

Šejda Bohumil (*1923)

1946–1983

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Šejda Bohumil (*1923)
Časový rozsah pomůcky:	1946–1983
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	123
Evidenční číslo pomůcky:	108
Jméno zpracovatele:	Kučerová Hana
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2009

I. Obsah

I.	Obsah	III
II.	Vývoj původce archivního souboru	IV
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	XI
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	XI
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	XIII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XIII
VII.	Použité prameny a literatura	XIII
VIII.	Inventární seznam	1

II. Vývoj původce archivního souboru

BOHUMIL ŠEJDA (nar. 1923) je dnes znám především jako animátor a režisér kreslených večerníčků, kterých vytvořil přes 180.¹ Jeho profesní činnost však byla daleko bohatší – v mládí se věnoval grafice a expresionistické malbě a hojně vystavoval. Později se podílel na celé řadě zahraničních projektů, točil reklamní spoty i satirické filmy určené dospělým divákům nebo ilustroval knihy a přílohy časopisů. Bohužel jeho životní dráha dnes není prakticky vůbec zmapována. Kromě několika stručných encyklopedických hesel² je v literatuře zmiňován zcela ojediněle.

Bohumil Šejda se narodil 24. dubna roku 1923 v Třešti u Jihlavy, vystudoval reálku v Olomouci. Základy kresby a znalostí o dějinách umění získal již na střední škole. Rád vzpomíná především na profesora Smolku, který vyučoval kreslení, a profesora dějin umění Kučeru.³ Školu ukončil v roce 1941 úspěšným složením maturitní zkoušky.

V roce 1942 odešel do Prahy do Ateliéru filmového triku (AFIT).⁴ Zde pod vedením Richarda Dillenze prošel postupně mnoha rozličnými profesemi – pracoval jako kolorista, konturista, fázař, animátor a hlavní animátor. Spolupracoval zde například na ambiciózním projektu kreslené opery *Orfeus a Eurydika* (autor: Ch. W. Gluck).

Již během středoškolských studií se začal Bohumil Šejda účastnit výstav. Jeho první díla byla laděná v expresionistickém duchu, posléze se od roku 1957 intenzivně věnoval především grafické práci. Vytvářel také igeloryty s motivy dělníků ve sklářských hutích, kovářů a krajkářek. Jako člen spolku Umělecká beseda se aktivně

¹ Kolektiv autorů: *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2000, díl Šan–Šta*. Ostrava: Výtvarné centrum Chagall 2006, s. 61.

² Např. pozn. č. 1.

³ Většina informací použitá v kapitole o dějinách původce archivního souboru je z důvodu nedostatku relevantních pramenů čerpána z rozhovoru, natočeného s původcem pracovníky úseku orální historie oddělení filmových historiků Národního filmového archivu (dále jen NFA). Viz NFA, f. Sbírká zvukových záznamů (dále jen SZZ), př. č. 713, záznam rozhovoru s Bohumilem Šejdou ze dne 4. dubna 2002 a ze dne 16. května 2002. Jsou-li použity jiné informační zdroje, uvádíme je se všemi dostupnými náležitostmi.

⁴ V době Protektorátu Čechy a Morava zřídily v Praze v roce 1940 německé úřady studio kresleného filmu v původně malém českém studiu Ateliéru filmového triku (dále AFIT), specializovaném na výrobu titulků, grafů a kreslených triků. Vedení vytvořeného studia bylo svěřeno Rakušanu Richardu Dillenzovi, který zahájil práci na dlouhometrážní kreslené opeře *Orfeus v podsvětí*. Jako kreslíři pracovali ve studiu převážně maturanti a studenti právě uzavřených vysokých škol, pro něž byla tato práce záchranou před totálním nasazením v Říši. Dillenzův projekt zkrachoval, ale českým zaměstnancům se podařilo s připraveným scénářem krátkého kresleného filmu zachránit studio před zánikem. Viz www.nfa.cz/uvod-do-ceskeho-animovaneho-filmu.html, 26. ledna 2009.

