

Národní filmový archiv

610000130

Inventář

Archivní pomůcka č. 176

NAD č. 241

Passer Ivan (1933-2020)

[1922]-[2020]

Zpracoval: Judina Valerija

Praha, 16.08.2024

I. Dějiny původce archivního souboru	5
Passer, Ivan (1933-2020)	5
II. Dějiny archivního souboru	7
III. Archivní charakteristika archivního souboru	7
IV. Tematický popis a obsah archivního souboru	7
V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky	8
Jednotky popisu	10
Životopisný materiál	10
Původcovy vlastní záznamy a biografie	10
Poznámkové sešity, poznámky	10
Adresy, telefonní čísla	15
Diáře	15
Biografické archiválie	15
Ceny	15
Zdravotní stav původce fondu	15
Hospodářské a majetkové záležitosti	15
Právní a majetkové záležitosti	15
Finanční záležitosti	18
Návštěvy Prahy (složky uspořádány původcem)	19
Zájmy	20
Hazard	20
Golf	20
Investice	21
Známky	21
Případ Vladimíra Hučína	21
Osobní doklady	21
Různé	22
Korespondence	22
Rodinná	22
Osobní	23
Soukromá	23
Pohlednice	29
Dopisy a pohlednice zatím blíže neurčené, prázdné ...	31
Dopisy úřadů a institucí	31
Blahopřání k význačným životním jubileím, svátkům	32
Pozvánky	33

Smuteční oznámení	33
Odborná a umělecká činnost	33
Podklady k jednotlivým realizovaným filmům	33
Fotoalba	48
Pretty Hattie's Baby (Hattiino krásné dítě)	48
Podklady k jednotlivým nerealizovaným filmům	49
Ostatní filmové projekty	62
Náměty, příběhy, filmové povídky (abecedně)	62
Castingový materiál (abecedně)	64
Torza dalších filmových projektů	68
Pedagogická kariéra	69
Právní záležitosti týkající se filmové kariéry	69
Festivaly, udílení cen a další slavnostní akce	70
Bližší neurčené fotografie z filmů	73
Scénáře	73
Opoznámkované bez data	73
Opoznámkované datované	74
Scénáře bez názvu	76
Podklady k odborné činnosti	77
Noviny	77
Časopisy a týdeníky	77
Výstřižky a kopie článků	79
Publikace, brožury, katalogy	79
Umělecké, historické a publicistické texty cizích ...	80
Divadelní hry	82
Knihy s poznámkami, značkami, věnováními nebo prův...	82
Ilustrační materiál o původci	87
Fotografie	87
Výstřižky	88
Časopisy	88
Filmové	88
Nefilmové	88
Noviny	89
Písemnosti týkající se rodinných příslušníků	89
Anne Passer (roz. Head)	89
Ostatní	91
Písemnosti cizí provenience	91
Různé	91

I. Dějiny původce archivního souboru

Passer, Ivan (1933-2020)

filmový scenárista a režisér, patří mezi tvůrce tzv. československé nové vlny

Užití jména: úřední

Narození: 10. 7. 1933

místo: Praha (okres Hlavní město Praha)

Úmrtí: 9. 1. 2020

Životopis

Ivan Passer, filmový režisér, scenárista a vysokoškolský učitel se narodil 10. července 1933 v Praze. Jeho neklidné dětství začalo rozvodem rodičů čtyři roky po jeho narození, a tím pádem častým stěhování mezi prarodiči. Pokračovalo pak druhou světovou válkou, kdy byl jeho otec Alois a pár dalších příbuzných odvedeni do koncentračních táborů, zatímco jeho matka Marianna bojovala ve slovenských horách jako partyzánska, Ivan a jeho sestra Eva se stěhovali mezi příbuznými a známými.

Po válce byl kvůli špatnému chování otcem poslán na internát reálného gymnázia v Poděbradech, kde mj. poznal svého celoživotního přítele Miloše Formana. Po roce 1948 nebylo pro Passera snadné dokončit střední školu, jednak kvůli špatnému chování, jednak kvůli velkostatkářskému původu. Nějakou dobu pracoval v různých dělnických profesích nebo jezdil s cirkusem. Roku 1955 nastoupil na režii na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění, kterou nedokončil. Nejprve byl vyhozen kvůli časté absenci v roce 1957, poté co se znovu přihlásil o rok později, byl vyhozen kvůli odhalení zfalšování maturitního vysvědčení. V roce 1960 mu bylo studium zamítnuto, titul dostal po svých filmových úspěších až o pár let později.

Mezitím však už začal vypomáhat jako asistent režie u filmů Ladislava Helgeho, Zdeňka Brynychy a Vojtěcha Jasného a působil i v Laterně magice. Od roku 1963 začal spolupracovat na filmech s Milošem Formanem a posléze i kameramanem Miroslavem Ondříčkem, prvním jejich společným počinem se stal KONKURS (1963). Společně s Jaroslavem Papouškem pak pokračovali úspěšnými filmy ČERNÝ PETR (1963), LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY (1965) a HOŘÍ, MÁ PANENKO (1967). Všechny filmy měly velký úspěch v zahraničí i doma, poslední z nich byl nakonec v tuzemsku zakázán.

V Československu natočil jako režisér dva filmy, kterými se zapsal jako jeden z představitelů tzv. československé nové vlny. První krátkometrážní film FÁDNÍ ODPOLEDNE (1964) měl být součástí projektu filmové adaptace povídek z díla Bohumila Hrabala Perličky na dně, Passerův film nakonec vyšel samostatně dříve. Druhý už celovečerní film hořkou a poetickou komedii INTIMNÍ OSVĚTLENÍ (1965) domácí tisk chválil, větší úspěch sklídlil v zahraničí. Po roce 1970 byl v ČSSR zakázán.

Na začátku roku 1969 Passer spolu s Formanem opustil Československo, přestěhoval se do Spojených států amerických a usadil se v New Yorku. Passer nejprve nepočítal s pokračováním filmové kariéry, živily ho mj. přednášky o jeho a Formanových filmech. Prvním jeho zahraničním filmem se stala černá komedie ZROZEN K VÍTĚZSTVÍ (BORN TO WIN, 1971) o narkomanech, která v Evropě zaujala, ve Spojených státech ale až zpětně. Následoval ZÁKON A NEPOŘÁDEK (LAW AND DISORDER, 1974) a dva evropské koprodukční filmy ESO V RUKÁVU (ACE UP MY SLEEVE / CRIME AND PASSION, 1975) a BANKÉŘI (SILVER BEARS, 1978).

Na konci 70. let se Passer přestěhoval na druhou stranu Spojených států do Los Angeles. Tam natočil svůj nejúspěšnější americký film CUTTEROVU CESTU (CUTTER'S WAY, 1981), který se zařadil mezi díla americké postvietnamské a neo-noirové vlny. Podobný úspěch se však už nepodařilo zopakovat. V osmdesátých letech ještě natočil melodramatickou komedii JINÝ ŽIVOT (CREATOR, 1985) a drama na historické téma STRAŠIDELNÉ LÉTO (HAUNTED SUMMER, 1988). V té době také začal a potom v devadesátých letech výrazně pokračoval natáčením televizních filmů. Nejvýznamnější z nich STALIN (1992) trval dvě a půl hodiny a věnoval se životu sovětského diktátora, s tím, že štáb mohl využít rozpadu Sovětského svazu a k natáčení použít veřejnosti dosud nepřístupné prostory a dokumenty. Film získal několik nominací a ocenění. Posledním snímkem NOMÁD (NOMAD,

2005) se pokoušel natočit velkofilm na zakázku prezidenta Kazachstánu, kvůli různým komplikacím se natáčení zastavilo a po pauze se už Passer jako režisér nevrátil, film dokončil jiný režisér.

Kromě režie Passer vyučoval na amerických školách režii, scenáristiku a práci s hereckým osazenstvem, jako lektor vystoupil také na několika evropských a světových univerzitách. Byl pozván jako host i porotce na řadu filmových akcí a festivalů. Zároveň fungoval i jako mentor a poskytoval zpětnou vazbu ke scénářům, které mu autoři zasílali.

V devadesátých letech začal do Československa a posléze České republiky jezdit častěji, natrvalo vrátit se však už nechtěl. Český filmový a televizní svaz (FITES) mu v roce 1991 udělil morální rehabilitaci a roku 2006 dostal Českého lva za mimořádný přínos české kinematografii a podobnou cenu obdržel i v roce 2008 na karlovarském filmovém festivalu. Ivan Passer zemřel na zápal plic 9. ledna 2020 v Renu ve Spojených státech.

Zdroje informací

Anna Batistová (ed)., Hoří, má panenka (Praha: Národní filmový archiv 2012).

Ronald Bergan, „Still Free: An Interview with Ivan Passer,“ *Film Comment*, 13. 7. 2016.

Peter Debrudge, „Milos Forman’s Filmmaker Pal Recalls Their Dramatic Czech Escape,“ *Variety*, 27. 6. 2018.

Miloš Forman – Jan Novák, *Co já vím?* (Praha: Argo, Paseka 2013).

Irena Hejdová, „Ivan Passer: V podstatě jsem hazardér,“ *Aktuálně.cz*, 28. 3. 2006.

Martin Jelínek, *Třetí republika v Poděbradech*. Diplomová práce (Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, katedra dějin a didaktiky dějepisu, 2010/2011).

Jan Křipač, „Exilové filmy Ivana Passera,“ *Filmový přehled*.

A. J. Liehm, *Příběhy Miloše Formana* (Praha: Mladá fronta 1993).

Ivan Passer – Veronika Bednářová, „S Mašínama jsme chtěli utéct v ponorce: režisér Ivan Passer chystá film s Dustinem Hoffmanem!,“ *Reflex* 27, č. 25 (23. 6. 2016), s. 22-27.

Ivan Passer – Jan Škoda, „Forman mi byl nejdříve nesympatický,“ *Týden* 23, č. 32 (1. 8. 2016), 62-65.

Ivan Passer – Zbyněk Vlasák, „O náhodách a nové vlně: Intimní osvětlení Ivana Passera vypadá zase jako v době svého vzniku v roce 1965,“ *Právo Salon*, 21. 7. 2016, s. 1.

„Ivan Passer – Agáta Pilátová, „Nikdy není pozdě,“ *Týdeník Rozhlas* 26, č. 33 (2016).

Ivan Passer – Hedvika Petrželková, „Karel Marx by Ameriku miloval,“ *Lidové noviny*, 25. 7. 2016, 9.

„Intimní osvětlení je čistý film, který není poplatný době, říká Ivan Passer,“ *Radiožurnál*, 8. 7. 2016.

Pat Saperstein, „Ivan Passer, Director of ‘Cutter’s Way’, Dies at 86,“ *Variety*, 10. 1. 2020.

Jiří Voráč, *Ivan Passer: filmový vypravěč rozmanitostí, aneb, od Intimního osvětlení k Nomádovi* (Brno: Host 2008).

II. Dějiny archivního souboru

Dějiny jednotky popisu:

V listopadu 2020 dorazilo do Národního filmového archivu (dále jen NFA) z Los Angeles, USA, 34 krabic s pozůstalostí Ivana Passera. Po roztřídění archiválií byly některé multiplikáty časopisů a některé knihy nesouvisející s Ivanem Passerem předány Knihovně NFA. Multiplicitní scénáře nebo scénáře bez poznámek a z cizích filmů byly předány do sbírky scénářů. Audiovizuální archiválie byly prozkoumány kurátorkami a kurátory NFA, některé byly doporučeny k přepisu do digitální podoby.

Přímý zdroj akvizice:

Dva měsíce po úmrtí IP (9. ledna 2020) kontaktoval NFA Passerův přítel a novinář John Penner s návrhem darovat jeho pozůstalost. Na základě darovací smlouvy podepsané vdovou Anne Passer byla pozůstalost v Passerově kanceláři zabalená do 34 krabic a odeslaná do Prahy. Krátce poté věnoval do osobního fondu jeden výtisk novin (v inventáři pod signaturou 5/4/2) generální ředitel NFA Michal Bregant.

III. Archivní charakteristika archivního souboru

Způsob uspořádání:

K uspořádání fondu Ivana Passera se přistoupilo na jaře 2023. Při pořádání se použilo standardní pořádací schéma NFA pro osobní pozůstalosti. V rámci jednotlivých složek pak byly archiválie řazeny chronologicky za sebe, od nejstarší po nejmladší, s výjimkou korespondence a castingového materiálu seřazených podle abecedy dle příjmení osob a námětů, příběhů a filmových povídek řazených abecedně podle názvu uměleckých děl. Některé složky byly ponechány v podobě, která vyplynula z uspořádání původce, neboť shromažďují jednotný materiál (viz níže poznamenáno).

Budoucí přírůstky:

Jelikož pozůstalost obsahovala především archiválie po odchodu Ivana Passera do zahraničí v roce 1969, je možné, že by se v budoucnu objevily archiválie z jeho života v Československu.

Fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky:

Archiválie jsou v dobrém stavu. Pouze u některých dopisů (faxů) začíná blednout text.

Pravidla zpracování:

Interní pravidla NFA pro zpracování osobních pozůstalostí z roku 1995.
Základní pravidla pro zpracování archiválií z roku 2022.

IV. Tematický popis a obsah archivního souboru

Tematický popis:

Archivní fond obsahuje materiál zahrnující období po emigraci Ivana Passera do Spojených států, a to jak osobní povahy, tak řadu materiálu vztahující se k jeho filmové kariéře. V sekci Životopisný materiál (ref. ozn. 1) se kromě diářů a adresářů nachází velké množství poznámkových sešitů, které nám mohou pomoci nahlédnout do myšlení a života původce. V pozůstalosti najdeme také materiály ke zdravotnímu stavu původce, hospodářským a majetkovým záležitostem a finančním záležitostem. Složky vytvořené původcem k návštěvám Prahy nám pomáhají dokreslit, co bylo náplní původcových cest do rodného města. Oddíl Zájmy představuje zajímavou část fondu, neboť obsahem se nevěnuje filmu, ale dalším aktivitám původce jako byl hazard, golf, investování nebo sbírka známek. K doplnění představy o osobních vztazích a životu také může posloužit rozsáhlá korespondence (ref. ozn. 2). Velké množství materiálu se potom nachází v sekci Odborná a umělecká činnost (ref. ozn.

3). K jednotlivým realizovaným filmům se s pozůstalostí ukládají scénáře a jejich různé verze, podklady k natáčení, fotografie z natáčení, korespondence a další materiál vzniklý při výrobě filmu. Menší množství podobného materiálu najdeme i v oddílu nerealizovaných filmů a dalších filmových projektů. Původce si ukládal velké množství scénářů, ať už vlastních nebo cizích, které opatřil komentáři. Veřejnou činnost dokládá účast na různých festivalech, ke kterým jsou v pozůstalosti uloženy programy, průkazy, fotografie a další materiál.

Sekce Podklady k odborné činnosti (ref. ozn. 4) se dělí na noviny, časopisy a týdeník, výstřižky a kopie článků, různé další texty týkající se filmu a knihy, které se týkají tvorby filmů nebo jejich námětů či obsahují původcovy rukopisné poznámky. V ilustračních materiálech o původci (ref. ozn. 5) mají největší zastoupení fotografie, v menší míře pak články a výstřižky o původci. Menší množství Písemností rodinných příslušníků, především manželky Anne Passer, se nachází pod referenčním označením č. 6. Poslední část fondu – Různé – obsahuje zvláštnosti jako klobouky, číše, nůž a další drobnosti

Jazyk archiválií popsaných pomůckou:

čeština, angličtina, němčina, francouzština, srbština, slovenština, řečtina, chorvatština, itaština, polština, španělština

Jazyk archivního souboru (v evidenci NAD):

čeština

Počet zpřístupněných evidenčních jednotek:

Evidenční jednotka	Počet	Datace
rukopisy	29	[1969]-[2020]
kartony	69	10.8.1949-[2020]
fascikly	1	5.1987-14.12.2019
mapy	3	1991-1997
technické výkresy	8	[1990]-1997
kresby	8	[1965]-[2020]
fotografie na papírové podložce	718	[1933]-[2020]
listové filmy	1	[1965]-[2020]
svitkové filmy	3	[1965]-[2020]
mikrofilmy	1	[1990]-[1994]
fotoalba	12	[1969]-[2020]
tisky po roce 1800	69	[1922]-[2020]
pohlednice	39	[1969]-[2020]
plakáty	5	1976-1989
předměty numizmatické povahy	1	[1969]-[2020]
předměty faleristické povahy	3	26.11.1975-2008
jiné	15	[1969]-[2020]

V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky

Prameny a literatura:

Anna Batistová (ed)., Hoří, má panenka (Praha: Národní filmový archiv 2012).

Ronald Bergan, „Still Free: An Interview with Ivan Passer,“ Film Comment, 13. 7. 2016.

Peter Debrudge, „Milos Forman’s Filmmaker Pal Recalls Their Dramatic Czech Escape,“ Variety, 27. 6. 2018.

Miloš Forman – Jan Novák, Co já vím? (Praha: Argo, Paseka 2013).

Irena Hejdová, „Ivan Passer: V podstatě jsem hazardér,“ Aktuálně.cz, 28. 3. 2006.

Martin Jelínek, Třetí republika v Poděbradech. Diplomová práce (Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, katedra dějin a didaktiky dějepisu, 2010/2011).

Jan Křípač, „Exilové filmy Ivana Passera,“ Filmový přehled.

A. J. Liehm, Příběhy Miloše Formana (Praha: Mladá fronta 1993).

Ivan Passer – Veronika Bednářová, „S Mašínama jsme chtěli utéct v ponorce: režisér Ivan Passer chystá film s Dustinem Hoffmanem!“, Reflex 27, č. 25 (23. 6. 2016), s. 22-27.

Ivan Passer – Jan Škoda, „Forman mi byl nejdříve nesympatický“, Týden 23, č. 32 (1. 8. 2016), 62-65.

Ivan Passer – Zbyněk Vlasák, „O náhodách a nové vlně: Intimní osvětlení Ivana Passera vypadá zase jako v době svého vzniku v roce 1965“, Právo Salon, 21. 7. 2016, s. 1.

„Ivan Passer – Agáta Pilátová, „Nikdy není pozdě“, Týdeník Rozhlas 26, č. 33 (2016).

Ivan Passer – Hedvika Petrželková, „Karel Marx by Ameriku miloval“, Lidové noviny, 25. 7. 2016, 9.

„Intimní osvětlení je čistý film, který není poplatný době, říká Ivan Passer“, Radiožurnál, 8. 7. 2016.

Pat Saperstein, „Ivan Passer, Director of ‘Cutter’s Way’, Dies at 86“, Variety, 10. 1. 2020.

Jiří Voráč, Ivan Passer: filmový vypravěč rozmanitostí, aneb, od Intimního osvětlení k Nomádovi (Brno: Host 2008).

Zpracovatel jednotky popisu: Judina, Valerija (1993)

Datum popisu: 16. 11. 2023

	610000130/241	1	
--	---------------	---	--

Passer Ivan (1933-2020)

podmínky přístupu, práva k jednotce popisu a její reprodukci: Část osobního fondu nelze půjčovat do badatelný z důvodu ochrany osobních údajů žijících osob (zdravotní dokumentace, právní záležitosti). Nelze také předkládat archiválie mladší 30 let. Na některé z archiválií v sérii 3. se vztahují autorská a další práva zahraničních osob a společností, jejich prohlížení je tudíž omezeno a předkládání archiválií se bude řešit individuálně.

