

Míka Bohumil – SCARS

1958–1998

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Míka Bohumil – SCARS
Časový rozsah pomůcky:	1958–1998
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo listu NAD:	200
Evidenční číslo pomůcky:	142
Jméno zpracovatele:	PhDr. Jindřich Schwippel
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2012

I. Obsah

I.	Obsah	
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	IV
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	IV
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	IV
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	IV
VII.	Použité prameny a literatura	V
VIII.	Inventární seznam	1

II. Vývoj původce archivního souboru

Bohumil Míka se narodil roku 1927 v Praze-Libni a zemřel v 77 letech v roce 2004.¹ Byl zakládajícím členem tvůrčího týmu SCARS (Science-Art-Sense), který byl založen jako součást státního podniku Art centrum² v r. 1968. Jeho prvními členy dále byli: Karel Čejka, Radúz Činčera, Bohumil Eliáš, Jaroslav Frič, Adolf Hoffmeister, Bohumír Chochol, Miloš Král, Hubert Matějček, Jaroslava Mrázová, Oldřich Nouza, Jaromír Šmejc, František Tröster, Jiří Valenta, Václav Vrabec, Ladislav Vychodil.

Po absolvování měšťanské školy studoval na střední elektrotechnické průmyslové škole, maturoval r. 1946, povoláním byl filmový mechanik – výzkumný pracovník. Postupně byl zaměstnán u firmy Vondráček (od. 1946) – obor elektrozvuková zařízení, pak v n.p. Meopta Přerov. Potom byl účastníkem projektu Polyekran (1960), dále (do r.1985) pracoval na vývojovém pracovišti podniku Kinotechnika, odkud přešel do Tesly Pardubice. V osmdesátých letech 20. století se podílel na velkých akcích jako Pavilon ČSSR ve Vancouveru, Muzeum v Alma Atě, Expo v Austrálii (1988), Expo Osaka, Sevilla (kanadský pavilon) aj. Poslední záznam uvádí: „1998 Výstaviště Praha – KALEIDOSKOP. 100 let filmu (s R. Činčerou)“.

Významná byla jeho odborně-technická a projekční spolupráce na vzniku a provozování polyekranů, Kinoautomatu a velkých výstavních audiovizuálních projektů doma a především v zahraničí – na projektování i realizaci velkých výstavních akcí na světových výstavách. (Irán, tehdejší Sovětský svaz, Kanada, Portugalsko, Japonsko atd.). Jmenovitě a nejčastěji je uváděna jeho spolupráce s režisérem R. Činčerou (Vancouver, Brisbane, Granada).

Výsledkem práce tvůrčího kolektivu SCARS byly i patenty technických řešení (č.123861 z 1. 8. 1967 a č. 1399962 z 15. 1. 1971).

¹ Údaje čerpány z audionahrávky (sbírka Oral History NFA), kde B.M. stručně vypráví svůj profesní životopis, informace jsou doplněny z dokumentů tohoto fondu.

² Art Centrum bylo jako zařízení ministerstva kultury založeno r. 1964. Jeho posláním byla propagace a prodej děl československých umělců především do západních – „dolarových“ zemí. Od r. 1968/69 se stal jednou z jeho nejdůležitějších součástí právě SCARS a jeho audiovizuální produkty. Archivní fond Art

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Zůstavitel opatřil některé tiskoviny vlastnoručně popsanými štítky upozorňujícími na názvy akcí, o nichž publikace pojednává.

IV. V. Archivní charakteristika archivního souboru a obsahový rozbor archivního souboru

Svým složením odpovídá soubor spíše pojmu „sbírka“ než „osobní fond“ či pozůstalost. V souvislosti s pořízením záznamu svých pamětí pro sbírku Oral History jej zůstavitel předal NFA. Ve valné většině jde o publikace, které nejsou zastoupeny v knihovnách a které – pokud se nenajdou jiné zdroje – jsou spolu se záznamem vzpomínek B. Míky ve sbírce Oral History NFA toho času asi jediným pramenem k činnosti mezinárodně velmi úspěšného tvůrčího týmu a podílu nesporně vynikajícího technika a výzkumníka B. Míky a konečně i činnosti samotného Art centra.

S laskavým svolením členky týmu SCARS dr. Věry Poláčkové byly pořízeny kopie tiskovin, které významně doplňují původní soubor B. Míky, zejména pokud jde o jména členů týmu SCARS a jejich funkce. Kopie byly k fondu připojeny pod signaturou III.

Fyzický stav archiválií je dobrý, výjimku činí pouze stav inventárních jednotek 1 a 2.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Vzhledem k výše uvedeným důvodům nebylo možno použít obvyklého schématu pro pořádání osobních fondů v NFA. Soubor je tak integrální součástí vzpomínek zůstavitele uchovávaných ve sbírce Oral History NFA. Z větší části jsme respektovali zůstavitelovo uspořádání (žluté číslované popisky na některých publikacích), jinak jsme vycházeli z diplomatického charakteru dokumentů. Soubor je rozdělen do skupin: I. – rukopisy, II. – tiskoviny, III. – kopie tiskovin a materiálů

centra není v žádném ze státních archivů. Vedoucím týmu SCARS byl po celou dobu jeho působení Jaroslav Frič. Jako produkční, scenáristka a tlumočnice zde působila Věra Poláčková.