podílel také na její výstavní činnosti. V padesátých a v šedesátých letech 20. století vystavoval Bohumil Šejda v rámci nejrůznějších uměleckých skupin v Olomouci nebo v Praze ve Filmovém klubu na Národní třídě v paláci Adria, v Komorním divadle, v Hollaru či v Kramářově galerii. Svoji první samostatnou výstavu uspořádal v roce 1960 v Olomouci. Zde představil soubor bezmála sta dřevorytů, dřevořezů a linorytů z let 1959–1960.⁵

Bohumil Šejda se věnoval také ilustraci knih. Pracoval například na knize o alžírsko-francouzské válce a na dětské knize od Jozefa Pavloviče.⁶ Kariéru výtvarníka a ilustrátora knih ale nakonec opustil a začal se naplno věnovat tvorbě v oblasti kresleného filmu.

Jako animátor, výtvarník a později také režisér prošel postupně několika pracovišti v Praze, Košicích či Ostravě, především však pracoval ve zlínských (gottwaldovských) filmových ateliérech.

V roce 1973 připravil Bohumil Šejda pro bratislavskou televizi dva sedmidílné seriály večerníků pod názvem *Škriatkova dobrodružstva* na náměty Mikuláše Kočana a Anny Minichovské.⁷

Jak již bylo řečeno, své bohaté profesionální zkušenosti uplatnil Bohumil Šejda jako dlouholetý vedoucí skupiny kresleného filmu, která se vytvořila v roce 1973 v Gottwaldově. Zde natočil například svůj režijní debut *Stařec a myš* (1974) ve spolupráci s výtvarníkem Vladimírem Jiránkem.⁸ Groteskní příběh vypráví o starém muži, který se snaží zbavit dotěrné myši, jež se mu usídlila v domě. Nevítaného nájemníka se chtěl stařec zbavit pomocí kočky, té se pak snažil zbavit pomocí psa, jehož vyhnal pomocí myši. S výtvarníkem Vladimírem Jiránkem vytvořil v roce 1975 další kreslenou grotesku *O slepičce a kohoutku*, která je parafrází na známou pohádku. Vypráví o muži, který si vnese do svého domu manželku. Starostlivá choť mu připraví k jídlu guláš, který vzplane. Pak se snaží guláš uhasit přes všemožné nástrahy civilizované společnosti, až nakonec uhasí plamen hasiči. A šťastný pár, ze kterého kape voda, se na diváky usmívá z okna domu. Klasický kreslený film je zpracován

⁵ VAŠUT, Vladimír: *Bohumil Šejda, katalog výstavy*. Olomouc: 1960.

⁶ Viz inv. č. 3 – PAVLOVIČ, Jozef - ŠEJDA, Bohumil: *Moje priateľky myšky*. Bratislava: Slovart 1991.

⁷ Jednotlivé díly nesly názvy: *Škriatkova jablčka*, *Škriatkove svaly*, *Škriatkova zmrzlina*, *Škriatkovi nájomníci*, *Škriatkove prasiatko*, *Škriatkov snehuliak*, *Prihoda vo skleníke*.

⁸ POŠ, Jan: *Výtvarníci animovaného filmu*. Praha: Odeon 1990, s. 122.

úspornými výtvarnými prostředky a dynamickou animací příznačnou pro režiséra Bohumila Šejdu.

V Košicích se Bohumil Šejda podílel jako režisér, animátor a výtvarník na seriálu *Svišti* podle námětu spisovatelky literatury pro děti Ljuby Štíplové. Nakladatelství Panorama vydalo k filmům malé leporelové knížečky.⁹ Následovala spolupráce v pražském studiu kresleného filmu Bratři v triku na sedmidílném seriálu *Tři svišti*,¹⁰ Bohumil Šejda zde působil jako výtvarník a režisér.

