresy, korespondence, letenka aj.	1 složka	1988, s.d.	2
	– příběh stejnojmenného filmu, 74 s. – rozmnož.	1	1989	2
94	<i>Černí baroni</i>			
	– technický scénář, 116 s. – rozmnož., brož.	1	1991	2
	– technický scénář, 140 s. – rozmnož., s rkp vpisky a vlepenými fotografiemi, plánky a náčrtky, váz.	1	1991	2
	– dopis Zd. Sirového (rkp + stroj.) aj. Stejskala, řed. ČSAF (strojopis) V. Marhoulovi, řed. FSB	3	1991	2
95	<i>Černí baroni – II. díl</i>			
	– <i>Terazky</i> – technický scénář, rkp ve 2 sešitech	2	s.d.	3
	– <i>Král černých baronů</i> – film. povídka, 66 s., rozmnož., seš. kroužk. spirálou	1	1993	3
	– námět na TV seriál z obou dílů (adres. SPACE, J. Ježkovi), 2 s. – stroj. kopie	1	1992	3
	– dopis M. Švandrlíka V. Marhoulovi, gen. řed. AB Barrandov s nabídkou natočení II. dílu (+ rkp dodatek pro Z. Sirového)	1	1994	3
	– dopis B. Baláčka (PTP) AMU – fak. film. a tel.	1	1995	3
96	<i>Kaňon samé zlato</i>			
	– technický scénář, 89 s. – rozmn., sešroub., s rkp vpisky a 2 vlep. novin. výstřižky + 2 pásy nega- tivů (krajiny)	3	1970	3
97	<i>Karlův most</i>			
	– námět, 1 s. – strojopis s rkp vpisky	1	s.d.	3
98	<i>Krysař</i>			
	– literární scénář, 120 s. – stroj. kopie, seš.	1	1967	3

	– lit. scénář, II. verze, 109 s. – stroj. kopie, seš.	1	1967	3
	– zápis a záznam porady členů Ideově uměl. rady 3 + 2 s. – stroj. kopie	2	1967	3
	– <i>Několik poznámek k adaptaci</i> , 10 s. – stroj. kopie	1	s.d.	3
	– zpráva o výsledku předběžného průzkumu (problémy realizace aj.), 4 s. – stroj. kopie	1	s.d.	3
	– stroj. i rkp poznámky	9	s.d.	3
	– explikace, 5 s. – rkp + 4 s. – stroj. kopie	2	s.d.	3
	– <i>Balada o krysařovi</i> (V. Dyk – M. Friedlová – J. Tůma), 31 s. – rozmnož., seš.	1	s.d.	3
99	<i>Setkání na zámku</i> – filmová povídka (M. Pešek, Zd. Sirový, Vl. Frydrych), 59 s. – stroj. kopie	1	s.d.	3
100	<i>Slušný člověk</i> – muzikál, 78 s. – rkp v kroužkovém bloku	1	1990	3
101	<i>Smuteční slavnost</i> – technický scénář, 140 s. – rozmnož., brož.	1	1969	3
	– zápis z diskuse a záznam porady členů Ideově umělecké rady, 5 s. – stroj., 2 s. – stroj. kopie	2	1968	3
102	<i>Úšklebky sexu</i> – dramatizace stejnojmenné knihy povídek (autor Karel Šarlich): 1. povídka – <i>Zvědavá</i> (dramatizace Zd. Sirový), 12 s. 2. povídka – <i>Heliodor</i> (dramat. Zd. Sirový), 20 s. 3. povídka – <i>Lazar, věrný manžel</i> (dramatizace Pavel Baňka), 24 s. – rozmnož., brož.	1	1987	3
	– program divadelní adaptace	1	1987	3
103	<i>Velký talent</i> – zpráva o životě a smrti film. režiséra Bartoloměje Husa – muzikálová skica, 34 s. – strojopis, rozmnož., volné listy, lx seš.	5	1992	4
104	<i>Zakázané sny</i> – filmový scénář, 88 s. – stroj. kopie + novin. výstř. 4		2	1963
105	Námět ze zlatokopeckého prostředí (bez názvu), 7 s. – rukopis	1	s.d.	4
	<u>Scénáře televizní:</u>			
106	<i>Mistr Campanus</i> – televizní hra na motivy stejnojmenného románu, 122 s. – rozmnož., ve 2 seš.	1	1992	4

