

Brichta Jindřich (1897–1957)

(1869) [1905]–1957 (1978)

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Brichta Jindřich (1897–1957)
Časový rozsah pomůcky:	(1869) [1905]–1957 (1978)
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo listu NAD:	63
Evidenční číslo pomůcky:	76
Jméno zpracovatele:	Malinová Helena
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2007

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
	Filmografie původce archivního souboru	VII
III..	Vývoj a dějiny archivního souboru	VIII
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VIII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	IX
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XI
VII.	Použité prameny a literatura	XI
	Seznam použitých zkratk	XII
VIII	Inventární seznam	1
IX.	Jmenný rejstřík	25
X.	Rejstřík firem a institucí	29
XI.	Rejstřík periodik a publikací	32
XII.	Rejstřík filmů	35

II. Vývoj původce archivního souboru

Jindřich **BRICHTA** (1897–1957), průkopník českého filmového zpravodajství a vědeckého filmu, kameraman hraného a dokumentárního filmu, režisér a scenárista krátkých filmů, filmový historik a publicista, zakladatel pražského filmového archivu a kinematografického muzea, pedagog FAMU, se narodil 27. června 1897 v Praze.

Po maturitě, kterou složil v r. 1915 v Praze na staroměstském reálném gymnáziu, se zapsal na Vysoké učení technické rovněž v Praze. Během studia se r. 1917 seznámil s kameramanem Karlem Deglem, po jehož boku se začal věnovat filmu a získal první praktické zkušenosti s filmovou technikou a kameramanskou prací. Nadšení pro kinematografii ovlivnilo celou jeho životní dráhu. Během r. 1918 pracoval bezplatně u filmové společnosti Lucernafilm, pak byl zaměstnán jako filmový kameraman u společností Bratři Deglové (1918–1919), Weteb-film (1919–1921) a Comenius-film (1922–1924). V r. 1918 natočil kromě dokumentárních snímků *Návrat T. G. Masaryka a První dny československé samostatnosti* i svůj první hraný film *O děvčicu* – národopisný snímek ze života vesničanů na moravském Slovácku, ve kterém už prokázal svůj mimořádný smysl pro výtvarnou stránku filmového obrazu. Velký úspěch měl také Brichtův druhý hraný film *Stavitel chrámu* (1919), v němž při snímání scény požáru stavby gotické katedrály použil poprvé v historii českého filmu triku s modelem. Prvenství má Jindřich Brichta i v natáčení časosběrnou kamerou – již v r. 1920 spolupracoval s brněnským botanikem prof. Vladimírem Úlehlou při snímání pouhým okem nepostřehnutelného pohybu růstu a vývoje rostlin.

V té době se kromě natáčení hraných a dokumentárních filmů zúčastnil také jako filmový kameraman výzkumné expedice Moravského zemského muzea v Brně do Jugoslávie vedené archeologem dr. Karlem Absolonem (1919¹), byl jmenován ředitelem kina Alma studentského Akademického domu (1921–1922) a podílel se na založení fotograficko-kinematografického oddělení Technického muzea československého, kde v r. 1925 vytvořil první veřejnou expozici tohoto oddělení a v dalších letech soustavně doplňoval a rozšiřoval jeho sbírky.

V r. 1923 složil první státní zkoušku na ČVUT z oboru stavebního inženýrství, zajímal se však více o využití kinematografie ve vědě a technice, kterou studoval u prof. Viktorina Vojtěcha v polovině 20. let jako mimořádný posluchač přírodovědecké

¹ Dle původce fondu. Srov. ZEMAN, Pavel: *Jindřich Brichta*. *Iluminace* 10, 1998, č. 2, s. 203. Zde uveden r. 1920.

fakulty Univerzity Karlovy. Společně s prof. Viktorinem Vojtěchem a filmovým historikem a publicistou ing. Karlem Smržem založil v r. 1924² Československou společnost pro vědeckou kinematografii. Společnost vydávala od r. 1926 časopis *Kinematografie*, jehož se stal Brichta redaktorem.

V r. 1925 získal Brichta stipendium od československého ministerstva školství a národní osvěty a ministerstva zemědělství, aby mohl v západní Evropě studovat historii filmové techniky, problematiku vědecké fotografie a kinematografie, osvětové využití filmu apod. Navštívil Rakousko, Německo, Švýcarsko, Anglii, Francii a ve všech těchto zemích navázal cenné styky. Několik měsíců pracoval v Mareyově institutu v Paříži, kde se seznámil s jeho ředitelem Lucienem Bullem, poznal slavného Louise Lumiéra i Georgette Sadoula a postupně navázal spolupráci s řadou dalších odborníků a badatelů z celého světa.

Do r. 1929 stál Brichta za kamerou ještě dalších jedenácti celovečerních hraných filmů (viz filmografie s. VII). Vynalézavě vyhledával nové vyjadřovací prostředky němého filmu, např. ve filmu *Řina* (1926) na tehdejší poměry vynikajícím způsobem vyjádřil spojení dějů a duševních stavů jednotlivých postav prostřednictvím dvojexpozic kombinovaných fotomontáží. Z hlediska technického i uměleckého zpracování byly úspěšné také Brichtovy dokumentární filmy. Jízdu s filmovou kamerou po republice podnikl při natáčení vlastivědného filmu *Cesta kolem republiky* (1923), ve kterém jeho kamera zachytila krajinné krásy, historická místa, lázně, průmyslová centra aj. Zdařilá byla i plastická sletová scéna v dokumentu *VIII. slet všesokolský* (1926). Svůj smysl pro vynálezy osvědčil i při natáčení posledního němého filmu *Svatý Václav* (1929), kdy vyřešil osvětlení velkých staveb hradů a bitevních scén vybudováním pomocného agregátu v Boubínském pralese. Světové úrovně dosáhl středometrážní snímek podzemních krás slovenské jeskyně *Demänová* (1928), který Brichta režíroval; za kamerou byl tentokrát Václav Vích. Navzdory nepříznivým podmínkám v podzemí se jim podařilo vytvořit nevšední lyrickou báseň umělecké i propagační hodnoty.