V roce 1974 spolupracoval Bohumil Šejda na crazy komedii *Zajíc a pes*. Tato animační etuda je založena na honičce, ve které zvítězí chytrý zajíc. V roce 1976 realizoval Bohumil Šejda *Vrabčí starosti*, malou úsměvnou satiru o tom, jak se stane i pro vrabce zhoubná záliba v turistickém komfortu.

V roce 1977 natočil Bohumil Šejda animovanou grotesku pro dospělé i děti *Kdo se směje naposled...* ilustrující známé přísloví „Kdo se směje naposled, ten se směje nejlíp.“ Hlavní hrdina, ušatý slabý zajíc, přelstí svým důvtipem daleko silnějšího psa.

Ve studiu v Gottwaldově realizoval Bohumil Šejda v roce 1978 pro Slovenskou televizi sedmidílný seriál *Boby a Roby* podle vlastního scénáře a se svými výtvarnými návrhy. V letech 1978–1979 natočil pro pražskou televizi ploškovou technologií třináctidílný večerníčekový seriál *Příhody požární stanice*.

V roce 1978 spolupracoval Bohumil Šejda na snímku *Čtyřikrát do černého*. Jedná se o čtyři absurdní minianekdoty výtvarníků Bartáka, Jiráňka, Hrušky a Holého.

V roce 1980 dokončil Bohumil Šejda ve studiu Bratři v triku výrobu experimentálního filmu *Křeslo*, alegorii o útlaku a pádu diktátora.¹¹ Film má výraznou atmosféru, ale nepříliš čitelnou symboliku. Ve stejné době natočil také třináctidílný seriál *Čajda a obřisko* pro pražskou televizi.¹²

V roce 1983 natočil Bohumil Šejda krátkou úsměvnou pohádku *Rusalka Hupsalka*, o víle, která neumí tancovat. Aby se vyrovnala svým družkám, najde si tři učitele – lišaje, užovku a žábu, kteří z ní udělají skvělou tanečnici.¹³

⁹ Viz inv. č. 1–3.

¹⁰ Seriál vznikl v letech 1976–1977.

¹¹ JABL: *Křeslo*. Filmový přehled 43, 1981, č. 1, s. 41.

¹² Tamtéž, s. 42.

¹³ *Rusalka Hupsalka*, Filmový přehled 46, 1984, č. 7, s. 47.

V roce 1984 pracoval Bohumil Šejda jako režisér a výtvarník na filmu *Poplach na hradě*. Kreslený film vypráví malým divákům o pohádkovém dobrodružství, které zažili dva kamarádi na jednom výletě za památkami.¹⁴

V roce 1988 vznikl ve Filmovém studiu Gottwaldov film *Velké stěhování*, na kterém Bohumil Šejda spolupracoval jako výtvarník a režisér.¹⁵

V letech 1988–1989 spolupracoval Bohumil Šejda jako výtvarník a režisér na animovaném seriálu prodchnutém laskavým humorem *Vták Gabo*, seriál vznikl pro Slovenskou televizi Bratislava. Příběh vypráví o ptáčkovi, který pobývá v klobouku a každý den vyletí do světa, aby někomu pomohl. Prožívá dobrodružné i veselé příhody.

Bohumil Šejda se v neposlední řadě účastnil řady projektů v zahraničí. Veškerá spolupráce probíhala přes Československý filmexport. Pracoval například v Itálii, ve Francii, v Německu, v Bulharsku, v Maďarsku či v Holandsku.

V Římě se Bohumil Šejda podílel jako animátor na celovečerním satirickém filmu *Neexistující rytíř*,¹⁶ který vypráví o rytíři v brnění, jenž prožívá nejrůznější příhody. Nakonec ale vyjde najevo, že v brnění žádný skutečný člověk není. Neexistující rytíř měl reprezentovat Italy jako národ a poukazovat na jejich chyby. Obsahově se příběh podobá českému Švejkovi. Film byl natočen podle novely italského spisovatele Itala Calvina.¹⁷ Tento satirický film se dotýkal mnoha intelektuálních i fyzických úkonů člověka, a proto měl velké problémy s uvedením. Proti uvedení filmu se stavěl především Vatikán, film totiž obsahoval mj. i satiru na křížové výpravy.