	– návrh hereckého obsazení, 2 s. – stroj. kopie	1	1993	4
	– Teletip J. Renče (rozhovor s rež. Zd. Sirovým), 5 s. – počítač. kopie	1	[1993]	4
107	<i>Pasáž</i>			
	– filmová synopse (K. Pecka), 4 s. – rozmnož.	1	1990	4
	– původní novela (K. Pecka), 106 s. – stroj. kopie	1	1972	4
	– přihláška projektu <i>Pasáž</i> spis. K. Pecky a rež. Zd. Sirového do konkurzu Nadace pro čes. film. a TV tvorbu, 2 s. – rkp, 2+2 s. – strojopisy	3	1991	4
108	<i>Pinocchio</i>			
	– část obraz. scénáře (obrazy 12, 13, 14) – nalepené čb fotografie výtvarných návrhů (většinou 10,5x7 cm)	1 složka	s.d.	4
	– fotografie výtvarných návrhů (čb, 24x30,5 cm)	4	s.d.	4
	<u>Scénáře – dabing:</u>			
109	<i>Domů z hor – Home from the Hill</i> (USA), TV studio Brno – dabing			
	– titulková listina a české dialogy (režie Zd. Sirovým), 79 s. – strojopis s rkp vpisky	1	1994	4
	– návrh hereckého obsazení, 1 s.	1	1994	4
	– natáčecí plán, 9 s. – rozmnož.	1	1994	4
110	<i>Hvězdné války – Star Wars IV Nová naděje</i> (USA, 1977), FSB – Dabing			
	– české dialogy (Zd. Sirovým), 61 s. – strojopis s rkp vpisky	1	1991	4
111	<i>Incident – The Incident</i> (USA), ČT Brno – dabing			
	– anglická dialogová listina, 70 s. – počítač. kopie	1	s.d.	4
	– poznámky překladatele, 1 s.	1	s.d.	4
	– zápis ze vstupní projekce, 1 s. – fax + xerokopie	2	1994	4
	Viz též IV. b) Smlouvy.			
112	<i>Šeherezáda a gentleman – Les 1001 nuits</i> (Francie), FSB – Dabing			
	– české dialogy (Zd. Sirovým), 71 s. – stroj. kopie	1	1991	4
	<u>III. c) Umělecká činnost</u>			
113	Plakát z výstavy <i>Obrázky</i> (I. Hüttnerová, Zd. Sirovým, G. Osvaldová) v Českém Krumlově	1	1986	5

114	Kresba tužkou <i>Vranov nad Dyjí</i>	1	s.d.	5
-----	--------------------------------------	---	------	---

III. g) Pomocný a studijní přípravný materiál

2) Fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců

115	<i>Chlapec a srna</i> – 8 ks předáno do fotograf. Sbírký (uloženy pod sign. 874 a přírůst. č. 510721–728)	11	[1962]	5
-----	---	----	--------	---

116	– portrét N. Gollové (čb, 30,5 x 40 cm) (uložen na regále v deskách <u>mimo karton</u>)	1	s.d.	
-----	---	---	------	--

Finský nůž

117	– fotografie (duplikáty)	5	[1965]	5
-----	--------------------------	---	--------	---

118	– fotoalbum (čb foto 23 x 29,5 cm a menší) předáno do fotograf. sbírky (ulož. pod sign. A 62)	1	1965	
-----	--	---	------	--

119	<i>Marketa Lazarová</i> (30 x 20 cm)	4	[1967]	5
-----	--------------------------------------	---	--------	---

120	<i>Hlídač dynamitu</i> – fotografie předány do fotograf. sbírky (uloženy pod sign. 897 a přírůst. č. 510729–738)	10	[1968]	
-----	--	----	--------	--

121	<i>Smuteční slavnost</i> – fotografie předány do fotograf. sbírky (uloženy pod sign. 1163 a přírůst. č. 510739–756)	18	[1969]	
-----	---	----	--------	--

122	<i>Outsider</i> (8 ks barev., 1 ks fotoska – dupl.)	9	[1986]	5
-----	---	---	--------	---

Cesta na jihozápad

123	– fotografie z toho 14 ks + 39 ks (herecké zkoušky) předáno do fotograf. sbírky (ulož. pod sign. 2063 a přírůst. č. 510757–809); v os. fondu zůstává 21 ks – dupl. (z toho 3 ks barev.)	74	[1988]	5
-----	---	----	--------	---