V r. 1937 uzavřel Jindřich Brichta sňatek s Miladou Kafkovou. V manželství se narodily dvě dcery – Jindřiška (11. 11. 1942), provd. Skalická, a Marie (27. 3. 1947), provd. Vozábová. Milada Brichtová přežila svého manžela o 29 let, zemřela 6. 8. 1986.

² Srov. ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896-1945*, sv. 2. Praha: Československý filmový ústav 1989, s. 272. Zde uveden r. 1922.

Od 30. let Brichta již nepracoval na filmech hraných, zcela převážil jeho zájem o filmové zpravodajství a dokumentární a populárně vědecký film. V r. 1939 natočil dva významné umělecké dokumenty, které i sám režíroval: *Pražské baroko* a *Svatý Jiří na Hradě pražském*. Jako filmový redaktor stál spolu s Jindřichem Elblem r. 1940 u zrodu kulturního filmového měsíčníku *Defilé*, jehož cílem bylo na vybraných událostech a osobnostech poukazovat na lepší minulost českého národa. Humanistickým vztahem k člověku upoutávaly dva krátké filmy o nevidomých a o jejich lékářích *Věčná tma* (1940) a *Lidé v bílém doopravdy* (1941). Brichta byl také jedním z kameramanů, kteří točili květnové povstání a osvobození Prahy. Záběry byly pak sestřiženy ve film *Cesta k barikádám* (1946).

Až do r. 1948 se Brichta tedy věnoval dokumentárnímu filmu jako režisér, scenárista, kameraman i producent a zastával řadu funkcí: byl technickým ředitelem filmového týdeníku *Elektajournal* (1927–1931), filmovým kameramanem pracujícím smluvně pro domácí i zahraniční filmové týdeníky (1932–1937), technickým ředitelem Československého (od r. 1939 Českého) zvukového filmového týdeníku *Aktualita* (1937–1943) a zástupcem vedoucího filmového archivu Českomoravského filmového ústředí (1943–1945).

Po druhé světové válce se Brichta zabýval především vědeckou, pedagogickou a organizátorskou činností. V r. 1945 stanul v čele pražského filmového archivu, který byl v rámci zestátněné československé kinematografie začleněn do Československého filmového ústavu. V této funkci zastupoval také Československo v Mezinárodní federaci filmových archivů (FIAF). Jeho zásluhou bylo také 19. 6. 1948 otevřeno Kinematografické muzeum při Národním technickém muzeu v Praze na Letné, které za řadu svých exponátů vděčí právě Brichtově neúnavné celoživotní sběratelské činnosti. V letech 1945–1946 organizoval v Praze a Brně první velkou filmovou výstavu *50 let kinematografu* (napsal námět a scénář), v r. 1948 v Praze k padesátému výročí promítání prvních českých filmů Jana Kříženeckého výstavu *50 let československého filmu* a r. 1949 rozšířenou a nově instalovanou expozici fotografického a kinematografického oddělení Technického muzea.

Brichta náležel k zakládajícím profesorům filmové fakulty Akademie muzických umění v Praze, kde přednášel od jejího založení v r. 1947 až do konce svého života (1957) dějiny kinematografické techniky, základy práce s kamerou a filmové triky. Kromě FAMU vyučoval dějiny filmové techniky také na Vyšší filmové škole zřízené

v r. 1950 v Klánovicích, 1951–52 v Hostivaři a od školního roku 1952–53 v Čimelicích u Písku.

Působil dlouhou dobu také jako soudní znalec pro kinematografii a kinematografickou techniku. I v zahraničí byl v kruzích filmových historiků, archivářů a muzejníků považován za skutečného odborníka. Nebyl však jen teoretikem, sám konal pokusy a byl autorem řady zlepšovacích návrhů v oboru filmové techniky. V různých institucích pořádal také četné přednášky pro odborníky i širokou veřejnost.

V r. 1955 obdržel Brichta Řád práce za vynikající činnost v oboru filmové dokumentace, zejména za vybudování muzea kinematografie v Praze.

Rozsáhlá byla rovněž Brichtova publikační činnost v odborných i populárních časopisech českých i zahraničních. Tematicky ji lze rozdělit do tří skupin – filmové archivnictví a muzejnictví, problematika filmové techniky a jejích dějin (včetně tvůrčích profilů vynálezců podílejících se na vzniku kinematografie a průkopníků, kteří se zasloužili o její rozšíření) a počátky českého filmu. Spolupracoval s redakcí Ottova slovníku naučného (od r. 1934), řadu hesel zpracoval pro Technický slovník a Malý filmový slovník.

Nejvíce pozornosti ve svých populárně vědeckých statích věnoval Jindřich Brichta životu a dílu našeho velkého vědce Jana Evangelisty Purkyně, kterého řadí mezi nejvýznamnější předchůdce kinematografické techniky. Nedlouho před svou smrtí podnikl ještě cestu do Polska, aby pátral po stopách Purkyňova díla společně s polským filmovým historikem doc. dr. W. Jewsiewickim.

Již od konce druhé světové války pracoval na rukopisu monografie o Thomasu Alva Edisonovi, pro niž na základě studia shromáždil velké množství materiálu i obrazové dokumentace. Zajímavým způsobem vylíčil složitou osobnost velkého génia a nově poukázal na význam těch Edisonových objevů, které přispěly k vynálezu kinematografu. Vydání knihy nazvané *Edison ukázal cestu* se však autor již nedočkal – vyšla v r. 1959, dva roky po jeho smrti.

Kromě filmu byly už od dětství Brichtovou vášní železnice a přímo jej fascinovala práce hasičů. Snad proto, že byl rád u všeho nového, vzrušujícího, u všeho, co mu přinášelo nové poznatky. Zvědavost, touha objevovat, houževnatost a nevyčerpatelná pracovní iniciativa mu zůstaly až do konce života, který bohužel skončil předčasně.

Jindřich Brichta zemřel na srdeční infarkt v Praze 6. června 1957, tři týdny před svými 60. narozeninami.