Skupinu, která pracovala na tomto filmu, dal dohromady Pino Zac, kreslíř italského kriticko-humoristického časopisu. Bohumil Šejda strávil natáčením v Itálii celý rok, volné chvíle si zpříjemňoval cestováním po celé Itálii.

Společným projektem Čechů, Francouzů, Maďarů a Bulharů byl seriál *Ježek Iglo*. Podařilo se realizovat 23 dílů, z nichž čtyři byly natočeny českými autory. Šejda se kromě animací podílel také na režírování.

V sedmdesátých letech pracoval Šejda v Holandsku na dvacetiminutovém kresleném reklamním dokumentu *Pitná voda pro zemi vody*. Tento film vznikl

¹⁴ *Poplach na hradě*. Filmový přehled 48, 1986, č. 1, s. 41.

¹⁵ *A catalogue of the animated films*. Praha: Filmexport 1988, s. 37.

¹⁶ V originále: *Il cavaliere in esitence*. Režisérem a producentem byl Pino Zac. U nás nebyl film nikdy uveden.

¹⁷ Předlohou filmu je kniha *Il cavaliere in esistente (Gli elefanti)*, jejímž autorem je italský spisovatel Italo Calvino (1923–1985). Novější vydání vyšlo v roce 1989 v Miláně v nakladatelství Garanti.

ke stoletému výročí společnosti, která obhospodařovala asi osmdesát procent pitné vody v zemi. Snímek popisuje historický vývoj zpracování vody v této firmě. Asi z devadesáti procent byl film animovaný, zbytek tvořily kresby. Veškerá animace i kresby byly bezezbytku dílem B. Šejdy.

Jednou z nejkrásnějších a nejpestřejších epizod Šejdova života byla spolupráce na projektu francouzsko-bulharsko-českého seriálu s názvem *Myší rodina*. Vypráví o myší rodince, která se za potravou stěhuje po nejrůznějších krajích a světadílech. Procestuje postupně například Amazonii, Indii, Thajsko či Benátky. Seriál určený pro děti popisuje příslušná města, ukazuje krásy krajiny i měst, přibližuje zvláštnosti a specifika jednotlivých míst.

Pro německo-tchajwanskou verzi seriálu *Ferda Mravenec*, který se točil v Mnichově, vytvořil Bohumil Šejda technický scénář. Připravené scénáře byly odesílány do Německa, kde si je producenti přepracovali dle svého vkusu. Konečná realizace seriálu probíhala na Tchaj-wanu, kam byl Bohumil Šejda rovněž přizván ke spolupráci, ale tuto nabídku odmítl. Dokončeno bylo 13 dílů seriálu.

V Hamburku pracoval Bohumil Šejda na sérii kreslených nebo animovaných reklam pro společnost Bayersdorf, která je významným výrobcem léčiv. Firma chtěla své produkty prezentovat neobvyklým způsobem. Jednalo se o sérii kratších reklam, v délce kolem dvou minut – např. na zubní pastu, vitamíny, nejrůznější masti či prášek proti pocení nohou.

Řadu let trvala i spolupráce Bohumila Šejdy jako hlavního animátora s režisérem Genem Deitchem, pracovali společně např. na úspěšném animovaném filmu *Tři loupežníci*.

Zhoršující se zrak donutil Bohumila Šejdu, aby se v 76 letech přestal věnovat své celoživotní profesi. V současné době žije Bohumil Šejda v Praze.