124	– album s mapami, barev. i čb fotografiemi exteriérů, z natáčení, portréty herců	1	[1988]	5
-----	---	---	--------	---

125	<i>Černí baroni</i> – portrét P. Landovského (čb, 29 x 43 cm) (uložen na regále v deskách <u>mimo karton</u>)	1	[1991]	
-----	--	---	--------	--

126	ČFTA – Česká filmová a televizní akademie – foto- album z ustavující schůzky – Studio MAT (barev. foto 10 x 15 cm – Vlácil, Jireš, Vachler, Svěrák, Ondříček, Marhoul, Bernard, Černý, Menzel, Pištěk, Sudlíková)	1	1995	5
-----	---	---	------	---

127	Obhlídky exteriérů (Cheb, Loket aj.)	35	s.d.	6
128	Kontakty (psychiatrická léčebna?)	20	s.d.	6
129	Matuška, Hrzán, Černocká (24 x 30 cm) – z toho 5 barev.	7	s.d.	6
130	Voska Václav	1	s.d.	6
131	Rava Jaroslav – Divadlo Jihlava	1	s.d.	6
132	Portrét dívky – neidentifik. (30 x 19,5 cm)	1	s.d.	6
133	Oslava pravděp. na FAMU (Sirový, Klein, Rejžek aj.)	11	s.d.	6

III. h) Ostatní materiály související s odbornou činností

134	<u>Dabing:</u>			6
	– Komise pro dabing, 1 s. – rozmnož.	1	s.d.	
	– <i>Fu, fu a devatenáct medvědů aneb jak se dělá dabing</i> – výstřížek z časopisu Ahoj č. 48/1974	1	1974	
	– Informace o provozně-bezpečnostních předpisech FSB – Dabing, 3 s. – rozmnož.	1	1981	
	– Zápisy ze zasedání dabingové komise, 2+2+2 s. – rozmnož.	3	1982	
	– Koncept tezí – diskuse o dabingu, 4 s. – rozmnož.	1	1982	
	– Směrnice o činnosti studia Dabing, 16 s. – rozmn.	1	1986	
	– Prémiové ukazatele ved. útvarů, 1 s. – rozmnož.	1	1991	
	– Zpráva o dabingu FSB, 6 s. – rozmnož.	1	1991	
135	Různé výstřížky z novin a čas. o filmech, hercích, výstavách aj. (některé oxerox.) + komplet. výtisky:	14	1959–1994	6
	Literární noviny, roč. XI, č. 50	1	1962	6
	Ekran, roč. XI. č. 32 – v polštině	1	1967	6
	American film, duben 1991 – v angl.	1	1991	6
136	Popisek obrázkový k filmu <i>Handlíři</i>	4	[1963]	6
137	Plakátek A3 k filmu <i>Smuteční slavnost</i> (3 varianty) 3 – předán do sbírky plakátů (pA3 "S" – 129377–79)		1969	

138	Pozvánka na předpremiéru filmu <i>Hrozba</i> – z toho 1 ks předán do sbírky reklamních materiálů (1541/129381)	2	1978	6
139	Letáček obrázkový k filmu <i>Hrozba</i> – z toho 1 ks předán do sbírky rekl. mat. (1541/129380)	2	[1978]	6
140	Stanovy Svazu českých dramatických umělců, 12 s. – tisk	1	1977	6
141	Filmová technika – Sborník vědeckotechnických informací. Řada C: Zvuková technika, roč. 14/1978, č. 1/C, vyd. ÚŘ Čs. filmu, 78 s. – rozmnož., brož.	1	1978	6
142	Návrh minimálních mezd pro profilové profese v kinematografii, 21 s. vč. příloh – rozmnož.	1	s.d.	6
143	Nomenklatura funkcí a mzdových tarifů pracovníků při tvorbě filmů, 22 s. vč. příloh – rozmnož.	1	s.d.	6
144	Odměňování uměl. pracovníků při tvorbě a výrobě filmů v Čs. filmu, 124 s. – rozmnož., brož.	1	1982	6
145	Sdělení kraj. film. podnikům č. 26/90 (plán premiér na duben 1991), 3 s. – rozmnož.	1	1990	6
146	Příkaz řed. FSB V. Marhoula č. 122 (posuzování smluv právním odd. FSB), 1 s. – rozmnož.	1	1991	6
	Reklamní materiály k filmu <i>Černí baroni</i> :			
147	– popisek vícejaz. (něm., angl., franc.) s fotogr.	1	[1992]	6
148	– letáček	2	[1992]	6
149	Nadace Czech Film Promotion, 4 s. + obálka – tisk	1	1993	6
150	Soutěž na dodavatele televizní technologie pro rekonstrukci Studia FAMU v Praze 1, Klimentská 4:			
	– Podmínky soutěže, zadávací dokumentace, 14 s. – počítač. kopie	1	1994	6
	– Studie TV technologie obrazu a zvuku, Kinotechnika Praha a.s., 23 s. vč. příloh	1	1994	6
	– Vybrané materiály ze soutěže (vše počítač. kopie): Tesla Radiospoj, 17 s. vč. příloh Securiton-Panasonic, 28 s. vč. příloh ELVIA Pro, 43 s. vč. příloh – + prův. dopis řed. Studia FAMU	4	1995	6