Filmografie Jindřicha Brichty

Němé filmy

- 1918: *Návrat T. G. Masaryka* (DOK; K); *O děvčicu* (K); *První dny československé samostatnosti* (DOK; K)
- 1919: *Stavitel chrámu* (K)
- 1920: *Plameny života* (K spol. s Otto Hellerem); *Za svobodu národa* (hlavní K, spol. s Aloisem Jalovcem, Otto Hellerem, Svatoplukem Innemannem a Václavem Münzbergerem)
- 1921: *Černí myslivci* (K); *Děti osudu* (K); *Irčin románek I.* (K)
- 1923: *Cesta kolem republiky* (DOK; K)
- 1926: *VIII. slét všesokolský* (DOK; K spol. s Karlem Deglem, Maxmiliánem Jonákem); *Román hloupého Honzy* (K spol. s Karlem Smržem); *Řina* (K, H - člen zvacího výboru)
- 1927: *Pražské děti* (K – interiéry; Jaroslav Blažek - exteriéry); *V panském stavu* (K); *Ve spárech upíra* (K)
- 1928: *Demänová* (SMF; R); *Fyziologie srdce* (DOK; K spol.); *Praha v záři světél* (SMF; tech. ved.)
- 1929: *Svatý Václav* (K spol. s Karlem Kopřivou, Janem Stallichem, Otto Hellerem a Václavem Víchem)

Zvukové filmy

- 1938: *Jásající město* (KF; K spol. s Čeňkem Zahradníčkem)
- 1939: *Pražské baroko* (KF; R, K); *Svatý Jiří na Hradě pražském* (KF; R, K)
- 1940: *Defilé č. 1-6* (KF; R, K); *Radost ze života* (KF; R, S, K); *Věčná tma* (KF; R, K)
- 1941: *Defilé č. 7-8* (KF; R, K); *Královská kanonie strahovská* (KF; R spol. s Petrem Klenem, K); *Lidé v bílém doopravdy* (KF; R, K)
- 1942: *Práce a peníze* (KF; R, S, K)
- 1944: *Radost všem* (KF; K)
- 1945: *Vlast vítá* (DOK; K spol.)
- 1946: *Cesta k barikádám* (DOK; K spol.); *50 let kinematografie* (KF; N, S spol. s Františkem Sádkiem)
- 1948: *Bílá Telč* (KF; R, K); *Velikonoce na Slovácku* (KF; R, K); *Země Doudlebů* (KF; R, K)

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Většinu materiálů pro osobní fond Jindřicha Brichty získal Národní filmový archiv nákupem od jeho manželky Milady Brichtové již v r. 1978 (příslušná korespondence, kupní smlouva a nedatovaný, neúplný soupis materiálů jsou založeny ve spisu o fondu). V průběhu let byly postupně v různých odděleních NFA nalézány další jednotlivé archiválie (především materiály o díle Jana Ev. Purkyně). Některé fotografie darovala NFA dodatečně jeho zaměstnankyně Marie Vozábová, dcera Jindřicha Brichty.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Jindřicha Brichty byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí:³

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní – 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní
 - 3) dopisy zatím blíže neurčené
 - 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
 - 5) dopisy úřadů a institucí
 - 6) blahopřání k významným životním jubileím, kondolence (původcem vyčleněné konvoluty)
 - 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost: - 1) články, kratší literární útvary aj.

2) scénáře, film. libreta a náměty

³ Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

3) divadelní a rozhlasové hry, romány

- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty – podklady
 - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky sloužící jako podkladový materiál pro práci apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná)
– řadit podle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování
- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací
- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

Část fotografií (64 ks), pracovních i soukromých (sign. III. g 2 a V. a), byla pro lepší využití předána do fotografických sbírek NFA. Přírůstková čísla, pod nimiž jsou fotografie ve sbírkách uloženy, jsou uvedena v inventárním seznamu.

V. **Obsahový rozbor archivního souboru**

Životopisný oddíl (sign. I.) neobsahuje žádné osobní dokumenty, školní vysvědčení ani jiné písemnosti osobního charakteru, pouze několik dokladů o zaměstnání a služebních cestách. Zajímavé jsou osobní vzpomínky z dětství a mládí na první seznamování s filmem (sign. I. c).

Obsah korespondence jak osobní s jednotlivci (sign. **II.** b 1), tak úřední s institucemi (sign. **II.** b 5) i pozvánek (sign. **II.** b 7) dokládá Brichtovo zaměření na oblast filmu.

Signatura **III.** a) obsahuje řadu Brichtových odborných článků v rukopisné, strojopisné či tištěné podobě. V některých případech je nelze přesně odlišit od další skupiny prací (**III.** b 1), které mají spíše populárně vědecký nebo vyloženě populární charakter. Signatura **III.** b 2) zahrnuje filmové⁴ a televizní scénáře a scénáře výstav, sign. **III.** b 3) rozhlasové relace. Pod sign. **III.** e) jsou chronologicky řazeny zlepšovací návrhy s příslušnou korespondencí, pod sign. **III.** f) rovněž chronologicky texty přednášek, projevů, posudky knih. Část fotografií z filmů (sign. **III.** g 2) byla předána do fotografických sbírek NFA (40 ks), další fotografie z filmů (duplikáty), z natáčení, z výstav, snímky muzejních exponátů a negativy k Brichtovu dílu o práci J. Ev. Purkyně jsou ponechány v osobním fondu. Další pomocný a studijní přípravný materiál (sign. **III.** g 4) je věnován převážně osobnostem J. Ev. Purkyně a V. Ponrepa. Dále jsou zde mimo jiné uloženy tiskařské štočky dokumentu o vynálezu stroboskopického kotouče, který publikoval 20. ledna 1833 sám jeho vynálezce – belgický fyzik, fyziolog a anatom J. A. F. Plateau (1801–1883) v *Correspondence mathématique et physique de l'Observatoire de Bruxelles*. Jindřich Brichta dokument vydal v r. 1948 v Československém filmovém ústavu pod názvem *J. A. F. Plateau – vynálezce ožívajícího obrazu* a v česko-francouzském úvodu doplnil historii tohoto významného objevu a jako přílohu otiskl i první ožívající obraz a portrét vynálezce. Ostatní materiály související s odbornou činností (sign. **III.** h) se týkají filmových ateliérů z 20. a 30. let, filmových archivů apod. Jsou zde zařazeny také různé filmové časopisy a věstníky, i cizojazyčné.