(sbírka Věry Poláčkové). Fond uspořádal PhDr. Jindřich Schwippel na pracovišti NFA Hradištka v roce 2012. Prohloubený popis jednotlivých inventárních čísel nahrazuje v dostatečné míře rejstříky.

VII. Použité prameny a literatura

- Audionahrávka ve sbírce Oral history NFA, přír.č. 848
další audionahrávky: R.Činčera, M.Fügner, P.Hobl, J.Kabelík, V. Poláčková, I.Špajl, J.Zobač a „inženýři z VÚZORTu“.
- publikace SCARS, inv.č. 10–14
- Hubert S. Matějček, *S uměním do celého světa – manažerské vzpomínky*. Praha: 2003. (vzpomínky bývalého ředitele ArtCentra)

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jednotky³</i>
I. Rukopisy				
1		Bohumil MÍKA, <i>Audiovizuální prezentace – soupis projektů a realizací od r. 1958 do 1998; xerokopie strojopisu⁴ s rkp. dodatky česky, fol. 3.⁵</i>	1958–1998	1
2		Jaroslav FRIČ, <i>Soupis děl vytvořených J. Fričem</i> (účast B. Míky); xerokopie stroj., fol. 7.	1986	1
3		Scénografie a technika „ <i>The Sound Game Show</i> “ by B. Míka, designer of Kinoautomat at Expo 67; stroj., ⁶ fol. 3 + nárys umístění promítacích pláten; fol. 1.	s.d.	1
4		<i>THE SOUND GAME SHOW</i> , synopsis of an audio-visual multi-screen programme to be shown in the former CP-Cominco Theatre [Kanada] by R. Činčera, creator of Kinoautomat at EXPO 67; angl., česky, stroj. s rkp. opravami, fol. 13.	s.d.	1
5		B. MÍKA, <i>Popis navrhované filmové promítací techniky do pavilonu Britské Kolumbie pro výstavu EXPO 70 Osaka, Japonsko</i> ; čes., angl., fol. 9 + 2 čb.fotografie projektu hlediště.	1968	1
6		J. Frič, B. Míka, J. Vít, <i>Projekt koncepcii audiovizualnoj programmy ERMITAŽ</i> , (rkp. pozn. nerealizováno); rusky, fol. 11 + 4 fotografie (modelu?) + 2 plány („Ermitáž Integrovisé“ 1.25 a půdorys sálu 1.200).	s.d.	1
II/a Tiskoviny				
7		<i>ART CENTRUM</i> – propagační publikace (mj. snímky z akcí v Iránu, přehled akcí týmu J. Friče 1970–1975, jména spolupracovníků); angl., čes., rus., franc., něm., špaň., ital., fol. 28 + desky.	1978	1

³ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

⁴ Dále jen stroj.

⁵ Není-li uvedeno jinak, jedná se jazykově český dokument.

⁶ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o strojopis.

8	<i>ART CENTRUM – 15 let</i> , brožura, (přehledná informace o činnosti podniku); angl., fol. 18 + desky.	1979	1
9	<i>ART CENTRUM</i> – propagační publikace (mj. snímky Kinoautomatu, Rondovize aj.); angl., fol. 8 + desky.	s.d.	1
10	<i>SCARS – SCIENCE ART SENSE</i> , č. 2, 1970, informačně propagační tisk s výkladem o čs. audiovizuálním umění (M. Klivar), scénografii (B. Chochol) a dalších tvůrcích týmu SCARS; angl., fol. 11 + desky.	1970	1
11	<i>SCARS – SCIENCE ART SENSE</i> , č. 3 s články mj. M. Klivara, s popisem iránského pavilonu v Montrealu, památníku venezuelské revoluce, památníku v Teheránu, seznamem členů týmu SCARS a barevnými fotografiemi; angl., fol. 14 + desky.	s.d.	1
12	<i>SCARS – SCIENCE ART SENSE</i> , č. 4, články o výstavách <i>Člověk a jeho svět</i> , <i>Indie 72</i> , <i>Vítězství lidu (1973)</i> aj.; angl., rus., franc., špaň., něm., fol. 12 + desky.	1973	1
13	<i>SCARS – SCIENCE ART SENSE</i> , 1978, informace o galerii Negarestan v Teheránu, fotografie realizací v Montrealu, Spokane, Okinawě, Teheránu; nové složení týmu SCARS; angl., franc., rus., něm., fol. 27 + desky + fotografie z teheránské výstavy.	1978	1
14	<i>SCARS – SCIENCE ART SENSE</i> (rkp. označení <i>vadný</i>), články Ivo Digrina, P. Prokopce, M. Klivara, výběrový seznam audiovizuálních prezentací 1958–1968, fotografie z akcí v Praze, Montrealu, Moskvě, Bruselu; angl., fol. 9 + desky.	s.d.	1
15	<i>MULTIMEDIAL ART – CZECHOSLOVAK TRADITION</i> – propagační leták Artcentra, angl., něm., stručně o J. Fričovi, R. Činčerovi, J. Hníkovi, Fr. Pazderovi a Jindřichu Smetanovi; angl., něm., doplněno fotografiemi; angl., trojlist.	[1987]	1
II/ b Různé zahraniční tiskoviny			
16	Časopis <i>FORMAT</i> (SRN) roč.8, č. 35, popis prezentací Caracas, Expo 67, Diapolyekran, Expo 70 Osaka, Pavilon Britské Kolumbie, Teheran „Odkaz věků“...; něm., 58 s.	1972	1