1	1	2	
	signatura: I.		
	Životopisný materiál		
2	1/1	3	
	Původcovy vlastní záznamy a biografie		
3	1/1/1	4	
	Poznámkové sešity, poznámky		
4	1/1/1/1	5	1
	„Voráč“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/2	6	1
	„Ode dneška se koncentruju na dvě věci...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/3	7	1
	„Alon Pinkas...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/4	8	1
	„a) když je pattern příznivý...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/5	9	1
	„Dear Medned...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/6	10	2
	„Phantom 1000 - cíl 200...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/7	11	2
	„Flétna...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/8	12	2
	„Everything we see, influences us psychological[l]y...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/9	13	2
	„Monsieur de Brillancourt...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/10	14	2
	„no matter...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/11	15	2
	„Filmové nápady“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/12	16	2
	„Lekce o čase...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/13	17	3
	„L. M.“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/14	18	3
	„G“		[1969]-[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datec
4	1/1/1/15 „carrière management of talent...“	19	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/16 „The one thing director must do...“	20	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/17 „Cinema...“	21	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/18 „TAR“	22	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/19 „crasch...“	23	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/20 „Myšlenky“	24	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/21 „good beginning...“	25	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/22 „Wittset...“	26	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/23 „the core of the film...“	27	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/24 „"Vidět" hlavu kde během swingu...“	28	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/25 „gibbs beach...“	29	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/26 „prod. designers...“	30	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/27 „May 13th...“	31	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/28 „James Joyce...“	32	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/29 „Terx film s Douglasem...“	33	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/30 „Porthole - José - casting...“	34	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/31 „Elliot“	35	3 [1969]-[2020]
4	1/1/1/32 „89 cadillac PL Reno...“	36	4 [1969]-[2020]
4	1/1/1/33 „Montage...“	37	4 [1969]-[2020]
4	1/1/1/34 „Session I...“	38	4 [1969]-[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	1/1/1//35 „F + Golf“	39	4 [1969]-[2020]
4	1/1/1//36 „Test I...“	40	4 [1969]-[2020]
4	1/1/1//37 „Str 1, D + 30...“	41	4 [1969]-[2020]
4	1/1/1//38 „Všechno dobrý co mě čeká si zasloužím...“	42	4 [1969]-[2020]
4	1/1/1//39 „Freedom...“	43	4 [1969]-[2020]
4	1/1/1//40 „DIVORCE“	44	4 [1969]-[2020]
4	1/1/1//41 „Turn it on...“	45	5 [1969]-[2020]
4	1/1/1//42 „Shortening...“	46	5 [1969]-[2020]
4	1/1/1//43 „Není vůbec zajímavé jak je film udělanej...“	47	5 [1969]-[2020]
4	1/1/1//44 „Číst Elia Kazan's novels...“	48	5 [1969]-[2020]
4	1/1/1//45 „Apple N one key board...“	49	5 [1969]-[2020]
4	1/1/1//46 „Dec 6th 2000...“	50	5 2000
4	1/1/1//47 „12' to courtroom...“	51	5 [1969]-[2020]
4	1/1/1//48 „AK. Obraz a zvuk se navzájem podporují...“	52	5 [1969]-[2020]
4	1/1/1//49 „Baccarat 2000...“	53	5 [1969]-[2020]
4	1/1/1//50 „převést dostihy na můj systém nějak...“	54	6 [1969]-[2020]
4	1/1/1//51 „Charlie Mayhew, Kathy Eldon...“	55	6 [1969]-[2020]
4	1/1/1//52 „Heretic in the Kremlin...“	56	6 [1969]-[2020]
4	1/1/1//53 „Ivory. Film musí být o chudobě a ziskuchtivosti...“	57	6 [1969]-[2020]
4	1/1/1//54 „Our dear Ivan. May 2002 bring you good fortune...“	58	6 2002-[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	1/1/1/55 „Akce přináší vše co stojí za to...“	59	6 [1969]-[2020]
4	1/1/1/56 „Tak jako martial Arts - film je především skill...“	60	6 [1969]-[2020]
4	1/1/1/57 „Blackjack 5000...“	61	6 [1969]-[2020]
4	1/1/1/58 „Crash - cíl 6 tisíc - hraju na pattern...“	62	6 [1969]-[2020]
4	1/1/1/59 „Zkusit: Drive: 1) ONE piece takeaway starting with right shoulder...“	63	7 [1969]-[2020]
4	1/1/1/60 „Mirek. První scéna...“	64	7 [1969]-[2020]
4	1/1/1/61 „Telegraf. Scénář musí mít v sobě element...“	65	7 [1969]-[2020]
4	1/1/1/62 „Pokračování 12 poslední stránky...“	66	7 [1969]-[2020]
4	1/1/1/63 „Jako v golfu...“	67	7 [1969]-[2020]
4	1/1/1/64 „Čtvrtek 4 listopadu...“	68	7 [1969]-[2020]
4	1/1/1/65 „Porthole to Paradise has several parts...“	69	7 [1969]-[2020]
4	1/1/1/66 „Shakespeare...“	70	7 [1969]-[2020]
4	1/1/1/67 „Scene II can 90...“	71	7 [1969]-[2020]
4	1/1/1/68 „Elliot of N.“	72	8 [1969]-[2020]
4	1/1/1/69 „it doesn't begin right in order to end right...“	73	8 [1969]-[2020]
4	1/1/1/70 „Michel“	74	8 [1969]-[2020]
4	1/1/1/71 „USC 546...“	75	8 [1969]-[2020]
4	1/1/1/72 „Úterý 1000...“	76	8 [1969]-[2020]
4	1/1/1/73 „Golf“	77	8 [1969]-[2020]
4	1/1/1/74	78	8

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	„300 přesně - celý kapitál ve hře...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/75	79	9
	„Úterý. Gast- Ancient greek gymnasia - Why do you need it?...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/76	80	9
	„Mort's script. Letter Larra...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/77	81	9
	„musím být agresivní ale přesně...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/78	82	9
	„Later, just (...) instructs the young lawyer about the case...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/79	83	9
	„2451431...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/80	84	9
	„Blackjack 2500 - cíl...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/81	85	9
	„Trackovat ten samý systém jako při goublování...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/82	86	10
	„Monday 7.30 Federal Express...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/83	87	10
	„Deset testů - kombinace mého systému...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/84	88	10
	„Poměr volume a price of the stock...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/85	89	10
	„Patterny které musím minout jsou ty kde je jen jeden krok...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/86	90	10
	„Dollar proti švýcarskému franku jede zrcadlový obraz...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/87	91	10
	„Musíme je držet v šachu jinak nás okradou...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/88	92	10
	„Disciplína je nástroj který je nezbytný k dosažení vytčeného cíle...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/89	93	10
	„get calendar for “Kidnapped”...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/90	94	11
	„Eaton House...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/91	95	11
	Post it sešit - „I don't want to work, but...“		[1969]-[2020]
4	1/1/1/92	96	11
	Volné listy (s poznámkami)		[1969]-[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
3	1/1/2	97	
	Adresy, telefonní čísla		
4	1/1/2//1	98	11
	Adresář		[1969]-[2020]
4	1/1/2//2	99	11
	Vizitky a volné listy		[1969]-[2020]
3	1/1/3	100	
	Diáře		
4	1/1/3//1	101	11
	Kapesní diáře 6 ks		1991-2016
3	1/1/4	102	
	Biografické archiválie		
4	1/1/4//1	103	11
	Životopisy a filmografie Ivana Passera		1988-[2020]
4	1/1/4//2	104	11
	Morální rehabilitace pro Ivana Passera		20. 3. 1991
2	1/2	105	
	Ceny		
3	1/2//1	106	krabice 1
	Cena pro Ivana Passera za film Nomad (torzo koně) předmět faleristické povahy: 1; EJ nositel: Passer, Ivan (1933-2020) příjemce: Passer, Ivan (1933-2020)		[2005]-[2006]
3	1/2//2	107	krabice 1
	Cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii z 43. Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech předmět faleristické povahy: 1; EJ nositel: Passer, Ivan (1933-2020) příjemce: Passer, Ivan (1933-2020)		2008
2	1/3	108	
	Zdravotní stav původce fondu podmínky přístupu, práva k jednotce popisu a její reprodukci: Obsahuje osobní údaje		
3	1/3//1	109	12
	Kardiologická vyšetření - výsledky, registrace		1988
3	1/3//2	110	12
	Stomatologické vyšetření; včetně dvou sad fotootisků zubů		1987-1993
2	1/4	111	
	Hospodářské a majetkové záležitosti		
3	1/4/1	112	
	Právní a majetkové záležitosti		
4	1/4/1//1	113	12
	Spor ohledně vyplácení příspěvků na dítě pro Evu Passerovou - soudní návrh na vydání předběžného opatření,		8. 9. 1970

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	plná moc pro Aloise Passera podmínky přístupu, práva k jednotce popisu a její reprodukci: Obsahuje citlivé osobní údaje		
4	1/4/1//2	114	
	Složka vytvořená původcem - podklady k imigraci do USA		
5	1/4/1//2/1	115	12
	Mezinárodní certifikát očkování proti neštovicím		17. 9. 1968
5	1/4/1//2/2	116	12
	Celní a devizové prohlášení		5. 1. 1969
5	1/4/1//2/3	117	12
	Letenka Paříž-New York		8. 1. 1969
5	1/4/1//2/4	118	12
	Dopis Richarda M. Rosenthala z Weissberger & Frosch Counselors at Law + kopie letenky		18. 7. 1969
5	1/4/1//2/5	119	12
	Korespondence Ivana Passera s československými institucemi a podniky (Československým filmexportem, čsl. velvyslanectvím v USA a Ústředním ředitelstvím Československého státního filmu)		28. 9. 1970 - 7. 11. 1970
5	1/4/1//2/6	120	12
	Letenka Buffalo-New York		13. 2. 1972
5	1/4/1//2/7	121	12
	Korespondence s United States Department of Justice		14. 7. 1970 - 6. 4. 1972
5	1/4/1//2/8	122	12
	Korespondence s právníkem Stanley Mailmanem		9. 9. 1970 - 17. 4. 1972
4	1/4/1//3	123	12
	Pracovní povolení ve Velké Británii		21. 9. 1976
4	1/4/1//4	124	12
	Plná moc pro Jitku Passerovou (manželka otce Ivana Passera) k převzetí plateb		25. 2. 1987
4	1/4/1//5	125	
	Složka k pozemku Mstětice		
5	1/4/1//5/1	126	12
	Uplatnění nároku na vydání zemědělského majetku s podklady (opisy předchozích rozhodnutí, výpisy z katastru atd.) veřejná poznámka: Omezený přístup. Obsahuje osobní údaje žijících osob.		15. 6. 1992
5	1/4/1//5/2	127	12
	Výpis z obchodního rejstříku		29. 7. 1992
5	1/4/1//5/3	128	12
	Restituce nemovitostí ve Msteticích, přehled dokumentů potřebných k předložení, kopie dokumentů z 1948 a 1949		13. 8. 1992
5	1/4/1//5/4	129	12
	Návrh pro Distribuční centrum Praha-východ na pozemku v Msteticích		duben 1993

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
5	1/4/1//5/5 Studie Posouzení finanční a ekonomické situace Agrochemického podniku Mstětice	130	12 22. 6. 1993
5	1/4/1//5/6 Distribuční a průmyslová zóna obce Mstětice - průzkumy a rozbory	131	12 září 1993
5	1/4/1//5/7 Složka s podklady k pozemku a plány	132	12 15. 6. 1992 - 14. 7. 1993
5	1/4/1//5/8 Složka s vizitkou architekta, korespondence, novinové výstřižky	133	12 3. 12. 1993 - 15. 7. 1994
5	1/4/1//5/9 Dopisy Ivana Passera s různými mapami a nákresy pozemku v Mstětících	134	12 19. 4. 1993 - 19. 4. 1995
5	1/4/1//5/10 Výpisy z katastru nemovitostí, rozhodnutí pozemkového úřadu	135	12 4. 11. 1992 - 22. 5. 1995
5	1/4/1//5/11 Smlouvy, dohody	136	12 6. 6. 1993 - 21. 6. 1995
5	1/4/1//5/12 Korespondence a portfolio Martin Krupauer a Jiří Střítecký Atelier 800	137	12 22. 5. 1996 - 29. 7. 1996
5	1/4/1//5/13 Shrnutí vývoje prací na DPCV - Mstětice	138	12 červenec 1996
5	1/4/1//5/14 Průzkum nákupu kanceláře, Mstětice prodej/nákup pozemků - korespondence	139	12 27. 11. 1996 - 9. 5. 1997
5	1/4/1//5/15 Mapy, plány budov	140	12 1991-1997
6	1/4/1//5/15/1 Mapy oblasti pozemku Mstětice mapa: 3; EJ	141	
6	1/4/1//5/15/2 Plány budov technický výkres: 5; EJ	142	
6	1/4/1//5/15/3 Kopie fotografie z ptačí perspektivy	143	
5	1/4/1//5/16 Kopie Kroniky železniční stanice Mstětice zal. 1974	144	12 1974-1997
4	1/4/1//6 Dohody o zániku nájmu bytu	145	12 17. 9. 1992
4	1/4/1//7 Dokumenty k dědictví Marian(n)y Trnovské (matky Ivana Passera)	146	

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
5	1/4/1//7/1 Výstřižek novinového článku o Zákonu o úpravě vlastnických vztahů	147	12 24. 5. 1991
5	1/4/1//7/2 Dokumenty a korespondence k dědictví po Ervínu Mandelíkově (otci Marianny Trnovské)	148	12 29. 6. 1992 - 18. 9. 1992
5	1/4/1//7/3 Dohoda o plné moci pro Jaroslava Hozu veřejná poznámka: Omezený přístup, obsahuje osobní údaje žijících osob	149	12 30. 6. 1993 - 9. 12. 1993
5	1/4/1//7/4 Korespondence týkající se dědictví	150	12 6. 12. 1993 - 15. 2. 1995
5	1/4/1//7/5 Soudní usnesení veřejná poznámka: Omezený přístup, obsahuje osobní údaje žijících osob	151	12 17. 8. 1994 - 20. 3. 1995
4	1/4/1//8 Poslední vůle Ivana Passera podmínky přístupu, práva k jednotce popisu a její reprodukci: Obsahuje osobní údaje žijících osob.	152	12 3. 5. 1996
4	1/4/1//9 Žádost o starobní důchod	153	13 9. 1. 1998
3	1/4/2 Finanční záležitosti	154	
4	1/4/2//1 Vyúčtování právní firmy Bloom, Dekom and Hergott	155	13 21. 3. 1991 - 22. 4. 1991
4	1/4/2//2 Zprávy účetních - Parks, Palmer, Turner & Yemenidjian	156	13 15. 8. 1988 - 7. 12. 1992
4	1/4/2//3 Bankovní zprávy	157	14 12. 3. 1990 - 5. 2. 1993
4	1/4/2//4 Přehledy příjmů a výdajů peněžních prostředků	158	14 květen 1986 - 22. 4. 1994
4	1/4/2//5 Zprávy účetního Stevena Barleviho	159	14 27. 1. 1993 - 30. 4. 1994
4	1/4/2//6 Zprávy účetních - London & Lichtenberg	160	14 11. 2. 1993 - 15. 7. 1994
4	1/4/2//7 Directors Guild of America	161	14 29. 4. 1992 - 19. 7. 1994
4	1/4/2//8 Další finanční dokumenty, faktury, účty, výpisy	162	14 1991 - 19. 3. 1997
4	1/4/2//9 Finanční stav Ivana Passera v roce 2004	163	14 1. 7. 2004
4	1/4/2//10 Obchodování s akciemi	164	14 31. 8. 2004 - 4. 1. 2007

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
2	1/5	165	
	Návštěvy Prahy (složky uspořádané původcem)		
3	1/5//1	166	
	Složka s dokumenty z pobytu v r. 1993		
4	1/5//1/1	167	15
	Vizitky, telefonní čísla, adresy		1991-1993
4	1/5//1/2	168	15
	Poznámky, poznámkové sešity		1991-1993
4	1/5//1/3	169	15
	Výstřižek z časopisu Reflex: Stanislav Motl, Nikola Šuhaj		[1991]-[1993]
4	1/5//1/4	170	15
	Brožury - Česká spořitelna, kasina, restaurace, Čechoinvest a Moravoinvest, Heureka Film		leden 1992 - květen 1993
4	1/5//1/5	171	15
	Právní a hospodářské záležitosti - soudní usnesení, dohody, smlouvy, výpis z knihy úmrtí, návrh nákresu ateliéru, žádost o výpis z rejstříku trestů, zřízení účtu		12. 8. 1991 - 8. 7. 1993
4	1/5//1/6	172	15
	Vstupenky, lístky, účty, formuláře		25. 2. 1993 - 21. 8. 1993
4	1/5//1/7	173	15
	Korespondence, pozvánky		10. 7. 1993 - 20. 9. 1993
4	1/5//1/8	174	15
	Časopis Břevnovan, ročník 6		1993
3	1/5//2	175	
	Složka s dokumenty z pobytu v letech 1995-1997		
4	1/5//2/1	176	15
	Obálka s nápisem „Prague October 1995“ - účtenka z hotelu, poznámky, brožury České spořitelny		květen 1995
4	1/5//2/2	177	15
	Korespondence		12. 2. 1996 - 19. 7. 1996
4	1/5//2/3	178	15
	Různé - účtenka, shrnutí vývoje prací za období červenec 1995 - červen 1996, informace k vyhlášení bankrotu v USA		červen 1996 - 10. 7. 1996
4	1/5//2/4	179	15
	Vizitky, telefonní čísla, adresy		[1994]-[1997]
4	1/5//2/5	180	15
	Poznámky		[1994]-[1997]
4	1/5//2/6	181	15
	Výstřižky nebo kopie z novin, časopisů		[1994]-[1997]
4	1/5//2/7	182	15
	Složka s nápisem „For Praha!“ - korespondence (Česká televize, Filmexport, Dilia, ad.), synopse literárního scénáře Jiřího Blažka Života sladké hořkosti, telefonní čísla, adresy		1993 - 23. 1. 1997

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
4	1/5//2/8	183	15
	Finanční záležitosti: korespondence, výpisy z účtu (Živnostenská banka, Česká spořitelna), zaslání balíčku, brožura Komerční banky		29. 8. 1996 - 25. 2. 1997
2	1/6	184	
	Zájmy		
3	1/6/1	185	
	Hazard		
4	1/6/1//1	186	16
	Zápis skóre z karetní hry Baccarat		[1969]-[2020]
4	1/6/1//2	187	
	Knihy, publikace		
5	1/6/1//2/1	188	16
	Horace C. Levinson, The Science of Chance: From Probability To Statistics. New York: Rinehart & Company tisk po roce 1800: 1; EJ		1950
5	1/6/1//2/2	189	16
	Kopie: Louis G. Holloway, Full-time Gambler. New York: Lyle Stuart Inc, vložené poznámky		1969
5	1/6/1//2/3	190	16
	Professor [Lewis, Angelo John] Hoffmann, Baccarat: Fair And Foul: Being An Explanation Of The Game, And A Warning Against Its Dangers. London: George Routledge And Sons, Limited 1891; Reprint Manchester, Glasgow, New York: Gambler's Book Club of Las Vegas tisk po roce 1800: 1; EJ		1977
5	1/6/1//2/4	191	16
	B. Mickelson, 72 Hours at the Crap Table. Las Vegas: GBC Press, vložené poznámky tisk po roce 1800: 1; EJ		1978
5	1/6/1//2/5	192	16
	Frank Barstow, Beat The Casino. Santa Monica: Premier Printing Corporation tisk po roce 1800: 1; EJ		1979
5	1/6/1//2/6	193	16
	Robert Serotic - Julius F. Fukatsch, Lotto: How To Play and Win: For Advanced Players. San Francisco: Lottery Systems International - division of L. S. I. Publishing tisk po roce 1800: 1; EJ		1986
4	1/6/1//3	194	16
	Lístky do loterie		1991
3	1/6/2	195	
	Golf		
4	1/6/2//1	196	16
	Složka k architektu golfových hřišť Robertu Trentu Jonesovi Jr. - jeho básně, brožury a kalendář ke golfovému hřišti		2005

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
	Robert Trent Jones II, časopis Overture magazine		
4	1/6/2//2	197	16
	Zápis skóre ze hry		[1969]-[2020]
4	1/6/2//3	198	16
	Manuál k hraní golfu: David Leadbetter, Swing Setter: The Revolutionary Practice Tool For Great Golf. Instruction Manual		[1969]-[2020]
4	1/6/2//4	199	17
	Golfové kartičky (karty, vizitky a kousky papírů popsané nebo polepené pokyny ke hraní golfu)		[1969]-[2020]
3	1/6/3	200	
	Investice		
4	1/6/3//1	201	17
	Prospekty, návrhy, přehledy		září 1985 - 2004
4	1/6/3//2	202	
	Časopisy		
5	1/6/3//2/1	203	17
	Richard Schmidt's Homerun Stock Alert		leden 2005
5	1/6/3//2/2	204	17
	Kiplinger's Personal Finance		únor 2010
5	1/6/3//2/3	205	17
	Williams-Gurian's Tech Stock Insights		[1985]-[2010]
4	1/6/3//3	206	17
	Záznam rozhovoru Prestona Jamese a "Marka" o investování přepsaný v NFA z CD zaslaného Ivanu Passerovi		[1969]-[2020]
3	1/6/4	207	
	Známky		
4	1/6/4//1	208	17
	Sbírka známek		1992-1997
3	1/6/5	209	
	Případ Vladimíra Hučína		
4	1/6/5//1	210	17
	Kopie žádosti o propuštění z vazby		26. 3. 2001
4	1/6/5//2	211	17
	Kopie korespondence ohledně případu		14. 5. 2001 - 24. 10. 2001
4	1/6/5//3	212	17
	Kopie článků z novin, časopisů, webových stránek		17. 3. 2001 - 29. 10. 2001
2	1/7	213	
	Osobní doklady		
3	1/7//1	214	
	Průkazky		

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	1/7//1/1 Návštěvník Bienvenue A, TFI	215	18 10. 12. 1997
4	1/7//1/2 Členská průkazka United States Golf Association	216	18 1997-1999
4	1/7//1/3 Průkazka účastníka 9th Annual Howard W. Koch Memorial DGA Golf Tournament	217	18 27. 6. 2005
2	1/8 Různé	218	
3	1/8//1 Vstupenky, lístky, ubytování	219	
4	1/8//1/1 Účet z hotelu Las Mañanitas v Cuernavaca v Mexiku	220	18 17. 10. 1988
4	1/8//1/2 Vstupenka do Carlton Casino Clubu	221	18 9. 5. 1990
4	1/8//1/3 Vstupenka do Casino Prague Hotel Forum	222	18 19. 5. 1990
4	1/8//1/4 Palubní vstupenka ČSA	223	18 23. 5. 1990
4	1/8//1/5 Letenka New York-Los Angeles	224	18 12. 4. 2000
1	2 signatura: II. Korespondence	225	
2	2/1 Rodinná	226	
3	2/1//1 Čermáková Pavlína 5 ks, 1 obálka	227	18 27. 9. 1972 - 12. 12. 1972
3	2/1//2 Límanová (roz. Passerová) Eva (sestra) 1 ks	228	18 [1969]-[2020]
3	2/1//3 Passer Alois (otec) 11 ks, 7 obálek	229	18 29. 9. 1972 - 26. 11. 1974
3	2/1//4 Passer (roz. Head) Anne (manželka) 1 ks, 1 obálka	230	18 18. 10. 1975
3	2/1//5 Passer Ivan (syn) 1 ks, 1 obálka	231	18 26. 10. 1972
3	2/1//6	232	18

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
	Passerová Jitka (přezdívka: Los Pesos, manželka Aloisa Passera) 7 ks, 3 obálky		[1971] - 25. 6. 1985
3	2/1//7	233	18
	Trnovská Marianna (roz. Mandelíková, matka), součástí 1 sušená květina 2 ks, 1 obálka		4. 10. 1972 - prosinec 1974
3	2/1//8	234	18
	Ostatní (nepodepsané) 2 ks, 1 obálka		30. 8. 1972 - 8. 12. 1972
2	2/2	235	
	Osobní		
3	2/2/1	236	
	Soukromá		
4	2/2/1//1	237	18
	A. Jan 1 ks		29. 9. 2004
4	2/2/1//2	238	18
	Asher Diana H. 1ks		31. 3. 1987
4	2/2/1//3	239	18
	Bagh Peter von 2 ks		29. 6. 1996 - 6. 3. 1999
4	2/2/1//4	240	18
	Barnet -- 1 ks		[1969]-[2020]
4	2/2/1//5	241	18
	Becsey Laurence S. 1 ks		23. 9. 1988
4	2/2/1//6	242	18
	Bedrna Jiří 1 ks		12. 11. 1993
4	2/2/1//7	243	18
	Breecker David 1 ks		7. 1. 1988
4	2/2/1//8	244	18
	Bookman Robert 2 ks		16. 3. 1972 - 4. 4. 1972
4	2/2/1//9	245	18
	Canosa Fabiano 2 ks		23. 5. 1995 - 13. 6. 1995
4	2/2/1//10	246	18
	Carliner Mark (dopis adresovaný Allen Sabinson) 1 ks		25. 3. 1993