Pedagogická činnost J. Brichty (signatura **IV.**) je dokumentována osnovami některých jeho přednášek na FAMU a Vyšší filmové škole a poznámkami k přednáškám o dějinách fotografie.

Signatura dále obsahuje smlouvy na filmování, smlouvy o Kinematografickém muzeu aj. (sign. **IV.** b), povolení k filmování (sign. **IV.** c) a rozpočty filmů (**IV.** d).

⁴ Další Brichtovy filmové scénáře obsahuje také fond Bratři Deglové uložený v NFA.

Ilustrační materiál o původci fondu (sign. **V.**) tvoří kromě fotografií (sign. V. a), z nichž 24 ks Brichtových portrétů bylo předáno do fotografické sbírky NFA, také publikované vzpomínky jeho spolupracovníků (sign. V. b), celá čísla časopisů (nebo pouze výstřižky) s články o Brichtových filmech i jeho další činnosti (sign. V. c) a smuteční oznámení (sign. V. e).

Fond uzavírají písemnosti cizí provenience (sign. **VII.**) – publikace různých autorů týkající se převážně díla Jana Ev. Purkyně, ale i fotografické a filmové techniky apod. Je zde rovněž zařazena korespondence různých institucí vztahující se k Jindřichu Brichtovi.

Další část pozůstalosti Jindřicha Brichty je uložena v archivu Národního technického muzea v Praze.⁵

VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Materiály osobního fondu Jindřicha Brichty jsou uloženy v 8 kartonech v depozitáři písemných archiválií NFA na Hradištku. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky zpracovala Helena Malinová v r. 2007. Římské číslice v rejstřících odkazují na čísla stran úvodu inventáře, arabské potom na čísla inventárních jednotek vlastního inventárního seznamu.

Dne 8. 12. 2020 byly z fondu ČFS II převzaty rukopisy scénářů k filmům PRAHA MĚSTO BAROKA a CHRÁM SV. JIŘÍ NA HRADČANECH. K osobnímu fondu Jindřich Brichta byly tyto scénáře zařazeny v rámci nově vzniklé signatury VIII Dodatky, a to konkrétně pod inventární čísla 357 a 358. Informace z těchto dodatků již nejsou zohledněny v rámci rejstříků. (Luboš Marek)

⁵ Archiv Národního technického muzea, f. Brichta Jindřich, (1861) 1917-1957, list NAD č. 602. VÁCHA, Zdeněk: *Brichta Jindřich*, 1890–1950. Inventář, NTM 2000, s. 12, ev.č. 210. Viz též: ZEMAN, Pavel: Jindřich Brichta, *Illuminace* 10, 1998, č. 2, s. 206.

VII. Použité prameny a literatura

- BARTOŠKOVÁ, Šárka – BARTOŠEK, Luboš: *Filmové profily (Českoslovenští scenáristé, režiséři, kameramani, hudební skladatelé a architekti hraných filmů)*. Praha: Československý filmový ústav 1986.
- *Československý biografický slovník*, Praha: Encyklopedický institut ČSAV, Academia 1992.
- *Český hraný film I 1898–1930*. Praha: Národní filmový archiv 1995.
- *Český hraný film III 1945–1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896-1945*, sv. 1–4. Praha: Československý filmový ústav 1988–1990.
- WASSERMAN, Václav: *Průkopníci čs. kinematografie VII. Jindřich Brichta*. (Sborník) Učební texty vysokých škol. AMU, fakulta filmová. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1959.
- WASSERMAN, Václav: *Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích*, Praha: Orbis 1958.
- ZEMAN, Pavel: *Jindřich Brichta*. *Iluminace* 10, 1998, č. 2 s. 203–206.

- Osobní fond Jindřicha Brichty: sign. II. b 5), inv. č. 73 (dopis Ministerstvu národní obrany s částečným životopisem) a V. b) inv. č. 301, 302 (vzpomínky).

Seznam použitých zkratk

H	herec
K	kamera, kameraman
KF	krátký film
N	námět
př. č.	přírůstkové číslo
R	režie, režisér
rkp.	rukopis, rukopisný
s.	stránka
S	scénář
spol.	společně
TV	televizní film

VIII. Inventární seznam

<i>inv. č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jednotky₆</i>
I. Životopisný materiál					
I/a Osobní doklady, diplomy, legitimace, vysvědčení					
1		Pověření pro zastupování firmy Bří Deglové, 1 fol. – stroj. kopie, česky. ⁷ Vysvědčení (posudky) ze zaměstnání - vše opisy:		1919	1
2		- u firmy bří Deglů, 1 fol. – stroj. kopie	1	1920	1
3		- v biografu Alma, 1 fol. – stroj. kopie	1	1922	1
4		- ve Filmovém ústavu Comenius, 1 fol. – stroj. kopie	1	1924	1
5		Doporučení Národní rady československé pro studijní cestu do Francie, v češtině a franc., 1 fol. – stroj. kopie	1	1925	1
6		Doporučení Československého vyslanectví v Paříži, ve franc., 1 fol. - strojopis	1	1925	1
7		Legitimace Filmové ligy československé, 1 fol. – tisk + strojopis	1	1927	1
8		Diplom z výstavy soudobé kultury v Brně, 2 fol. – barev. foto + tisk + rukopis	1	1928	1
9		Svatební oznámení (J. Brichta + Míla Kafková), 1 fol. - tisk	1	1937	1
10		Průkaz Technického muzea v Praze, 1 fol. – tisk + strojopis	1	1947	1
11		První strana Deníku znaleckých úkonů s uvedením J. Brichty jako soudního znalce v oboru kinematografie ustanoveného dekretem z r. 1950; s jeho razítkem a podpisem, 1 fol. – strojopis	1	s.d.	1
I/c Autobiografie, paměti, deníky					
12		<i>Jindříšek měl...</i> , 2 fol. – strojopis.	1	s.d.	1
13		<i>Karel Degl, můj vzorný učitel</i> , 3 fol. – strojopis.	1	1956	1

⁶ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

⁷ Není-li uvedeno jinak, je dokument v českém jazyce.