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST

151	Beseda k filmu <i>Paragraf 224</i> v Útvaru Sboru nápravné výchovy v Litoměřicích (účast. herec Švehlík, rež. Sirový, autor scénáře Křížan)	2	1980	7
152	<u>Činnost ve FITES:</u>			
	– Zápis ze zasedání výkonného výboru Českého film. svazu FITES, 4 s. – strojopis	1	1990	7
	– Telegram z Moskvy (ohl. promítání Jevtušenkova filmu <i>Stalinův pohřeb</i> za účasti prezidenta)	1	1990	7
	– Program týdenní přehlídky filmů jugosl. režisérů v Praze	1	s.d.	7
	– <i>Cesta z temnoty</i> – rozhovor s tajemníkem FITES Z. Sirovým (výstř. z Tvorby č. 25/90)	1	1990	7
	– Dopis Z. Sirového výkonnému výboru Českého film. svazu FITES (vyjádření k článku P. Melounka v <i>Reflexu</i> č. 10/91), 3 s. – rukopis	1	1991	7
	– Dopisní papíry FITES s různobarevnou hlavičkou	5	s.d.	7
153	<u>Pedagogická činnost na FAMU:</u>			
	– Nájemní smlouva na prostory v budově AMU, Smetanovo nábř. 2 (kavárna Slávie, restaurant Parnas), 10 s. – xerokopie	1	1992	7
	– Přihláška do konkurzu na místo pedagoga na katedře film. a tel. režie + stručný životopis 2 s. – xerokopie (viz též sign. I. c)	2	1992	7
	– Materiály k situaci na FAMU v letech 1992–93 (studentská stávka, odvolání děkana, konkurz na funkci vedoucího katedry režie aj.) – xerokopie, novin. výstř.	16	1992–1993	7
	– Návrh na změny studijních plánů na katedře film. a tel. režie + prův. dopis adres. proděkanovi FAMU doc. Prokopovi, 3 s. – xerokopie	2	1993	7
	– Poznámky k práci katedry, 2 s. – rukopis	2	s.d.	7
	– Poznámky do kolegia děkana, 2 s. – rukopis	1	1993	7
	– Jmenování členem komise pro habilitační řízení Jarmila Jireše	1	1993	7
	– Jmenování předsedou pro habilitační řízení Dušana Kleina	1	1994	7
	– Žádost děkana o výkon funkce předsedy komise pro jmenování doc. Rad. Lukavského profesorem	1	1994	7
	– Žádost děkana o výkon funkce předsedy komise pro jmenování doc. Josefa Valušiaka profesorem	1	1994	7

IV. b) Smlouvy, autorská práva

154	Smlouvy o dílo mezi FSB a K. Peckou – zprac. synopse, film. povídky a lit. scénáře <i>Horečka</i> a smlouva o postupu autor. práva Čs. stát. filmu	4	1968	7
155	Smlouva o úpravě českých dialogů k filmu <i>Babiččin vnuk</i> mezi FSB a Z. Sirovým	1	1980	7
156	Dohoda o práci v pedagogickém procesu – přednášky na FAMU v předmětu Dabing	1	1988	7
157	Smlouvy o postupu autor. práva mezi M. Švandrlíkem a FSB ke zfilmování díla <i>Černí baroni</i> I. a II.	2	1989–1990	7
158	Smlouva o postupu autor. práva mezi M. Švandrlíkem a Čs. armádním filmem ke zfilmování díla <i>Černí baroni</i> I. a II.	1	1991	7
159	Smlouva o režii dabingu pro film <i>Tenkrát v Šanghaji</i> mezi FSB a Z. Sirovým	1	1992	7
160	Dohoda o provedení práce v pedagog. procesu – org. a administr. činnost na FAMU – katedře režie	1	1992–1993	7
161	Pracovní smlouvy na funkci pedagog. pracovníka na FAMU na dobu určitou	3	1993–1995	7
162	Smlouva na české dialogy k filmu <i>Incident</i> mezi ČT Brno a Z. Sirovým + prův. dopis	2	1994	7

