

Kujal Quido Emil (1894–1970)

(1840) 1903–1970

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Kujal Quido Emil (1894–1970)
Časový rozsah pomůcky:	(1840) 1903–1970
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	70
Evidenční číslo pomůcky:	13
Jméno zpracovatele:	Malinová Helena
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2003

ÚVOD

Quido Emil **KUJAL** (1894–1970), filmový novinář, redaktor, spisovatel a scenárista, se narodil 13. listopadu 1894 v Dobrušce, v některých dokladech (např. cestovní pas) je ale uvedeno chybné datum 23. listopadu 1894.

Po absolvování obecné a měšťanské školy a první třídy průmyslové školy pokračovací v Dobrušce v r. 1908 působil do konce r. 1910 jako kancelářský praktikant u firmy *Berger a Munk* v Hradci Králové. Pak pracoval jako manipulační praktikant u Záložního úvěrního ústavu rovněž v Hradci Králové. Svou kariéru bankovního úředníka však brzy opouští, odchází do Prahy, odkud se dochoval doklad o jeho zaměstnání v letech 1915–1919 jako asistenta ředitelství Městského divadla na Královských Vinohradech a správce a vedoucího úředníka Městského biografu *Minuta*, který spadal pod správu Městského divadla. V té době (r. 1913) začíná přispívat svými prvními články do pražského *Unionu* a od r. 1916 se už trvale věnuje oblasti filmu, divadla a později i televize.

Po biografu *Minuta* je postupně ředitelem kin *Orient* a *Sanssouci*, tehdy největšího a nejmodernějšího kina v ČSR (pro 1200 diváků), které patřilo Spolku českých žurnalistů.

Od r. 1920 se začínají v Národní politice objevovat v rubrice *Co nového ve filmu* recenze na významnější české a zahraniční filmy, jejichž autory jsou Q. E. Kujal a Miloš Čtrnáctý. Koncem r. 1920 Kujal řídí první stálou filmovou rubriku *Z filmového světa* ve *Večerníku Českého slova*, kam kromě kritik píše i teoretické články o kinematografii všeobecně. To byly počátky české filmové žurnalistiky, kdy se o filmu začalo psát jinak než pouze jako o senzační novince a zábavné podívané.

26. února 1921 zakládá Kujal svůj vlastní filmový týdeník *Český filmový zpravodaj*. Finančně mu pomáhal zajišťovat tisk časopisu jeho nejstarší bratr Karel. V r. 1935 se stal zpravodaj současně tribunou Československé filmové unie, ve které byl Q. E. Kujal předsedou kulturního výboru. Přestože časopis k filmům nepřistupoval z uměleckých pozic, ale spíše z hlediska národnostního a ekonomického (stavěl se kladně i k nepovedeným českým filmům a dost odmítavě k moderním proudům ve světové kinematografii), znamenal významný průkopnický čin pro české filmové novinářství. V r. 1942 byl časopis, jako řada jiných českých periodik, protektorátními úřady s okamžitou platností zastaven.

Téhož roku převzal Kujal funkci vedoucího a odpovědného redaktora populárního týdeníku *Kinorevue*, který vycházel od srpna r. 1934 a po zastavení *Českého filmového zpravodaje* zůstal jediným českým filmovým časopisem. Zanikl koncem dubna 1945.

Ještě v éře němého filmu začal Kujal působit i jako filmový scenárista. V r. 1919 napsal svůj první filmový námět (viz přílož. filmografii). Jeho scénáře nedosahovaly vysokých uměleckých kvalit a byly podrobovány kritice (např. v *Českém filmovém světě* libreto k filmu *Syn z hor* z r. 1925). Z Kujalovy činnosti ve zvukovém filmu je nejznámější film o houslistovi prof. Otakaru Ševčíkovi *Hudba srdcí* z r. 1934.

Kromě filmových scénářů se věnoval Q. E. Kujal také literární tvorbě dramatické, napsal více než deset divadelních her (viz jeho vlastní údaje – inventář sign. I. c-d/, inv. č. 12 a rukopisy, sign. III. b 3/, inv. č. 50–58), z nichž některé byly provozovány. Byl spoluzakladatelem *Socialistické scény* v divadle *Adria* na Václavském náměstí a dlouholetým dramaturgem *Intimní scény*, která hrávala na různých jevištích.

Další Kujalovou zálibou, ale i výtěžnou činností, bylo malování obrazů. V r. 1941 uspořádal v Praze úspěšnou výstavu svých olejů (viz sign. II. c/, inv. č. 59).

V r. 1945 po zániku *Kinorevue* pracoval Kujal přechodně jako lektor Státní filmové dramaturgie, koncem r. 1945 nastoupil na místo tiskového referenta v Úřadě státního zplnomocněnce pro dovoz a vývoz filmů. V r. 1948 psal filmové kritiky a úvahy do *Světa práce* jako externí redaktor. V letech 1949–1953 nemohl zastávat pravidelné zaměstnání pro onemocnění páteře a oční nemoc, věnoval se tehdy výhradně činnosti literární (div. hry a román).

Z ostatní činnosti Q. E. Kujala je třeba zmínit jeho studijní cesty do zahraničí, aktivní účast na světových filmových kongresech (např. I. mezinárodní kongres kinematografie r. 1926 v Paříži a Mezinárodní filmový kongres r. 1935 v Berlíně) a jeho funkce v domácích i mezinárodních organizacích. V r. 1935 Kujal za *Český filmový zpravodaj* spolu s dalšími zástupci čsl. filmového tisku (J. Havelka za *Filmový kurýr*, F. A. Pleyer za *Filmwoche* a Frank H. Argus za *Prager Film Kurier*) utvořili valné sdružení a přistoupili jako národní sekce k mezinárodnímu svazu filmového tisku FIPRESCI, kde se Q. E. Kujal stal v letech 1936–1937 viceprezidentem. Od r. 1936 byl předsedou osvětového odboru, který byl ustanoven při Čs. filmové unii a jehož úkolem bylo mimo jiné pořádat cyklus přednášek o filmu a fotografii, hereckém projevu, hudbě aj. Od r. 1937 byl Kujal rovněž předsedou odboru filmových autorů Čs. filmové unie, v němž byli organizováni jak filmoví hudební skladatelé, tak i libretisté a scenáristé. Od r. 1939 se stal členem Sdružení filmových novinářů (SFN) při Národním svazu novinářů, které bylo jedinou organizací pro novináře z povolání, vedoucí filmových rubrik, filmové referenty, publicisty a redaktory odborných listů. Úkolem Sdružení bylo prosazovat na stránkách tisku nestrannou filmovou kritiku a stanovit

požadavky na odborný a morální profil filmového novináře. V r. 1956 byl Kujal přijat do Svazu čs. novinářů (doklad o tom viz sign. I. a/, inv. č. 10).

Po zlepšení zdravotního stavu nastoupil Q. E. Kujal od března 1954 jako redaktor do Čs. televize, kde pracoval téměř až do své smrti v 75 letech, protože s vyměřením důchodu měl velké problémy vzhledem k tomu, že léta, kdy nebyl penzijně pojištěn, převažovala nad roky pojištěnými (viz sign. I. c-d/, inv. č. 12-18).

Quido Emil Kujal zemřel 17. září 1970 v Praze.

Materiál z jeho pozůstalosti předal Národnímu filmovému archivu asi v r. 1992 p. Michael Lohniský, zaměstnaný v Čs. rozhlasu. Z písemností lze poměrně dobře dokumentovat značnou část Kujalovy celoživotní činnosti, dochovaly se zde i některé jeho filmové scénáře a divadelní hry. Jeho sbírky fotografií českých i zahraničních herců, hereček a jiných osobností (sign. III.g 1/, inv. č. 62-100) obohatily fotografické sbírky portrétů NFA (příslušná přírůstková čísla jsou uvedena v inventáři). Vzácné jsou fotografie z němých českých filmů *Poslední polibek* a *Zpěv zlata* (III. g 1/, inv. č. 60-61). Zajímavé jsou, ačkoliv nemají přímou souvislost s filmem, i fotografie Kujalova přítele Jana Kubelíka a jeho italského sídla (V. f/, inv. č. 106).

Dne 26.2.2013 byly do osobního fondu Q. E. Kujala zařazeny dokumenty týkající se prodeje monopolního práva na film *Nad propastí* společností Tespisfilm společnostem Chicago Film a Film-City Internationale, které byly přemaniupulovány z fondu Bratři Deglové s.r.o.

FILMOGRAFIE QUIDA EMILA KUJALA

Němé filmy:

- 1919: *Akcie P.Ž.H. (Akcie Petersovy železářské huti)*, N, S
- 1921: *Cesty k výšinám*, N, S
Nad propastí, N, S
- 1922: *Poslední polibek*, N, S
- 1925: *Syn hor*, N

Zvukové filmy:

- 1934: *Hudba srdcí*, N, S
- 1935: *Barbora řádí*, N

Použitá literatura:

Český hraný film I 1898–1930, NFA, Praha 1995.

Havelka Jiří: *Kronika našeho filmu 1898–1965*, Filmový ústav, Praha 1967.

50 let čsl. filmu, Čsl. státní film, tiskové a propag. odd., Praha 1953.

Štábla Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, Čs. filmový ústav, 1989–1990, sv. 2, 3 a 4.

5. prosince 1996/Malinová

Osobní fond QUIDA EMILA KUJALA

* 23. 11. 1894, † 17. 9. 1970

INVENTÁŘ

sign. inv. č.	obsah	počet kusů	časový rozsah	karton č.
------------------	-------	---------------	------------------	--------------

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

I. a) Osobní doklady, diplomy, legitimace, vysvědčení

1	Cestovní pas	1	1927–1938	1
2	Vysvědčení z obecné a měšťanské školy v Dobrušce	5	1903–1908	1
3	Výkaz z 1. třídy průmyslové školy pokračovací v Dobrušce	1	1908–1909	1
4	Vysvědčení o zaměstnání u firmy <i>Berger a Munk</i> v Hradci Králové	1	1909–1910	1
5	Vysvědčení o zaměstnání v Záložním úvěrním ústavu v Hradci Králové	1	1911	1
6	Vysvědčení o zaměstnání na ředitelství Městského divadla Kr. Vinohrad v Praze a vedení biografu <i>Minuta</i>	1	1915–1919	1
7	Usnesení Rady hl. města Prahy o přijetí do domovského svazku	1	1935	1
8	Potvrzení Místního národního výboru v Praze XII o nezávadnosti státoobčanského chování a politické spolehlivosti	1	1945	1
9	Osvědčení ministerstva vnitra o národnosti české	1	1948	1
10	Oznámení o přijetí do Svazu čs. novinářů	1	1956	1

I. c-d) Autobiografie + hospodářské a majetkové záležitosti

11	Oznámení zplnomocněnce ministra informací pro dovoz a vývoz filmů o platovém zařazení	1	1946	1
----	--	---	------	---

12	Žádost o indiv. úpravu důchodu s údaji o celoživotní prac. činnosti, 5 str. – strojopis příloha: doporučení od známých umělců, 5 str. - rukopis + strojopisný opis doporučení, 2 str.	3	1959	1
13	Zamítavá odpověď Státního úřadu sociálního zabezpečení 1	1963	1	
14	Žádost o úpravu důchodu adres. Kanceláři prezidenta republiky, 3 str. – strojopis 1	1963	1	
15	Odpověď Kanceláře prezidenta republiky 1 str. - strojopis 1	1963	1	
16	Opis dopisu min. školství a kultury ředitelství Čs. televize ve věci postoupení žádosti o úpravu důchodu, 1 str. - strojopis 1	1963	1	
17	Zamítavé vyjádření Státního úřadu sociálního zabezpečení, 1 str. - strojopis 1	1965	1	
18	Žádost o odstranění křivdy adres. Svazu čsl. novinářů s životopisnými údaji a vylíčením finanční situace + přílohy, 9 str. - strojopis	2	1968	1

II. KORESPONDENCE

		počet ks			
		obdrž.	odesl.		
II. a) <u>Rodinná</u>					
19	Kujal Karel (pohlednice z Basileje)	0	1	1926	1
II. b) <u>Osobní</u>					
1) <u>Abecedně podle odesílatelů</u>					
20	Böhm O. (pohlednice z Monte Carla)	1	0	1932	1
21	Kolár J. S. dr. + další podpisy (pohlednice z Kosmonos)	1	0	1926	1
22	Kubelík Jan (potvrzení provize)	1	0	1929	1
23	Kubelík Rafael (pohlednice z Abbazie a z Rotenturmu)	2	0	1929, 1931	1
24	Rýdl V. + další podpisy (pohlednice z Dobrušky)	1	0	1921	1

25	Stallich Jan (pohlednice z Londýna)	1	0	1935	1	
26	Stejskal Otokar + další členové Čsl. komorního orchestru (pohlednice z Kolína nad Rýnem)	1	0	s.d.	1	
27	Slavínský Vladimír (pohlednice z Versailles)	1	0	s.d.		1

Další pohlednice viz též III. g 1) Portréty herců

3) Neurčené

28	Pohlednice z Dobrušky (Miminka + další podpisy)	1	0	1930	1	
29	Pohlednice z Prachatic (podpis nečitelný)	1	0	s.d.		1

5) Dopisy úřadů a institucí (chronologicky)

30	Velvyslanectví Francouzské republiky – ve franc.	1	0	1946	1	
31	Sekce pro tvůrčí činnost v oblasti divadla a filmu ČLF + opisy	4	0	1968,	691	
32	Ústřední ředitel Čsl. filmu – opis	1	0	1969	1	
33	Národní muzeum v Praze, Historické muzeum – divadelní odd. + 1 kopie	3	0	1969	1	
34	Československý filmový ústav – filmotéka + příloha (program identifikačních komisí)	2	0	1970	1	

6) Blahopřání k významným životním jubileím (chronologicky)

35	Předseda Českomoravského filmového ústředí (blahopřání k padesátinám)	1	0	1944	1	
36	Baal-film, ing. Krátký (blahopřání k padesátinám)	1	0	1945	1	
37	Svaz čsl. novinářů (blahopřání k přijetí do SČSN)	1	0	1956	1	

38 Ústř. ředitel Čsl. televize Jiří Pelikán

	(poděkování za 10 let práce v Čsl. televizi)	1	0	1968	1	
39	Československá televize, náměstek Přemysl Kočí (blahopřání k 15 letům práce v Čsl. televizi) – opis	1	0	1969	1	
<u>7) Pozvánky (chronologicky)</u>						
40	Ministr informací – oběd pro účastníky festivalu francouzského filmu	1	0	1946	1	
41	Menu na počest ruských filmových umělců	1	0	1946	1	
42	Britské velvyslanectví – recepce pro delegáty britského filmového festivalu	1	0	1946	1	1
43	Velvyslanec SSSR – recepce u příležitosti festivalu sovětského filmu	1	0	s.d.	1	
44	Ústř. ředitel Čsl. filmu – koktail po slavnostním předání čestných plaket Čsl. filmu	1	0	1968	1	

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

III. b) Literární činnost

1) Články, kratší literární útvary aj.

45	<i>Jaro v Kinského sadech</i> 2 str. – strojopis	1		s.d.	1	
46	Jak vznikl film „ <i>Hudba srdcí</i> “ - článek a foto v reklam. brožuře Beda Heller-Film a A-B akciové film. továrny v Praze-Barrandově + pozvánka s programem	2		1934	1	

2) Scénáře, film. libreta a náměty

47	<i>Barbora řadí</i> – filmová veselohra (treatment), 31 str. – strojopis; Bioprogram v obrazech č. 248	2		1935	1	+
48	<i>Píseň moře</i> – hudební film (literární scénář) 50 str. – strojopis, seš.	1		s.d.	1	

49	<i>Sonáta</i> – dramatický hudební film 19 str. – strojopis	1	s.d.	1	
 <u>3) Divadelní hry</u>					
50	<i>Bohatýr lidu</i> – hrdinský epos o životě italského vlastence Giuseppa Garibaldiho v 18 obrazech 51 str. – strojopis, seš. (2 ks – z toho 1x pod názvem <i>Giuseppe Garibaldi</i>)	2	s.d.	1	
51	<i>Ctnostná Zuzanka</i> – veselohra o jednom dějství 11 str. – strojopis	2	s.d.	1	
<i>Družice</i> – viz <i>Hvězdy jsou různé</i>					
52	<i>Dva světy</i> – komedie o 3 jednáních 76 str. – strojopis	1	s.d.	1	
<i>Giuseppe Garibaldi</i> – viz <i>Bohatýr lidu</i>					
53	<i>Hvězdy jsou různé</i> – veselohra o 3 dějstvích 55 str. - strojopis (2 ks – z toho 1x pod názvem <i>Družice</i>)	2	s.d.	1	
54	<i>Kletba zlata</i> – hra z doby Rudolfa II. v pěti obrazech, 68 str. – strojopis, seš. + pův. verze pod názvem <i>Na hradě pražském</i>	1	s.d.	2	
		2	s.d.		2
<i>Na hradě pražském</i> – viz <i>Kletba zlata</i>					
55	<i>Na letním sídle</i> – dramatický sketch 47 str. – tisk, brož.	2	(1919)	2	
56	<i>Na scestí</i> – drama o 4 dějstvích, 59 str. – stroj.		1	s.d.	2
<i>Panská smlouva</i> – viz <i>Věž</i>					
57	<i>Věž</i> – maloměstská historie o třech dějstvích 58 str. - tisk, brož. + pův. verze pod názvem <i>Panská smlouva</i> , 58 str. – strojopis	1		2	
		1	1918	2	
58	<i>Zelená pro lásku</i> – komedie o třech dějstvích 80 str. – strojopis	1	s.d.	2	

III. c) Umělecká činnost

- 59 Katalog výstavy obrazů film. žurnalisty
O. E. Kujala – 61 olejů - *Moře a figurální kompozice*, 4 str. – tisk 1 1941 2

III. g) Pomocný a studijní přípravný materiál

1) Fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců

- 60 Foto z filmu *Poslední polibek* – předáno do fotograf. sbírky pod přírůst. čísly 0186/488940–944 5 1922
- 61 Foto z filmu *Zpěv zlata* – předáno do fotograf. sbírky pod přírůst. čísly 0124/488945–949 5 1920

Portréty českých herců, hereček aj. 30
- do sbírky českých portrétů předáno 24 ks,
v pozůstalosti zbývá 6 ks:

- 62 Blažek Eduard -
předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst.
č. P 2184/488916 1
- 63 Borská Luďa -
předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst.
č. P 2230/488917 1
- 64 Brokešová Ervína 1 1925 2
- 65 Brousil A. M.
- předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst.
č. P 92/488950 1
- 66 Buddeusová Marie
- předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst.
č. P 107/488918–919 2
- 67 Bulín Fred -
předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst.
č. P 116/488920–921 2
- 68 Grosslichtová Truda, Slavínský Vlad. a další
při natáčení filmu *Právo na hřích* 1 1932 2
- 69 Hašler Karel
- předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst.

	č. P322/488922	1		
70	Havel František předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst. č. P324/488923	1		-
71	Heller Otto	1	2	
72	Hofman Luigi	1	1928	2
73	Kavková Zdena předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst. č. P 511/488924–925	2		-
74	Lamač Karel předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst. č. P 628/488928–929 a 488957	3		-
75	Menšík Richard	1	1879	2
76	Nezval Vítězslav předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst. č. P 776/488930	1		-
77	Ondráková Anny předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst. č. P 806/488931–933	3		-
78	Rogoz Zvonimír předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst. č. P 1592/488934	1		-
79	Šlemrová Růžena	1	2	
80	Štěpánek Zdeněk předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst. č. P 1125/488935	1		-
81	Štěpničková Jiřina předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst. č. P 1128/488936–937	2		-
82	Vaverka Antonín předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst. č. P 1221/488938	1		-
83	Zelenka Jan předáno do sbírky čes. portrétů pod přírůst.			-

	č. P 2231/488939	1		
	<u>Portréty zahraničních herců a hereček</u>	22		- do
	sbírký zahr. portrétů předáno 9 ks, v pozůstalosti zbývá 13 ks:			
84	Andra Fern (pohlednice od této herečky v angl.)	1	1924	2
85	Bertini Francesca	3		2
86	Cathelain Jacque (pohlednice česky psaná – podpis nečitelný)	1		2
87	Föns Olaf (pohlednice od NORDISK FILMS Co., filiálka Praha)	1	1917	2
88	Goldin Sidney - předáno do sbírky zahr. portrétů pod přírůst. č. P 3321/12507	1		
89	Harlow Jean - předáno do sbírky zahr. portrétů pod přírůst. č. P 1337/12511–512	2		
90	Jannings Emil - předáno do sbírky zahr. portrétů pod přírůst. č. P 1574/12514	1		
91	Keaton Buster - předáno do sbírky zahr. portrétů pod přírůst. č. P 1663/12513	1		
92	Linder Max (pohlednice s pozdravy z Paříže od R. Šlemra a E. Ringlera a informací o umístění filmu <i>Mořská panna</i> ve Francii a Belgii)	1		2
93	Myers Carmel	1		2
94	Porten Henny (s rukopis. poznámkami na zadní str.)	1		2
95	Rilla Walter - předáno do sbírky zahr. portrétů pod přírůst. č. P 2727/12515	1		
96	Romona Juliette - předáno do sbírky zahr. portrétů			

	pod přírůst. č. P 3324/12510	1		
97	Szynglarski Bonda - předáno do sbírky zahr. portrétů pod přírůst. č. P 3323/12509	1		
98	Tolnaes Gunnar (čte <i>Český Filmový Zpravodaj</i>)	2		2
99	Tourneur Maurice - předáno do sbírky zahr. portrétů pod přírůst. č. P 3322/12508	1		
100	Valentino Rudolph (z filmů <i>Eugenie Grandetová</i> , 1921 a <i>Svatý d'ábel</i> , 1924); 2			2
101	Foto neidentif. (portréty)	4		2

V. ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

V. a) Fotografie, vyobrazení

102	Foto osobní – předáno do fotograf. sbírky pod přírůst. č. P 610/488926–927 a 488951–956	8		
103	Skup. foto různé (neidentifik.)	8		2

V. b) Vzpomínky, oslavné projevy

104	Z. Kolbaba: <i>Quido E. Kujal se dožívá padesáti let</i> – článek v bulletinu <i>Pressa</i> , Filmová tisková služba, roč. XVI., č. 229, 22.11.1944 – 1 str.	1	1944	2
-----	--	---	------	---

V. e) Smuteční oznámení, nekrology

105	Smuteční oznámení o úmrtí a pohřbu Q. E. Kujala	1	1970	2
-----	---	---	------	---

V. f) Varia

106	Portréty Jana Kubelíka – 4 ks (1x text v něm. na zadní str.), foto rod. přísl. s věnováním – 1 ks, foto Kubelíkova sídla v Abbazii – 6 ks	11	1927, s.d.	2
107	Foto V. Suchardy – 4 ks + 2 prospekty			

	(Staroměstský orloj a U Zlatého tygra s podpisy)	6	1967, s.d.	2
108	Sbírka pohlednic z Dobrušky	19	s.d.	2
109	Pohlednice – Praha, česká města, lázně, hrady a zámky aj.	29	1911–15, s.d.	2
110	Pohlednice – reprodukce obrazů	24	s.d.	2
111	Pohlednice různé (Lehár s podpisem, Wagner, Pégoud, Milano, Kolín n. Rýnem)	5	s.d.	2
112	Upomínka na sv. biřmování, 4 str. – tisk	1	s.d.	2

VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

113	Žádost Q. E. Kujala o křestní listy prarodičů adres. farnímu úřadu, Holice v Čechách, 1 str. - strojopis, na zadní str. ručně psaná odpověď faráře	1	1939	2
114	Křestní list dědečka (Jan Kujal, naroz. r. 1808) – opis z r. 1939	1	1939	2
115	Křestní list babičky (Anna Smolová, naroz. r. 1813) – ruční opis v němčině z r. 1840	1	1840	2
116	Křestní list otce (Josef Kujal, naroz. r. 1850) – opis z r. 1939	1	1939	2
117	Křestní list matky (Marie Dušková, naroz. r. 1859) – opis z r. 1876	1	1876	2

VII. DODATKY

118	Společnost Thespisfilm prodává monopolní právo na film <i>Nad propastí</i> společností Chicago Film a Fim-City Internationale ¹	2	1921, 1922	2
-----	--	---	------------	---

13. prosince 1996/Malinová

¹ Přemanipulováno z fondu Bratři Deglové s. r. o. Zařazeno dne 26. 2. 2013.



Název archivní pomůcky: Kujal Quido Emil (1894–1970)

Časový rozsah pomůcky: (1840) 1903–1970

Počet evidenčních jednotek: 2 kartony

Počet inventárních jednotek: 118

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,23 bm

Stav ke dni: 26. 2. 2013

Archivní fond zpracovala: Malinová Helena

Pomůcku sestavila: Malinová Helena

Počet stran: 17

Číslo jednací:

Pomůcku schválila:

Datum

.....
Jitka Panznerová
vedoucí odd. pís. archiválií

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Kujal Quido Emil (1894–1970)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 27. 2. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.²</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	2			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	17	45, 47, 48, 49, 50 (2), 51 (2), 52, 53 (2), 54 (3), 56, 57, 58	1, 2	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	19	1, 103 (8), 106 (6), 107 (4)	1, 2	
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	6	46, 47, 55 (2), 57, 107	1, 2	
Pohlednice A	116	19, 20, 21, 23 (2), 24, 25, 26, 27, 28, 29, 64, 68, 71, 72, 75, 79, 84, 85 (3), 86, 87, 92, 93, 94, 98 (2), 100 (2), 101 (4), 106 (5), 108 (19), 109 (29), 110 (24), 111 (5)	1, 2	

Ověřená metráž: 0,23 bm

Vyhotovil: Lucie Tichá

² Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.