II. Korespondence

II/b 1 - osobní s jednotlivci (řazena abecedně podle odesílatelů)

14	Gürtler František, 5 fol. – strojopis, stroj. kopie, rkp. + přílohy: <i>Osvětlovací technika</i> (9 fol.); foto kotouče pro kinesiskop znázorňující tlukot lidského srdce	3-1 ⁸	1942, 1952	1
15	Jewsiewicki Władysław, 3 fol. - z toho 1 ks v polštině - strojopis, stroj. kopie	1-1	1954	1
16	John Henry J., 4 fol. – stroj. kopie, strojopis + rkp. koncept (8 fol.)	1-2	1953,s.d.	1
17	Kaláš Julius, proděkan FAMU, 1 fol. – stroj. kopie	1-0	1952	1
18	Kaplan Josef , 2 fol. – rukopis + foto V. Cihláře z r. 1938	2-0	1956	1
19	Kleinhampl Zdeněk V., 4 fol. – stroj. kopie, strojopis + přílohy: <i>Paměti Frant. Kleinhampla</i> (7 fol.); <i>Historie firmy Projekce</i> (11 fol.); 26 ks foto + popis (2 fol.); Potvrzení J. Kříženeckého o operátorské praxi Fr. Kleinhampla, 1913 – fotokopie; Vysvědčení o zkoušce Fr. K., 1913 – fotokopie; Úřední potvrzení kinemat. přístroje A. Rosenberga, Bio Škréta, 1918, 2 fol. – fotokopie	2-2	1957	1
20	Klepl Jan, dr., 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1952	1
21	Kmínek Zdeněk, JUDr. (návrh stanov nové film. výroby a půjčovny + rozpočet), 4 fol. – stroj. kopie	1-0	s.d.	1
22	Kopecký Václav, ministr informací a osvěty, 2 fol. – stroj. kopie	0-1	1952	1
23	Kříženecký Jaroslav, dr. ing. agr., 1 fol. – stroj.	1-0	1954	1
24	Kučera Jan, 1 fol. – strojopis + rkp. poznámka	1-0	1953	1
25	Lederer Frygyes, kult. atašé maďar. vyslanectví, 1 fol. – stroj. kopie + příloha (žádost o materiály k práci o Janu Evangelistovi Purkyně), 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1952	1
26	Lobel, ve francouzštině, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1925	1
27	Moskovskij Pavel Vladimirovič, v ruštině, 2 fol. - rukopis + překlad do češtiny, 1 fol. – stroj. kopie	1-0	1956	1

⁸ Korespondence obdržena –odeslaná.

28	Nový Karel, spisovatel a ředitel Státního nakladatelství dětské knihy, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	s.d.	1
29	Opatrný J. W., dr., 12 fol. + 2 přílohy v němčině (<i>Das Phorolyt</i>), 4 + 7 fol.	7-2	1952-53	1
30	Pášová F., 1 fol. – stroj. + 2 přílohy: <i>Pášova 60</i> (1936), 2 fol.; <i>Frant. Páša sedmdesátníkem</i> (1946), 1 fol.	1-0	1956	1
31	Pelíšek P., 3 fol. – strojopis, stroj. kopie + přílohy: výpisy z Purkyňových účtů (4 fol.); žádost ministru Kopeckému (1 fol.)	1-2	1952-53	1
32	Pisarevskij D., 1 fol. – rukopis, v ruštině + překlad do češtiny, 1 fol. - strojopis	1-0	1955	1
33	Plesník J., ředitel Gottwald. studií ČSF, 1 fol. – stroj. kopie + příloha: námět pro expozici J. E. Purkyně, 3 fol. – stroj. kopie	0-1	1954	1
34	Pokorný Vincenc, 2 fol. – rukopis	2-0	1954	1
35	Purkyně Jan, dr., 2 fol. – rukopis, stroj. kopie	1-1	1952	1
36	Rindskopf Josef – Söhne, v němčině, 2 fol. – strojopis, stroj. kopie	2-0	1935,s.d.	1
37	Romer Witold, v polštině, 1 fol. - strojopis	1-0	1954	1
38	Sadoul Georges, ve francouzštině, 2 fol. – stroj. kopie, rukopis	1-1	1952	1
39	Schulze Hans, dipl. ing., v němčině, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1953	1
40	Suchánek Jindřich, 3 fol. – strojopis, stroj. kopie	1-2	1957	1
41	Šlechta Josef, 3 fol. – stroj. kopie, rukopis	1-1	1957	1
42	Štechl Jiří, prof. dr., 1 fol.- stroj. kopie	0-1	1952	1
43	Šťovíčková, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1953	1
44	Trolle Børge, v angličtině, 2 fol. - strojopis	1-0	1956	1
45	Vinař, 2 fol. - rukopis	2-0	1953	1
46	Vivié Jean, ve francouzštině, 2 fol. – stroj. kopie, strojopis	1-1	1952	1
47	Zlatník Karel, 1 fol. - strojopis	1-0	1956	1
	II/b 3 Dopisy zatím blíže neurčené			
48	Tři blíže neurčené odeslané dopisy, 3 fol. – stroj. kopie	0-3	1935, 1957, s.d.	1
	II/b 4 Koncepty dopisů původce fondu neurčeným osobám			
49	Jeden koncept dopisu neznámému adresátovi, 4 fol. – rukopis	0-1	[1954]	1

II/b 5 Dopisy úřadů a institucí

50	Anthropologický ústav UK v Praze, 1 fol. – strojopis	1-0	1953	1
51	Archiv Kraje brněnského, 1 fol. - strojopis	1-0	1952	1
52	Archiv pro dějiny průmyslu, obchodu a tech. práce v Praze, 1 fol. - strojopis	1-0	1952	1
53	Congrès de FIAF, Dubrovnik, ve francouzštině, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1956	1
54	Československo-sovětský institut, Praha, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1952	1
55	Československý státní film, 7 fol. - strojopis + příloha: koncept dopisu prof. Dr. O. Matouškovi, 1 fol. – stroj. kopie	6-1	1950-55	1
56	Deutsche Akademie der Künste, v němčině, 1 fol. – strojopis	1-0	1955	1
57	Deutsches Museum, Mnichov, 6 fol. – stroj. kopie, strojopis + 2 přílohy, 3 fol. - strojopis, vše v němčině	3-3	1952–53	1
58	Dům výstavních a informačních služeb, Praha, 1 fol. - strojopis	1-0	1954	1
59	D.V.I.S.-Pořadatelstvo výstavy J. E. Purkyně , 1 fol. – stroj. kopie + příloha: scénář expozice, 4 fol. - strojopis	0-1	s.d.	1
60	Établissemento Filmograph, Montrouge, ve francouzštině, 1 fol. - rukopis	0-1	1925	1
61	FAMU (děkan; rektor), 2 fol. – stroj. kopie	0-2	1952,55	1
62	Filmové sdružení čl., 2 fol. – strojopis, stroj. kopie + příloha: protokol o filmování pražských památek, zejména církevních, 2 fol. - stroj.kopie	1-1	1935	1
63	Fyzikální ústav lékařské fakulty UK v Praze	1-0	1952	1
64	Gymnasium Jindřichův Hradec – ředitelství, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1952	1
65	Hospodářský svaz sklářských průmyslníků v ČSR, 1 fol. – stroj. kopie + příloha: smlouva s firmou UFA, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	s.d.	1
66	Institut Marey, Paříž, 2 fol. - rukopis + 2 přílohy, 4 fol. – tisk, vše ve francouzštině	2-0	1948-49	1
67	Knižnica Slovenskej univerzity, Bratislava, ve slovenštině a němčině, 1 fol. – strojopis	1-0	1954	1
68	Komise pro studium života a díla Jana Evangelisty Purkyně (dotazník + odpověď), 2 fol. – rozmnož. , stroj. kopie	1-1	1953	1

69	Konsulát Československé republiky v Curychu, 1 fol. - strojopis	1-0	1925	1
70	Krajský moravský archiv, Brno, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1952	1
71	Meopta n. p., Přerov, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1953	1
72	Ministerstvo informací a osvěty, 4 fol. – stroj. kopie	3-1	1952–53	1
73	Ministerstvo národní obrany, 4 fol. – stroj., rkp.	1-1	s.d.	1
74	Ministerstvo obchodu, 2 fol. – stroj.	2-0	1924,35	1
75	Ministerstvo školství a národní osvěty, 2 fol. – strojopis, stroj. kopie	1-1	1925	1
76	Ministerstvo školství a osvěty, 3 fol. – rozmnož., stroj. kopie + příloha: Návrh libreta výstavy J. E. Purkyně, 2 fol. – rozmnož.	1-1	1953	1
77	Ministerstvo věcí zahraničních, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1925	1
78	Ministerstvo zemědělství, 5 fol. – strojopis, stroj. kopie	3-2	1925–26	1
79	Nakladatelství Orbis, n. p., 1 fol. - strojopis	1-0	1957	1
80	Národní rada badatelská, 1 fol. – stroj. kopie + příloha: Žádost o podporu, 2 fol.- tisk + stroj.	0-1	1952	1
81	Národní technické museum – ředitelství, 1 fol. – stroj. kopie + příloha: Seznam exponátů pro vitrinu J. E. Purkyně, 2 fol. – stroj. kopie	0-1	1954	1
82	Österreichische Filmwissenschaftliche Gesellschaft, Vídeň, v němčině, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1953	1
83	Sklářský ústav v Hradci Králové, 7 fol. – stroj.	6-0	1935	1
84	Státní obilní ústav, 1 fol. - strojopis	1-0	1920	1
85	Studijní a informační ústav odborného školství, 2 fol. – stroj. kopie	1-1	1957	1
86	Technické museum československé, Praha, 2 fol. - strojopis	2-0	1925	1
87	Ústav pro všeobecnou biologii, Brno, 1 fol. - strojopis	1-0	1925	1
88	Vyslanectví Republiky lotyšské, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	1935	1
89	Výzkumný a zkušební ústav hmot a konstrukcí stavebních v Praze, 1 fol. – stroj. kopie	0-1	s.d.	1
90	Weinmannwerke Teplitz-Schönau, v němčině, 1 fol. – stroj. + rkp. pozn.	1-0	1935	1
91	Wetebfilm, Praha, 1 fol. - rukopis	1-0	1921	1

II/b 7 Pozvánky

92	Pozvánky na 5., 6, 8. a 10. karneval československého filmového herectva, 9 fol. – tisk	4	1926–31	1
93	Pozvání na slavnostní předvedení našich represent. filmů: <i>Praha, město sta věží</i> , <i>Praha v záři světél</i> a <i>Demänová</i> , 1 fol. - tisk	1	1928	1
94	Pozvánka k předvedení sebraných kulturních vložek a filmů Českého filmového týdeníku AKTUALITA, 2 fol. - tisk	1	1939	1
95	Pozvánka na slavnostní otevření Kinematografického musea a zahájení výstavy 50 let čs. filmu, 6 fol. - tisk	3	1948	1
96	Pozvánka na slavnostní pojmenování síně fotografických a kinematografických sbírek Národního technického musea jménem Jindřicha Brichty, 2 fol. - tisk	1	1958	1

III. Odborná, umělecká a literární činnost⁹

III/a Odborné práce

97	<i>Balistická fotografie</i> , 4 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2
98	<i>Balistická kinematografie</i> , 9 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
99	<i>Čeští pionýři zvukové techniky</i> , 9 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky; 2 fol. – tisk (z čas. Přehled fotografické a filmové techniky, sv. 4/1951, č. 5-6)	2	1951	2
100	<i>J. A. F. Plateau</i> (úvod J. Brichty), 14 fol. – tisk, v češtině a franc., vyd. Čsl. filmový ústav, Praha 1948, brož. (nečísl.).	1	1948	2
101	Jan Evangelista Purkyně, 5 fol. – strojopis; 2 fol. – strojopis; 8 fol. – rukopis; 8 fol. – rukopis; 7 + 6 fol. – rukopis; 1 fol. – stroj.; 26 fol. – rukopis.	8	s.d.	2
102	<i>Jan Evangelista Purkyně a film</i> , 3 fol. – tisk (z čas. Film a doba, roč. 1/1955, č. 5-6); 11 fol. – strojopis s rkp. vpisky + prův. dopis Ústř. ústavu geologického, 1 fol. - strojopis; 3 fol.– stroj. kopie s rkp. vpisky (neúplné).	4	1955–56, s.d.	2

⁹ Názvy článků a dalších prací jsou uvedeny kurzívou. Nemá-li práce či článek název, je vytvořen uměle z úvodní věty.

103	<i>Jan Ev. Purkyně a jeho přínos k vynálezu kinematografu</i> – 7 fol. – rukopis; 12 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky; 3+3 fol. – tisk (2 ks); Přehled fotografické a filmové techniky, sv. 5, č. 7–8/1952 (s. 110-114), Čsl. státní film, 18 fol. – tisk.	5	1952 s.d.	2
104	<i>Jan Evangelista Purkyně a kinematografický pravěk</i> , 2 fol. – rukopis (neúplné); 9 fol. – rukopis.	2	s.d.	2
105	<i>Metody momentní fotografie jiskrové</i> , 3 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky (neúplné).	1	s.d.	2
106	<i>O formátu filmů kinematografických</i> , 2 fol. – strojopis s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
107	Předmluva ke knize J. Nováka o budování film. průmyslu z hlediska architekta, 12 fol. – strojopis s rkp. vpisky.	1	1950–53	2
108	<i>Purkyňův přínos k vynálezu kinematografu</i> (pro časopis Vesmír), 10 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	1953	2
109	V r. 1895..., 10 fol. – strojopis s rkp. vpisky + 10 fol. – stroj. kopie, 7 fol. – rukopis.	1	s.d.	2
III/b 1 Literární činnost:				
Články, kratší literární útvary aj.				
110	A dnešní Barrandov..., 8 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2
111	<i>Alexandr Stěpanovič Popov</i> + úvod redakce Věstníku NTM, 8 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2
112	<i>Byl jednou jeden podivín</i> , 3 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
113	<i>Co se stalo dne 18. června 1898 na Purkyňově náměstí</i> (článek pro časopis Květy), 4 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2
114	<i>Československé kinematografické museum</i> , 4 různé verze: 4 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky; 3 fol. – rkp. + 3 fol. – stroj. kopie; 4 fol. stroj. kopie s rkp. vpisky; 10 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky + prův. dopis, 1 fol. – strojopis.	5	[1948] s.d.,1951	2
115	<i>Český pravěk zvukového filmu</i> , 3 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
116	<i>Čs. kinematografické museum</i> – Československo, státní reprezentační časopis, sv. Československý film, (s. 517), 35 fol. – tisk.	1	[1948]	2
117	<i>Deset let kinematografického odd. Čsl. technického musea</i> , 3 fol. – stroj. kopie.	1	[1958]	2
118	<i>24 za vteřinu nebo jeden za pět minut</i> , 3 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2

119	<i>Filmové triky</i> , 3 fol. – stroj. kopie (přednáška pro rozhlas) + dopis Radiojournalu, 1 fol. – strojopis, rozmnož.	2	1937	2
120	<i>Chrám práce</i> , 2 verze: 3 fol. + 7 fol. – obě stroj. kopie s rkp. vpisky.	2	s.d., [1949]	2
121	<i>Jean Louis Lumière</i> , 2 fol. – stroj. kopie.	1	[1945]	2
122	<i>Kde jsou kinematografické relikvie – Svět ve filmu a obrazech</i> , roč. III., č. 10/1934, [s. 6], 10 fol. - tisk	1	1934	2
123	<i>Když si náš tatínek maminku bral...</i> , 2 fol. – strojopis.	1	[1945]	2
124	<i>Kinematografické museum v Praze</i> , 4 fol. – stroj. kopie.	1	[1955]	2
125	<i>Miliony a miliony desek vyrábí...</i> , 4 fol. – stroj. s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
126	<i>Mnichovské Deutsches Museum</i> , 4 fol. (chybí fol. 1) – stroj.	1	s.d.	2
127	<i>Móda ve filmové technice</i> , 18 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
128	<i>Na Příkopěch...</i> ¹⁰ , 14 fol. (chybí fol. 12) – stroj. kopie.	1	s.d.	2
129	<i>Na úsvitu lidské civilizace...</i> , 3 fol. – stroj. + 3 fol. – stroj. kopie; 2 další verze: 3 + 2 fol. – stroj. s rkp. vpisky.	4	s.d.	2
130	<i>Nábřeží Něvy...</i> , 10 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2
131	<i>Naše kinematografické museum</i> , 4 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2
132	<i>Něco o zrození filmu</i> , 7 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2
133	<i>Nejmenší poštáci</i> , 2 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2
134	<i>Nejnavštěvovanější museum v Československu</i> , 6 fol. – stroj. kopie.	1	[1956]	2
135	<i>Největší hranol v ČSR</i> , 1 fol. – strojopis.	1	s.d.	2
136	<i>Nic nového pod sluncem neboli rozhlas před sedmdesáti lety</i> , 3 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky; 2 fol. – rukopis.	2	s.d.	2
137	<i>Nový list do ruských filmových dějin</i> , 4 fol. – strojopis s rkp. vpisky; <i>Svět sovětů</i> , roč. XV., č. 1/1952 (s.13), 10 fol.- tisk.	2	s.d. 1952	2
138	<i>O vynálezci filmu</i> , 6 fol. – strojopis + 6 fol. – stroj. kopie; <i>Mladý technik</i> , roč. V., č. 8/1951 (s. 154), 10 fol. – tisk.	2	s.d. 1951	2

¹⁰ Rozšířený text publikován pod názvem *Kus kroniky vývoje natáčecí techniky I*. Viz WASSERMAN, Václav: *Průkopníci čs. kinematografie VII. Jindřich Brichta*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1959, s. 24.