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	2/2/1//11 Cieslar Jiří (s kopiemi článků autora) 1 ks	247	18 11. 2. 2002
4	2/2/1//12 Cope Matthew 1 ks	248	18 23. 3. 1990
4	2/2/1//13 Dejl Jiří 1 ks, 1 obálka	249	18 26. 8. 1990
4	2/2/1//14 Dostál Pavel (ministr kultury ČR) 1 ks	250	18 9. 7. 2003
4	2/2/1//15 Dumler Egon 23 ks	251	18 3. 8. 1970 – 7. 2. 1989
4	2/2/1//16 Dwork Henry R. 1 ks	252	18 15. 3. 1972
4	2/2/1//17 Formanovi Matěj a Petr	253	18 11. 8. 1996
5	2/2/1//17/1 Pohlednice pohlednice: 2; EJ	254	
5	2/2/1//17/2 Dopis 1 ks, 1 obálka	255	
4	2/2/1//18 Freeman Deborah 1 ks	256	18 20. 1. 1972
4	2/2/1//19 Garnier Philippe 1 ks	257	18 14. 6. 1994
4	2/2/1//20 Jösta Michel 1 ks	258	18 [1969]–[2020]
4	2/2/1//21 Kallista Jaromír 2 ks	259	18 17. 1. 1995 – 14. 12. 2001
4	2/2/1//22 Kenner Robert 1 ks	260	18 15. 7. 1986
4	2/2/1//23 Klíma Jan 1 ks, 1 obálka	261	18 9. 8. 1996

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	2/2/1//24 Kopecká Eva 2 ks, 1 obálka	262	18 7. 8. 1985 - 23. 8. 1986
4	2/2/1//25 Kořánová Ilona 1 ks	263	18 10. 7. 2003
4	2/2/1//26 Kotkin Sheila 2 ks, 1 obálka	264	18 [1971] - 30. 3. 1973
4	2/2/1//27 Krupauerová Marta 3 ks, 13 obálky	265	18 31. 8. 1994 - 17. 1. 1995
4	2/2/1//28 Krupauerová Olga	266	18 16. 8. 1993
5	2/2/1//28/1 Dopis	267	
5	2/2/1//28/2 Fotografie rodiny, na jedné fotografii Ivan Passer fotografie na papírové podložce: 2; E] veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno	268	
4	2/2/1//29 Krupka Jim 1 ks	269	18 [1972]-[1973]
4	2/2/1//30 Lantz Robert 5 ks	270	18 9. 8. 1971 - 25. 4. 1972
4	2/2/1//31 Laude Jean 1 ks	271	18 [1971]-[1972]
4	2/2/1//32 Lelchuk Alan 1 ks	272	18 6. 11. 1995
4	2/2/1//33 Lelimann Erika („Kuki“) 1 ks, 1 obálka	273	18 1. 8. 1972
4	2/2/1//34 LenKousky Philip 1 ks	274	18 [1986]-[2020]
4	2/2/1//35 Lipský Borek 1 ks	275	18 14. 2. 1990
4	2/2/1//36 Logan Saxon 2 ks, 1 obálka	276	18 [1972]-[1973]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	2/2/1//37 Losique Serge (The World Film Festival) 2 ks	277	18 9. 7. 1985 - 10. 9. 1985
4	2/2/1//38 Lustigová Eva (vzkaz na vizitce) 1 ks	278	18 8. 3. 2008
4	2/2/1//39 Marcorelles Louis 1 ks, 1 obálka	279	18 29. 3. 1972
4	2/2/1//40 Martin James (Jim) R. 1 ks, 1 obálka	280	18 7. 2. 1973
4	2/2/1//41 Matsumoto Ellen Kyoko 1 ks	281	18 18. 8. 1972
4	2/2/1//42 Medwin Michael 6 ks	282	18 20. 11. 1973 - 26. 7. 1974
4	2/2/1//43 Micek Frank 1 ks	283	18 3. 11. 2003
4	2/2/1//44 Milgrom Al 1 ks	284	18 [1974]-[1975]
4	2/2/1//45 Mitchell Janet 1 ks	285	18 [1969]-[2020]
4	2/2/1//46 Němcová Jeanne 1 ks	286	18 12. 3. 1974
4	2/2/1//47 Nowotny Robert (Brazos Film Co.) 1 ks	287	18 23. 6. 1986
4	2/2/1//48 Noy Viera 1 ks	288	18 28. 3. 1993
4	2/2/1//49 O'Connor Hugh 1 ks, 1 obálka	289	18 1974
4	2/2/1//50 Ormond Julia 3 ks	290	18 [1997]-[2020]
4	2/2/1//51 Passero Robert M. 1 ks	291	18 20. 9. 1984

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	2/2/1//52 Perušicová Eva 1 ks, 1 obálka	292	18 13. 3. 1972
4	2/2/1//53 Petrie Daniel 1 ks	293	18 2. 12. 1994
4	2/2/1//54 Podlesný Jiří 1 ks, 1 obálka	294	18 15. 2. 1973
4	2/2/1//55 Rainer Pete 1 ks	295	18 [1971]-[2020]
4	2/2/1//56 Rizzoli Angelo 1 ks	296	18 23. 12. 1987
4	2/2/1//57 R(og)a Julie 1 ks	297	18 2. 12. 1973
4	2/2/1//58 Rosenberg Marion 1 ks	298	18 [1969]-[2020]
4	2/2/1//59 Roth Zuzana, nalepená 1 fotografie 2 ks, 2 obálky	299	18 5. 1. 1990 - 29. 3. 1993
4	2/2/1//60 Růžičková Hana 1 ks	300	18 9. 1. 1990
4	2/2/1//61 Ryan Carol 1 ks	301	18 16. 8. 1971
4	2/2/1//62 S. Ivan 1 ks	302	18 14. 12. 1988
4	2/2/1//63 Saunders David 1 ks	303	18 19. 12. 1990
4	2/2/1//64 Scorsese Martin 1 ks	304	18 5. 11. 1990
4	2/2/1//65 Servus Vladimír 1 ks, 1 obálka	305	18 24. 8. 1990
4	2/2/1//66 Schell Maximilian	306	18 30. 4. 1996

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	1 ks		
4	2/2/1//67 Schwartzman Paul, na jeden z dopisů nalepena fotografie ženy 2 ks + 1 kopie	307	18 21. 7. 1974
4	2/2/1//68 Siegel Rosalie 6 ks	308	18 12. 6. 1972 - 21. 9. 1972
4	2/2/1//69 Slavíková Helena (producentka ČT) 1 ks	309	18 24. 1. 1997
4	2/2/1//70 Smekalovi Duška a Vojtěch 1 ks	310	18 2. 9. 2002
4	2/2/1//71 Streisand Barbra 1 ks	311	18 21. 12. 1971
4	2/2/1//72 Strnad Alois J. 2 ks	312	18 [1995] - 11. 12. 2005
4	2/2/1//73 Sudrow Lyle K. V. 2 ks	313	18 24. 7. 1973 - 26. 10. 1973
4	2/2/1//74 Škvorecký Josef 1 ks	314	18 30. 9. 1996
4	2/2/1//75 Trnovský Ivan (pouze obálka) 1 ks	315	18 20. 8. 1995
4	2/2/1//76 Turbeville Deborah 1 ks	316	18 25. 8. 1972
4	2/2/1//77 Ursini Peter 2 ks	317	18 10. 6. 1993 - 19. 8. 1993
4	2/2/1//78 Voráč Jiří 1 ks	318	18 21. 8. 1992
4	2/2/1//79 Wanatowiczová Krystyna 1 ks	319	18 4. 10. 2005
4	2/2/1//80 Winter Catherine 4 ks	320	18 1. 3. 1984 - 30. 10. 2000

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	2/2/1//81 -- A. 1 ks	321	18 [1969]-[2020]
4	2/2/1//82 -- Alena 1 ks	322	18 19. 12. 1989
4	2/2/1//83 -- Brian 2 ks	323	18 14. 7. 1969 - 30. 8. 1972
4	2/2/1//84 -- Catherine 5 ks	324	18 29. 4. 1985 - 2. 7. 1985
4	2/2/1//85 -- Ivan 1 ks	325	18 1. 1. 1990
4	2/2/1//86 -- Jana 1 ks	326	18 12. 2. 1990
4	2/2/1//87 -- Karel 1 ks	327	18 [1971]-[1972]
4	2/2/1//88 -- Lindsay 2 ks, 1 obálka	328	18 24. 9. 1971
4	2/2/1//89 -- Lisa	329	18 1989
5	2/2/1//89/1 Dopis 1 ks, 1 obálka	330	
5	2/2/1//89/2 Fotografie krajiny, dětí, ženy fotografie na papírové podložce: 9; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno	331	
4	2/2/1//90 -- Roderick 1 ks	332	18 [1969]-[2020]
3	2/2/2 Pohlednice	333	
4	2/2/2//1 A. pohlednice: 1; Ej	334	18 1988
4	2/2/2//2 A. O. pohlednice: 1; Ej	335	18 24. 6. 1994

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	2/2/2//3 Ann pohlednice: 1; EJ	336	18 [1969]-[1980]
4	2/2/2//4 Anna pohlednice: 1; EJ	337	18 6. 4. 1972
4	2/2/2//5 Beregof Jirka pohlednice: 1; EJ	338	18 [1969]-[1980]
4	2/2/2//6 Blakáček Rudolf pohlednice: 1; EJ	339	18 26. 12. 1972
4	2/2/2//7 Buchmanovi Dian a Buck pohlednice: 1; EJ	340	18 9. 12. 1972
4	2/2/2//8 Hausman Michael pohlednice: 1; EJ	341	18 24. 6. 1986
4	2/2/2//9 Janet(?) pohlednice: 1; EJ	342	18 1972
4	2/2/2//10 Jay pohlednice: 2; EJ	343	18 1972-1997
4	2/2/2//11 Julie pohlednice: 1; EJ	344	18 13. 4. 1995
4	2/2/2//12 Marta pohlednice: 1; EJ	345	18 [1969]-[2020]
4	2/2/2//13 N. pohlednice: 2; EJ	346	18 [1969]-[2020]
4	2/2/2//14 Peťa S. pohlednice: 1; EJ	347	18 28. 2. 1990
4	2/2/2//15 Passer Ivan (syn) pohlednice: 1; EJ	348	18 prosinec 1973
4	2/2/2//16 Resurif(?) A. pohlednice: 1; EJ	349	18 6. 4. 1972
4	2/2/2//17 Sýkora J(indra?) pohlednice: 1; EJ	350	18 2. 4. 1972

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	2/2/2//18 Trnovští Marianna a Ivan pohlednice: 1; EJ	351	18 14. 12. 1989
3	2/2/3 Dopisy a pohlednice zatím blíže neurčené, prázdné pohlednice a přání	352	
4	2/2/3//1 Pohlednice bez podpisů (nebo podpis nečitelný) pohlednice: 4; EJ	353	18 29. 8. 1973 - 26. 7. 1991
4	2/2/3//2 Obálka	354	18 22. 9. 1994
4	2/2/3//3 Dopisy bez adresáta a autora 3 ks	355	18 [1969]-[2020]
4	2/2/3//4 Prázdné pohlednice pohlednice: 12; EJ	356	18 [1969]-[2020]
4	2/2/3//5 Prázdná přání	357	18 [1969]-[2020]
4	2/2/3//6 Neadresovaný dopis Ivana Passera	358	18 1. 12. 1987
3	2/2/4 Dopisy úřadů a institucí	359	
4	2/2/4//1 Bloom and Dekom 1 ks	360	19 20. 8. 1988
4	2/2/4//2 Bloom, Dekom a Hergott 3 ks	361	19 8. 1. 1990 - únor 1990
4	2/2/4//3 Currency Wars Alert 1 ks, 1 obálka	362	19 [1969]-[2020]
4	2/2/4//4 Česká filmová a televizní akademie (ČeFTA) 1 ks	363	19 10. 8. 1995
4	2/2/4//5 Film Odyssey 3 ks	364	19 31. 3. 1972 - 18. 4. 1972
4	2/2/4//6 Generální konzulát České republiky, Los Angeles 3 ks	365	19 30. 6. 2003 - 25. 2. 2004
4	2/2/4//7 International Famous Agency 3 ks	366	19 23. 12. 1971 - 17. 3. 1972

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	2/2/4//8 Media Archiv 1 ks, 1 obálka	367	19 [1969]-[2020]
4	2/2/4//9 Real Plus (J. Hartmann) 1 ks	368	19 26. 11. 1996
4	2/2/4//10 Romanian Orphanage Trust 1 ks	369	19 1996
4	2/2/4//11 Screen Gems 1 ks	370	19 23. 2. 1973
4	2/2/4//12 The International Sporting Club 1 ks	371	19 13. 8. 1986
4	2/2/4//13 The New Yorker 1 ks	372	19 [1972]-[1973]
4	2/2/4//14 The Simkins Partnership Solicitors 1 ks	373	19 9. 1. 1974
4	2/2/4//15 United States Department of Justice, Immigration and Naturalization Service 1 ks	374	19 6. 1. 1972
4	2/2/4//16 Westbeth pouze 1 obálka	375	19 [1969]-[2020]
4	2/2/4//17 Živnostenská banka 1 ks	376	19 [1969]-[2020]
3	2/2/5 Blahopřání k význačným životním jubileím, svátkům	377	
4	2/2/5//1 Forman Miloš a Formanová Martina, blahopřání k Vánocům a Novému roku 1 ks	378	19 [1969]-[2020]
4	2/2/5//2 Havel Václav, blahopřání k narozeninám 1 ks + 1 kopie	379	19 7. 11. 2003
4	2/2/5//3 [Hodel Fauna?], blahopřání k Vánocům, vlepená fotografie 1 ks	380	19 [1969]-[2020]
4	2/2/5//4	381	19

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
	Je Betty, blahopřání k Vánocům 1 ks, 1 obálka		[1969]-[2020]
5	2/2/5//4/1 Figurka srnky jiná	382	
4	2/2/5//5 Ondříčkovi Mirek, Eva, David a Petra, blahopřání k narozeninám 1 ks	383	8. 7. 2003
4	2/2/5//6 Tomáš, blahopřání k úspěchům, (kopie) 1 ks	384	8. 7. 2003
4	2/2/5//7 Zdena, blahopřání k narozeninám 1 ks	385	8. 7. 2003
3	2/2/6 Pozvánky	386	
4	2/2/6//1 Ambassador of the United States of America 1 ks	387	[1969]-[2020]
4	2/2/6//2 Martinezovi Marjorie Lu a Maurice 1 ks	388	18. 11. 1972
4	2/2/6//3 The Film Society of Lincoln Center: Salute to Charlie Chaplin 1 ks	389	4. 4. 1972
4	2/2/6//4 -- Susan a Jeff, vlepěná jedna fotografie 1 ks	390	7. 6. 1997
3	2/2/7 Smuteční oznámení	391	
4	2/2/7//1 Daniel František (Frank)	392	6. 3. 1996
1	3 signatura: III. Odborná a umělecká činnost	393	
2	3/1 Podklady k jednotlivým realizovaným filmům	394	
3	3/1//1 Born To Win (Zrozen k vítězství)	395	
4	3/1//1/1 Pracovní fotografie z natáčení fotografie na papírové podložce: 30; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií: Muky	396	1971

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/1/1/2 Časopis Positif: Revue de Cinema	397	19 červen 1972
4	3/1/1/3 Informace o filmu a synopse	398	19 [1981]-[2004]
4	3/1/1/4 Kopie textu hesla „Born To Win“ na IMDb	399	19 2004
3	3/1/2 Law and Disorder / Law and Order / Grand Street (Zákon a nepořádek)	400	
4	3/1/2/1 Pracovní fotografie z natáčení fotografie na papírové podložce: 12; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografie: Charles Moore	401	19 1972
4	3/1/2/2 Části synopse, poznámky, přehled scén	402	19 [1972]-[1998]
4	3/1/2/3 Korespondence	403	19 1972-1974
4	3/1/2/4 Výstřižek z novin	404	19 7. 1. 1998
3	3/1/3 Ace Up My Sleeve / Crime and Passion (Eso v rukávu)	405	
4	3/1/3/1 Obal VHS k filmu jiná: 1; EJ	406	20 1974
4	3/1/3/2 Scénář Ace Up My Sleeve rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv není na scénáři uveden.	407	20 [1974]-[1976]
4	3/1/3/3 Fotografie štábu z oficiálního večírku fotografie na papírové podložce: 6; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografie: K. Reiberger (Foto centrum am Schwarzenbergplatz. Wien)	408	20 [1974]-[1976]
4	3/1/3/4 Album pracovních fotografií z natáčení a štábu fotoalbum: 1; EJ Černobílé fotografie na papírové podložce nalepené na čtvrtkách veřejná poznámka: Autorství fotografií: Will Appelt, Vienna	409	20 [1974]-[1976]
4	3/1/3/5 Fotografie štábu - neoficiální setkání s pohoštěním ve Vídni fotografie na papírové podložce: 5; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuváděno	410	20 březen 1975
4	3/1/3/6 Plakát k filmu plakát: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: American International Pictures Inc.	411	krabice 1 1976

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
3	3/1//4 Cutter's Way / Cutter And Bone (Cutterova cesta)	412	
4	3/1//4/1 Scénář Jeffrey Alan Fiskin, Cutter & Bone, kopie s poznámkami veřejná poznámka: Majitel práv: United Artists Corporation (West Washington Blvd. Culver City, CA, USA)	413	21 1. 8. 1979
4	3/1//4/2 Podklady k natáčení - přehled členů štábů, přehled jednotlivých natáčecích dnů	414	21 září 1979 - říjen 1979
4	3/1//4/3 Část scénáře Cutter & Bone, kopie s poznámkami veřejná poznámka: Majitel práv: neuváděno (ale zřejmě také United Artists Corporation (West Washington Blvd. Culver City, CA, USA)	415	21 říjen 1979
4	3/1//4/4 Pracovní fotografie z natáčení fotografie na papírové podložce: 10; E]	416	21 1979
4	3/1//4/5 Portrét Johna Hearda jako Alexe Cuttera fotografie na papírové podložce: 1; E] Technika: černobílá pozitivní fotografie na papírové podložce. Nosič záznamu: papír. Látka záznamu: nezjištěno. Bez adjustace. veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuváděno.	417	21 [1979]-[1981]
4	3/1//4/6 Korespondence	418	21 14. 9. 1979 - 9. 1. 1984
4	3/1//4/7 Právní záležitosti - soudní záznamy, smlouva	419	21 19. 10. 1979 - 14. 1. 1986
4	3/1//4/8 Výstřižky z novin a časopisů	420	21 1981-2012
4	3/1//4/9 Časopis Positif: Revue de Cinema	421	21 listopad 1981
4	3/1//4/10 Časopis Positif: Revue de Cinema	422	21 březen 1982
3	3/1//5 Haunted Summer (Strašidelné léto)	423	
4	3/1//5/1 Gary Carey, ed., Cliffs Notes On Shelley's Frankenstein. Lincoln: Cliffs Notes Incorporated tisk po roce 1800: 1; E]	424	22 1982
4	3/1//5/2 Výstřižky a kopie článků	425	22 16. 4. 1984 - 13. 9. 1988
4	3/1//5/3 Isabel Quigly, ed., Shelley: Poems. Middlesex, New York, Victoria, Ontario, Auckland: Penguin Books	426	22 1985

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	tisk po roce 1800: 1; EJ		
4	3/1//5/4	427	22
	Maurice Hindle, ed. – Mary Shelley, Frankenstein. Middlesex, New York, Victoria, Ontario, Auckland: Penguin Books tisk po roce 1800: 1; EJ		1985
4	3/1//5/5	428	22
	Průzkum lokace – propagační materiál státu Washington, nákres Manily		[1985]-[1986]
4	3/1//5/6	429	22
	Synopse - první dvě verze, 2 ks		[1985]-[1986]
4	3/1//5/7	430	22
	Jeden list scénáře str. 63		14. 5. 1986
4	3/1//5/8	431	22
	Předběžný plán natáčení		4. 6. 1986
4	3/1//5/9	432	22
	Šek Francescy Emerson		16. 9. 1986
4	3/1//5/10	433	22
	Fotografie Ivan Passer s Guiseppem Rotunnem a Stephenem Grimesem (Production Designer) fotografie na papírové podložce: 2; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografie: Paul Ronald		[1986]-[1988]
4	3/1//5/11	434	
	Castingový materiál		
5	3/1//5/11/1	435	22
	Výběr hereckého osazenstva		[1986]-[1988]
5	3/1//5/11/2	436	22
	Fotografie fotografie na papírové podložce: 9; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií (zřejmě majetkem jednotlivých agentur: William Morris Agency (Andrew McCarthy), International Creative Management (Keanu Reeves), Creative Artist's Agency (Laura Dern, Val Kilmer, Kyle MacLachlan), Al Parker Limited (Alice Krige)		[1986]-[1988]
4	3/1//5/12	437	22
	Timothy Webb, ed. – Percy Bysshe Shelley, Shelley: Selected Poems. London, Melbourne: J. M. Dent & Sons Ltd (reprint) tisk po roce 1800: 1; EJ		1986
4	3/1//5/13	438	22
	Korespondence		1988
4	3/1//5/14	439	krabice 1
	Plakáty větších rozměrů k filmu plakát: 2; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: Cannon Films, Cannon International		1988
3	3/1//6	440	
	Creator / The Big Picture (Jiný život)		
4	3/1//6/1	441	23

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Scénář Jeremy Leven, Creator veřejná poznámka: Majitel práv neuveden.		17. 2. 1983
4	3/1//6/2	442	23
	Scénář Jeremy Leven, Creator veřejná poznámka: Majitel práv: Kings Road Productions		10. 1. 1984
4	3/1//6/3	443	23
	Korespondence		13. 2. 1984
4	3/1//6/4	444	23
	Právní záležitosti - záznam z arbitrážního řízení, zápis ze soudu	24. 10. 1984 - 15. 11. 1984	
4	3/1//6/5	445	23
	Propagační materiály o filmu pro tisk		
5	3/1//6/5/1	446	
	Portrét Ivana Passera fotografie na papírové podložce: 1; EJ Technika: černobílá pozitivní fotografie na RC papíře. Adjustace: fotoska. Nosič záznamu: RC papír. Látka záznamu: nezjištěno.		1984
5	3/1//6/5/2	447	
	Produkční poznámky, informace o hercích, herečkách a štábu, titulní listina	26. 10. 1984 - 17. 1. 1985	
4	3/1//6/6	448	23
	Výstřižky a kopie článků	květen 1985 - 25. 9. 1985	
4	3/1//6/7	449	23
	Časopis Positif: Revue de Cinema	duben 1987	
3	3/1//7	450	
	Fourth Story / Basic Deception / Deadly Identity (Čtvrté poschodí, Čtvrtý příběh)		
4	3/1//7/1	451	23
	Korespondence	13. 2. 1990 - 28. 4. 1990	
4	3/1//7/2	452	23
	Smlouva	26. 9. 1990	
4	3/1//7/3	453	23
	Pracovní fotografie z natáčení fotografie na papírové podložce: 3; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií: Cliff Lipson, Viacom Pictures		1990
3	3/1//8	454	
	Pretty Hattie's Baby (Hattiino krásné dítě)		
4	3/1//8/1	455	
	Složka vytvořená původcem		
5	3/1//8/1/1	456	24
	Úvod a epilog k povídce „One Day She'll Darken“ od Fauny Hodel		1988
5	3/1//8/1/2	457	24

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
	Telefonní čísla		[1990]
5	3/1//8/1/3	458	24
	Fotografie – zkouška kostýmů, zákulisí fotografie na papírové podložce: 12; E] veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno.		[1990]
5	3/1//8/1/4	459	24
	Synopse rukopis: 1; E] veřejná poznámka: Majitel práv: Briamonte		[1990]
5	3/1//8/1/5	460	24
	Scénář a jeho revize veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.		1990
5	3/1//8/1/6	461	24
	Castingový materiál		říjen 1990
5	3/1//8/1/7	462	24
	Článek o fotoaparátech, bez názvu		prosinec 1990
5	3/1//8/1/8	463	24
	Korespondence		14. 8. 1990 – 14. 12. 1990
5	3/1//8/1/9	464	24
	Plány a přehledy natáčení a výroby		8. 10. 1990 – 17. 12. 1990
4	3/1//8/2	465	24
	Korespondence		28. 1. 1990 – 10. 12. 1998
4	3/1//8/3	466	24
	Scénář Rod McCall, Pretty Hattie's Baby veřejná poznámka: Majitel práv: Cacti Films Inc.		24. 7. 1990
4	3/1//8/4	467	
	Složka vytvořená původcem		
5	3/1//8/4/1	468	24
	Rozpočet, informace o produkci		1990-1991
5	3/1//8/4/2	469	24
	Smlouvy		8. 11. 1990 – 20. 2. 1992
5	3/1//8/4/3	470	24
	Výstřižky a kopie článků		21. 12. 1990 – 25. 8. 1993
5	3/1//8/4/4	471	24
	Informace o různých osobách		13. 10. 1990 – leden 1993
5	3/1//8/4/5	472	24
	Korespondence		15. 2. 1991 – 19. 8. 1994
4	3/1//8/5	473	
	Castingový materiál		
5	3/1//8/5/1	474	25
	Přehled o štábu		28. 8. 1990 – 28. 11. 1990
5	3/1//8/5/2	475	25

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Fotografie fotografie na papírové podložce: 9; E] veřejná poznámka: Autorství fotografií (zřejmě majetkem jednotlivých agentur: Fire Comm Management (Kelly Danyluk), Writes and Artists Agency (Ele Keats), The Artists Group Ltd. (Leontine Guilliard), Dade Rosen Schultz Talent Agency (Henry G. Sanders), Triad Artists (Mary Alice), International Creative Management (Kerri Green), Gores Fields Agency (Harold Sylvester, Dennis Haysbert), Bauman Hiller & Associates Talent Agency (Moses Gunn), The Irv Schechter Company Talent Agency (Nicole Eggert)		28. 8. 1990 - 28. 11. 1990
4	3/1//8/6	476	25
	3x Scénář Rod McCall, Pretty Hattie's Baby s poznámkami veřejná poznámka: Majitel práv: Cacti Films Inc.		1. 10. 1990
4	3/1//8/7	477	
	Lokace		
5	3/1//8/7/1	478	25
	Technické výkresy staveb interiéru a exteriéru technický výkres: 3; E]		[1990]
5	3/1//8/7/2	479	25
	Seznamy, skauting, kopie náskresů scén		8. 10. 1990 - 4. 11. 1990
4	3/1//8/8	480	25
	Rozpočet		24. 10. 1990
4	3/1//8/9	481	25
	Složka vytvořená původcem - části scénáře s poznámkami, seznam osob štábu, přehled natáčení veřejná poznámka: Majitel práv scénáře: Cacti Films		říjen 1990 - prosinec 1990
4	3/1//8/10	482	26
	Scénář Rod McCall, Pretty Hattie's Baby veřejná poznámka: Majitel práv: Cacti Films Inc.		2. 11. 1990
4	3/1//8/11	483	26
	Denní plány natáčení		5. 11. 1990 - 9. 1. 1991
4	3/1//8/12	484	26
	Kopie článků a výstřižky z novin veřejná poznámka: priora k dataci 1949		24. 11. 1990 - 30. 8. 1991
4	3/1//8/13	485	26
	Dokumenty a korespondence týkající se soudního řízení		listopad 1990 - 1996
4	3/1//8/14	486	26
	Propagační materiál filmu - informace o filmu		7. 12. 1990
4	3/1//8/15	487	26
	Letenky		1990
4	3/1//8/16	488	26
	Složka vytvořená původcem - revize scénáře, korespondence, přehled štábu, přehled natáčení v Mexiku, rozpočet, ubytování štábu veřejná poznámka: Majitel práv: Cacti Films Inc.		1990 - 1. 8. 1991
4	3/1//8/17	489	26
	Synopse		[1990]-[1994]
4	3/1//8/18	490	26

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Seznam kontaktů		[1990]-[1994]
4	3/1//8/19	491	26
	Odznáček s nápisem „Pray for Pretty Hattie’s Baby“ jiná: 1; Ej		[1990]-[1994]
4	3/1//8/20	492	26
	Vizitka Ivana Passera s telefonním číslem		[1990]-[1994]
4	3/1//8/21	493	26
	Mikrofilmový negativ, 15x obraz. mikrofilm: 1; Ej Technika: Černobílý polyesterový negativ. Adjustace: Kolečko s 15x snímky, uloženo do plastového obalu. Nosič záznamu: Polyesterová podložka. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno.		[1990]-[1994]
4	3/1//8/22	494	26
	Dětská kresba věnovaná Ivanu Passerovi kresba: 1; Ej		[1990]-[1994]
4	3/1//8/23	495	27
	Různé verze a části scénářů bez data veřejná poznámka: Majitel práv neuveden, ale zřejmě Cacti Films Inc.		[1990]-[1992]
4	3/1//8/24	496	28
	Fotografie štábu fotografie na papírové podložce: 3; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno.		1992
4	3/1//8/25	497	28
	Zápis z arbitrárního soudu, vol. 1		16. 11. 1993
4	3/1//8/26	498	28
	Zápis z arbitrárního soudu, vol. 2		29. 11. 1993
4	3/1//8/27	499	28
	Zápis z arbitrárního soudu, vol. 3		31. 1. 1994
4	3/1//8/28	500	28
	Zápis z arbitrárního soudu, vol. 4		3. 2. 1994
3	3/1//9	501	
	Stalin		
4	3/1//9/1	502	
	Knihy		
5	3/1//9/1/1	503	29
	Jean-Jacques Marie, Staline 1879-1953. Paris: Seuil tisk po roce 1800: 1; Ej		1967
5	3/1//9/1/2	504	29
	Milovan Djilas, Conversations With Stalin. Middlesex, Victoria: Penguin Books, A Pelican Book tisk po roce 1800: 1; Ej		1969
5	3/1//9/1/3	505	29
	J[osif] V[issarionovič] Stalin, Marxism And Problems Of		1972

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
	Linguistics. Peking: Foreign Languages Press tisk po roce 1800: 1; EJ		
5	3/1//9/1/4	506	29
	Paul Avrich, Kronstadt 1921: The Uprising of Sailors at the Kronstadt Naval Base is Examined in the Context of the Political Development of the New Soviet State. New York, London: W. W. Norton & Company tisk po roce 1800: 1; EJ		1974
5	3/1//9/1/5	507	29
	Jurij Krotkov, The Red Monarch: Scenes From The Life Of Stalin. New York: W. W. Norton & Company tisk po roce 1800: 1; EJ		1979
5	3/1//9/1/6	508	29
	Robert Conquest, Stalin And The Kirov Murder. New York, Oxford: Oxford University Press tisk po roce 1800: 1; EJ		1989
5	3/1//9/1/7	509	29
	Roy Medvedev, Let History Judge: The Origins And Consequences Of Stalinism. New York: Columbia University Press tisk po roce 1800: 1; EJ		1989
5	3/1//9/1/8	510	29
	Robert Conquest, Stalin: Breaker Of Nations. London: Weidenfeld and Nicolson tisk po roce 1800: 1; EJ		1991
4	3/1//9/2	511	
	Složka vytvořená původcem		
5	3/1//9/2/1	512	30
	Výstřižky		1991
5	3/1//9/2/2	513	30
	Korespondence		7. 8. 1991 - 13. 9. 1991
5	3/1//9/2/3	514	30
	Plány natáčení		12. 10. 1991 - 14. 10. 1991
5	3/1//9/2/4	515	30
	Scénář a jeho revize veřejná poznámka: Majitel práv: Mark Carliner Productions Inc.		18. 9. 1991 - 14. 10. 1991
5	3/1//9/2/5	516	30
	Castingový materiál		červen 1991 - 17. 12. 1991
5	3/1//9/2/6	517	30
	Propagační materiál o filmu		25. 9. 1992
5	3/1//9/2/7	518	30
	Pracovní fotografie z natáčení fotografie na papírové podložce: 2; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií: Bob Greene a Jeremy Nicholl (HBO)		[1991]-[1992]
5	3/1//9/2/8	519	30
	Různé - poznámky, telefonní čísla, letenky		1991-[1992]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/1//9/3 Smlouvy	520	30 6. 8. 1991 - 1. 11. 1991
4	3/1//9/4 Revize scénáře veřejná poznámka: Majitel práv: Mark Carliner Productions Inc.	521	31 17. 10. 1991 - 15. 12. 1991
4	3/1//9/5 Přehled štábu	522	31 16. 12. 1991
4	3/1//9/6 Excerpts from: Confessions of Stalin's Lover by Leonard Gendlin - výtažek z knihy	523	31 1991
4	3/1//9/7 Povídka Anne Head (Passer), To Moscow For „Stalin“ o natáčení filmu	524	31 [1991]-[1992]
4	3/1//9/8 Telefonní čísla	525	31 [1991]-[1992]
4	3/1//9/9 Fotografie ze Stalinova života fotografie na papírové podložce: 31; E] veřejná poznámka: Autorství fotografií: Muzeum fotografii SSSR	526	31 [1991]-[1992]
4	3/1//9/10 Filmová povídka k filmu Ugo Pirro a Danielle Senatore: The Private Life of Stalin	527	31 [1991]-[1996]
4	3/1//9/11 Odznáček s vyobrazením Spasské věže v areálu Kremlu jiná: 1; E]	528	31 [1991]-[1996]
4	3/1//9/12 Korespondence	529	31 3. 4. 1992 - 11. 8. 1993
4	3/1//9/13 Výstřižky z novin, kopie článků	530	31 12. 9. 1992 - 18. 5. 1996
4	3/1//9/14 Propagační materiál	531	
5	3/1//9/14/1 Fotografie z filmu fotografie na papírové podložce: 4; E] veřejná poznámka: Autorství fotografií: Sven Arnstein a Bob Greene (HBO)	532	31 1992
5	3/1//9/14/2 Informace pro tisk	533	31 25. 9. 1992
3	3/1//10 While Justice Sleeps / For the Love of My Daughter (Když spravedlnost spí)	534	
4	3/1//10/1 Složka vytvořená původcem (řazeno podle původce)	535	
5	3/1//10/1/1 Vizitky	536	32 červenec 1994 - prosinec

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
			1994
5	3/1//10/1/2 Poznámky	537	32 červenec 1994 – prosinec 1994
5	3/1//10/1/3 Korespondence	538	32 9. 9. 1994 – 27. 9. 1994
5	3/1//10/1/4 Fotografie štábu fotografie na papírové podložce: 1; EJ Technika: barevné pozitivní fotografie na RC papír. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: Fujicolor papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: není uvedeno.	539	32 červenec 1994 – prosinec 1994
5	3/1//10/1/5 Rozpočet	540	32 27. 8. 1994
5	3/1//10/1/6 Denní plány natáčení	541	32 29. 8. 1994 – 24. 9. 1994
5	3/1//10/1/7 Povolení k natáčení	542	32 13. 7. 1994 – 8. 8. 1994
5	3/1//10/1/8 Seznam lokací	543	32 červenec 1994 – prosinec 1994
5	3/1//10/1/9 Přehled natáčení jednotlivých scén	544	32 25. 8. 1994 – 13. 9. 1994
5	3/1//10/1/10 Korespondence s produkční společností	545	32 22. 8. 1994 – 27. 9. 1994
5	3/1//10/1/11 Hlášení pro produkční společnost	546	32 29. 8. 1994 – 24. 9. 1994
5	3/1//10/1/12 Rozvrh natáčení	547	32 27. 8. 1994 – 6. 9. 1994
5	3/1//10/1/13 Scénář Stephen Glantz – Caliope Brattlestreet, For The Love Of My Daughter veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.	548	32 19. 9. 1994
5	3/1//10/1/14 Seznam scén	549	32 červenec 1994 – prosinec 1994
5	3/1//10/1/15 Štáb a castingový materiál	550	
6	3/1//10/1/15/1 Castingový materiál veřejná poznámka: Autorství fotografií (zřejmě pod jednotlivými agenturami: Cold Castle Recording Artist (Cybill Shepherd), Kim Dawson Agency (Karis Paige Bryant), Progressive Artists Agency (Kurtwood Smith), Carrier Talent Management (Anna Ferguson, Elan Ross Gibson, Dolores Drake),	551	32 8. 8. 1994 – 26. 9. 1994

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	SDB Partners Inc. (Dion Anderson), Lucas Talent Inc. (Alf Humphreys), The Characters Talent Agency (Robyn Stevan, Barbara E. Pollard), Twenty First Century Artists Inc. (Gabrielle Rose), King Talent (Crystal Verge), Northern Exposure Talent Management Group (Aline Levasseur, Paul Coeur).		
6	3/1//10/1/15/2	552	32
	Portréty herců a hereček s resumé fotografie na papírové podložce: 26; EJ		30. 5. 1994 – 2. 8. 1994
	veřejná poznámka: Autorství fotografií (zřejmě majetkem jednotlivých agentur: Gold Castle Recording Artist (Cybill Shepherd), Kim Dawson Agency (Karis Bryant), Progressive Artists Agency (Kurtwood Smith), Carrier Management (Anna Ferguson, Elan Ross Gibson, Dlores Drake), SDB Partners (Dion Anderson), Lucas Talent (Alf Humphreys), The Characters Talent Agency (Robyn Stevan, Barbara E. Pollard), Twenty First Century Artists (Gabrielle Rose), King Talent (Crystal Verge), Northern Exposure Talent Management Group (Aline Levasseur, Paul Coeur).		
4	3/1//10/2	553	32
	Korespondence		31. 8. 1994 – 23. 11. 1994
4	3/1//10/3	554	32
	Scénář Stephen Glantz – Caliope Brattlestreet, For The Love Of My Daughter		12. 9. 1994
	veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.		
4	3/1//10/4	555	32
	Denní plány natáčení		22. 9. 1994 – 24. 9. 1994
4	3/1//10/5	556	32
	Rozpis natáčení jednotlivých scén		22. 8. 1994
4	3/1//10/6	557	32
	Části scénáře pro jednotlivé dny natáčení		1994
4	3/1//10/7	558	krabice 2
	Fotoalbum s pracovními fotografiemi z filmu		1994
	fotoalbum: 1; EJ		
	Technika: Barevné pozitivní fotografie na RC papíře.		
	Adjustace: Fotografie vloženy do průhledných kapes.		
	Nosič záznamu: Fotografie na RC papíře, průhledné kapsy jsou plastové, titulní strana papír, album je tvořeno tvrdými papírovými deskami potaženými kůží.		
	Látka záznamu: nezjištěno		
	veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno		
3	3/1//11	559	
	Kidnapped (Únos)		
4	3/1//11/1	560	33
	3x verze Scénáře Michael Barlow, Kidnapped		duben 1994
	veřejná poznámka: Majitel práv: RHI Entertainment Inc. (žádné části scénáře nesmí být citovány ani reprodukovány bez souhlasu společnosti).		
4	3/1//11/2	561	33
	Režerše pro film - lokace, kostýmy		[1994]-[1995]
4	3/1//11/3	562	33
	Kopie nákresů scén		[1994]-[1995]
4	3/1//11/4	563	33
	Korespondence		4. 4. 1995 – 13. 12. 1995
4	3/1//11/5	564	33
	Dokumenty k výrobě filmu – seznam štábu, kalendáře, denní plány natáčení, itineráře, poznámky ke scénáři		16. 4. 1995 – listopad 1995

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/1//11/6 Synopsis rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.	565	33 23. 6. 1995
4	3/1//11/7 Hudba k filmu - rešerše, seznam hudebních stop	566	33 červen 1995
4	3/1//11/8 Kopie článků, výstřižky novin	567	33 21. 10. 1995 - listopad 1995
4	3/1//11/9 Pracovní fotografie z natáčení fotografie na papírové podložce: 7; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno.	568	33 1995
4	3/1//11/10 Scénář Michael Barlow, Kidnapped - druhý draft a další revize veřejná poznámka: Majitel práv: RHI Entertainment Inc. (žádné části scénáře nesmí být citovány ani reprodukovány bez souhlasu společnosti).	569	33 6. 5. 1995
3	3/1//12 The Wishing Tree (Strom splněných přání)	570	
4	3/1//12/1 Korespondence	571	34 30. 4. 1999 - 19. 7. 1999
4	3/1//12/2 Smlouvy	572	34 8. 6. 1999
4	3/1//12/3 Scénáře Grant Scharbo, The Wishing Tree - různé verze a revize scénáře veřejná poznámka: Majitel práv: Roundtable Ink.	573	34 22. 6. 1999 - 27. 7. 1999
4	3/1//12/4 Castingový materiál	574	
5	3/1//12/4/1 Herecké portréty a resumé fotografie na papírové podložce: 13; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií (zřejmě majetkem jednotlivých agentur: Toronto Casting Talent Agency (J. J. Fairweather), Edna Talent Management (Vanessa Vaughan), AFI Talent Ltd. (Jeffrey Clarke, Tom Barnett), Premier Artists Ltd. (Leslie Carlson), Butler Ruston Bell Talent Associates Inc. (Steve Cumyn), The Core Group Talent Agency (Meg Hogarth), Morris Talent Management (Rothaford Gray), Caldwell and Company Artists Representatives (Robert Bockstael), Oscars Abrams Zimel & Associates Inc. (Ian D. Clark), The Noble Caplan Agency (Roman Podhora), The Characters (Jane Luk), K. G. Talent (Sergio Di Zio).	575	34 25. 6. 1999 - 1. 7. 1999
5	3/1//12/4/2 Resumé, přehled štábu	576	34 6. 7. 1999 - 14. 7. 1999
4	3/1//12/5 Dokumenty k výrobě filmu - denní plány natáčení, seznam štábu, telefonní čísla, přehled natáčení scén	577	34 25. 6. 1999 - 18. 8. 1999
4	3/1//12/6 Plán a přehledy natáčení	578	34 16. 7. 1999 - 26. 7. 1999

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/1//12/7 Rozpočet	579	34 20. 7. 1999
4	3/1//12/8 Přehled záběrů veřejná poznámka: Vyndáno z VHS „The Wishing Tree Stock Shots Atlanta“, která byla předána Oddělení filmových sbírek NFA.	580	34 21. 7. 1999
4	3/1//12/9 Seznam členstva štábu + kontakty	581	34 28. 7. 1999 - 29. 7. 1999
4	3/1//12/10 Výstřižek	582	34 [1999]
4	3/1//12/11 Fotografie psů fotografie na papírové podložce: 1; E] Technika: barevné pozitivní fotografie na RC papír. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: barevný RC papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuváděno.	583	34 [1999]
3	3/1//13 Picnic (Piknik)	584	
4	3/1//13/1 2x Scénář Shelley Evans, Picnic veřejná poznámka: Majitel práv: Blue André Productions, Columbia Tristar Television.	585	35 4. 11. 1999
4	3/1//13/2 Castingový materiál	586	35 13. 1. 2000
4	3/1//13/3 Scénář Shelley Evans, Picnic veřejná poznámka: Majitel práv: Blue André Productions, Columbia Tristar Television.	587	35 7. 2. 2000
4	3/1//13/4 Složka vytvořená původcem - telefonní čísla na osoby ve štábu, revize scénáře veřejná poznámka: Majitel práv scénáře: Blue André Productions, Columbia Tristar Television.	588	35 4. 2. 2000 - 8. 2. 2000
4	3/1//13/5 Výstřižek televizního programu	589	35 2000
4	3/1//13/6 Album pracovních fotografií z natáčení fotoalbum: 1; E] Technika: barevné pozitivní fotografie na RC papíře. Adjustace: Fotografie vloženy do průhledných kapes. Nosič záznamu: Fotografie na RC papíře, průhledné kapsy jsou plastové, album je tvořeno tvrdými papírovými deskami potaženými kůží. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuváděno.	590	35 2000
3	3/1//14 Nomad / Köshpendiler / Nomad: The Warrior (Nomád / Kočevník)	591	
4	3/1//14/1 Korespondence	592	36 17. 11. 2000 - 28. 2. 2007