Výběrová filmografie:¹⁸

- 1948: *Andělský kabát* (A)
1950: *Musíš být se mnou* (A)
O pejskovi a kočičce, jak si myli podlahu (A)
1950: *Vitaminy* (V)
1951: *Jak si pejsek roztrhl kalhotky* (A)
Jak si pejsek s kočičkou dělali dort (A)
O pejskovi a kočičce, jak psali psaní (A)
O pyšné noční košilce (A)
1952: *Jablůňka se zlatými jablíčky* (A)
1953: *Hrnečku vař!* (A)
1954: *Povídání o pejskovi a kočičce* (A)
1955: *Čert a Káča* (A)
1957: *Jak krtek ke kalhotkám přišel* (A)
Stvoření světa (A)
1959: *Drahoušek Klementina* (V)
1960: *Jak se zajíček chtěl klouzat* (A)
Modrý kocourek (A)
1962: *Čtyřicet dědečků* (A)
1963: *Romanetto* (A)
Rudá stopa (A)
Čumil (A)
1965: *Dezertér* (A)
Dvojník (A)
Krtek a raketa (A)
1967: *Sametka* (A)
1968: *Moc osudu* (A)
1970: *Horší a lepší já* (A)
Leopold (A)
1971: *Hloupá žába* (A)
Vysněný svět (A)
1972: *Tři loupežníci* (A)
1973: *Amoroso funebre* (A)

¹⁸ V závorce uvedeno, jakým způsobem se Bohumil Šejda na jednotlivých dokumentech podílel. Více viz seznam zkratk.

- Pohádka, pohádka (A)*
- 1974:** *Stařec a myš (A, R, Sc)*
Zvíře pana Racina (A)
- 1975:** *O slepičce a kohoutku (R)*
- 1976:** *Namalovaná písnička (A)*
Škrítkovci nájemníci (A, R, V)
Vrabčí starosti (R)
- 1977:** *Kdo se směje naposled (R)*
- 1978:** *Roby a Boby 3 (A, R, V)*
Roby a Boby 4 (A, R, V)
Čtyřikrát do černého (R, Sc)
Lovec (R)
Roby a Boby 5 (R)
- 1979:** *Klzačka (R)*
Krikľuni (R)
Nádielka (R)
Nebezpečenstvo (R)
Ufňukanec (R)
Vlkodlak (R)
- 1980:** *Křeslo (R)*
- 1983:** *Rusalka Hupsalka (R, V)*
- 1984:** *Poplach na hradě (R)*
- 1985:** *Žabomyší vojna (K, R, V)*
- 1986:** *Strašák (V)*
- 1988:** *Velké stěhování (A, R, V)*
Ako prišiel vták Gabo na svet (R, V)
- 1989:** *Ako vták Gabo našiel sladký poklad (R, V)*
Vták Gabo a dvere (R, V)
Vták Gabo a telefon (R, V)
Vták Gabo a vlak (R, V)
Vták Gabo ako hračka (R, V)
Vták Gabo se fotografuje (R, V)

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Dokumenty z činnosti B. Šejdy byly Národním filmovým archivem získány při natáčení rozhovoru dne 16. května 2002. Dokumenty byly převzaty bez předávacího protokolu.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Dokumenty z činnosti Bohumila Šejdy byly uspořádány podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
 - 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní
 - 3) dopisy zatím blíže neurčené
 - 4) koncepty původce fondu určeným osobám
 - 5) dopisy úřadů a institucí
 - 6) blahopřání k významným životním jubileím, kondolence
(původcem vyčleněné konvoluty)
 - 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů anebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
 - 1) články, kratší literární útvary, aj.
 - 2) scénáře, film. libreta a náměty
 - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty - podklady
 - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná); řazeno dle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování
- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací
- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Nejrozsáhlejší částí archivního souboru jsou literární náměty a kreslené scénáře k animovaným filmům. Další částí archivního souboru jsou knížky s kresbami Bohumila Šejdy. Najdeme zde i výtvarné návrhy Vladimíra Jiráňka (s nímž Bohumil Šejda hojně spolupracoval) či kresby Zdeňka Seydla.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Materiály osobního fondu Bohumila Šejdy jsou uloženy v 1 kartonu, v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala a inventární seznam sestavila Hana Kučerová v prosinci 2008 až březnu 2009.