IV. e) Filmové festivaly

163	III. magyarjátékfilmszemle, Pécs-Baranya – brožurka v maďarštině s čes. Vpisky	1	1967	7
164	I. roč. Filmového festivalu mládeže, kino Hronov – Velké Poříčí – program, tisk	1	1987	7
165	27. Festival filmů pro děti, Gottwaldov – brožurka s programem a inform. o filmech, tisk	1	1987	7
166	Zpravodaj 29. Festivalu filmů pro děti, Gottwaldov, č. 2, 16. 5. 1989, s fotogr., 24 s. – rozmnož.	1	1989	7
167	38. nazioarteko zinemaldia festival internacional de cine, Donostia-San Sebastian – akreditace	1	1990	7

168	14 th Cleveland International Film Festival, 47 s. – tisk, brož. v angl.	1	1990	7
169	La Tchécoslovaquie au souffle de l'Esprit, Paris, 36 s. – tisk, brož. + 2 ks programu ve franc.	3	1990	7
170	Festival FAMU, 6 s. – počítač. kopie + pozvánka	2	1995	7

V. ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

V. a) Fotografie, vyobrazení

171	Portrét zasklený (sklo poškozeno), 42 x 12,5 cm, s přehledem filmů, dabingu a výstav – strojopis – uložen <u>samost. v obálce</u> u kartonu č. 7	1	s.d.	
172	Jmenovka s fotografií (1 Premiers Plans) – ulož. <u>samost. v obálce</u> u kartonu č. 7	1	s.d.	
173	Fotografie (osobní, rod.) neidentif.	4	s.d.	7

V. c) Referáty a recenze o pracích původce fondu

Výstřížky o filmech z novin a časopisů:

174	<i>Cesta na jihozápad</i> (13 čes., 1 angl.)	14	1988–1990	7
175	<i>Černí baroni</i> (některé oxerox.)	23	1992	7
176	<i>Daniel</i>	2	1962, s.d	7
177	<i>Finský muž</i> (11x čes., 2x slov., 1x něm.)	14	1964–1965	7
178	<i>Handlíři</i> (37 čes., 1 franc.)	38	1963–1964	7
179	<i>Hlídač dynamitu</i>	14	1961–1963	7
180	<i>Hrozba</i> + dopis do redakce Rudého práva s kritikou a odpověď ved. odd. kulturní politiky	11 2	1978 1980	7 7
181	<i>Chlapec a srna</i>	47	1962–1963	7
182	<i>Kaňon samé zlato</i>	21	1970–1972	7

183	<i>Mistr Kampanus</i> – TV inscenace	2	1993	7
184	<i>Outsider</i>	11	1986–1987	7
185	<i>Paragraf 224</i>	4	1979–1980	7
186	<i>Pinocchiova dobrodružství</i>	1	1970	7
187	<i>Smuteční slavnost</i> (19 čes., 1 slov., 1 franc., 2 něm.)	23	1969–1970 1990–1991	7
188	Kučera Jan: Panychida za neřáda (o filmu <i>Smuteční slavnost</i>), 37 s. – stroj. Kopie	1	1969	7
189	Výstřižky <u>o výstavách</u> obrazů a fotografií Zd. Sirového	2	1982–1983	7
190	Různé výstřižky o Zd. Sirovém	7	1963–1990	7

V. f) Varia

191	Potvrzení o provedených střelbách	1	1975	8
192	Plakát (36 x 56 cm) barev. – foto B. Hrabala s podpisy (pomačkaný)	1	s.d.	8
193	Zpravodaj Svazu PTP, č. 1/1990 a č. 2/1991	2	1990–1991	8
194	Fotografie hradů, zámků a měst, 48 ks – volné listy	48	s.d.	8