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/1//14/2 Scénář Rustam Ibragimbekov, Nomad veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.	593	36 [2000]-[2003]
4	3/1//14/3 Poznámky	594	36 [2000]-[2003]
4	3/1//14/4 Castingový materiál	595	36 9. 2. 2002 - 21. 5. 2003
4	3/1//14/5 Filmová povídka Rustam Ibragimbekov - Oleg Manjiyev - Talgat Temenov, The (Tribes of) Kipchaks	596	36 červen 2002
4	3/1//14/6 2x Scénář Rustam Ibragimbekov, Nomad veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.	597	36 listopad 2002
4	3/1//14/7 Smlouvy	598	36 2002
4	3/1//14/8 Fotografie kazašských maleb fotografie na papírové podložce: 20; E] veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno.	599	36 [2002]-[2003]
4	3/1//14/9 Návrhy vizuální stránky filmu	600	36 [2002]-[2003]
5	3/1//14/9/1 Kopie storyboardu	601	
5	3/1//14/9/2 Kresby kresba: 2; E]	602	
4	3/1//14/10 Pracovní fotografie z natáčení fotografie na papírové podložce: 2; E] veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno.	603	37 [2002]-[2003]
4	3/1//14/11 Letenka Ivana Passera do Astany	604	37 [2002]-[2003]
4	3/1//14/12 Zápisník z natáčení	605	37 [2002]-[2003]
4	3/1//14/13 Dokumenty k výrobě filmu - plán skautingu lokací, přehled o štábu, podklady pro natáčení, finanční záležitosti	606	37 22. 1. 2003 - 11. 11. 2003
4	3/1//14/14 Scénář Rustam Ibragimbekov, Nomad veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.	607	37 únor 2003
4	3/1//14/15 2 verze Scénáře Rustam Ibragimbekov, Nomad veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.	608	37 březen 2003

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/1//14/16 Scénář Rustam Ibragimbekov, Nomad veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.	609	37 květen 2003
4	3/1//14/17 Scénář Rustam Ibragimbekov, Nomad veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.	610	37 červenec 2003
4	3/1//14/18 Výstřižky z novin a časopisů, kopie článků	611	37 11. 7. 2003 - 21. 3. 2007
4	3/1//14/19 Scénář Rustam Ibragimbekov, Nomad veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.	612	37 srpen 2003 - 7. 9. 2003
4	3/1//14/20 Scénář Rustam Ibragimbekov, Nomad veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.	613	37 listopad 2003
4	3/1//14/21 Propagační materiály pro tisk	614	37 2006
2	3/2 Fotoalba	615	
3	3/2/1 Pretty Hattie's Baby (Hattiino krásné dítě)	616	
4	3/2/1//1 Album interiéru letiště fotoalbum: 1; EJ Fotografie na papírové podložce vlepené do desek veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno	617	25 28. 11. 1990
4	3/2/1//2 Album exteriér letiště Acapulco fotoalbum: 1; EJ Fotografie na papírové podložce vlepené do desek veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno	618	25 28. 11. 1990
4	3/2/1//3 Album exteriér a interiér letiště fotoalbum: 1; EJ Fotografie na papírové podložce vlepené do desek veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno	619	25 28. 11. 1990
4	3/2/1//4 Album interiér Maya's Int. (Left Side) fotoalbum: 1; EJ Fotografie na papírové podložce vlepené do desek veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno	620	25 29. 11. 1990
4	3/2/1//5 Album exteriér Maya's House fotoalbum: 1; EJ Fotografie na papírové podložce vlepené do desek veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno	621	25 29. 11. 1990
4	3/2/1//6	622	25

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Album interiér Maya's Int. (Right Side) Apt. fotoalbum: 1; EJ Fotografie na papírové podložce vlepené do desek veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno		29. 11. 1990
2	3/3	623	
	Podklady k jednotlivým nerealizovaným filmům		
3	3/3//1	624	
	Suicide Bride / Will You Marry Me?		
4	3/3//1/1	625	38
	Scénář Barbara Reid – Kenneth Harris Fishman – William Richert – Ivan Passer, Suicide Bride rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.		[1969]–[2020]
4	3/3//1/2	626	38
	Scénář Barbara Reid – Kennety Harris Fishman – Bill Richert – Ivan Passer, Will You Marry Me? rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: Leroy Street Productions, Inc.		1973
3	3/3//2	627	
	Pair Splitting Allowed		
4	3/3//2/1	628	38
	Synopse Eva Liman - Victor Labsky, Pair Splitting Allowed veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.		[1969]–[2020]
3	3/3//3	629	
	Yentl, the Yeshiva Boy / The Masquerade		
4	3/3//3/1	630	38
	Kalendář		červenec 1970 – červen 1972
4	3/3//3/2	631	38
	Smlouva		[1970]–[1972]
4	3/3//3/3	632	38
	Kopie článku Isaac Bashevis Singer, The Egoist, The New Yorker		16. 1. 1971
4	3/3//3/4	633	38
	Korespondence		7. 7. 1971 – 9. 9. 1971
4	3/3//3/5	634	38
	Různé části scénáře (bez titulní strany, bez uvedení autorství)		[1971]–[1972]
4	3/3//3/6	635	38
	Filmové povídky veřejná poznámka: Majitel práv jedné z povídek: Valentine Sherry.		[1971]–[1972]
3	3/3//4	636	
	War With The Newts / War with the Salamanders (Válka s mloky)		
4	3/3//4/1	637	38
	Synopse Válka s mloky (bez autora) veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		[1971]–[1995]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
4	3/3//4/2 Filmová povídka Bruce Williamson, War With the Newts veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	638	38 [1971]-[1995]
4	3/3//4/3 2x Scénář Frank Daniel, War With the Salamanders veřejná poznámka: Majitel práv: Frank Daniel (registrováno u Writers Guild of America)	639	38 [1971]-[1995]
4	3/3//4/4 Filmový námět Jan Novák, Válka s mloky (2. verze) veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák, Space Films, překlad: Petr Zenkl	640	38 1995
4	3/3//4/5 Scénář Jan Novák, The War With the Newts veřejná poznámka: Majitel práv: Space Films Ltd.	641	38 1995
3	3/3//5 Rap(p)allo and Sons	642	
4	3/3//5/1 Scénář Brother Jonathan – Armand Mastroianni, Rappallo And Sons, druhá revize veřejná poznámka: Majitel práv: Brother Jonathan, OSF a Armand Mastroianni	643	39 leden 1976
4	3/3//5/2 Scénář B. Jonathan Ringkamp – Armand Mastroianni, Rapallo And Sons (revize) veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	644	39 1986
5	3/3//5/2/1 Přiložený dopis	645	
3	3/3//6 World's End	646	
4	3/3//6/1 Synopsis Vasek Koudelka, World's End veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	647	39 květen 1984
3	3/3//7 The Vampire of Wall Street	648	
4	3/3//7/1 Synopsis Marco A. Martinez-Galarce – Jordan J. Auslander, The Vampire of Wall Street (A Ludicrous Allegory on Greed and its Horrors...!) rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: Marco A. Martinez-Galarce a Jordan J. Auslander	649	39 1987
3	3/3//8 Pigeon Boy / It Had To Be You	650	
4	3/3//8/1 Synopsis „It Had To Be You“ veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	651	39 [1989]-[1991]
4	3/3//8/2 Castingový materiál	652	39 [1989]-[1991]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/3//8/3 Přehledy stavu jednotlivých projektů	653	39 [1990]-[1991]
4	3/3//8/4 Předpokládaný plán produkce, rozpočet	654	39 [1990]-[1991]
4	3/3//8/5 Korespondence	655	39 5. 2. 1991
3	3/3//9 Vivekananda: An Indian Summer	656	
4	3/3//9/1 Korespondence	657	39 22. 11. 1990
4	3/3//9/2 Synopsis Ralph L. Stuart, Vivekanda: An Indian Summer veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	658	39 3. 8. 1992
5	3/3//9/2/1 Přiložený dopis	659	
3	3/3//10 Dybuk	660	
4	3/3//10/1 Informace o filmu	661	39 1992
4	3/3//10/2 Písně k filmu rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	662	39 1992
4	3/3//10/3 Scénář Jerzy Stefan Stawiński - Krzysztof Krauze, Dybuk veřejná poznámka: Majitelé práv: Jerzy Stefan Stawinski a Krzysztof Krauze, překlad: Wlodzimierz Krajewski	663	39 1992
3	3/3//11 The Prophet	664	
4	3/3//11/1 Korespondence	665	39 23. 10. 1992
4	3/3//11/2 Scénář William Luce, The Prophet veřejná poznámka: Majitel práv: Larry Thompson Entertainment	666	39 [1992]-[1993]
4	3/3//11/3 Poznámky, poznámkový sešit	667	39 [1992]-[1993]
4	3/3//11/4 Rozpočet	668	39 [1992]-[1993]
4	3/3//11/5 Plány natáčení	669	39 [1992]-[1993]
4	3/3//11/6 Informace o dostupnosti herců a hereček	670	39 [1992]-[1993]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/3//11/7 Deníky Daily Variety	671	39
5	3/3//11/7/1 Výtisk	672	28. 5. 1993
5	3/3//11/7/2 Výtisk	673	28. 6. 1993
3	3/3//12 Porthole To Paradise / Anything You Want	674	
4	3/3//12/1 Korespondence	675	28. 8. 1992 - 7. 3. 1994 40
4	3/3//12/2 Finanční záležitosti	676	10. 12. 1992 - 18. 12. 1992 40
4	3/3//12/3 Fotografie Ivana Passera s Milošem Formanem veřejná poznámka: Autorství fotografie: Anne Passer.	677	24. 12. 1992 40
4	3/3//12/4 Poznámky a podkladový materiál	678	[1992]-[1993] 40
4	3/3//12/5 Synopsis Porthole to Paradise veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	679	[1992]-[1993] 40
4	3/3//12/6 Scénář Ivan Passer – Susan Curry – Vladimír Kraljevic, Anything You Want veřejná poznámka: Majitel práv: Veritas Stella Ltd.	680	[1992]-[1993] 40
4	3/3//12/7 Scénář Susan Curry – Ivan Passer, Porthole To Paradise veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Susan Curry a Ivan Passer, registrováno u Writers Guild of America)	681	[1992]-[1993] 40
4	3/3//12/8 Scénář Ivan Passer – Susan Curry – Vladimír Kraljevic, Porthole To Paradise veřejná poznámka: Majitel práv: Veritas Stella Ltd.	682	[1992]-[1993] 40
4	3/3//12/9 Část scénáře s. 48-150 veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (chybí titulní strana)	683	[1992]-[1993] 40
4	3/3//12/10 Plán natáčení	684	27. 9. 1993 40
4	3/3//12/11 Castingový materiál	685	1993 40
4	3/3//12/12 2x Scénář Ivan Passer – Susan Curry – Vladimír Kraljevic, Porthole to Paradise s poznámkami veřejná poznámka: Majitel práv: Veritas Stella Ltd., Vladimír Kraljevic	686	1993 40

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
3	3/3//13 Call Fat Tommy / Fat Tommy on Mulholland	687	
4	3/3//13/1 Scénář Robert J. Chimento, Call Fat Tommy! veřejná poznámka: Majitel práv: Robert J. Chimento, Red Road Productions	688	40 1992
4	3/3//13/2 Komentář ke scénáři	689	40 [1992]-[1999]
4	3/3//13/3 Scénář Robert J. Chimento, Fat Tommy on Mulholland veřejná poznámka: Majitel práv: Robert J. Chimento, Red Road Productions	690	40 [1992]-[1999]
4	3/3//13/4 Korespondence	691	40 22. 10. 1998 - 29. 9. 1999
4	3/3//13/5 Castingový materiál	692	40 12. 1. 1999 - 31. 3. 1999
3	3/3//14 The Fat Lady Sings	693	
4	3/3//14/1 Korespondence	694	41 8. 1. 1992
4	3/3//14/2 Filmová povídka The Fat Lady Sings veřejná poznámka: Majitel práv: T. J. Castronova, Michael Carazza, Kate Forster	695	41 [1992]-[1993]
4	3/3//14/3 Scénář David Scott Milton, The Fat Lady Sings (první draft) veřejná poznámka: Majitel práv: David Scott Milton	696	41 4. 4. 1993
4	3/3//14/4 Scénář David Scott Milton, The Fat Lady Sings veřejná poznámka: Majitel práv: David Scott Milton	697	41 1993
3	3/3//15 Beneath the Heath / Between the Lines	698	
4	3/3//15/1 Korespondence	699	41 13. 1. 1994 - 21. 1. 1999
4	3/3//15/2 Informace o filmu, vizitka	700	41 [1994]-[1999]
4	3/3//15/3 Scénář: Michael Leone, Beneath the Heat veřejná poznámka: Majitel práv: Film Quest Entertainment	701	41 8. 8. 1998
4	3/3//15/4 Scénář: Michael Leone, Beneath the Heat veřejná poznámka: Majitel práv: Film Quest Entertainment	702	41 9. 1. 1999
4	3/3//15/5 Castingový materiál	703	41 1999
4	3/3//15/6	704	41

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
	Scénář: Michael Leone, Beneath the Heat veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (chybí titulní strana), zřejmě ale Film Quest Entertainment		5. 1. 1999
3	3/3//16 Golem / Return of the Golem / Bratříček Golem	705	
4	3/3//16/1 Korespondence	706	22. 2. 1996 – 26. 10. 1997 42
4	3/3//16/2 Výstřížek z novin Die Welt, s. 3-4	707	42 20. 7. 1996
4	3/3//16/3 Informace o filmu	708	42 [1996]
4	3/3//16/4 Plán natáčení	709	42 [1996]-[1997]
4	3/3//16/5 Scénář Ludvik Askenazy, Golem veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	710	42 [1996]-[1997]
4	3/3//16/6 Scénář Eva Hudečková, Bratříček Golem veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (průvodní dopis od Production International s.r.o.)	711	42 [1996]-[1997]
5	3/3//16/6/1 Průvodní dopis, vizitka	712	
4	3/3//16/7 Scénář Jacob Abulafia, The Golem veřejná poznámka: Majitel práv: CCC Film and TV	713	42 7. 6. 1997
4	3/3//16/8 Scénář Jacob Abulafia, The Golem veřejná poznámka: Majitel práv: CCC Film and TV	714	42 4. 8. 1997
4	3/3//16/9 Část scénáře (bez titulní strany), s. 28-29, 77-100 veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (bez titulní strany)	715	42 1997
3	3/3//17 Příběh bratří Mašínů / Guts / So Far, So Good / Ils Avaient du Culot! / Pomsta	716	
4	3/3//17/1 Korespondence	717	43 4. 3. 1996
4	3/3//17/2 Kopie článku Pavel Vondráček, Dcera otce, sestra bratrů: Nikdy jsem neměla pocit marnosti, říká Zdena Mašínová; výstřížek z Magazínu Dnes TV, s. 8-9	718	43 14. 3. 1996
4	3/3//17/3 Scénář Jan Novák, Příběh bratří Mašínů veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák	719	43 duben 1996
4	3/3//17/4 Scénář Jan Novák, Pomsta veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák	720	43 červen 1996

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/3//17/5 Kopie smlouvy Josepha a Ctirada Mašínů s Barrandov Biographia a. s.	721	43 10. 10. 1996
4	3/3//17/6 Scénář Jan Novák, Guts veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák	722	43 1996
4	3/3//17/7 Kopie fotografií Mašínů (vytisknuté) veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno	723	43 [1996]-[2002]
4	3/3//17/8 Scénář Jan Novák, Příběh bratří Mašínů; (druhá verze), díl 1.-3. veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák, Barrandov Biografia a. s.	724	43 leden 1997
4	3/3//17/9 Scénář Jan Novák, Příběh bratří Mašínů; (druhá verze), díl 4.-6. veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák, Barrandov Biografia a. s.	725	44 leden 1997
4	3/3//17/10 Scénář Jan Novák, Příběh bratří Mašínů; I. a II. díl veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák	726	44 duben 1998
4	3/3//17/11 Seznam uzavřených smluv na Příběh bratří Mašínů	727	44 24. 4. 2001
4	3/3//17/12 Scénář Jan Novák, Guts veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák	728	44 srpen 2001
4	3/3//17/13 Scénář Jan Novák, Ils Avaient Du Culot! veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák	729	45 2001
4	3/3//17/14 Scénář Jan Novák, So Far, So Good; díl I. a II. veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák	730	45 září 2002
3	3/3//18 Freedom	731	
4	3/3//18/1 Návrh smlouvy	732	46 1995
4	3/3//18/2 Scénář Freedom veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	733	46 [1995]-[1998]
4	3/3//18/3 Fotografie lokace fotografie na papírové podložce: 1; EJ Technika: barevné pozitivní fotografie na RC papír. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: RC papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno	734	46 [1995]-[1998]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/3//18/4 2x Scénář Steve Aranguren, Freedom veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Steve Aranguren, Dimitri Villard Productions)	735	46 18. 4. 1996
4	3/3//18/5 Poznámky Ivana Passera ke scénáři	736	46 [1996]-[1998]
4	3/3//18/6 Scénář Freedom – přepisy stran 1-9, 28-38; poznámky ke scénáři veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	737	46 [1996]-[1998]
4	3/3//18/7 Kopie výstřížku článku Marthy Frankel, No more Mr. Knightley z časopisu Movieline s. 50 a 53	738	46 červen 1997
4	3/3//18/8 Scénář Steve Aranguren, Freedom veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Steve Aranguren, Dimitri Villard Productions)	739	46 18. 7. 1997
4	3/3//18/9 Korespondence	740	46 22. 2. 1997 - 15. 2. 1998
4	3/3//18/10 Scénář Freedom veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	741	46 13. 2. 1998
4	3/3//18/11 Scénář Freedom veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (chybí titulní strana)	742	46 3. 11. 1998
3	3/3//19 Bridge To Rubicon	743	
4	3/3//19/1 Korespondence	744	46 2. 4. 1998 - 5. 7. 1998
4	3/3//19/2 Scénář Joe Cortese – Frank Adamo – Alan Vint, Bridge To Rubicon veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Jack'n Jack Productions, Joe Cortese)	745	46 9. 4. 1998
3	3/3//20 Eagle Street / Gold On Eagle Street	746	
4	3/3//20/1 Rozpočet na film Eagle Street	747	46 21. 8. 1998
4	3/3//20/2 2x Scénář Robert Dorff, Gold on Eagle Street veřejná poznámka: Majitel práv: Robert Dorff	748	46 1998
4	3/3//20/3 Vzkaz veřejná poznámka: Vzkaz vyndaný z VHS „John Rhys Davies Demo“, která byla předána Oddělení filmových sbírek NFA.	749	46 [1998]-[2001]
4	3/3//20/4 Castingový materiál	750	46 [1998]-[2001]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
	veřejná poznámka: Vyjmuta z VHS „Benito Martinez. Pablo. OOT Mid Aug., Eagle Street“, která byla předána Oddělení filmových sbírek NFA.		
5	3/3//20/4/1 Resumé Benito "Bennie" Martinez	751	[1998]-[2001]
6	3/3//20/4/1/1 Fotografie Bennie Martinez fotografie na papírové podložce Technika: černobílá pozitivní fotografie na RC papíře. Adjustace: fotoska. Nosič záznamu: RC papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno (zřejmě agentura: SDB Partners Inc.)	752	
3	3/3//21 The Forty Days of Musa Dagh	753	
4	3/3//21/1 Korespondence	754	47 17. 1. 1998 - 3. 9. 2001
4	3/3//21/2 Lokace	755	47 [1998]-[2000]
5	3/3//21/2/1 Fotografie různých oblastí fotografie na papírové podložce: 32; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno	756	
5	3/3//21/2/2 Brožury a další podklady	757	
4	3/3//21/3 Informace o produkční společnosti	758	47 [1998]-[2000]
4	3/3//21/4 Poznámky Ivana Passera ke scénáři	759	47 [1998]-[2001]
4	3/3//21/5 Různé části a verze scénáře veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Ottokar Runze Filmproduktion)	760	47 [1998]-[2001]
4	3/3//21/6 2 scénáře Julian Plowden - Judith Plowden, The Forty Days of Musa Dagh veřejná poznámka: Majitel práv: Ottokar Runze Filmproduktion	761	47 duben 1999
4	3/3//21/7 Rešerše k filmu: kopie článků, nákresů	762	47 29. 2. 2000 - 4. 3. 2000
3	3/3//22 Mitsuko	763	
4	3/3//22/1 Informace o projektu, nákresy scén	764	48 [1999]-[2000]
4	3/3//22/2 Složka vytvořená původcem - informace o látce k filmu, scénáře, korespondence veřejná poznámka: Majitel práv ke scénářům: neuvedeno	765	48 [1999]-[2000]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
3	3/3//23 Killer Instinct	766	
4	3/3//23/1 Scénář Jan Novák, Killer Instinct veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák	767	48 26. 12. 2000
4	3/3//23/2 Scénář Jan Novák – Ivan Passer, Killer Instinct veřejná poznámka: Majitel práv: Jan Novák	768	48 leden 2001
5	3/3//23/2/1 Průvodní dopis	769	
3	3/3//24 The Christmas Before Auschwitz	770	
4	3/3//24/1 Korespondence	771	48 17. 11. 2000
4	3/3//24/2 Synopsis Jan Drábek, The Christmas Before Auschwitz veřejná poznámka: Majitel práv: neuváděno	772	48 2000
4	3/3//24/3 Castingové informace o Davidu Nyklovi	773	48 2000
4	3/3//24/4 Scénář Jan Drábek, The Christmas Before Auschwitz veřejná poznámka: Majitel práv: neuváděno (zřejmě Jan Drábek)	774	48 2000
3	3/3//25 High Treason / The Story of Joseph Muller	775	
4	3/3//25/1 2 verze scénáře John Berger, High Treason veřejná poznámka: Majitel práv: neuváděno (Jan Berger?)	776	49 21. 3. 2000
4	3/3//25/2 Rešerše k tématu filmu: kopie článků a knih, přepisy rozhovorů, informace o Josephu Mullerovi	777	49 [2000] – 28. 4. 2004
4	3/3//25/3 2x synopsis veřejná poznámka: Majitel práv: neuváděno	778	49 [2000]–[2004]
4	3/3//25/4 Podklady pro přípravu látky pro film	779	50 [2000]–[2004]
4	3/3//25/5 Různé části a verze scénáře veřejná poznámka: Majitel práv: neuváděno	780	50 [2000]–[2004]
4	3/3//25/6 Přepisy scénáře s poznámkami veřejná poznámka: Majitel práv: neuváděno	781	51 28. 6. 2001
4	3/3//25/7 3 verze scénáře John Berger, High Treason	782	51 9. 11. 2001

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (Jan Berger?)		
4	3/3//25/8 Korespondence	783	51 30. 4. 2002 - 2. 3. 2003
4	3/3//25/9 Povídka John Berger, High Treason veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	784	51 2006
3	3/3//26 Fellow Traveler	785	
4	3/3//26/1 Výstřižky kopie článků	786	52 24. 1. 2002 - 13. 9. 2002
4	3/3//26/2 Korespondence	787	52 14. 9. 2002 - 27. 10. 2002
4	3/3//26/3 3 verze scénáře John Herman Shaner, Fellow Traveler veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Mike Wise, Shapiro-Lichtman Agency)	788	52 2002
3	3/3//27 November Rose	789	
4	3/3//27/1 Předpokládaný rozpočet	790	52 12. 5. 2002
4	3/3//27/2 Různé verze scénáře: Robert Dorff, November Rose veřejná poznámka: Majitel práv: Robert Dorff	791	52 2002
3	3/3//28 Venus Rising	792	
4	3/3//28/1 Scénář Morton Zarcoff, Venus Rising veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	793	53 srpen 2004
4	3/3//28/2 2 verze scénáře Morton Zarcoff – Ivan Passer, Venus Rising veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	794	53 únor 2005
4	3/3//28/3 Korespondence	795	53 12. 4. 2005
4	3/3//28/4 Scénář Morton Zarcoff – Ivan Passer, Venus Rising veřejná poznámka: Majitel práv: registrováno u Writers Guild of America (zřejmě: Morton Zarcoff, Ivan Passer)	796	53 14. 10. 2005
4	3/3//28/5 2 verze scénáře Morton Zarcoff – Ivan Passer, Venus Rising veřejná poznámka: Majitel práv: registrováno u Writers Guild of America (zřejmě: Morton Zarcoff, Ivan Passer)	797	53 14. 1. 2006
4	3/3//28/6 Rozpis scén, plány natáčení	798	53 16. 5. 2006 - [2007]
4	3/3//28/7	799	53

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	3x Rozpočet		1. 6. 2006
4	3/3//28/8	800	53
	Propagační materiál – synopse, informace o tvůrcích a rozpočtu		2006
3	3/3//29	801	
	Chulo		
4	3/3//29/1	802	54
	Scénář Portrait of An Actor veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		6. 2. 2007
4	3/3//29/2	803	54
	Podklady pro udělení registrace scénáře		
5	3/3//29/2/1	804	
	Fotografie Andoni Garcii fotografie na papírové podložce: 1; E] Technika: barevná pozitivní fotografie na RC papíře. Adjustace: fotoska. Nosič záznamu: Fujicolor Crystal Archive RC papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: Imagexperts		1. 4. 2008
5	3/3//29/2/2	805	
	Návrhy titulní strany scénáře, filmografie Ivana Passera, certifikáty o registraci scénáře		květen 2008 – září 2008
4	3/3//29/3	806	54
	Scénář Andoni Gracia – Ivan Passer, Chulo: Portrait Of An Actor veřejná poznámka: Majitel práv: Andoni Gracia, Ivan Passer		květen 2008
4	3/3//29/4	807	54
	Scénář bez titulní strany veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Andoni Gracia, Ivan Passer)		[2008]–[2010]
4	3/3//29/5	808	54
	Scénář Ivan Passer – Andoni Gracia, Portrait Of An Actor veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Andoni Gracia, Ivan Passer)		[2008]–[2010]
4	3/3//29/6	809	54
	Scénář Ivan Passer – Andoni Gracia, Chulo. Portrait Of An Actor veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Andoni Gracia, Ivan Passer)		[2008]–[2010]
4	3/3//29/7	810	54
	2 verze scénáře Andoni Gracia – Ivan Passer, Chulo veřejná poznámka: Majitel práv: Andoni Gracia, Ivan Passer, Grappa Prod. LLC		[2008]–[2010]
4	3/3//29/8	811	54
	Scénář Andoni Gracia – Ivan Passer, Chulo veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Andoni Gracia, Ivan Passer)		únor 2009
4	3/3//29/9	812	55
	3 verze scénáře Andoni Gracia – Ivan Passer, Chulo veřejná poznámka: Majitel práv: Andoni Gracia, Ivan Passer, Grappa Prod. LLC		duben 2009
4	3/3//29/10	813	55

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	2 verze scénáře Andoni Gracia – Ivan Passer, Chulo veřejná poznámka: Majitel práv: Andoni Garcia, Ivan Passer, Grappa Prod. LLC		srpen 2009
4	3/3//29/11	814	55
	Scénář Andoni Gracia – Ivan Passer, Chulo veřejná poznámka: Majitel práv: Andoni Garcia, Ivan Passer, Grappa Prod. LLC		září 2010
3	3/3//30	815	
	Viagara Falls		
4	3/3//30/1	816	56
	Recenze divadelní hry		[2008]-[2009]
4	3/3//30/2	817	56
	Scénář Lou Cutell – Joao Machado, Viagara Falls (divadelní scénář) veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (práva registrovaná v USA a Kanadě, zřejmě na Lou Cutella a Joao Machada)		[2008]-[2012]
4	3/3//30/3	818	56
	Informace o divadelní hře Viagara Falls		[2008]-[2012]
4	3/3//30/4	819	56
	Castigový materiál k herečce Deepice Padukone – kopie informací z internetu a kopie článku o ni		16. 4. 2012
4	3/3//30/5	820	56
	Korespondence		24. 4. 2012 – 30. 4. 2012
4	3/3//30/6	821	56
	Scénář Lloyd J. Schwartz, Viagara Falls (režisérská verze) veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Lloyd J. Schwartz, CRC Entertainment)		10. 6. 2012
4	3/3//30/7	822	56
	Scénář bez autora, Viagara Falls veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		[2012]-[2016]
4	3/3//30/8	823	56
	2 verze scénáře Lloyd J. Schwartz, Viagara Falls (produkční a režisérská verze) veřejná poznámka: Majitel práv: registrováno u Writers Guild of America (zřejmě Lloyd J. Schwartz, CRC Entertainment)		[2012]-[2016]
4	3/3//30/9	824	56
	Scénář Lloyd J. Schwartz, Viagara Falls veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě ale Lloyd J. Schwartz)		září 2016
4	3/3//30/10	825	56
	Scénář Lloyd J. Schwartz, Viagara Falls veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě ale Lloyd J. Schwartz)		2016
3	3/3//31	826	
	Southern Fried Divorce		
4	3/3//31/1	827	57
	Castigový materiál		2010
4	3/3//31/2	828	57
	7 verzí scénáře Blue Andre – Harriet Brown, Southern Fried Divorce		2010

veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Blue Andre, Harriet Brown, Blue Andre Productions Inc.)

2	3/4	829	
Ostatní filmové projekty			
3	3/4/1	830	
Náměty, příběhy, filmové povídky (abecedně)			
4	3/4/1//1	831	58
Tereza Raquionová – dramtizace díla Émile Zola (překlad Evy Bezděkovy)			[1957]–[2020]
veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno			
4	3/4/1//2	832	58
„A Story For Ivan For His Birthday...” – povídka bez názvu			[1969]–[2020]
veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno.			
4	3/4/1//3	833	58
A Tale for Christmas for Ivan – povídka			[1969]–[2020]
veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno			
4	3/4/1//4	834	58
Double Whammy – povídka od Carla Hiaasena			[1969]–[2020]
veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno			
4	3/4/1//5	835	58
„Every Saturday morning the little boy ate bananas for breakfast...” – povídka bez názvu od Evy Liman (překlad Tony Liman)			[1969]–[2020]
veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno			
4	3/4/1//6	836	58
Executioner’s Woman – povídka bez autora			[1969]–[2020]
veřejná poznámka: Majitel práv: povídka registrována u Writers Guild of America West (WGAW), ale není uveden vlastník práv			
4	3/4/1//7	837	58
French Lessons – různé části povídky bez autora, rukopisné poznámky			[1969]–[2020]
veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno			
4	3/4/1//8	838	58
Benya the King – námět bez autora (neúplné)			[1969]–[2020]
veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno			
4	3/4/1//9	839	58
„In Havana, in 1957...” – povídka bez názvu, Peter David Film Production			[1969]–[2020]
veřejná poznámka: Majitel práv: zřejmě Peter Davis Film Production			
4	3/4/1//10	840	58
Jihad – rozšířený námět od Rustama Ibragimbekova			[1969]–[2020]
rukopis: 1; EJ			
veřejná poznámka: Majitel práv: zřejmě Ivan Passer Productions Inc., Mitch Smelkinson a Stone, Meyer & Genow LLP			
4	3/4/1//11	841	58
La Prima			[1969]–[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
5	3/4/1//11/1 Povídka bez autora veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	842	
5	3/4/1//11/2 Rukopisné poznámky	843	
4	3/4/1//12 Les Voies De La Passion – povídka Jean Castarede veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Societe Francaise de Production et de Creation Audiovisuelles)	844	9. 1. 1985
4	3/4/1//13 Lidice dnes	845	1988
5	3/4/1//13/1 Popis projektu dokumentárního filmu	846	
5	3/4/1//13/2 Námět na hraný film veřejná poznámka: Majitel práv: Slavomír Magál	847	
4	3/4/1//14 Na počátku bylo slovo: Potíže růstu a růst potíží (5. díl) – povídka bez autora veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	848	[1969]–[2020]
5	3/4/1//14/1 Vzkaz	849	
4	3/4/1//15 Out of Mind	850	7. 9. 1988
5	3/4/1//15/1 Průvodní dopis	851	
5	3/4/1//15/2 Námět veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě DSB Productions)	852	
5	3/4/1//15/3 Popis postav	853	
5	3/4/1//15/4 Některé scény	854	
4	3/4/1//16 „První noc...“ – povídka bez autora veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	855	[1969]–[2020]
4	3/4/1//17 Rothschild's Violin – námět bez autora a informace o projektu veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	856	5. 9. 1995
4	3/4/1//18 The Chronicles of Doodah	857	58
5	3/4/1//18/1	858	

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Synopse (autor: George Lee Walker) a komentář k projektu veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě George Lee Walker, Eleanor Breese, Columbia Pictures)		26. 11. 1986
5	3/4/1//18/2	859	
	Výstřižek z novin Annetta Miller – Pamela Abramson, Corporate Mind Control z Newsweek		4. 5. 1987
4	3/4/1//19	860	58
	The Greatest Guy on The Block – povídka bez autora veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (Blue Jay)		[1969]-[2020]
4	3/4/1//20	861	58
	The Story Behind The Frustaci Septuplets Case		
5	3/4/1//20/1	862	
	Výstřižky		29. 4. 1990 – 24. 1. 1991
5	3/4/1//20/2	863	
	Přepisy rozhovorů o tématu		13. 7. 1990 – 19. 7. 1990
5	3/4/1//20/3	864	
	Různé informace o tématu		[1990]-[1991]
5	3/4/1//20/4	865	
	Povídka od Katy Lain veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		[1990]-[1991]
4	3/4/1//21	866	58
	Třistašedesátýpátý den – povídka od Evy Límanové veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		[1969]-[2020]
4	3/4/1//22	867	58
	V mládí jako když najdeš		
5	3/4/1//22/1	868	
	Povídka (autor: Josef Horák) rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Josef Horák)		[1969]-[1996]
5	3/4/1//22/2	869	
	Korespondence		3. 11. 1996
4	3/4/1//23	870	58
	„Začátek tohoto příběhu se odehrál...“ – povídka bez autora veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		[1969]-[2020]
3	3/4/2	871	
	Castingový materiál (abecedně)		
4	3/4/2//1	872	59
	Bayonas Laura – 1 fotografie fotografie na papírové podložce: 1; EJ Technika: barevná (pozitivní) okamžitá fotografie (polaroid). Adjustace: polaroid. Nosič a látka záznamu: Polaroid PLA. veřejná poznámka: Vyndáno z VHS „Laura Bayonas Demo Reel,“ která byla předána Oddělení filmových sbírek NFA. Autorství fotografie: neuvedeno		[1969]-[2020]
4	3/4/2//2	873	59

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Beckinsale Kate – kopie fotografie veřejná poznámka: Autorství fotografie: Joanna Van Mulden		1997
4	3/4/2//3 Borrego Jesse	874	
5	3/4/2//3/1 Resumé	875	59 [1998]-[2020]
5	3/4/2//3/2 Fotografie fotografie na papírové podložce: 1; EJ Technika: černobílá pozitivní fotografie na RC papíře. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: RC papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuváděno (zřejmě Liberman Zerman Management)	876	59 [1998]-[2020]
4	3/4/2//4 Castronova T. J.	877	[1975]-[2020]
5	3/4/2//4/1 Resumé	878	59
5	3/4/2//4/2 Portréty fotografie na papírové podložce: 3; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuváděno (zřejmě The Artist's Group)	879	59
4	3/4/2//5 Cook Dane – kopie filmografie z imdb	880	59 8. 10. 2010
4	3/4/2//6 Duvic D. Julie – životopis	881	59 21. 6. 1986
5	3/4/2//6/1 Průvodní dopis	882	
4	3/4/2//7 Everett Silas	883	[1983]-[2020]
5	3/4/2//7/1 Resumé	884	59
5	3/4/2//7/2 Fotografie fotografie na papírové podložce: 2; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuváděno	885	59
4	3/4/2//8 Fierlinger Paul – životopis	886	59 [1994]-[2020]
5	3/4/2//8/1 Vizitka	887	
4	3/4/2//9 Fletcher Dexter – resumé	888	59 1997
4	3/4/2//10 Gerstad John – 1 fotografie	889	59 [1969]-[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
	fotografie na papírové podložce: 1; EJ Technika: černobílá pozitivní fotografie na papíře. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: tvrdší papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		
4	3/4/2//11 Goodwin Amanda	890	[1986]-[2020]
5	3/4/2//11/1 Resumé	891	59
5	3/4/2//11/2 Fotografie fotografie na papírové podložce: 1; EJ Technika: černobílá pozitivní fotografie na papíře. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	892	59
4	3/4/2//12 Jarrico Paul – resumé	893	[1988]-[2020]
4	3/4/2//13 Jelinek Milena – soubor s informacemi o osobě (životopis, recenze a další)	894	[1988]-[2020]
4	3/4/2//14 Johnson Tom – životopis	895	[1971]-[2020]
4	3/4/2//15 Kason Corinne A.	896	21. 5. 1971
5	3/4/2//15/1 Průvodní dopis	897	59
5	3/4/2//15/2 Životopis	898	59
5	3/4/2//15/3 Fotografie fotografie na papírové podložce: 1; EJ Technika: černobílá pozitivní fotografie na RC papíře. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: RC papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno	899	59
4	3/4/2//16 Klien Bobby – denní dieta	900	[1969]-[2020]
4	3/4/2//17 Reeves de Cynara	901	
5	3/4/2//17/1 Informace o herečce	902	[1969]-[2020]
5	3/4/2//17/2 Fotografie	903	[1969]-[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
	fotografie na papírové podložce: 1; EJ Technika: černobílá pozitivní fotografie na papíře. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno		
4	3/4/2//18 Reinhold Judge	904	
5	3/4/2//18/1 Resumé, výstřižky, životopis	905	59 1986
5	3/4/2//18/2 Fotografie fotografie na papírové podložce: 3; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno (zřejmě Creative Artists Agency Inc.)	906	59 1986
4	3/4/2//19 Valero Roslyn	907	
5	3/4/2//19/1 Resumé	908	59 [1969]-[2020]
6	3/4/2//19/1/1 Průvodní dopis	909	
5	3/4/2//19/2 Fotografie fotografie na papírové podložce: 1; EJ Technika: černobílá pozitivní fotografie na papíře. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno	910	59 [1969]-[2020]
4	3/4/2//20 Voskovec George [Jiří]	911	
5	3/4/2//20/1 Životopis	912	59 [1971]-[2020]
5	3/4/2//20/2 Fotografie fotografie na papírové podložce: 2; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno	913	59 [1971]-[2020]
4	3/4/2//21 Villaverde Jose – životopis	914	59 14. 2. 1995
4	3/4/2//22 Wainwright Lennal	915	5. 8. 1971
5	3/4/2//22/1 Životopis	916	59
5	3/4/2//22/2 Fotografie fotografie na papírové podložce: 1; EJ Technika: černobílá pozitivní fotografie na papíře. Adjustace: žádná.	917	59

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
	Nosič záznamu: papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno		
5	3/4/2//22/3 Průvodní dopis od producenta	918	59
4	3/4/2//23 Wilde Arthur L. – resumé	919	59 [1987]–[2020]
4	3/4/2//24 Winter Alex	920	
5	3/4/2//24/1 Resumé	921	59 1987
5	3/4/2//24/2 Fotografie fotografie na papírové podložce: 1; E] Technika: černobílá pozitivní fotografie na papíře. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: tvrdší papír. Látka záznamu: nezjištěno. veřejná poznámka: Autorství fotografie: Daniel Adams	922	59 1987
4	3/4/2//25 Seznam herců	923	59 2015
3	3/4/3 Torza dalších filmových projektů	924	
4	3/4/3//1 Informace o Intimním osvětlení	925	59 [1969]–[2020]
4	3/4/3//2 Titulní strana scénáře Robert Clem, Stray Kids	926	59 14. 3. 1986
4	3/4/3//3 Informace o stavu projektů	927	59 1987
4	3/4/3//4 Informace o projektu China's Moving Image	928	59 1987
4	3/4/3//5 Rozpočet a plán natáčení Bird of Prey	929	59 1989
4	3/4/3//6 Titulní strana scénáře Deborah Shaw, The Anniversary	930	59 listopad 1989
4	3/4/3//7 Obal od DVD Belle Epoque	931	59 1992
4	3/4/3//8 Předpokládaný rozpočet filmu Sabina veřejná poznámka: Majitel práv: Mirage Production Service Ltd.	932	59 14. 7. 1993
4	3/4/3//9 Informace o filmovém festivalu Mifed	933	59 1996
4	3/4/3//10 Přehledy natáčení kaskadérských výstupů filmu a nákresy	934	59 [2002]–[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Eck's Vs Sever		
4	3/4/3//11	935	59
	Měsíční výsledky filmů „Top 50“		2006
2	3/5	936	
	Pedagogická kariéra		
3	3/5//1	937	59
	Informace o Ivanu Passerovi – prohlášení Ivana Passera o jeho učitelské kariéře, filmografie a životopis (pro účely pedagogické kariéry)		[1994]-[1998]
3	3/5//2	938	59
	Pedagogická kariéra Ivana Passera na Univerzitě Jižní Kalifornie (UJK, University Of Southern California) – smlouvy, korespondence, informace o Ivanu Passerovi jako poradci pro režii na UJK, kopie článku, prohlášení Ivana Passera o jeho učitelské kariéře		[1994]-[1998]
3	3/5//3	939	59
	Zápis Stephanie Young z přednášky Ivana Passera o režii s názvem From Zoo to the Jungle na UJK		1997
3	3/5//4	940	59
	Brožura UCLA Health System: Vital Signs		2011
2	3/6	941	
	Právní záležitosti týkající se filmové kariéry		
3	3/6//1	942	60
	Smlouva o založení partnerské společnosti The Telluride Group mezi Ivanu Passera a Michaellem Zivianem a Elliotem S. Blairem		1985
3	3/6//2	943	
	Členství Ivana Passera v Directors Guild of America (DGA)		
4	3/6//2/1	944	60
	Identifikační karta		1986
4	3/6//2/2	945	60
	Informace o penzijním a zdravotním pojištění pro producenty		[1986]-[2005]
4	3/6//2/3	946	60
	Formulář o změně adresy		[1986]-[2005]
4	3/6//2/4	947	60
	5. každoroční režisérské shromáždění – pozvánka, program, dotazník propagační materiál		říjen 2002
4	3/6//2/5	948	60
	Informace o každoročním setkání		5. 4. 2004
4	3/6//2/6	949	60
	Číslo časopisu DGA Monthly		květen 2005
3	3/6//3	950	
	Zákonná opatření týkající se filmu		

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/6//3/1 Irské zákony	951	60 1994-1995
4	3/6//3/2 Zákon o státním fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie s žádostí o příspěvek, průvodní dopis	952	60 17. 3. 1996
3	3/6//4 Dilia	953	
4	3/6//4/1 Smlouvy o zastupování	954	60 květen 2004
4	3/6//4/2 Vyúčtování	955	60 květen 2004
2	3/7 Festivally, udílení cen a další slavnostní akce	956	
3	3/7//1 Canadian Film Awards	957	
4	3/7//1/1 Tisková zpráva	958	60 1973
3	3/7//2 IV. Mezinárodní filmový festival v Teheránu	959	
4	3/7//2/1 Pozvánka na slavnostní zakončení	960	60 7. 12. 1975
4	3/7//2/2 Ocenění Ivana Passera za režii na filmu Law and Disorder předmět faleristické povahy: 1; Ej nositel: Passer, Ivan (1933-2020) příjemce: Passer, Ivan (1933-2020)	961	60 26. 11. 1975 - 7. 12. 1975
4	3/7//2/3 Časopis Cinema 54, speciální číslo k IV. Mezinárodního filmového festivalu v Teheránu	962	60 7. 12. 1975
3	3/7//3 Festival Quelques Chefs D'oeuvre Du Cinema Tchecoslovaque Des Annees 60	963	
4	3/7//3/1 Informace o festivalu	964	60 [1977]-[2020]
3	3/7//4 Filmový festival v Sundance	965	
4	3/7//4/1 Program	966	60 10. 6. 1986
3	3/7//5 Recepce The Actors Studio pro československého prezidenta Václava Havla	967	
4	3/7//5/1 Brožura o The Actors Studio s programem recepce	968	60 22. 2. 1990

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
3	3/7//6 45. Ceny Emmy	969	
4	3/7//6/1 Program	970	60 1993
5	3/7//6/1/1 2x Vstupenky	971	
3	3/7//7 First Look Festival	972	
4	3/7//7/1 Program	973	60 1994
3	3/7//8 XXVII. Festival Internacional De Cinema Fantàstic De Sitges	974	
4	3/7//8/1 Katalog výstavy Jan - Eva Švankmajer: Jazyk analogie	975	60 1994
3	3/7//9 6. Mezinárodní festival studentských filmů v Tel-Avivu	976	
4	3/7//9/1 Program	977	60 7. 6. 1996
4	3/7//9/2 Korespondence	978	60 2. 9. 1996
3	3/7//10 Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech	979	
4	3/7//10/1 18. ročník	980	
5	3/7//10/1/1 Poukázky na stravování	981	60 1972
4	3/7//10/2 31. ročník	982	
5	3/7//10/2/1 Festivalový deník	983	60 8. 7. 1996
5	3/7//10/2/2 Kopie časopisu Týden, č. 32, 5. 8. 1996	984	60 6. 8. 1996
6	3/7//10/2/2/1 Průvodní dopis	985	
5	3/7//10/2/3 Fotografie z festivalu, průvodní dopis fotografie na papírové podložce: 36; EJ veřejná poznámka: Autorství fotografií: Ivan Malý (některé fotografie), John. A. Klein a Hillary Dole Klein (1 fotografie), zbytek bez uvedení autorství	986	60 1996
4	3/7//10/3 35. ročník	987	

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
5	3/7//10/3/1 Festivalový katalog	988	60 2000
4	3/7//10/4 43. ročník	989	
5	3/7//10/4/1 Složka porotce festivalu – informace o hlavní porotě, formulář porotce, zápisník, účtenka o výměně měny	990	60 červenec 2008
5	3/7//10/4/2 Fotografie z festivalu a návštěvy Prahy fotografie na papírové podložce: 4; EJ veřejná poznámka: Autorství: Irena Vodáková (jedna z fotografií), zbytek neuvedeno	991	60 2008
5	3/7//10/4/3 Noviny a časopisy o festivalu	992	60 1. 7. 2008 – 14. 7. 2008
4	3/7//10/5 51. ročník	993	
5	3/7//10/5/1 Festivalový program	994	60 2016
3	3/7//11 4. The John Houston Award For Artists Rights	995	
4	3/7//11/1 Brožura k ocenění Miloše Formana	996	61 1997
3	3/7//12 38. Filmový festival v Thessalonikách	997	
4	3/7//12/1 Průkaz porotce	998	61 1997
3	3/7//13 5. Mezinárodní filmový festival v Toruni Camerimage	999	
4	3/7//13/1 Průkaz návštěvníka	1000	61 1997
4	3/7//13/2 Program festivalu	1001	61 1997
3	3/7//14 24. Festival international de films ethnographiques et sociologiques	1002	
4	3/7//14/1 Program	1003	61 březen 2002
3	3/7//15 Febiofest	1004	
4	3/7//15/1 Tisková informace o tributu Ivanu Passerovi	1005	61 2006
4	3/7//15/2 Výstřižek Lidových novin speciálu Echo Febiofestu	1006	61 28. 3. 2006

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
3	3/7//16 59. Festival internazionale del film Locarno	1007	
4	3/7//16/1 Katalog festivalu	1008	61 2. 8. 2006 - 12. 8. 2006
4	3/7//16/2 Festivalové noviny, č. 3., 7. a 8.	1009	61 4. 8. 2006 - 9. 8. 2006
3	3/7//17 26. Festival International de Films de Fribourg	1010	
4	3/7//17/1 Katalog festivalu	1011	61 24. 3. 2012 - 31. 3. 2012
2	3/8 Blíže neurčené fotografie z filmů	1012	
3	3/8//1 Z natáčení fotografie na papírové podložce: 7; E] veřejná poznámka: Autorství fotografií: Egon Endrényi (jedna fotografie), zbytek neuvedeno	1013	61 [1969]-[2020]
3	3/8//2 Rešerše lokací a rekvizit fotografie na papírové podložce: 27; E] veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno	1014	61 [1969]-[2020]
2	3/9 Scénáře	1015	
3	3/9/1 Opoznámkované bez data	1016	
4	3/9/1//1 Denis C. Lewiston, Where Ravens Gather rukopis: 1; E] veřejná poznámka: Majitel práv: Andromeda Pictures	1017	61 [1969]-[2020]
4	3/9/1//2 Fred Caruso - Truman Capote, The Thanksgiving Visitor And A Christmas Memory rukopis: 1; E] veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1018	61 [1969]-[2020]
5	3/9/1//2/1 Průvodní dopis	1019	
4	3/9/1//3 Yale Udoff, Girl With A Gun rukopis: 1; E] veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1020	61 [1969]-[2020]
5	3/9/1//3/1 Průvodní dopis + vizitka	1021	
4	3/9/1//4 Denis C. Lewiston - Tom Coates Hymes, Chasing Rainbows	1022	61 [1969]-[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: A Sun Chariot Productions Ltd.		
4	3/9/1//5	1023	62
	Robert Dorff – Joseph Scott Kierland, The Parade's Gone By / American Hero veřejná poznámka: Majitel práv: Robert Dorff		[1969]-[2020]
4	3/9/1//6	1024	62
	Robert Dorff, Castro & Guevara. (Second Draft) veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		[1969]-[2020]
4	3/9/1//7	1025	62
	Fred Caruso, Looking For Chet Baker rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Fred Caruso)		[1969]-[2020]
4	3/9/1//8	1026	62
	Brandon Beckner, Farewell Prague veřejná poznámka: Majitel práv: registrováno u Writers Guild of America, ale neuvedeno kdo je vlastník práv		[1969]-[2020]
4	3/9/1//9	1027	62
	Milena Jelinek, (CZ)Checking Out veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		[1969]-[2020]
4	3/9/1//10	1028	62
	Esther F. Caporale, The Better Half rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: registrováno u Writers Guilf of America West, zřejmě Esther F. Caporale		[1969]-[2020]
4	3/9/1//11	1029	62
	Sam Shaw – Larry Shaw, Long John Silver: The Return To Treasure Island veřejná poznámka: Majitel práv: Sam Shaw, Larry Shaw		[1969]-[2020]
4	3/9/1//12	1030	62
	La Seule Solution / Desperate Remedies (bez autora)		[1969]-[2020]
5	3/9/1//12/1	1031	
	Francouzská verze veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		
5	3/9/1//12/2	1032	
	Anglická verze veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		
4	3/9/1//13	1033	62
	Children of Paradise, bez autora a data veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno		[1969]-[2020]
3	3/9/2	1034	
	Opoznámkované datované		
4	3/9/2//1	1035	63
	Howard Sackler – Peter Bogdanovich, Down, (Final Draft) rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: Copa de Oro Productions		18. 6. 1979

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/9/2//2 David Scott Milton – Peter Bogdanovich, Paradise Road, (First Draft) veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1036	63 31. 3. 1986
4	3/9/2//3 Kabbalah veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1037	63 1987
5	3/9/2//3/1 Tištěné poznámky ke scénáři	1038	
4	3/9/2//4 Jaromil Jireš, The Message Of The Stone And Word / Poselství kamene a slova, (realizační scénář) veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1039	63 květen 1991 – listopad 1991
4	3/9/2//5 Tony Huston – Ben Young Mason, Ira Aldridge rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: Tony Huston, Ben Mason	1040	63 1993
4	3/9/2//6 Julian Bond, Monsieur De Brillancourt, (3rd Draft) veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Sally Hibbin, Parallax Pictures)	1041	63 13. 5. 1994
4	3/9/2//7 Caroline Alexander, Great Heart / The Lookout, pět verzí, s průvodním dopisem veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě George Butler, White Mountain Films, Arnold Schwarznegger, Mike Hausman)	1042	63 1994 – 7. 2. 1997
4	3/9/2//8 Zdeněk Svěrák, Kolja, (technický scénář) rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě: Biograf Jan Svěrák Pictures)	1043	64 červen 1995
4	3/9/2//9 David Elo Dean, A Sea Wandered In The House rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1044	64 1996
5	3/9/2//9/1 Průvodní dopis	1045	
4	3/9/2//10 Frank Tarloff – Paul Jarrico, The Stud With The Delicate Air rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Jarrico Productions)	1046	64 27. 6. 1997
5	3/9/2//10/1 Průvodní dopis	1047	
4	3/9/2//11 Roderick Spencer, Brown Sugar veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1048	64 11. 9. 1999
5	3/9/2//11/1 Průvodní dopis	1049	

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/9/2//12 Morton Zarcoff, Private Wars veřejná poznámka: Majitel práv: Morton Zarcoff	1050	64 2001
4	3/9/2//13 Morton Zarcoff, Pieces Of Eight, verze IV. a VII. veřejná poznámka: Majitel práv: Morton Zarcoff	1051	64 2002
4	3/9/2//14 Eduard Habsburg, The Eleventh Hour veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1052	64 2003
5	3/9/2//14/1 Průvodní dopis	1053	
4	3/9/2//15 Robert Dorff, Two Desperate Men, (Second Draft) veřejná poznámka: Majitel práv: Robert Dorff	1054	65 2003
4	3/9/2//16 William Stoddard, All The Stars In The Heavens, dva scénáře s průvodními dopisy veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě William Stoddard)	1055	65 2003
4	3/9/2//17 Andoni Garcia, Morning veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1056	65 2006
4	3/9/2//18 Robert Dorff, Outlineb. For Movie. [!], (podle novely: 22 Days Hath November) veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1057	65 2007
4	3/9/2//19 Lloyd J. Schwartz, Strudel, 2 scénáře, (Working draft) veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno (zřejmě Lloyd J. Schwartz)	1058	65 2015
4	3/9/2//20 Alice Nellis – David Ondříček – Jan P. Muchow rukopis: 1; EJ veřejná poznámka: K dopisu bylo přiloženo DVD: „Dukla 61“, které bylo předáno do Oddělení filmových sbírek NFA. Majitel práv: Lucky Man Films	1059	65 2018
5	3/9/2//20/1 Průvodní dopis	1060	
3	3/9/3 Scénáře bez názvu	1061	
4	3/9/3//1 „Ext. Před dědečským domem - zima, podvečer (Rumunský banát, 1984)...“ veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1062	65 [1969]-[2020]
4	3/9/3//2 „36. Int. Robert's Parent's Kitchen – Night – 1968...“, nekompletní, scény 36, 140, 141 veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1063	65 [1969]-[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	3/9/3//3 Část scénáře „Lary (Cont'D). Okay - fair question...“, nekompletní s. 12-38 veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1064	65 [1969]-[2020]
4	3/9/3//4 „Int. Martinez Estate - Daybreak. Sandy paces...“, nekompletní, s. 66-97 veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1065	65 [1969]-[2020]
4	3/9/3//5 „1. Int. Tonyo's Bathroom. Day. A beautiful mother drags in her two year old son,...“ veřejná poznámka: Majitel práv: neuvedeno	1066	65 [1969]-[2020]
1	4 signatura: IV. Podklady k odborné činnosti	1067	
2	4/1 Noviny	1068	
3	4/1//1 Americké	1069	
4	4/1//1/1 The Washington Post Style	1070	66 24. 8. 1986
4	4/1//1/2 Moscow News, čísla z 15. 3.-3. 5., 17. 5.-16. 8., 23. 8.-25. 10., 8. 11.-20. 12.	1071	66 1992
4	4/1//1/3 The Moscow Times, č. 85	1072	66 5. 11. 1992 - 6. 11. 1992
4	4/1//1/4 Daily Variety	1073	66 20. 9. 1993
4	4/1//1/5 Los Angeles Times Calendar	1074	66 25. 2. 2006
3	4/1//2 České	1075	
4	4/1//2/1 Mladá fronta, ročník XLIV, číslo 70	1076	66 24. 3. 1988
4	4/1//2/2 Lidová demokracie, roč. XLV, č. 294	1077	66 14. 12. 1989
3	4/1//3 Slovenské	1078	
4	4/1//3/1 Martin: Mestský Chýrnik	1079	66 12. 8. 1997
2	4/2 Časopisy a týdeníky	1080	

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
3	4/2//1 Filmové	1081	
4	4/2//1/1 Sight & Sound: International Film Quaterterly, Vol. 53, č. 3, léto	1082	66 1984
4	4/2//1/2 The University of Southern California Journal of Film and Television Criticism: Spectator, Jaro	1083	66 1988
4	4/2//1/3 Film a doba, roč. XXXV, č. 9	1084	66 září 1989
4	4/2//1/4 Scéna, roč. XV, č. 10	1085	66 16. 5. 1990
4	4/2//1/5 Cahiers du Cinema, č. 475	1086	66 listopad 1993
3	4/2//2 Nefilmové, české	1087	
4	4/2//2/1 Kosmas: Journal of Czechoslovak and central European Studies, Vol. 3 a 4, č. 2 a 1	1088	66 1984–1985
4	4/2//2/2 Nová doba, č. 27	1089	66 4. 7. 1989
4	4/2//2/3 Škrt, č. 2	1090	66 únor 1990 – 6. 3. 1990
5	4/2//2/3/1 Přiložený vzkaz	1091	
4	4/2//2/4 Mladý svět, ročník XXXIV, č. 52	1092	66 1992
4	4/2//2/5 Analogon, č. 10	1093	66 1993
4	4/2//2/6 Tvorba T, ročník XI. (XX.), č. 1-2 a ročník XI. (XXI), č. 3-4 (přeškrtnuto na ročník XII. (XXI.), č. 1)	1094	66 2001–2002
3	4/2//3 Nefilmové, americké	1095	
4	4/2//3/1 People Weekly, Vol. 39, č. 4	1096	67 1. 2. 1993
4	4/2//3/2 The Independent Magazine, č. 236	1097	67 20. 3. 1993
4	4/2//3/3 The Hollywood Reporter, roč. 63	1098	67 20. 9. 1993
4	4/2//3/4 Atlantic Monthly, Vol. 288, č. 1	1099	67 červenec 2001 – srpen 2001

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
4	4/2//3/5 Time, Vol. 166, č. 16	1100	67 17. 10. 2005
2	4/3 Výstřižky a kopie článků	1101	
3	4/3//1 Výstřižky týkající se filmu	1102	67 [1969]-[2020]
3	4/3//2 Různé výstřižky	1103	
4	4/3//2/1 Výstřižky o šachových hrách, různých osobnostech (Václav Havel, Bohumil Hrabal ad.), nábytku, zdraví, různých událostech a další.	1104	67 [1967]-[2020]
4	4/3//2/2 Fotografie nábytku fotografie na papírové podložce: 4; E]	1105	67 [1967]-[2020]
3	4/3//3 Výstřižky týkající se Sandry Hettich	1106	
4	4/3//3/1 Výstřižky z novin a kopie článků o Sandře Hettich	1107	67 1989-1991
4	4/3//3/2 Fotografie Sandry Hettich fotografie na papírové podložce: 1; E] Technika: černobílá pozitivní fotografie na RC papíře. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: RC papír. Látka záznamu: nezjištěno.	1108	67 1989-1991
2	4/4 Publikace, brožury, katalogy	1109	
3	4/4//1 Publikace Treaty Between The United States And Czechoslovakia: Naturalization. Washington: Government Printing Office tisk po roce 1800: 1; E]	1110	67 1929
3	4/4//2 Metamorphosis (režie: Ivo Dvořák, produkce: Bengt Forslund for the Swedish Film Institute, 1976)	1111	67
4	4/4//2/1 Propagační brožura	1112	[1976]-[2020]
4	4/4//2/2 Fotografie fotografie na papírové podložce: 21; E] veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno	1113	[1976]-[2020]
3	4/4//3 Brožura O. F. Korte. Havlíčkův Brod: Hudebního informačního střediska ČHF	1114	67 1987

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
3	4/4//4 Katalog Эрмитаж избранные сокровища великого музея	1115	67 1990
3	4/4//5 Katalog Александр Родченко – Варвара Степанова, Будущее – единственная наша цель. Вена: Австрийский музей прикладного искусства	1116	67 1991
3	4/4//6 Katalog k výstavě Švankmajer: The Communication of Dreams	1117	67 1992
3	4/4//7 Brožura k výstavě Henri Matisse. New York: The Museum of Modern Art	1118	67 1993
3	4/4//8 Katalog k výstavě Prahy/Tresholds – Rod Grover, Svatopluk Klimeš, Richard Kočí, Jana Křížová, Pavel Richtr, Jiří Votruba. Praha: Společnost pro výstavní činnost „Mánes“, A.F.T.E.C. - Asociace kulturních výměn, Nadace Český fond výtvarných umění veřejná poznámka: Součástí pozůstalosti bylo CD s hudbou z výstavy: „Philip Noshiro: Music For Exhibition Prahy: Tresholds“, které bylo předáno Oddělení filmových sbírek NFA.	1119	67 1998
3	4/4//9 Katalog výstavy Jindřich Fischel: Potichu: kresby z let 1988- 1998. Praha: OLYMPUS The Visible Difference	1120	67 1999
3	4/4//10 Soubor výtisků: Il Sipario Strappato: Euro-visioni dall'Europa allargata. Roma: L'agenzia - risorse per la comunicazione	1121	67 2004
3	4/4//11 Brožura pamětihodností v Mexico City	1122	67 [1969]-[2020]
3	4/4//12 Informační servis, č. 26, 27, 28. Praha: Nezávislé tiskové středisko, bez data	1123	67 [1969]-[2020]
2	4/5 Umělecké, historické a publicistické texty cizích autorů a autorek	1124	
3	4/5//1 Diskuze o filmu rež. E. Schorma Odvahu pro všedný den	1125	68 1. 10. 1964
3	4/5//2 Kluge's Suicide. Götterdämmerung	1126	68 [1969]-[2020]
3	4/5//3 Peter Hoffman, The Ideological Function of the Long-Také: III. Camera Movement Subordinated to Mise-en-scène rukopis: 1; EJ	1127	68 [1969]-[2020]
3	4/5//4 Kopie sbírky básní neznámého básníka	1128	68 [1969]-[2020]
3	4/5//5 Texty zakládacích listin	1129	68 [1969]-[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
3	4/5//6 Neznámé drama (bez názvu), s. 3-61 rukopis: 1; E]	1130	68 [1969]-[2020]
3	4/5//7 Soubor koled (anglicky) (bez názvu) rukopis: 1; E]	1131	68 [1969]-[2020]
3	4/5//8 Jan Fleischer, One, Two, Three Of Screenwriting rukopis: 1; E]	1132	68 [1969]-[2020]
3	4/5//9 La Maternelle rukopis: 1; E]	1133	68 [1969]-[2020]
4	4/5//9/1 Dopis	1134	
3	4/5//10 Július Vanovič, Evanjelický Martin v Slovenských dejinách tisk po roce 1800: 1; E]	1135	68 [1969]-[2020]
3	4/5//11 Miroslav Holub, „The Prague of Jan Palach,“ Listy, Prague, No. 3	1136	68 1969
3	4/5//12 Extraits D'Entretiens	1137	68 1975
3	4/5//13 Kopie Karel Bartošek, Historians making history. Paris	1138	68 1985
3	4/5//14 Kopie Vystoupení gen. tajemníka ÚVKŠČ Jakeše na aktivu šéfredaktorů ústředních sdělovacích prostředků	1139	68 červen 1988
3	4/5//15 Vladimír Vondráček, Konec vzpomínání (1938-1945). Praha: Avicenum, titulní strana, 30-33, 50-51	1140	68 1988
3	4/5//16 Kopie Thomas Stearns Eliot, O básnictví a básnících. Praha: Odeon; nekompletní	1141	68 1991
3	4/5//17 Kopie James Goodwin, Akira Kurosawa and intertextual Cinema. Baltimore: Johns Hopkins University Press, část; s poznámkami	1142	68 1994
3	4/5//18 What's Playing at Plato's Cave - The Ebeltopf Lecture rukopis: 1; E]	1143	68 7. 9. 1996
3	4/5//19 Henry Pollatschek, My Three Years in America (1869-71) - A Memoir	1144	68
4	4/5//19/1 Rukopis	1145	1997

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	rukopis: 1; EJ		
4	4/5//19/2	1146	
	Průvodní dopis		13. 4. 1997
4	4/5//19/3	1147	
	Dvě kopie fotografií		1997
	veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno		
3	4/5//20	1148	68
	Rozhovor s Marlonem Brandem		14. 10. 1997
3	4/5//21	1149	68
	Bill Keller, Nuclear Nightmares		26. 5. 2002
	rukopis: 1; EJ		
3	4/5//22	1150	68
	Kopie Jiří Stránský, La Poste Silencieuse		2002
3	4/5//23	1151	68
	Tisk článku z webu: Interview With Mikhail Khodorkovsky: Money, Power and Politics, Frontline/World		11. 8. 2005
3	4/5//24	1152	68
	Jan Lukeš, „Vávrova škola“ na Finále Plzeň		2006
2	4/6	1153	
	Divadelní hry		
3	4/6//1	1154	
	Představení Černá díra (Black Hole, režie: Jiří Havelka)		
4	4/6//1/1	1155	68
	Informace		2007
4	4/6//1/2	1156	68
	Recenze		2007
4	4/6//1/3	1157	68
	Technické požadavky		2007
2	4/7	1158	
	Knihy s poznámkami, značkami, věnováními nebo průvodním dopisem		
3	4/7//1	1159	68
	Karel May, Cestopisné romány Karla May: Winnetou, Rudý gentleman. Praha: Vojtěch Šeba v Praze, díl 1.		[1922]-[1927]
	tisk po roce 1800: 1; EJ		
3	4/7//2	1160	68
	Branch Cabell, These Restless Heads: A Trilogy of Romantics. New York: The Literary Guild		1932
	tisk po roce 1800: 1; EJ		
3	4/7//3	1161	69
	Aristoteles, Poetika: O básnické tvorbě, přel. Antonín Kříž.		1948
	Praha: Jan Laichter		
	tisk po roce 1800: 1; EJ		
3	4/7//4	1162	69