VII. Použité prameny a literatura

- *A catalogue of the animated films*. Praha: Filmexport 1988.
- *Animation catalogue. Film studios Zlín 1965–1991*. Praha: Filmexport Prague [1991].
- *Bab '93. Programový bulletin*. Bratislava: Nadácia Bienále animácie 1993.
- JABL: *Křeslo*. Filmový přehled 43, 1981, č. 1, s. 41–42.
- Kolektiv autorů: *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2000, díl Šan–Šta*. Ostrava: Výtvarné centrum Chagall 2006.
- NFA, f. Sbíрка zvukových záznamů, př. č. 713, záznam rozhovoru s Bohumilem Šejdou ze dne 4. dubna 2002.
- NFA, f. Sbíрка zvukových záznamů, př. č. 713, záznam rozhovoru s Bohumilem Šejdou ze dne 16. května 2002.
- *Poplach na hradě*, Filmový přehled 48, 1986, č. 1, s. 41.
- *Rusalka Hupsalka*, Filmový přehled 46, 1984, č. 7, s. 47.
- POŠ, Jan: *Výtvarníci animovaného filmu*. Praha: Odeon 1990.
- URC, Rudolf: *Animovaný film*. Martin: Vydavateľstvo Osveta 1980.

- VAŠUT, Vladimír: *Bohumil Šejda, katalog výstavy*. Olomouc: 1960.
- www.nfa.cz/uvod-do-ceskeho-animovaneho-filmu.html, 26. ledna 2009.

Seznam použitých zkratk

A	animace, animátor
f.	fond
inv. č.	inventární číslo
R	režie, režisér
rkp.	rukopisný, rukopisná, rukopisné, rukopis
s.	stránka, stránky
Sc	scénář, scenárista
SZZ	Sbírka zvukových záznamů
V	výtvarník

VIII. Inventární seznam

Inv.č.	sign.	obsah	počet kusů	časový rozsah	č. ev. jednotky ¹⁹
III. Odborná, umělecká a literární činnost					
III/ b1 Literární činnost – kratší literární útvary: literatura pro děti					
1		Ljuba Štíplová, Bohumil Šejda: <i>Svište a zatúlanček</i> , slovensky, ²⁰ strojopis; ²¹ fol. 10.	1	1983	1
2		Ljuba Štíplová, Bohumil Šejda: <i>Svište hasia</i> , slovensky; fol. 10.	1	1983	1
3		Jozef Pavlovič, Bohumil Šejda: <i>Moje priateľky myšky</i> , slovensky; fol. 52. ²²	1	1991	1
III/ b2 Literární činnost – scénáře, náměty					
4		Námět na kreslený film <i>Stařec a pes</i> ; fol. 2.	1	b. d.	1
5		Scénář pro filmovou grotesku <i>Stařec a kočky</i> ; fol. 6.	2	b. d.	1
III/ c Umělecká činnost					
6		Bohumil Šejda, Grafika 1958–1960, pozvánka na výstavu; fol. 2.	1	1960	1
III/ g2 Pomocný a studijní přípravný materiál – fotografie z filmů					
7		Fotografie z animovaného filmu <i>Pérák a SS</i> ; fol. 1.	1	1946	1
8		Fotografie z animovaného filmu <i>Andělský kabát</i> ; fol. 1. ²³	0	1948	1
9		Fotografie z animovaného filmu <i>O milionáři, který ukradl slunce</i> ; fol. 1. ²⁴	0	1948	1
10		Fotografie z animovaného filmu <i>Vzducholod' a láska</i> ; fol. 1. ²⁵	0	1948	1

¹⁹ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

²⁰ Není-li dále uvedeno jinak, jsou materiály v českém jazyce.

²¹ Není-li uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

²² Předáno k uložení knihovně NFA. Sign., př. č.

