

Grosslichtová Truda (1912–1995)

1929–1949 (1995)

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Grosslichtová Truda
Časový rozsah pomůcky:	1929–1949 (1995)
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo listu NAD:	129
Evidenční číslo pomůcky:	93
Jméno zpracovatele:	Hana Kučerová
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2008

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	IX
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	IX
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	XI
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XI
VII.	Použité prameny a literatura	XI
VIII.	Inventární seznam	1
IX.	Jmenný a místní rejstřík	5
X.	Rejstřík firem a institucí	6
XI.	Rejstřík filmů	6
	Tiráž	

II. Vývoj původce archivního souboru

Gertruda (Trude) Marie **GROSSLICHTOVÁ (1912–1995)**, divadelní a filmová herečka, se narodila 23. 2. 1912 ve Vídni.¹ Vystupovala pod pseudonymy Truda Doll, Tania (také Tanja) Doll.² Její matka, Marie (Mizzi) Grosslichtová, byla rovněž herečkou a operní zpěvačkou. Po boku své dcery si zahrála v Novém divadle a ve filmech *Aféra plukovníka Redla* (1931) a *Rozpustilá noc* (1934).

Od dětství Truda chodila do biografu, kde obdivovala především herečku Gretu Garbo. Na toto období vzpomíná takto: „...*Napřed to byly jen ideály z biografového plátna, na kterých jsem lpěla s dětskou oddaností, jichž příběhy mě uváděly ve vytržení a s nimiž jsem prodlévala ve své fantazii... Napřed to byly jen sny. Teprve když jsem vyrostla ze svých šateček malého děvčete, počala jsem si uvědomovat, že jsou to živí herci, kteří mají své soukromí jako já...*“³

Své skvělé herecké nadání rozvíjela nejprve v ochotnickém spolku. V roce 1931 byla objevena pro film. Režisér Karel Anton ji v tomto roce nabídl roli v české i německé verzi špionážního dramatu *Aféra plukovníka Redla*. Pak následovaly každoročně další a další filmy. V letech 1931 až 1937 natočila neuvěřitelných devětadvacet filmů. Byla jednou z nejznámějších, nejobsazovanějších a nejoblíbenějších hereček. Roku 1932 pořádal časopis Film anketu „O našich kinohvězdách“. Truda Grosslichtová s velkým náskokem 127 hlasů anketu vyhrála. Na druhém místě se umístila Lída Baarová (63 hlasů) a na místě třetím Anny Ondráková (32 hlasů).⁴

Grosslichtová si zahrála také v několika propagačních snímcích firmy Baťa, které ve třicátých letech obíhaly zdarma po všech kinech v republice.⁵

Díky výborné znalosti francouzštiny a němčiny byla obsazována do řady filmů v zahraničí a jako jedna z prvních hereček dosáhla popularity mezinárodních rozměrů.

¹ KABÁTOVÁ, Zita: *Bez servítků*. Mnichovice: BVD 2008, s. 74. Jako místo narození Grosslichtové je uvedena Vídeň. FIKEJZ, Miloš: *Český film: Herci a herečky I.* díl A–K. Praha: Libri 2006 neuvádí žádné místo. Na <http://www.trudagrosslichtova.webz.cz/zivot.html> (19. 9. 2008) je uvedeno jako místo narození Praha.

² „*Tento pseudonym mi pro mne vymysleli francouzští výrobci filmu; Tania jim připadalo velmi slovanské a „Doll“ se jim zdálo nejspíše odpovídati mé povaze – „doll“ znamená v angličtině loutku.*“ Viz *Truda Grosslichtová o sobě*. Kinorevue 1936–1937, č. 2, s. 32.

³ Tamtéž, s. 32–33.

⁴ Článek z výsledky ankety vlepěn do Sešitu s novinovými výstřižky o filmech a divadelních představeních, pochází asi z r. 1932. Viz inv. č. 29.

⁵ BARTOŠEK, Luboš: *Náš film. Kapitoly z dějin (1896–1945)*. Praha: Mladá fronta 1985, s. 185.

V Berlíně natočila film *Skandal in der Parkstraße*. Grosslichtová byla také pozvána do Paříže, aby zde spolupracovala na natočení dvou francouzských verzí českých filmů: *Kantor Ideál (Professeur Cupidon, 1933)*, *Lelíček ve službách Sherlocka Holmese (Le Roi Bis, 1932)*. Zajímavé je, že v českých verzích těchto filmů nehrála.⁶

Ve Francii nazpívala pod pseudonymem Tanja Doll také několik desek značky Pathé (rovněž hity *Pour voir si l'on S'aime* a *L'amour est du joli songe*). Jí nazpívané francouzské písně se staly oblíbenými šlágry. Na začátku třicátých let studovala herectví v Berlíně.

Po návratu domů natáčela filmy různých žánrů. Především však byla zahrnuta hlavními ženskými rolemi v nenáročných komediích a melodramatech, kde jí většinou připadla role snoubenek zámožných mužů. Zahrála si vychovatelku Bělu v *Posledním bohémovi* (1931), Manku Příbkovou v *Psohlavcích* (1931), Slávku v *Růžovém kombiné* (1932), Věru Machovou v melodramatu *Právo na hřích* (1932) či Slávku Šmídovou v komedii *S vyloučením veřejnosti* (1933).

V roce 1933 ji režisér Martin Frič obsadil do výborné komedie *Revizor*, kde po boku V. Buriana a J. Marvana ztělesnila naivní hejtmanovu dceru Marii. S Burianem (opět pod režijní taktovkou Martina Friče) si ještě zahrála jednou, a to v komedii *Hrdina jedné noci* (1935). Vytvořila zde dvojroli skromné statistky Hany a rozmazlené filmové hvězdy Elvíry Thompsonové (v německé verzi filmu kupodivu nehrála, i když německy mluvila skvěle). Po boku Hugo Haase se objevila v bláznivé Fričově komedii *Jedenácté přikázání* (1935), kde ztělesnila Julii Králíčkovu. Významná byla rovněž i její účast v koprodukčním česko – francouzském filmu *Golem* (1936) Juliána Duviviera, kde ztvárnila pobočnici hraběnky Stradové dvorní dámu Benoitovou.

Po těchto filmech přišly ještě další, kde Grosslichtová opět ztělesnila hlavní a výrazné role: *Anita v ráji* (1934; majitelka koncertu Anita Karenová), *Rozpustilá noc* (1934; Dolly Bromanová), *Tři kroky od těla* (1934; Aluška Králová), *Za řádovými dveřmi* (1934; Marie, zvaná Mimi), *Z bláta do louže* (1934; Boženka Straková), *Žena, která ví co chce* (1934; Věra Rónová), *Divoch* (1936; Rosa Valetti alias Růžena Válečková) a *Irčín románek* (1936; milenka inženýra Peterse Lola). V osmi filmech také zdatně nazpívala několik písní.

⁶ V české verzi filmu *Kantor Ideál* ztělesnila hlavní ženskou roli Anny Ondráková. *Český hraný film II, 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998, s. 139. Ve filmu *Lelíček ve službách Sherlocka Holmese* hrála dvojroli královny a její dvojnice Lída Baarová. Tamtéž, s. 173.

V roce 1937 si ještě zahrála ošetřovatelku Toničku v dramatu *Poručík Alexander Rjepkin*, vnučku Věru Svojanovou v komedii *Kvočna*, stenotypistku Lídu Veselou v komedii *Ze všech jediná* a úřednici v reklamě *Kolem dokola*. Ve stejném roce na ní také čekala neznámější titulní role JUDr. Věry Donátové v komedii Martina Friče s Oldřichem Novým *Advokátka Věra*. Další hlavní rolí Lily Hanušové ve Špelinově komedii *Klatovští dragouni* (1937), která měla premiéru 25. února 1938, ukončila svoji úspěšnou kariéru.

Truda Gosslichtová prošla také několika hudebními divadly (např. Malá opereta na Vinohradech, Tylovo divadlo v Nuslích, Rokoko, Nové divadlo). První velkou divadelní rolí Trudy Grosslichtové byla hlavní úloha v operetě *Svatý kopeček*. V Malé operetě úspěšně vystoupila například ve velmi oblíbených operetách *Brandejští dragouni* a *Bílá infanterie*. Nové divadlo v pasáži Alfa si v roce 1935 pronajal Oldřich Nový. S ním si Truda Grosslichtová zahrála v celé řadě představení, především hudebních a ve veselohrách (*Šťěstí do domu*, *Krejčí na zámku* či *Okouzlující slečna*). S Oldřichem Novým hrála také v roce 1934 v jednom z jeho prvních filmů *Rozpusť lá noc*.

O osobním životě herečky máme velmi málo informací. Své soukromí si vždy velmi pečlivě chránila. I článek v časopisu *Kinorevue* z roku 1936 s názvem „Truda Grosslichtová o sobě“ je velmi strohý a o sobě tam vlastně herečka neříká nic.⁷

Pravděpodobně v roce 1937 se provdala za ve své době oblíbeného tenoristu a svého kolegu z Nového divadla Štefana Munka (1907–1962), Maďara židovského původu. Dlouhá léta se uvádělo, že spolu před válkou raději emigrovali do ciziny.⁸ Na Trudu a na její „imaginární odchod za hranice“ vzpomínala také Zita Kabátová: „...utekla před nacismem do ciziny, protože byla napůl židovka, a její manžel, slovenský tenorista Štefan Munk, zase byl maďarský žid.“⁹

Není to však pravda, Munk byl v letech 1941–1945 vězněn nacisty a po válce se rozvedli. Zatímco Truda po válce emigrovala, Munk zůstal v Československu a natrvalo se usadil v Bratislavě.¹⁰

⁷ *Truda Grosslichtová o sobě*. *Kinorevue* 1936 - 1937, č. 2, s. 32 - 33.

⁸ Např. i FIKEJZ, M.: *Český film: Herci a herečky I. díl A–K*, s. 325.

⁹ KABÁTOVÁ, Zita: *Bez servítků*, s. 74.

¹⁰ <http://www.trudagrosslichtova.webz.cz/munk.html> (19. 9. 2008).

V Praze se roku 1945 seznámila s nizozemským vojákem a burzovním makléřem Hansem de Vriesem, který přišel do Čech s americkou armádou. Oba odjeli do Nizozemí, kde se 7. listopadu 1946 vzali. Nadále vystupovala jako Trude de Vries. Po sňatku žila s mužem v letech 1946–1985 v Amsterdamu. Po smrti manžela se Truda přestěhovala do Nieuw Vennepu, kde také zemřela. V Nizozemí již hereckou kariéru neobnovila (chvíli byla ještě členkou operetního spolku), věnovala se rodině a domácnosti. V roce 1987 navštívila rodnou Prahu. Zemřela 8. června 1995 v Nieuw Vennepu v Holandsku ve věku osmdesáti tří let.¹¹

I když je její život stále obestřen několika velkými záhadami, patřila ve třicátých letech k našim nejobsazovanějším, nejpopulárnějším a nejkrásnějším herečkám. Byla řazena k takovým hvězdám jako Lída Baarová, Adina Mandlová, Nataša Gollová, Věra Ferbasová nebo Jiřina Štěpničková a dalším.

¹¹ Tamtéž.

Filmografie Trudy Grosslichtové:¹²

- 1931:** *Aféra plukovníka Redla* (R: Karel Anton, H - nevěsta Eva Dolanová)
Der Fall des Generalstabs - Oberst Redl (R: Karel Anton, H - nevěsta Franzi Dolanová, německá verze filmu *Aféra plukovníka Redla*)
Poslední bohém (R: Svatopluk Innemann, H - vychovatelka Běla)
Psohlavci (R: Svatopluk Innemann, H - Manka Příbková)
Zazobanec (R: Svatopluk Innemann, H - mladá dívka (krátkometrážní film)¹³)
- 1932:** *Skandal in der Parkstraße* (R: Franc Wenzler, německý film)¹⁴
Le Roi bis (R: Robert Beaudoin, H - portorická královna / její dvojnice (francouzská verze filmu *Lelíček ve službách Sherlocka Holmese*)
Růžové kombiné (R: Leo Marten, H - čtenářka detektivek Slávka, zpěv písně:¹⁵ *Manželství je loterie*)
Právo na hřích (R: Vladimír Slavínský, H - Věra Lípová – Machová)
- 1933:** *Professeur Cupidon* (R: Robert Beaudoin, André Chemel, H - studentka Lucette Aubinová (francouzská verze filmu *Kantor Ideál*)
S vyloučením veřejnosti (R: Martin Frič, H - Slávka Šmídová – Marková)
Revizor (R: Martin Frič, H - hejtmanova dcera Marie Antonovna Skvozniková – Dmucharovská)
- 1934:** *Anita v ráji* (R: Jan Sviták, H - majitelka koncertu Anita Karenová,
Z: Píseň písařek; Když potkáš dívku)
Z bláta do louže (R: Svatopluk Innemann, H - prodavačka Božena Straková)
Za řádovými dveřmi (R: Leo Marten, H - milenka Marie, zvaná Mimi;
Z: Donjuanská píseň)

¹² FRÍDA, Myrtíl – BARTOŠOVÁ, Šárka – KOLÁR, Jan. S.: *Československý zvukový film 1930 – 1945*. Praha: Filmový ústav 1965, s. 107. Pro podrobnější informace viz: *Český hraný film II, 1930 – 1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.

¹³ <http://www.csfd.cz/film/224103-zazobanec/> (29. 9. 2008).

¹⁴ Truda Grosslichtová si ve filmu zahrála některou z vedlejších rolí. O kterou hereckou roli se jednalo, nebylo přesně zjištěno.

¹⁵ Píseň, které Truda Grosslichtová zazpívala v tomto filmu, dále už jen Z.

Žena, která ví co chce (R: Václav Binovec, H - Věra Rónová – Veverková, Z: *Oči ti pravdu povědí; Noc vrátí touhy vzdálené*)

Tři kroky od těla (R: Svatopluk Innemann, H - Aluška Králová – Fikejsová, Z: *Vaše oči v srdci mám*)

Rozpustilá noc (R: Vladimír Majer, H - Dolly Bromanová, Z: *Máš-li vermut, tak se nermuť; Zda víš, co život krásy skrývá*)

1935: *Hrdina jedné noci* (R: Martin Frič, H - herečka Elvíra Thompsonová / statistka Hana)

Jedenácté přikázání (R: Martin Frič, H - Julie Králíčková – Jičínská)

1936: *Golem* (R: Julien Duvivier, H - dvorní dáma Benoitová, hraběnčina společnice)

Divoch (R: Jan Sviták, H - herečka Rosa Valetti, alias Růžena Válečková)

Irčin románek (R: Karel Hašler, H - Lola, milenka ing. Harryho Peterse, Z: *Ta láska je jak kytička*)

1937: *Kolem dokola* (R: Elmar Klos, H – úřednice) - reklama firmy Baťa

Advokátka Věra (R: Martin Frič, H - advokátka JUDr. Věra Donátová, Z: *Já jedu dopředu, jak nejlíp dovedu*)

Poručík Alexander Rjepkin (R: Václav Binovec, H - ošetřovatelka Tonička)

Kvočna (R: Hugo Hass, H - vnučka Věra Venturová – Musilová)

Ze všech jediná (R: Václav Binovec, H - stenotypistka Lída Veselá)

Klatovští dragouni (R: Karel Špelina, H - novomanželka Lily Hanušová)

Divadelní role Trudy Grosslichtové:¹⁶

Tylovo divadlo v Nuslích (1933–1934):

1933: *Na Svatém kopečku* (A: Vlastislav Antonín Vipler, H - titulní role)

¹⁶ Kolektiv autorů: *Česká divadla: encyklopedie divadelních souborů*. Praha : Divadelní ústav 2000, s. 256 – 257, 368.

Malá opereta na Vinohradech (1934–1935):

1934: *Brandejští dragouni* (A: Jaroslav Janovec, H -)
*Bílá infanterie*¹⁷

Nové divadlo (1935–1938):

1935: *Šťěstí do domu* (A: Jean de Létraz, Alexander Steinbrecher, H -)

1936: *Okouzlující slečna* (A: Ralph Benatzky, H - dcera čokoládového krále Aneta)

1937: *Krejčí na zámku* (A: Alexander Steinbrecher, H -)

1938: *Mam'zelle Nitouche* (A: Florimond Hervé a Henri Meihac, H -)

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Většinu materiálů pro osobní fond Trudy Grosslichtové získal Národní filmový archiv 30. 5. 1996 od Evelyn Elshout-de Vries z Holandska, dcery Trudy Grosslichtové, která také poskytla NFA informace o osudech své matky po druhé světové válce.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Trudy Grosslichtové byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí:¹⁸

- I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL
 - a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
 - b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek apod.)
 - c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
 - d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
 - e) zdravotní stav původce fondu

¹⁷ Bližší informace o hře nezjištěny.

¹⁸ Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní – 1) abecedně podle odesílatelů
2) dopisy anonymní
3) dopisy zatím blíže neurčené
4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
5) dopisy úřadů a institucí
6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence
(původcem vyčleněné konvoluty)
7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost: - 1) články, kratší literární útvary aj.
2) scénáře, film. libreta a náměty
3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty – podklady
 - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky sloužící jako podkladový materiál pro práci apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná) – řadit podle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování
- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

V. ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací
- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

Část fotografií z divadelních představení a z filmů (18 ks) , byla pro lepší využití předána do fotografických sbírek NFA. Přírůstková čísla, pod nimiž jsou fotografie ve sbírkách uloženy, jsou uvedena v inventárním seznamu. Po přeřazení zůstává ve fondu fyzicky přítomno celkem 12 fotografií.

V. **Obsahový rozbor archivního souboru**

Nejrozsáhlejším oddílem fondu je soubor výstřížků, které jsou jednak volně uloženy v obálkách, jednak vlepeny do alba a do sešitu. Velkou část fondu tvoří reklamní materiály nejrůznějšího druhu. Najdeme zde články o herečce, reklamní letáčky na jednotlivé filmy a texty písní, které Truda Grosslichtová zpívala ve svých filmech.

VI. **Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Materiály osobního fondu Trudy Grosslichtové jsou uloženy v 1 kartonu, v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila Hana Kučerová. Fond byl zpracován v září a říjnu roku 2008. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské pak na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu.

VII. **Použité prameny a literatura**

- BARTOŠEK, Luboš: *Náš film. Kapitoly z dějin (1896–1945)*. Praha: Mladá fronta 1985.
- BROŽ, Jaroslav – FRÍDA, Myrtil: *Historie československého filmu v obrazech 1930–1945*. Praha: Orbis 1965.
- *Český hraný film II, 1930–1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.
- FIKEJZ, Miloš: *Český film: Herci a herečky I. díl A–K*. Praha: Libri 2006.
- FRÍDA, Myrtil – Bartošková, Šárka – Kolár, Jan. S.: *Československý zvukový film 1930–1945*. Praha: Filmový ústav 1965.

- <http://www.csfd.cz/film/224103-zazobanec/> (29. 9. 2008).
- <http://www.trudagrosslichtova.webz.cz/zivot.html> (19. 9. 2008).
- KABÁTOVÁ, Zita: *Bez servítků*. Mnichovice: BVD 2008.
- Kolektiv autorů: *Česká divadla: encyklopedie divadelních souborů*. Praha : Divadelní ústav 2000.
- SUCHÝ, Ondřej: *Jaká byla Truda Grosslichtová*, Xantipa 11, 2005, č. 1, s. 78–79.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3. Praha: Československý filmový ústav 1990.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 4. Praha: Československý filmový ústav 1990.
- *Truda Grosslichtová o sobě*. Kinorevue 1936–1937, č. 2, s. 32–33.

Seznam použitých zkratek

A	autor (autoři) divadelní hry
b. d.	bez data
H	herecká role
inv. č.	inventární číslo
KF	krátký film
přír. č.	přírůstkové číslo
R	režie, režisér
Z	zpěv písně
s.	stránka, stránky

VIII. Inventární seznam

<i>Inv.č.</i>	<i>Sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>Počet kusů</i>	<i>Časový rozsah</i>	<i>Č. ev. jednotky</i> ¹⁹
III. Odborná, umělecká a literární činnost					
III/b 1 Články, kratší literární činnost aj.					
1		Truda Grosslichtová: <i>Jsem advokátka Věra</i> ; článek v časopise <i>Kinorevue</i> č.34/1937; česky, ²⁰ tiskopis, ²¹ fol. 12	1	1937	1
III/c Umělecká činnost					
2		Dvojlist s písní <i>A potom půjdem každý sám...</i> z filmu <i>Právo na hřích</i> ; fol. 2	1	1932	1
3		Dvojlist s písní <i>Kdybych neměl srdce</i> z filmu <i>Růžové kombiné</i> ; fol. 2	1	1932	1
4		Dvojlist s písní <i>Láska – to dva se mají rádi</i> z filmu <i>Celý svět se směje</i> ; fol. 2	1	1935	1
5		Dvojlist s písní <i>Margit, zda vzpomeneš</i> ; fol. 2	1	1931	1
6		Dvojlist s písní <i>Upřímná</i> ; fol. 4	2	1935	1
7		Dvojlist s písní <i>Vaše oči...</i> z filmu <i>Tři kroky od těla</i> ; fol. 2	1	1934	1
8		Dvojlist s písní <i>Vrať se, dívko, zpátky!</i> ; fol. 2	1	1937	1
9		Dvojlist s písní <i>Vy pražská děvčátka</i> ; fol. 2	1	1931	1
10		Zpěvník <i>Písňe toulavých srdcí</i> ; fol. 10	1	1929	1

¹⁹ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

²⁰ Není-li uvedeno jinak, je dokument v českém jazyce.

²¹ Není-li uvedeno jinak, jedná se o tiskopis.

**III/g 2 Fotografie z natáčení a z filmů,
portréty herců, umělců, negativy**

11	Fotografie z filmu <i>Růžové kombiné</i> (z toho jedna pracovní fotografie z natáčení); fol. 3	3	1932	1
12	Fotografie z filmu <i>Lelíček ve službách Sherlocka Holmese (Le Roi bis)</i> , francouzská verze; fol 1	1	1932	1
13	Fotografie Trudy Grosslichtové z filmů, neidentifikováno; fol. 2	2	b. d.	1
14	Portrétní fotografie s věnováním „Mému milovanému bratříčkovi Tvá Truda“; fol. 1	1	b. d.	1
15	Portrétní fotografie Trudy Grosslichtové; fol. 1	1	b. d.	1
16	Titulky k filmu <i>Aféra plukovníka Redla</i> ; fol. 1	1	b. d.	1
17	Fotografie Trudy Grosslichtové z neurčeného divadelního představení; fol. 2	2	b. d.	1
18	Portrétní fotografie Trudy Grosslichtové ²²	0	b. d.	1
19	Fotografie z filmu <i>Aféra plukovníka Redla</i> (česká verze) ²³	0	1931	1
20	Fotografie z filmu <i>Aféra plukovníka Redla</i> (německá verze) ²⁴	0	1931	1

²² Fotografie byly zařazeny do sbírky fotografických civilních portrétů českých filmových osobností pod sign. P 281, přír. č. 517 481- 483.

²³ Fotografie byly zařazeny do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 9, přír. č. 517 484–487.

²⁴ Fotografie byly zařazeny do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 9, přír. č. 517 488–490 a přír. č. 359 829 (výměna).

21	Fotografie z filmu <i>Psohlavci</i> ²⁵	0	1931	1
22	Fotografie z filmu <i>Kantor Ideál</i> (francouzská verze) ²⁶	0	1933	1
23	Fotografie z filmu <i>Lelíček ve službách Sherlocka Holmese</i> (francouzská verze) ²⁷	0	1932	1
24	Fotografie z filmu <i>Růžové kombiné</i> ²⁸	0	1932	1

V. Ilustrační materiál o původci fondu

V/a *Fotografie, vyobrazení*

25	Reklamní materiál k filmu <i>Právo na hřích</i> – program Bia Fénix; fol. 4	1	1932	1
26	Reklamní materiál k filmu <i>Advokátka Věra</i> ; fol. 4	1	1937	1
27	Obálka časopisu Kinorevue 1937, č. 2 s vyobrazením Trudy Grosslichtové; fol. 2	1	1937	1
28	Obálka časopisu Kinorevue 1937 - 1938, č. 15 s vyobrazením Trudy Grosslichtové; fol. 1	1	1937–1938	1

V/c *Referáty a recenze o pracích původce fondu*

29	Sešit s novinovými výstřižky o filmech a divadelních představeních; fol. 60	1	1930–1934	1
30	Obálka s novinovými výstřižky; celkem 28 + 8 výstřižků	2	1936–1938	1
31	Album s novinovými výstřižky, reklamními materiály a plakátky k filmům; fol. 42	1	1931, 1936–1939	1

²⁵ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 23, přír. č. 517 491.

²⁶ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 36, přír. č. 517 492.

²⁷ Fotografie byla zařazena do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 37, přír. č. 517 493.

²⁸ Fotografie byly zařazeny do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. 47, přír. č. 517 494–497.

	<i>V/e</i>	<i>Smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví</i>			
32		Smuteční oznámení; holandsky, fol. 3	1	1995	1
	<i>V/f</i>	<i>Varia</i>			
33		Portrét Franze Lehára s věnováním Trudině matce Mizzi Grosslichtové; fol. 1	1	1929	1
34		Ilustrovaný program King's Rapsody ²⁹ , Palace Theatre, London; anglicky, fol. 13	1	1949	1
35		Fotografie s nápisem „Muki Rodenstein, Landstreicher“; neidentifikováno; fol. 1	1	b. d.	1

²⁹ Autor: Ivor Novello (1893–1951), vl. jm. David Ivor Davies – velšský hudební skladatel, zpěvák a herec.

IX. Jmenný a místní rejstřík

Amsterdam	VI
Anton, Karel – režisér	III
Baarová, Lída – herečka	III, IV, VI
Berlín	IV
Bratislava	V
Burian, Vlasta – herec	IV
Čechy	VI
Československo	V
Duvivier, Julien – režisér	IV
Ferbasová, Věra – herečka	VI
Francie	IV
Frič, Martin – režisér, herec	IV, V
Garbo, Greta – herečka	III
Gollová, Nataša – herečka	VI
Grosslichtová, Marie (též Grosslichtová, Mizzi), herečka a operní zpěvačka, matka Trudy Grosslichtové	III, 33
Grosslichtová, Mizzi – viz Grosslichtová, Marie	
Haas, Hugo – herec, režisér	IV
Holandsko – viz Nizozemí	
Kabátová, Zita – herečka	V
Lehár, Franz – hudební skladatel	33
Londýn	34
Mandlová, Adina – herečka	VI
Marvan, Jaroslav – herec	IV
Munk, Štefan – tenorista, manžel Trudy Grosslichtové	V
Nieuw Vennep	VI
Nizozemí (též Holandsko)	VI
Nový, Oldřich – herec	V
Ondráková, Anny – herečka	III, IV
Paříž	IV
Praha	VI
Praha, Nusle	V
Praha, pasáž Alfa	V
Praha, Vinohrady	V
Rodenstein, Muki	35
Špelina, Karel – režisér, scenárista	V

Štěpničková, Jiřina – herečka	VI
Vídeň	III
de Vries, Hans - nizozemský voják a burzovní makléř, manžel Trudy Grosslichtové	VI

X. Rejstřík firem a institucí

Baťa	III
Bio Fénix	25
Film, časopis	III
Kinorevue, časopis	V, 1, 27, 28
Malá opereta na Vinohradech, Praha	V
Nové divadlo v pasáži Alfa, Praha	V
Nové divadlo, Praha	III, V
Palace Theatre, Londýn	34
Pathé, firma vyrábějící gramofonové desky	IV
Rokoko, Praha	V
Tylovo divadlo v Nuslích, Praha	V

XI. Rejstřík filmů a divadelních her³⁰

Aféra plukovníka Redla, ČSR, 1931 ³¹	III, VII, 16, 19, 20
Advokátka Věra, ČSR, 1937	V, VIII, 1, 26
Anita v ráji, ČSR, 1934	IV, VII
<i>Bílá infanterie</i>	V
<i>Brandejští dragouni</i>	V
Celý svět se směje/Vesjolyje rebjata, SSSR, 1935	4
Divoch, ČSR, 1936	IV, VIII
Golem, ČSR, 1936	IV, VIII
Hrdina jedné noci, ČSR, 1935	IV, VIII
Irčin románek, ČSR, 1936	IV, VIII
Jedenácté přikázání, ČSR, 1935	IV, VIII
<i>King's Rhapsody</i> , 1949	34
Klatovští dragouni, ČSR, 1937	V, VIII
Kolem dokola, ČSR, 1937 (reklama pro firmu Baťa)	V, VIII

³⁰ Názvy divadelních her jsou uvedeny kurzivou.

³¹ V rejstříku není odlišeno, zda se jedná o českou, francouzskou nebo německou verzi filmu.

<i>Krejčí na zámku</i>	V
Kvočna, ČSR, 1937	V, VIII
Le Roi bis, ČSR, 1932 ³²	IV, VII, 12, 23
<i>Mam 'zelle Nitouche</i>	IX
<i>Okouzlující slečna</i>	V
Poručík Alexander Rjepkin, ČSR, 1937	V, VIII
Poslední bohém, ČSR, 1931	IV, VII
Právo na hřích, ČSR, 1932	IV, VII, 2, 25
Professeur Cupidon, ČSR, 1933 ³³	IV, VII, 22
Psohlavci, ČSR, 1931	IV, VII, 21
Revizor, ČSR, 1933	IV, VII
Rozpustilá noc, ČSR, 1934	III, IV, V, VIII
Růžové kombiné, ČSR, 1932	IV, VII, 3, 11, 24
S vyloučením veřejnosti, ČSR, 1933	IV, VII
Skandal in der Parkstraße, Německo, 1931/1932	III, VII
<i>Svatý kopeček</i>	V
<i>Štěstí do domu</i>	V
Tři kroky od těla, ČSR, 1934	IV, VII, 7
Z bláta do louže, ČSR, 1934	IV, VII
Za řádovými dveřmi, ČSR, 1934	IV, VII
Ze všech jediná, ČSR, 1937	V, VIII
Žena, která ví co chce, ČSR, 1934	IV, VIII

³² Francouzská verze filmu *Lelíček ve službách Sherlocka Holmese*, ČSR, 1932.

³³ Francouzská verze filmu *Kantor Ideál*, ČSR, 1933.

Název archivní pomůcky: Grosslichtová Truda (1912–1995)

Časový rozsah pomůcky: 1929–1949 (1995)

Počet evidenčních jednotek: 1 karton
12 fotografií

Počet inventárních jednotek: 35

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,12 bm

Stav ke dni: 14. 10. 2008

Archivní fond zpracovala: Kučerová Hana

Pomůcku sestavila: Kučerová Hana

Počet stran: XII + 8

Číslo jednací: NFA 2535/2008

Pomůcku schválil: 11. 12. 2008
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Grosslichtová Truda (1912–1995)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 3. 12. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.³⁴</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	10	2-5, 6 (2), 7- 10	1	vše hudebniny
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	12	11(3), 12, 13 (2), 14-15, 17 (2), 33, 35	1	
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	3	25-26, 34	1	
Jiné				
Jiné A	1	31	1	album

Ověřená metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

³⁴ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.