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Jiří Weil, Život s hvězdou. Praha: Družstvo Dílo tisk po roce 1800: 1; EJ		1949
3	4/7//5	1163	69
	Maxim Gorkij, Letní Hostia: Hra v štyroch dejstvách, přel. Ján Ferenčík. Bratislava: Diliza tisk po roce 1800: 1; EJ		1962
3	4/7//6	1164	69
	Jan Kučera, Skladba ve filmu v televizi: Text k výuce stříhové skladby filmové a televizní. Praha: Československá televize – učební oddělení [1964] – 29. 3. 2004 tisk po roce 1800: 1; EJ		
4	4/7//6/1	1165	
	Dopis		
3	4/7//7	1166	69
	Eugen Löbl, Svedectvo o procese s vedením protištátneho sprisahaneckého centra na čele s Rudolfom Slánskym. Bratislava: Vydavateľstvo politickej literatúry [1968] – 15. 6. 1970 tisk po roce 1800: 1; EJ		
4	4/7//7/1	1167	
	Dopis		
3	4/7//8	1168	69
	Arnošt Lustig, Miláček. Praha: Československý spisovatel, nekompletní (do str. 429) 1969 tisk po roce 1800: 1; EJ		
3	4/7//9	1169	69
	Isaac Babel, The Collected Stories [1974]-[2002] tisk po roce 1800: 1; EJ		
3	4/7//10	1170	70
	Pedro Crespo, El Paso Del Guadiana. Madrid: Organización Sala Editorial 1977 tisk po roce 1800: 1; EJ		
3	4/7//11	1171	70
	Graham Petrie, History Must Answer to Man: The Contemporary Hungarian Cinema. Gyoma: Corvina Books 1978 tisk po roce 1800: 1; EJ		
3	4/7//12	1172	70
	Anatoly Karpov – Lajos Portisch – Jan Timman – Bent Larsen a kol., Chess Challenge Cup – Montreal 1979. Chess Tourn Inc. 1979 tisk po roce 1800: 1; EJ		
3	4/7//13	1173	70
	Bohumil Hrabal – Evald Schorm, Hlučná samota, divadelní hra 1983 tisk po roce 1800: 1; EJ		
3	4/7//14	1174	70
	Ivan Sviták, Dialektika pravdy: Triáda byrokratizace. Köln: Index 1984 tisk po roce 1800: 1; EJ		

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
3	4/7//15 René Clair, Hazardy a náhody. Praha: Melantrich tisk po roce 1800: 1; EJ	1175	70 1984
3	4/7//16 Zdeněk Mahler, Indický hlavolam. Praha: Albatros tisk po roce 1800: 1; EJ	1176	70 1987
3	4/7//17 Anne Head, ed., A True Love For Cinema: Jacques Ledoux, 1921-1988. The Hague: Universitaire Pers Rotterdam tisk po roce 1800: 1; EJ	1177	70 1988
3	4/7//18 R. L. Wing, The Art of Strategy. New York: A Dolphin Book Doubleday tisk po roce 1800: 1; EJ	1178	70 1988
3	4/7//19 Ivan Sviták, Nulový bod. Zürich: POLYGON, vložen článek Ivan Sviták, Dialectical Laws Applied To Gorbachev's Policy tisk po roce 1800: 1; EJ	1179	70 1988
3	4/7//20 Bohumil Hrabal, Kdo jsem. Praha: Pražská imaginace, nekompletní kopie	1180	70 1989
3	4/7//21 Bohumil Hrabal, Na doraz. Praha: Pražská imaginace, svazek 95, kopie tisk po roce 1800: 1; EJ	1181	70 1989
3	4/7//22 Olga Hrivňáková, red., Bohumil Hrabal: Z rukopisu. Praha: Svoboda, grafické závody; třikrát, vždy s jiným věnováním tisk po roce 1800: 3; EJ	1182	70 1989
3	4/7//23 Bohumil Hrabal, Příliš hlučná samota. Praha: Odeon tisk po roce 1800: 1; EJ	1183	71 1989
3	4/7//24 Jean-Pierre Jeancolas, Miklós, István, Zoltán et les autres: Vingt-cinq ans de Cinda hongrois. Szekszárd: Corvina tisk po roce 1800: 1; EJ	1184	71 1989
4	4/7//24/1 Přiložen text se shrnutím obsahu	1185	
3	4/7//25 Petr Holubec, red., Kronika sametové revoluce. Československá tisková kancelář tisk po roce 1800: 1; EJ	1186	71 [1989]-[2000]
3	4/7//26 Michael Caine, Acting In Film: An Actor's Take On Movie Making. New York, Applause Theatre Book Publishers tisk po roce 1800: 1; EJ	1187	71 1990

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
3	4/7//27 Bohumil Hrabal, Osm a půl. Praha: Pražská imaginace, svazek 96, kopie tisk po roce 1800: 1; EJ	1188	71 1990
3	4/7//28 Zdeněk Mahler, Spirituál bílého muže. Praha: Primus tisk po roce 1800: 1; EJ	1189	71 1990
3	4/7//29 Branka Sömen, Film za dvoje. Zagreb: Biblioteka Dnevnik tisk po roce 1800: 1; EJ	1190	71 1990
3	4/7//30 Branka Sömen, John Malkovich: Ni heroj ni odmetnik. Zagreb: Biblioteka Profil 1 tisk po roce 1800: 1; EJ	1191	71 1991
3	4/7//31 Karel Poláček, Židovské anekdoty. Praha: Československý spisovatel tisk po roce 1800: 1; EJ	1192	71 1991
3	4/7//32 V[áclav] P. Borovička, Vraždy ve státním zájmu. Praha: Nakladatelství svoboda tisk po roce 1800: 1; EJ	1193	71 [1992] - 18. 1. 1993
4	4/7//32/1 Vložené parte V. Borovičky	1194	
3	4/7//33 Susanne Rothová, Hlučná samota a hořké štěstí Bohumila Hrabala. Praha: Pražská imaginace, svazek 213 tisk po roce 1800: 1; EJ	1195	71 1993
3	4/7//34 Jiří Voráč, Čeští a slovenští filmoví režiséři v exilu. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého tisk po roce 1800: 1; EJ	1196	72 1993
4	4/7//34/1 Kopie článku Jiřího Voráče, Outsider údělem i volbou (Ivan Passer) 1, Kinorevue, č. 16	1197	
4	4/7//34/2 Kopie článku Jiřího Voráče, Outsider údělem i volbou (Ivan Passer) 2, Kinorevue, č. 17	1198	
4	4/7//34/3 Kopie článku Jiřího Voráče, Outsider údělem i volbou (Ivan Passer) 3, Kinorevue, č.18	1199	
3	4/7//35 Jacqueline Sudaka-Bénazéraf, D'un temps révou: Voix juives d'Algérie. Paris: L'Harmattan tisk po roce 1800: 1; EJ	1200	72 2007
3	4/7//36 Jean-Claude Carrière, Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archiv tisk po roce 1800: 1; EJ	1201	72 1995

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
3	4/7//37 Jiří Weiss, Bílý Mercedes. Praha: Victoria Publishing tisk po roce 1800: 1; EJ	1202	72 1995
3	4/7//38 Zdeněk Svěrák, Kolja. Praha: Primus tisk po roce 1800: 1; EJ	1203	72 1996
3	4/7//39 Josef Škvorecký, Malá pražská Mathára: Tragikomédie z dávných časů, 4. verze tisk po roce 1800: 1; EJ	1204	72 1996
4	4/7//39/1 Průvodní dopis	1205	
3	4/7//40 Julian Tuwin, A znáte tenhle? Židovské anekdoty. Praha: Gemini 99 tisk po roce 1800: 1; EJ	1206	72 2000
3	4/7//41 Barbara Mašín, Whatever It Takes	1207	73
4	4/7//41/1 Verze 1	1208	2001
5	4/7//41/1/1 Průvodní dopis	1209	5. 11. 2001
4	4/7//41/2 Verze 2, (neúplné) kapitoly 1 až 7	1210	2002
5	4/7//41/2/1 Průvodní dopis	1211	28. 1. 2002
3	4/7//42 Jan Kališ (ed.), Problematika filmových dramatických forem: Výběr literatury. Praha: Akademie múzických umění v Praze tisk po roce 1800: 1; EJ	1212	73 2004
3	4/7//43 Annette Wieviorka, Le proces de Nuremberg. Paris: Liana Lavi piccolo tisk po roce 1800: 1; EJ	1213	73 2006
3	4/7//44 Anne Head, Michel. Los Angeles, Reno, dvakrát; s poznámkami	1214	73 2006
3	4/7//45 Václav Táborský, Život v prodlouženém čase. Praha: Nakladatelství Slávka Kopecká tisk po roce 1800: 1; EJ	1215	74 2007
3	4/7//46 Jiří Stránský, Stařec a smrt: Novela. Havlíčkův Brod: Nakladatelství Hejkal tisk po roce 1800: 1; EJ	1216	74 2007

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
3	4/7//47 Zdeněk Mahler, Krajan. Praha: Nakladatelství Slávka Kopecká tisk po roce 1800: 1; Ej	1217	74 2009
3	4/7//48 Colección Mosaico Criollo: Primera Antología Del Cine Mudo Argentina. Buenos Aires: Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken 2009/2010. (Kolekce Kreolská mozaika. První antologie argentinského tichého filmu) tisk po roce 1800: 1; Ej veřejná poznámka: Publikace byla součástí kolekce se třemi DVD: „El último malón. En el enfierno del Chaco. La mosca y sus peligros. Operaciones del Dr. Posadas. Actualidades Argentinas. Mi alazán tostao. La quena de la muerte. Film Revista Valle. Hasta después de muerta. La vuelta al bulín. Mosaico criollo. Film Revista Valle.“ DVD předány Oddělení filmových sbírek NFA.	1218	74 [2009]-[2010]
3	4/7//49 Zdeněk Mahler – Vladimír Fuka, Nowy Jork. Kraków: Wydawnictwo Bona tisk po roce 1800: 1; Ej	1219	74 2011
3	4/7//50 Karol Urban, Sledoval som Dubčeka: Spomienky eštecháka. Bratislava: TRIO Publishing tisk po roce 1800: 1; Ej	1220	74 2012
3	4/7//51 Jiří Stránský, Balada o pilotovi. Havlíčkův Brod: Nakladatelství Hejkal tisk po roce 1800: 1; Ej	1221	74 2013
1	5 signatura: V. Ilustrační materiál o původci	1222	
2	5/1 Fotografie	1223	
3	5/1//1 Rodina, přátelé, portréty Ivana Passera fotografie na papírové podložce: 330; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: různé, Henry Kahane, Fritz Kern, Fotografia, Israel Sun Ltd., Jaromil Jireš, Irena Vodáková	1224	75 [1933]-[2020]
3	5/1//2 Tři velké fotografie s Milošem Formanem fotografie na papírové podložce: 3; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografie: nevedeno	1225	desky [1970]-[2018]
3	5/1//3 Zarámované (fotografie z Československa) fotografie na papírové podložce: 2; Ej veřejná poznámka: Autorství fotografií: nevedeno	1226	krabice 1 [1960]-[2020]
3	5/1//4 Fotoalba	1227	
4	5/1//4/1 Fotoalbum - příroda, zvířata, výhled na město, Ivan Passer a	1228	75 [1969]-[2020]

další osoby

fotoalbum: 1; EJ

Technika: barevné pozitivní fotografie na RC papíře.

adjustace: fotografie uloženy v průhledných kapsách ve fotoalbu.

nosič záznamu: fotografie na RC papíře, průhledné kapsy jsou plastové, celé album plastové.

látka záznamu: nezjištěno.

veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno

4	5/1//4/2	1229	75
---	----------	------	----

Fotoalbum k 65. narozeninám Ivana Passera - na fotografiích Ivan Passer, Anne Passer, Miloš Forman a další osoby

12. 6. 1998

fotoalbum: 1; EJ

Technika: barevné pozitivní fotografie RC papíře.

adjustace: fotografie uloženy v průhledných kapsách ve fotoalbu.

nosič záznamu: fotografie na RC papíře, průhledné kapsy jsou plastové, celé album plastové, obal alba tvořen tvrdými papírovými deskami potažený plastem.

látka záznamu: nezjištěno.

veřejná poznámka: Autorství fotografií: neuvedeno

4	5/1//4/3	1230	75
---	----------	------	----

Fotoalbum - rodinné, portréty Ivana Passera

[1969]-[2020]

fotoalbum: 1; EJ

Technika: barevné i černobílé pozitivní fotografie papíře.

adjustace: fotografie vlepené na tvrdé desky, potažené průhledným obalem (někde natržený).

nosič záznamu: fotografie na papíře, každou stranu alba tvoří tvrdé desky potažené plastovým obalem, obal alba tvoří tvrdé papírové desky potažené plastem.

látka záznamu: nezjištěno.

veřejná poznámka: Autorství fotografie: neuvedeno

2	5/2	1231	
---	-----	------	--

Výstřižky

3	5/2//1	1232	76
---	--------	------	----

Výstřižky a kopie článků týkající se původce

[1969]-[2020]

2	5/3	1233	
---	-----	------	--

Časopisy

3	5/3/1	1234	
---	-------	------	--

Filmové

4	5/3/1//1	1235	krabice 2
---	----------	------	-----------

Pourquoi Filmez Vous?: 700 cinéastes dum onde entier répondent, (Speciální vydání)

květen 1987

4	5/3/1//2	1236	krabice 2
---	----------	------	-----------

American Film, Vol. XIV., č. 2

listopad 1988

4	5/3/1//3	1237	krabice 2
---	----------	------	-----------

Kino Revue, ročník III, č. 16

28. 7. 1993

4	5/3/1//4	1238	krabice 2
---	----------	------	-----------

Kino Revue, ročník III, č. 17

9. 8. 1993

4	5/3/1//5	1239	krabice 2
---	----------	------	-----------

Kino Revue, ročník III, č. 18

23. 8. 1993

3	5/3/2	1240	
---	-------	------	--

Nefilmové

4	5/3/2//1	1241	76
---	----------	------	----

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Reflex, č. 10		1993
4	5/3/2//2	1242	76
	Xantypa, č. 9		září 2006
2	5/4	1243	
	Noviny		
3	5/4//1	1244	76
	Le Devoir, Vol. LXXVI, č. 196		24. 8. 1985
3	5/4//2	1245	76
	La Liberté, s. 31-40		29. 3. 2012
3	5/4//3	1246	krabice 2
	Los Angeles Times		14. 12. 2019
1	6	1247	
	signatura: VI.		
	Písemnosti týkající se rodinných příslušníků		
2	6/1	1248	
	Anne Passer (roz. Head)		
3	6/1//1	1249	
	Korespondence		
4	6/1//1/1	1250	76
	Osobní		
5	6/1//1/1/1	1251	
	Head -- (matka A. Head)		10. 8. 1949
5	6/1//1/1/2	1252	
	Klier Vernice		27. 8. 2004
5	6/1//1/1/3	1253	
	Lewinston Joan a Denis		15. 5. 2003
5	6/1//1/1/4	1254	
	-- George		[1990]-[2020]
5	6/1//1/1/5	1255	
	-- Jan		20. 1. 2003
5	6/1//1/1/6	1256	
	-- Vee		1. 3. 1990
5	6/1//1/1/7	1257	
	Koncepty Anne Passer		
6	6/1//1/1/7/1	1258	
	Fainaru Edna a Dan		1. 5. 1996
6	6/1//1/1/7/2	1259	
	-- Joaquin		28. 9. 1993
6	6/1//1/1/7/3	1260	
	-- Marta a Olga		[1990]-[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
6	6/1/1/1/7/4 -- Steven	1261	26. 11. 1990
4	6/1/1/2 Týkající se placení daně z příjmu ve Francii	1262	76 [1989]-[1991]
4	6/1/1/3 Přání a blahopřání	1263	76
5	6/1/1/3/1 Blue	1264	[1990]-[2003]
5	6/1/1/3/2 -- Colette	1265	1995
4	6/1/1/4 Týkající se pronájmu bytu v Paříži	1266	76 [1990]-[1991]
4	6/1/1/5 Týkající se sociálního pojištění ve Francii	1267	76 [1990]-[1991]
4	6/1/1/6 Týkající se banky Barclays ve Francii	1268	76 1991
4	6/1/1/7 Pohlednice pohlednice: 1; EJ	1269	76 27. 5. 2005
3	6/1/2 Filmové nápady	1270	76 [1965]-[2020]
3	6/1/3 Próza	1271	76 [1965]-[2020]
3	6/1/4 Básně	1272	76 [1965]-[2020]
3	6/1/5 Negativní fotografie (3x svitkové filmy o 4 polích) svitkový film: 3; EJ	1273	76 [1965]-[2020]
3	6/1/6 Negativní fotografie listový film: 1; EJ Technika: černobílé negativní fotografie na acetylcelulózové podložce. Adjustace: žádná. Nosič záznamu: Acetylcelulóza. Látka záznamu: Acetylcelulóza.	1274	76 [1965]-[2020]
3	6/1/7 Fotografie fotografie na papírové podložce: 9; EJ	1275	76 [1965]-[2020]
3	6/1/8 Kresby kresba: 2; EJ	1276	76 [1965]-[2020]
3	6/1/9 Diář (vložená záložka s obrázkem koně)	1277	76 1998

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
2	6/2	1278	
	Ostatní		
3	6/2//1	1279	76
	Zprávy o pohřbu Bernarda Mandelíka (zemřel 6. 10. 1910), bez data		[1969]-[2020]
1	7	1280	
	signatura: VII. Písemnosti cizí provenience		
2	7//1	1281	
	Korespondence		
3	7//1/1	1282	76
	Dopis Peterovi Weirovi od jeho bratrance Frankieho		4. 1. 1969
3	7//1/2	1283	76
	Dopis Sylvii Romano od Pamelý Rand		1. 8. 1971
1	8	1284	
	signatura: VIII. Různé		
2	8//1	1285	krabice 3
	Klobouky jiná: 3; EJ		[1969]-[2020]
2	8//2	1286	krabice 3
	Číše jiná: 4; EJ		[1969]-[2020]
2	8//3	1287	tubus 1
	Nůž jiná: 1; EJ		[1969]-[2020]
2	8//4	1288	krabice 2
	Svíce jiná: 1; EJ		[1969]-[2020]
2	8//5	1289	krabice 2
	Metr Mosfilm jiná: 1; EJ		[1969]-[2020]
2	8//6	1290	krabice 2
	Pamětní medaile města Moskva předmět numizmatické povahy: 1; EJ		[1969]-[2020]
2	8//7	1291	krabice 2
	Odznak s vyobrazením bájného zvířete jiná: 1; EJ		[1969]-[2020]
2	8//8	1292	76
	Kresby neznámých autorů a autorek kresba: 3; EJ		[1969]-[2020]
2	8//9	1293	76
	Papírová vlaječka Rotary Club Písek v plastovém obalu jiná: 1; EJ		[1969]-[2020]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
2	8//10 Plakát „Václav Havel: Záruka svobodných voleb“ (portrét V. Havla) plakát: 1; EJ	1294	krabice 2 1989
2	8//11 Plakát „Bohumil Hrabal“ (kresba portrétu B. Hrabala) plakát: 1; EJ	1295	krabice 2 1989
2	8//12 Osobní vzkazy a další archiválie přiložené k audiovizuálním archiváliím (nejsou součástí osobního fondu)	1296	
3	8//12/1 Lístek s adresou, přiložené k VHS „OLD WELL Part III 3/4“	1297	76 8. 5. 1990
3	8//12/2 Záznamová soupiska, přiložená k VHS „Faust (Lesson Faust) česká verze s anglickými titulky, Ukázkový snímek“	1298	76 30. 1. 1995
3	8//12/3 Vzkaz od „Dana“, přiložené k VHS „Invisibly Close, a love story, a Dan Young film“	1299	76 18. 10. 1995
3	8//12/4 Vzkaz od Davida Thompsona z BBC, přiložené k VHS „Omnibus: Milos Forman“	1300	76 17. 3. 1997
3	8//12/5 Vzkaz bez podpisu, přiložené ke kinematografickému pásu Eastman Color Negativ Film	1301	76 1994–1999
3	8//12/6 Vzkaz od Sašy Gedeona, přiložené k DVD „GEN Ivan Passer“	1302	76 [1993]–[2020]

Rejstřík osobní

Passer, Ivan (1933-2020), filmový scenárista a režisér, patří mezi tvůrce tzv. československé nové vlny

1, 106, 107, 961

Název archivní pomůcky: Passer Ivan (1933-2020)

Časové rozmezí archivní pomůcky: [1922]-[2020]

Počet evidenčních jednotek zpřístupněných archivní pomůckou: 985 (rkp, 29, [1969]-[2020]; kar, 69, 10.8.1949-[2020]; fas, 1, 5.1987-14.12.2019; map, 3, 1991-1997; tvy, 8, [1990]-1997; kre, 8, [1965]-[2020]; fsn, 718, [1933]-[2020]; lfi, 1, [1965]-[2020]; sfi, 3, [1965]-[2020]; mf, 1, [1990]-[1994]; fal, 12, [1969]-[2020]; tip, 69, [1922]-[2020]; poh, 39, [1969]-[2020]; pkt, 5, 1976-1989; pnp, 1, [1969]-[2020]; pfp, 3, 26.11.1975-2008; jin, 15, [1969]-[2020])

Počet jednotek popisu, které lze na základě archivní pomůcky zpřístupnit: 1302

Rozsah archivní pomůckou zpřístupněných archiválií: 9, 07 bm

Stav archivní pomůckou zpřístupněných archiválií ke dni: 16. srpna 2024

Zpracovatel archivního souboru: Judina Valerija

Archivní pomůcku sestavil: Judina Valerija

Počet stran archivní pomůcky: 94

Archivní pomůcku schválil: Hasan Petr