VI. PÍSEMNOTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

195	<i>Hodina pravdy</i> (v dětské roli Eliška Sirová) – výstřižky o filmu z různých časopisů	4	1977	8
-----	--	---	------	---

VII. PÍSEMNOTI CIZÍ PROVENIENCE

196	Hubač Jiří: <i>Psí život</i> – námět, 15 s. – strojopis	1	s.d.	8
197	Krytinář Jiří: <i>Láska za peníze</i> , 7 s. – strojopis	1	1987	8

198	Landovský Pavel: <i>Objížďka</i> – televizní hra, 52 s. na 12 listech – xerokopie	1	s.d.	8
199	Máša Antonín: <i>Mumraj</i> (Komedie o ukradené revoluci) – lit. scénář na motivy stejnojmenné div. hry Lva Birinského, 212 s. – xerokopie	1	1992	8
200	Oktábcová Jitka: <i>Filmový obor</i> – učební osnovy pro čtyřleté studium na zákl. uměl. škole, 12 s. – strojopis	1	s.d.	8
	Pecka Karel:			
201	– <i>Konfrontace</i> – rozhlasová hra podle stejnojm. povídky, 27 s. – strojopis, xerokopie	1	s.d.	8
202	– <i>Sašovy oči</i> – filmová synopse pro Nadaci FT, 10 s. – strojopis	1	1992	8
	Škop Pavel:			
203	– <i>Druhotné minulosti</i> – výběr z povídek 1977–1987, nakl. Kontakt v Praze, 192 s. – tisk, brož.	1	1990	8
204	– <i>Noc strážných andělů</i> – scénář TV inscenace, 89 s. (volné listy) – strojopis	1	[1989]	8
	+ průvodní dopis	1	1994	8
205	Scénář bez názvu (z vězeňského prostředí) – autor neuveden), 32 s. (volné listy) – strojopis	1	s.d.	8
206	<i>Slyš Izraeli...</i> – povídka bez názvu – autor neuveden, 6 s. – strojopis, xerokopie	1	s.d.	8
207	Smuteční oznámení o úmrtí Františka Ketzeka, akad. malíře, grafika a ilustrátora	1	1978	8
208	Smuteční oznámení o úmrtí Emanuela Trupla, rolníka – člena JZD na odpočinku	1	1975	8

7. března 2003/Malinová

Název archivní pomůcky:	Sirový Zdenek (1932–1995)
Časové rozpětí fondu:	1958–1995
Počet evidenčních jednotek:	8 kartonů 4 zvl. obálky
Počet inventárních jednotek:	208
Rozsah zpřístupněných archiválií:	0,93 bm
Stav ke dni:	7. 3. 2003
Archivní fond zpracovala:	Helena Malinová
Pomůcku sestavila:	Helena Malinová
Počet stran:	22
Číslo jednací:
Pomůcku schválila:
	Datum
	Jitka Panznerová vedoucí odd. pís. archiválií

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Sirový Zdenek (1932–1995)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 6. 12. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.¹</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	8			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	37	88, 90–91, 92 (2), 93–94, 95 (2), 96–97, 98 (3), 99–102, 103 (5), 104–108, 188, 196–199, 201, 204–206	1–3, 7–8	
Mapy, plány, tech. Výkresy, kresby				
Kresby	3	59, 93, 114	1–2, 5	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	193	38, 58, 64, 66, 70, 73, 76–77, 95, 108 (4), 115 (11), 116, 117 (5), 119 (4), 122 (9), 123 (21), 125, 127 (35), 128 (20), 129 (7), 130–132, 133 (11), 173 (4), 194 (48)	1, 3, 5–8	
Kinofilmy	2	96 (2)	3	
Fotoalba	1	126	5	
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	15	69, 136 (4), 139– 140, 144, 147, 163, 165–166, 168–169, 203	1, 6–7	
Pohlednice A	7	28 (2), 36, 43, 57, 71, 77	1	
Plakáty A	5	68, 113, 148 (2), 192	1, 5–6, 8	
Jiné				
Jiné A	6	10, 93–94, 124,	1–2, 5, 7	Třídni kniha,

¹ Inventurní číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventurními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventurním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.

		171–172		čokoláda, scénář s výstřižky a foto, album s mapami a foto, zasklený portrét s biografickými údaji, jmenovka s foto
--	--	---------	--	---

Ověřená metráž: 0,93 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová