

**Národní filmový archiv**

---

**CZ610000130**

---

# **inventář**

archivní pomůcka č. 148

NAD č. 83

## **Novotný Vladimír (1914-1997)**

**1918-1997**

**Zpracoval:**  
**Jaroslav Štuller**

---

**Hradištko 2014**

## I. Dějiny původce archivního souboru

**Identifikátor INTERPI:** n000144001

**Preferovaná forma jména:** Novotný Vladimír.

**Typ preferované formy jména:** jméno, pod nímž je entita nejvíce známá, úřední jméno.

**Variantní/paralelní formy jména:** Novotný V. (zkratková podoba přezdívky).

**Datum narození:** 1914-10-17.

**Místo narození:** Tábor (Rakousko-Uhersko); identifikátor INTERPI: n000131164

**Datum úmrtí:** 1997-04-14.

**Místo úmrtí:** Praha (Česko); identifikátor INTERPI: n000118011

**Datace působení původce:** -

**Stručná charakteristika:** filmový kameraman, specialista na animovaný film a trikové scény

**Životopis:** Vladimír Novotný se narodil 17. 10. 1914 v rodině obchodníka střížním zbožím Františka Novotného (pocházel z Rosovic u Dobříše) a Heleny, roz. Štětinové (z rodiny tábořského restaurátora). Vyrůstal se starším bratrem Antonínem (15. března 1913 - 24. dubna 2005), pozdějším hercem a výzkumníkem – Dr. Ing. chemie. V Táboře chodil do obecné i měšťanské školy, koncem dvacátých let 20. století se rodina přestěhovala do Prahy. Zde se jako sedmnáctiletý student zúčastnil (1931) spolu s Antonínem filmového výběru pro kompars v Innemannově a Vančurovém dramatu *Před maturitou* – v němž si pak zahrál maličkou roli jednoho z asi 25 studentů. Antonín v konkurzu na malou roli studenta obstál natolik, že potom ve filmu hrál hlavní roli. Kromě této zkušenosti si Vladimír Novotný zahrál ještě ve čtyřech snímcích malé role – vojína v dalším Innemannově melodramatu *Písničkář* (1932), nezaměstnaného v *Matce Kráčmerce* (1934) Vladimíra Slavínského a rovněž kameramana v české a německé verzi Fričovy komedie *Hrdina jedné noci* (1935). Již v roce 1933 se stal pomocníkem kameramanů Karla Degla (*Sedmá velmoc*) a Václava Vícha (1933-1936). Během prezenční vojenské služby natáčel s vynikajícím fotografem a

filmařem Jiřím Jeničkem filmy z vojenského prostředí (př. *Naše armáda* či *Vojáci v horách*). V roce 1934 začal ve Vojenském technickém ústavu s animací titulků a grafů a v roce 1935 založil spolu s Josefem Váchou vlastní ateliér filmových triků – *Afit*, v němž byly natáčeny titulky a různé trikové záběry pro mnoho českých předválečných filmů. Za okupace převzal tento ateliér R. Dillenz a firma Pragfilm, pokoušející se o výrobu kreslených filmů. Novotný zde pracoval na kresleném filmu *Svatba v korálovém moři*. Po válce spolupracoval s Jiřím Trnkou na animovaných filmech (*Pérák a SS*, *Miša Kulička*, *Špalíček*, *Slovenské ráno*), sám také natáčel různé krátké dokumenty a kulturní snímky (*Mládí*, *Krkolomná jízda*) a v letech 1947-1948 byl asistentem kameramana Jana Rotha.

U hraného filmu začínal jako druhý kameraman (*Podobizna*, *Polibek ze stadionu*), ale pak se dostal k samostatné kameře. V roce 1951 spolupracoval jako kameraman s režisérem Pavlem Blumenfeldem na filmu *Malý partyzán*. Svoji kameramanskou techniku, nápady a styl realizoval u režisérů Miloše Makovce (*Velké dobrodružství*, *Ztracenci*), Jiřího Krejčíka (*Nad námi svítá*, *Frona*, *Morálka paní Dulské*, *O věcech nadpřirozených*, *Probuzení*), Jiřího Sequense (*Olověný chléb*), Jiřího Weisse (*Hra o život*), Vladimíra Vlčka (první český širokoúhlý film *V Proudech*), Elmara Klose a Jána Kadára (*Obchod na korze* – vyznamenaný cenou Americké Akademie Oscar) či Václava Vorlíčka (*Dívka na koštěti*, *Jak utopit Dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách*). S režisérem Oldřichem Lipským natočil řadu filmů (*Vzorný kinematograf Haška Jaroslava*, *Muž z prvního století*, *Happy End*, *Šest medvědů s cibulkou* nebo *Tři chlapi na cestách*), za westernovou parodii *Limonádový Joe aneb Koňská opera* získal Zvláštní cenu poroty Stříbrná mušle a Zvláštní uznání FIPRESCI na MFF v San Sebastianu.

Jako trikový kameraman dovedl v zaostalých podmínkách pomocí obyčejných zrcadel a optických klamů udělat úplné „zázraky“. Své jednodušší triky použil v těchto filmech: *Strakonický dudák*, *Byl jednou jeden král*, *Limonádový Joe aneb Koňská opera*, *Monstrum z galaxie Arkana*, *Sůl nad zlato*, *Tři veteráni*, *Rumburak* či *Kam doskáče ranní ptáče*. Diváky udivil dvojnickými snímky ve Fričově komedii *Císařův pekař a Pekařův císař*, pohyblivou glorií nad hlavou Ladislava Peška v povídce *Glorie* z triptychu Maxe Friče *O věcech nadpřirozených*, více jak sty triky v Lipského komedii *Muž z prvního století*, ožvlou hlavou Jana Hrušínského ve Vorlíčkově dětské komedii *Dívka na koštěti*, cestováním Miloše Kopeckého a Libuše Šafránkové skrz malé umyvadlo a proměnou herců (Miloš

Kopecký, Libuše Šafránková, Jaromír Hanzlík) v ryby v další Vorlíčkově komedii *Jak utopit Dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách* či oživými trpaslíky v dětském filmu - *Ať žijí duchové!*.

Novotný spolupracoval jako kameraman také s televizí (TV inscenace *Autorevue*, *Psícci lorda Carletona* apod. a Vorlíčkův seriál *Arabela* z let 1979-1980). Dokonce měl patentován způsob a zařízení pro přenos stereoskopických televizních obrazů, který byl předveden také na Mezinárodním televizním festivalu v Praze v roce 1965. Čile spolupracoval se slavnou Laternou magikou a roku 1955 se spolupodílel na československém pokusu o plastické kino.

Od roku 1952 byl činný jako pedagog na pražské FAMU (vedl pedagogický dozor nad krátkými snímky Studia FAMU *Červené tulipány*, *Vianočný dar*, *Hastrman*, *Hotel Pokrok*, *Matuš*, *Schůzka o půl čtvrté*, *Tajemství písma*, *Noční návštěva*, *Děšť padá shora* aj.).

Jeho práce byla vyznamenána Národní cenou (1949) za krátký film *Slovenské ráno*, Uměleckou premií (1952) za životopisné drama *Velké dobrodružství* a vyznamenáním *Za vynikající práci* (1955). Zvláštní cenu za kameru získal na filmové soutěži VI. MFMS v Moskvě v roce 1957 za film *Ztracenci* (1956). Cenu MNV Gottwaldov (1977) obdržel za film *Ať žijí duchové!* (mimořádný přínos trikové složky filmu). Cenu za celoživotní dílo mu udělila 21. ledna 1996 Asociace českých kameramanů (AČK). Vladimír Novotný zemřel 14. dubna 1997.

Filmografie – herec, II. kamera, autor námětu, scenárista, kameraman, vizuální efekty, trikové snímky, spolupráce, odborný poradce.

Herec:

- |      |   |
|------|---|
| 1932 | Před maturitou – student<br>Písničkář – voják |
| 1933 | Záhada modrého pokoje – policista v civilu    |
| 1934 | Matka Kráčmerka – nezaměstnaný s novinami     |
| 1935 | Hrdina jedné noci – asistent kameramana       |
| 1986 | Velká filmová loupež – výčepní v restauraci   |

II kamera:

- |      |                                  |
|------|----------------------------------|
| 1948 | Polibek ze stadionu<br>Podobizna |
|------|----------------------------------|

Autor námětu:

- |      |          |
|------|----------|
| 1947 | Premiéra |
|------|----------|

Scenárista:

- |      |          |
|------|----------|
| 1947 | Premiéra |
|------|----------|

Kameraman:

- 1934 Kouzlo lyží a hor  
1937 Československá armáda  
1938 Vojáci v horách  
1943 Vánoce  
1944 Svatba v korálovém moři  
1945 Vlast vítá (II. část)  
1947 Premiéra  
Špalíček  
Míša Kulička  
Kapsáři  
Smrtící zvuk  
Věstonické mystérium  
1948 Jeden, tisíc, milión  
Vítězný lid  
1949 Dovolená na sněhu  
Řecký boj  
Píseň o sletu  
Píseň o sletu II.  
Slovenské ráno  
Valašské tance  
Železné město  
Zavazujeme se  
1950 Horký provoz  
Hutní doprava  
Mistr třeboňský  
Upínání na soustruh  
1951 Malý partyzán  
Naše dovolená  
Přehlídka  
30 let Komunistické strany Československa  
1952 Velké dobrodružství  
Proměny vzdušného moře  
1953 Nad námi svítá  
1954 Frona  
Kutásek a Kutilka jak ráno vstávají  
Olověný chléb  
1955 Červený mak  
Rudý mák  
Rošického memoriál 1955  
Plastické ukázky z I. CS  
Návštěva v Zoo  
1956 Hra o život  
Vzorný kinematograf Haška Jaroslava  
Spartakiáda  
Sváteční den  
1957 Ztracenci  
1958 Morálka paní Dulské  
O věcech nadpřirozených  
V proudech – La Liberté surveillée

- 1960      Probuzení  
            Mládí
- 1961      Pohled do očí
- 1962      Muž z prvního století  
            Oranžový měsíc  
            Krkolomná jízda
- 1964      Limonádový Joe aneb Koňská opera
- 1965      Obchod na korze
- 1966      Autorevue
- 1967      Happy end
- 1969      Těch několik dnů – A quelques prés
- 1971      Touha zvaná Anada
- 1972      Dívka na koštěti  
            6 medvědů s Cibulkou  
            Půlnoční dezertéři
- 1973      Tři chlapi na cestách
- 1975      Jak utopit dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách

Spolupráce:

- 1952      Červené tulipány – ped. vedení
- 1953      Matuš – ped. vedení  
            Nejšťastnější člověk na světě – ped. vedení  
            Vianočný dar
- 1955      Hastrman – ped. vedení
- 1956      Hotel pokrok – ped. vedení
- 1957      Než se rozhrne opona – ped. vedení  
            Schůzka na slepo
- 1958      Děšť padá shora – ped. vedení  
            Linka 515 – 42 – ped. vedení  
            Noční návštěva – ped. vedení  
            Pohádka o kouzelné píšťalce – ped. vedení  
            Rodiče – ped. vedení  
            Tajemství písma – ped. vedení

Trikové snímky:

- 1955      Strakonický dudák  
            Byl jednou jeden král
- 1962      Muž z prvního století
- 1964      Limonádový Joe aneb Koňská opera
- 1972      Dívka na koštěti
- 1977      Ať žijí duchové!
- 1982      Monstrum z galaxie Arkana  
            Sůl nad zlato
- 1983      Lítající Čestmír
- 1984      Tři veteráni
- 1985      Rumburak
- 1987      Kam doskáče ranní ptáče

**Autor záznamu:** Štuller Jaroslav; identifikátor INTERPI: bude doplněn po vytvoření databáze INTERPI

### **Informační prameny:**

- Bartošková, Šárka. Filmové profily: Českoslovenští scénáristé, režiséři, kameramani, hudební skladatelé a architekti hraných filmů. Praha: Československý filmový ústav, 1986.
- Havelka, Jiří. Kdo byl Kdo v československém filmu před r. 1945. Praha: Československý filmový ústav, 1979, s. 183.
- Tomeš, Josef a kol. Český biografický slovník XX. století, II. svazek. Praha: Paseka, 1999 s. 477-478.
- Český hraný film II 1930-1945. Praha: NFA, 1998.
- Český hraný film III 1945-1960. Praha: NFA, 2001.
- Český hraný film IV 1961-1970. Praha: NFA, 2004.
- Český hraný film V 1971-1980. Praha: NFA, 2007.
- Český hraný film VI 1981-1993. Praha: NFA, 2010.
- Baran, Ludvík et Šofr, Jaromír. Česká kameramanská škola, 2004, s. 16-20.  
Dostupné online: <<https://www.famu.cz/docs/02Kamera.pdf>>, [11.6.2014].

## **II. Dějiny archivního souboru**

**Dějiny archivního souboru:** Archiválie byly před převzetím do archivu uloženy u původce Vladimíra Novotného. Z dochovaného torza pozůstalosti nelze v úplnosti zjistit, zda a jak byly dokumenty před převzetím do archivu tříděny. Archivní soubor byl v roce 2014 zpracován a inventarizován a vznikla archivní pomůcka typu inventář č. 147 s názvem Novotný Vladimír (1914-1997).

**Přímý zdroj akvizice:** Torzo pozůstalosti po Vladimírovi Novotném získal Národní filmový archiv 27. 11. 1996 darem přímo od původce.

## **III. Archivní charakteristika archivního souboru**

**Archivní charakteristika archivního souboru:** viz II. Dějiny archivního souboru.

**Způsob uspořádání:** Ke zpracování osobní pozůstalosti bylo přikročeno 18 let po jejím získání. Při pořádání fondu bylo zvoleno standardní pořádací schéma NFA pro osobní pozůstalosti:

### **1. Životopisný materiál**

- 1.1 Osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- 1.2 Studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- 1.3 Autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- 1.4 Hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- 1.5 Zdravotní stav původce fondu

### **2. Korespondence**

## 2.1 Rodinná

## 2.2 Osobní:

2.2.1 abecedně podle odesílatelů

2.2.2 dopisy anonymní

2.2.3 dopisy zatím blíže neurčené

2.2.4 koncepty původce fondu neurčeným osobám

2.2.5 dopisy úřadů a institucí

2.2.6 blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence  
(původcem vyčleněné konvoluty)

## **3. Odborná, umělecká a literární činnost**

3.1 Odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)

### 3.2 Literární činnost

3.2.1 články, kratší literární útvary, aj.

3.2.2 scénáře, film, libreta a náměty

3.2.3 divadelní a rozhlasové hry, romány

### 3.3 Umělecká činnost

### 3.4 Vydavatelská a nakladatelská činnost

3.5 Zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.

3.6 Referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky, aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)

### 3.7 Pomocný a studijní přípravný materiál:

3.7.1 filmové náměty – podklady

3.7.2 fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy

3.7.3 výtvarné návrhy

3.7.4 poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci apod.

### 3.8 Ostatní materiály související s odbornou činností

## **4. Veřejná činnost (politická, organizačně – vědecká, pedagogická a jiná); řazeno dle institucí**

### 4.1 Vlastní firma

4.2 Smlouvy na filmy, autorské práva aj.

4.3 Povolání k filmování

4.4 Rozpočty filmů



4.5 Filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

## **5. Ilustrační materiál o původci fondu**

5.1 Fotografie, vyobrazení

5.2 Vzpomínky, oslavné projevy

5.3 Referáty a recenze o pracích původce fondu

5.4 Bibliografie jeho prací

5.5 Smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví

5.6 Varia

## **6. Písemnosti týkající se rodinných příslušníků**

## **7. Písemnosti cizí provenience**

### **Pravidla zpracování jednotky popisu:**

Interní pravidla Národního filmového archivu pro zpracování osobních pozůstalostí z roku 1995. Základní pravidla pro zpracování archiválií z roku 2013.

**Budoucí přírůstky:** Fond lze považovat za uzavřený a přírůstky se dají očekávat jen výjimečně.

**Fyzický stav archivního souboru:** Stav zachování fondu z fyzického hlediska je velmi dobrý.

## **IV. Tematický popis archivního souboru**

Podle charakteru dochovaného torza archivních materiálů lze říci, že se jedná především o dokumenty resp. fotografie, které soustředil během svého života sám Vladimír Novotný. Celé torzo materiálů pozůstává ze 39-ti fotografií a dvou perokreseb.

Torzo fondu je pojato jen do jedné hlavní signatury – Ilustrační materiál o původci fondu, jehož časové rozmezí je mezi roky 1918-1973. Ilustrační materiál byl rozdělen do čtyř hlavních skupin. První skupina (1/1/1) se týká portrétních a rodinných fotografií Vladimíra Novotného. V následující skupině jsou obsaženy různé fotografie Vladimíra Novotného s osobnostmi české kinematografie (1/1/2). Nejrozsáhlejší skupinou fondu jsou pracovní fotografie z filmového natáčení (1/1/3), z kterých nejstarší můžeme zařadit k natáčení krátkometrážního filmu *Věstonické mystérium* z roku 1947 (1/1/3/1/1) a nejmladší k natáčení filmu *Jak utopit dr. Mráčka aneb konec Vodníků v Čechách* z roku 1974 (1/1/3/1/14). Poslední skupina obsahuje dvě perokresby Vladimíra Novotného od Jiřího Šlitra (1/1/4).

## **V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky**

**Zpracovatel jednotky popisu:** Štuller Jaroslav

**Datum popisu:** 2014.

**Prameny a literatura:** viz Informační prameny.

Ref. ozn.	Formální název jednotky popisu	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Jazyk	Poř. č.
CZ	Vladimír Novotný	1918-1997	41 fsn 2 kre	čeština	1

ref. ozn.	Obsah	Datace vzniku	EJ (počet a druh)	Ukl. č.	Poř. č.
<b>1</b>	<b><u>Ilustrační materiál o původci fondu</u></b>				2
<b>1/1</b>	<b>Fotografie a vyobrazení původce</b>				3
<b>1/1/1</b>	<b><i>Rodinné</i></b>				4
1/1/1//1	Portrétní fotografie	1918	2 fsn	k1	5
1/1/1/1	<b>S příbuznými</b>				6
1/1/1/1//1	Vladimír Novotný s bratrem Antonínem + neident. osoby	1918	4 fsn	k1	7
<b>1/1/2</b>	<b><i>Fotografie Vladimíra Novotného s různými osobnostmi české kinematografie</i></b>				8
1/1/2//1	Vladimír Novotný, Emil Sirotek a Václav Vorlíček	1940-1990	1 fsn	k1	9
1/1/2//2	Vladimír Novotný a Pavel Taussig	1980-1997	1 fsn	k1	10
1/1/2//3	Vladimír Novotný a Alfréd Radok	1940-1976	1 fsn	k1	11
1/1/2//4	Vladimír Novotný s kameramany Rudolfem Miličem a Václavem Víchem	1940-1966	1 fsn	k1	12
<b>1/1/3</b>	<b><i>Pracovní fotografie</i></b>				13
1/1/3//1	Fotografie z Ateliéru filmových triků – Afit	1935-1938	4 fsn	k1	14

1/1/3/1	<b>Pracovní fotografie z filmového natáčení</b>				15
1/1/3/1//1	Fotografie z natáčení krátkometrážního filmu Věstonické mystérium v roce 1947 (rež. Miroslav Hubáček); v klobouku V. N.	1947	1 fsn	k1	16
1/1/3/1//2	Fotografie z natáčení filmu Velké dobrodružství (1952, rež. Miloš Makovec)	1952	2 fsn	k1	17
1/1/3/1//3	Fotografie z natáčení filmu Frona (1954, rež. Jiří Krejčík), V. N. a Otto Lackovič	1954	2 fsn	k1	18
1/1/3/1//4	Fotografie z natáčení prvomájového průvodu – plastický film	1955	1 fsn	k1	19
1/1/3/1//5	Fotografie z natáčení filmu Vzorný kinematograf Haška Jaroslava (1955, rež. Oldřich Lipský); v levém okraji fotografie Oldřich Musil	1955-1956	1 fsn	k1	20
1/1/3/1//6	Fotografie z natáčení filmu Ztracenci (1957, rež. Miloš Makovec); V. N. a Stanislav Fišer + neident. dítě	1956-1957	1 fsn	k1	21
1/1/3/1//7	Fotografie z natáčení filmu V proudech – La Liberté surveillée (1958, rež.	1957-1958	1 fsn	k1	22

	Vladimír Vlček); V. N. , pod nasvícením Robert Hossein a Maryna Vlady				
1/1/3/1//8	Fotografie z natáčení filmu Morálka paní Dulské (1958, rež. Jiří Krejčík)	1958	1 fsn	k1	23
1/1/3/1//9	Fotografie kamer pro natáčení Laterny Magiky	1958	3 fsn	k1	24
1/1/3/1//10	Fotografie z natáčení filmu Happy end (1967, rež. Oldřich Lipský); V. N., Jaroslava Obermaierová a v pozadí Bohuš Záhorský	1967	1 fsn	k1	25
1/1/3/1//11	Fotografie z natáčení filmu Touha zvaná Anada (1971, rež. Ján Kadar a Elmar Kloss); V. N., ve světle košili zády k objektivu Elmar Kloss st., po pravici V. N. Elmar Kloss ml.	1969-1971	1 fsn	k1	26
1/1/3/1//12	Fotografie z natáčení filmu Dívka na koštěti (1972, rež. Václav Vorlíček); V. N. vedle kameramana a na zemi sedící Václav Vorlíček	1972	1 fsn	k1	27
1/1/3/1//13	Fotografie z natáčení filmu Tři chlapi na cestách (1973, rež. Oldřich Lipský); V. N. a Jan Skopeček	1973	1 fsn	k1	28
1/1/3/1//14	Fotografie z natáčení filmu Jak utopit dr.	1974	1 fsn	k1	29

	Mráčka aneb konec Vodníků v Čechách (1974, rež. Václav Vorlíček)				
1/1/3/1//15	Různé fotografie z natáčení, které se nedají spolehlivě identifikovat	1950-1990	9 fsn	k1	30
<b>1/1/4</b>	<b>Kresby</b>				<b>31</b>
1/1/4//1	Kresba V. N. od Jiřího Šlitra (2 exemp.)	1955-1969	2 kre	k1	32

**Název archivní pomůcky:** Novotný Vladimír (1914-1997)

**Časové rozmezí archivní pomůcky:** 1918-1997

**Počet evidenčních jednotek zpřístupněných archivní pomůckou:** 43 (41 fotografií, 2 kresby)

**Počet jednotek popisu, které lze na základě archivní pomůcky zpřístupnit:** 32

**Rozsah archivní pomůckou zpřístupněných archiválií:** 0,11 bm

**Stav archivní pomůckou zpřístupněných archiválií ke dni:** 30. 10. 2014

**Zpracovatel archivního souboru:** Jaroslav Štuller

**Archivní pomůcku sestavil:** Jaroslav Štuller

**Počet stran archivní pomůcky:** 13

**Archivní pomůcku schválila:** Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.,  
ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací NFA v.r., č.j. NFA 1765/2014  
ze dne 24. 11. 2014