²³ Fotografie (1 ks) byla předána do Sbírký fotografií z českých nehraných filmů (list NAD č. 7), sign. K 23, př. č. 574.

²⁴ Fotografie (1 ks) byla předána do Sbírký fotografií z českých nehraných filmů (list NAD č. 7), sign. K 701, př. č. 12 470.

²⁵ Fotografie (1 ks) byla předána do Sbírký fotografií z českých nehraných filmů (list NAD č. 7), sign. K 1202, př. č. 12 471.

11	Fotografie z animovaného filmu <i>Lenora</i> ; fol. 1. ²⁶	0	1949	1
12	Fotografie z animovaného filmu <i>Říkadla</i> ; fol. 1. ²⁷	0	1949	1
13	Fotografie z animovaných filmů – neurčeno; fol. 3.	3	b. d.	1
III/ g3 Pomocný a studijní přípravný materiál – výtvarné návrhy				
14	Scénář k animovanému filmu <i>Stařec a myš</i> rukopis; ²⁸ fol. 17.	1	b. d.	1
15	Scénář k animovanému filmu <i>Stařec a myš</i> , rkp.; fol. 6.	1	b. d.	1
16	Scénář k animovanému filmu <i>Stařec a myš</i> , rkp.; fol. 7.	1	b. d.	1
17	Kreslené návrhy k filmu <i>Stařec a myš</i> , rkp.; fol. 7.	1	b. d.	1
III/ h Ostatní materiály související s odbornou činností				
18	Bratři v triku 1947 - propagační materiál společnosti; fol. 4. ²⁹	1	1947	1
19	Výtvarníci a kreslený film, XXVI. výstava čs. spisovatele – příručka k výstavě; fol. 11. ³⁰	1	1950	1
20	Der tschechoslowakische Zeichentrick – und Puppentrickfilm – příručka, německy; fol. 10. ³¹	1	b. d.	1
21	Nouvelle technique de dessins animés, francouzsky – publikace; fol. 11. ³²	1	b. d.	1
VII. Písemnosti cizí provenience				
22	Výtvarné návrhy od Vladimíra Jiráňka; fol. 6.	1	b. d.	1
23	Kresby Zdeňka Seydla, rkp.; fol. 3.	1	b. d.	1

²⁶ Fotografie (1 ks) byla předána do Sbírký fotografií z českých nehraných filmů (list NAD č. 7), sign. K 519, př. č. 3 869.

²⁷ Fotografie (1 ks) byla předána do Sbírký fotografií z českých nehraných filmů (list NAD č. 7), sign. K 979, př. č. 12 469.

²⁸ Dále jen rkp.

²⁹ Předáno do Sbírký reklamních materiálů k českým i zahraničním filmům (list NAD č. 14). sign. 2 208, př. č. 138 001.

³⁰ Předáno k uložení knihovně NFA. Sign., př. č.

³¹ Předáno k uložení knihovně NFA. Sign., př. č.

³² Předáno k uložení knihovně NFA. Sign., př. č.

Název archivní pomůcky: Šejda Bohumil (*1923)

Časový rozsah pomůcky: 1946–1983

Počet evidenčních jednotek: 1 karton; 1947–1991
4 fotografie; 1946, b.d.
46 kreseb; b.d.

Počet inventárních jednotek: 23

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,12 bm

Stav ke dni: 30. 3. 2009

Archivní fond zpracovala: Kučerová Hana

Pomůcku sestavila: Kučerová Hana

Počet stran: XIV + 3

Číslo jednací: NFA 2058/2009

Pomůcku schválil: 21. 12. 2009
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Šejda Bohumil (*1923)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 11. 2. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.³³</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	3	4, 5 (2)	1	
Mapy, plány, tech. výkresy, kresby				
Kresby	17	17 (8), 22 (6), 23 (3)	1	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	4	7, 13 (3)	1	
Tisky				
Tisky po roce 1800	5	1, 2, 14, 15, 16		

Ověřená metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Petr Hasan

³³ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.