17	<i>Communicate – the expo 67 story</i> ; angl., omluva firmy Philips za nesprávné údaje o technice v čs.pavilonu Expo 67; angl., 8 s.	1967	1
18	<i>TechArt</i> – propagační materiál, účast na výstavě pro firmu Brown Boweri, Švýcarsko; něm., fol. 3.	s.d.	1
19	Informační tisk <i>THE PAVILION OF PROMISE</i> (World Expo 88, Brisbane Australia); angl., fol. 6.	1988	1
20	Leták <i>THE PAVILION OF PROMISE</i> , Singapore, angl., 1 fol., xeroxy novinových výstřižků (<i>A giant kaleidoskope to sit in, A cinema with all these aj.</i>); angl., fol. 5.	1989	1
21	Xero <i>RONDOVISION AT THE EEC PAVILION</i> , s plánkem hlediště a projekce; angl., fol 3.	s.d.	1
22	Barevný informační tisk <i>EXPO '70 JAPAN WORLD EXPOSITION, OSAKA 1970</i> ; angl., fol 7 + desky + 1 fotografie (Integrovice).	1970	1
23	Barevný informační tisk <i>EXPO '92 SEVILLE</i> , s plánkem výstaviště; angl., 1 ks.	1992	1
24	Soubor novinových výstřižků: PO TEATRONU <i>NASTOUPÍ MEMOVIZE</i> – rozhovor s J. Fričem, Lidová demokracie 19. 2. 1977; <i>AU PAVILLON DE LA TCHÉCOSLOVAQUIE</i> , Journal de Montreal, 29. 7. 1978, franc.; <i>LE PAVILLON DE LA TCHÉCOSLOVAQUIE SE DISTINGUE PAR SA FINESSE ET LA BEAUTÉ</i> , Journal de Montreal, 8. 8. 1978, franc.; <i>DES PLATS TYPIQUES DE PLUSIEURS PAYS A TERRE DES HOMMES</i> , Dimanche, 13. 8. 1978, franc.; <i>LA TCHÉCOSLOVAQUIE PENSE DÉJA A SON PAVILLON DE 1979</i> , Dimanche, 20. 8.1978, franc.; celkem fol. 5.	1977– 1978	1

III. Kopie tiskovin a materiálů z majetku Dr. Poláčkové

25	<i>SPHERORAMA – Symphony of youth</i> , Technical skript, J. Frič; angl., fol. 5.	1969	1
26	<i>WINE OF WISDOM</i> literary scenario of the Audiovisual Presentation, Jaroslav Frič; angl., fol. 10.	1971	1

27	III. <i>HERITAGE OF AGES</i> (Audiovisual presentation in Tehrán 1971); angl., fol. 3.	1971	1
28	<i>LES 25 SIECLES DE L'IRAN</i> (scenario pour le pavilon... Montreal); franc., fol. 2.	1971	1
29	„Mramorový palác“, 4 l.; angl., franc., fol. 2.	s.d.	1
30	<i>GALERIE IRÁNSKÉHO MALÍŘSTVÍ</i> – literární scénář, J. Frič; fol. 25.	1972	1
31	<i>INDIA</i> (prospekt audiovizuální prezentace); angl., fol. 1.	1972	1

Název archivní pomůcky: Míka Bohumil – SCARS
Časový rozsah pomůcky: 1958–1998
Počet evidenčních jednotek: 1 karton
Počet inventárních jednotek: 31
Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,12 bm
Stav ke dni: 17. 6. 2012
Archivní fond zpracoval: PhDr. Jindřich Schwippel
Pomůcku sestavil: PhDr. Jindřich Schwippel
Počet stran: V + 5
Číslo jednací: NFA 2224/2012

Pomůcku schválil: 28. 12. 2012
Datum

.....
Michal Bregant
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Míka Bohumil – SCARS**

Datum provedení Generální inventury NAD: 5.11.2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.⁷</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	3	4, 5, 6	1	
Mapy, plány, tech. výkresy				
Technické výkresy A	4	6 (2), 21 (2)	1	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	7	5, 6 (4), 13, 22	1	
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	13	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 22, 23	1	

Ověřená metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Lucie Hurtová

⁷ Inventurní číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventurními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventurním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.