139	<i>Od jeskynní malby pravěkého člověka k novému umění 20. století</i> , 4 fol. – stroj. kopie.	1	1950	2
140	<i>Od pravěké malby k modernímu filmu</i> (Československé kinematografické museum), 4 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2
141	Po roce 1898..., 1 fol. – rukopis (nedokončený).	1	s.d.	2
142	<i>Po stopách našich filmových atelierů</i> – Svět ve filmu a obrazech, roč. III., č. 1/1934, [s. 6], 8 fol. – tisk.	1	1934	2
143	Počátky českého filmovnictví..., 3 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2
144	<i>Podíl vědy na vynálezu kinematografu</i> – Vesmír, roč. 34/1955, č. 10, (s. 343-344), 20 fol. – tisk.	1	1955	2
145	<i>Poslední z průkopníků</i> (zemřel Thomas Armat), 2 fol. – stroj. kopie.	1	[1948]	2
146	<i>Pozor, něco na pokračování!</i> , 3 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	[1951]	2
147	<i>Preface</i> – úvod ke knize pro anglické čtenáře, 1 fol. – strojopis.	1	s.d.	2
148	<i>Prvé „živé obrázky“</i> – Svět ve filmu a obrazech, roč. II., č. 50/1933, [s. 6], 8 fol. – tisk.	1	1933	2
149	<i>První český průkopník kinematografie</i> , 2 fol. – strojopis.	1	[1946]	2
150	<i>Před 55 lety se u nás po prvé promítal český film</i> , 2 verze: 3 + 2 fol. – strojopis s rkp. vpisky; <i>Obrana lidu</i> , roč. VII., č. 146/1953, s. 3, 1 fol. – tisk.	3	1953	2
151	<i>Půl století čs. filmu</i> , 7 fol. – strojopis s rkp. vpisky.	1	[1948]	2
152	<i>Ruské světlo</i> (P. N. Jabložkov), 3 fol. – stroj. kopie; <i>Květy</i> , roč. 1, č. 11/1951, (s. 19 – Živá škola kinematografie), 12 fol. – tisk + pohlednice s portrétem Jabložkova (z knihy <i>Elektrizität im Dienste der Menschheit</i> , s. 606).	3	s.d. 1951	2
153	<i>Schůze v R.S.S.B.</i> , 3 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
154	<i>Slavné proroctví</i> – různé verze: 4 fol. – rukopis; 5 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky; 4 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky; 4 fol. – strojopis + překlad do franc., 5 fol. – stroj. kopie + prův. dopis, 1 fol. - strojopis; 1 fol. – tisk (z čas. <i>Květy – Živá škola kinematografie</i>).	6	s.d.	2

155	<i>Sto milionů za vteřinu</i> , 19 fol. – strojopis s rkp. vpisky + 18 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	2	s.d.	2
156	<i>Stroj, který dal základ novému umění</i> , 3 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	[1948]	2
157	<i>Šedesát let filmu</i> – různé verze: 2 fol. – stroj. kopie; 5 fol. – strojopis s rkp. vpisky; 4 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	3	[1955]	2
158	<i>Šedesát let filmu – podíl vědy na vynálezu kinematografu</i> , 6 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	[1955]	2
159	<i>60 let od zrození elektrifikace</i> , 5 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
160	<i>1865 – 1895 – 1945, tři významná výročí z dějin našeho i světového filmu</i> , 9 fol. – stroj. s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
161	<i>Úžasná událost aneb proč nebyl nafilmován Švejk již v roce 1922</i> , 4 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
162	<i>V devatenáctém století...</i> , 8 fol. – rukopis (chybí fol. 5).	1	s.d.	2
163	<i>Veliký prorok filmu</i> , 4 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
164	<i>Vyprávění o jednom hranolu</i> , 3 fol. – stroj. kopie; <i>Mladý technik</i> , roč. V., č. 28, (s. 544), 10 fol. – tisk.	2	1951	2
165	<i>Vzácné památky z „pravěku“ českého filmu – Svět ve filmu a obrazech</i> , roč. II., č. 51/1933, [s. 6], 8 fol. - tisk	1	1933	2
166	<i>Vzpomínáme Jana Kříženeckého</i> , 1 fol. – strojopis.	1	[1951]	2
167	<i>Za okénkem letadla...</i> , 2 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	2
168	<i>Začneme jako v pohádkách</i> , 27 fol. – rukopis.	1	s.d.	2
169	<i>Zrození nového umění...</i> , 4 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	1	s.d.	2
170	<i>Živá encyklopedie kinematografické minulosti i současnosti</i> , 4 fol. – stroj. kopie.	1	1950	2
171	<i>Živá škola kinematografie</i> , 2 fol. – strojopis.	1	s.d.	2
172	<i>Život stotisíckrát zrychlený</i> , 3 fol. – rukopis; 4 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky.	2	s.d.	2
<u>Články publikované v zahraničí</u>				
173	<i>Prehistoire du film</i> – <i>Parallèle</i> 50, č. 36/1947 (s. 2), Paříž, ve francouzštině, 3 fol. - tisk	1	1947	3

174	<i>La Tchécoslovaquie inaugure un musée du cinéma</i> – Parallèle 50, č. 103/1948, Paříž, ve francouzštině, 5 fol. - tisk	1	1948	3
175	<i>Le film scientifique en Tchécoslovaquie</i> - Les beaux-arts – zvl. číslo: Le cinéma scientifique (s.7), Brusel 1949, ve franc., 8 fol. - tisk - Cinéma éducatif, roč. 2, č. 10/1950 (s. 5-7), Brusel, ve franc., 10 fol. - tisk	2	1949–50	3
176	<i>Une prophétie fameuse</i> – Inter-ciné, č. 29/1951 (s. 1 a 8), Toulouse, ve franc. – 2 ks, 4 + 4 fol. - tisk	2	1951	3
177	<i>Un précurseur du cinéma</i> – Parallèle 50, č. 244/1951 (s. 4), Paříž, ve franc., 4 fol. - tisk	1	1951	3
178	<i>Die Tschechoslowakische Kinematografische Museum</i> – Bild und Ton, roč. 5, č. 8/1952 (s. 227-229), Berlin, v němčině, 16 fol. - tisk	1	1952	3
179	<i>Jan Jevangelista Purkyně i kino</i> – neznámý zdroj (s.8-11), v ruštině, 6 fol. - tisk	1	[1955]	3
III/b 2 Scénáře, film. libreta a náměty				
180	<i>České sklo</i> – scénář, 2 fol. – stroj. kopie; prac. program natáčení, 2 fol. – strojopis.	2	s.d.	3
181	<i>10 let státního filmu</i> – scénář výstavy, 4 fol. – strojopis.	1	1955	3
182	<i>J. E. Purkyně</i> – scénář výstavy pro Gottwaldov, 3 fol. – stroj. kopie.	1	s.d.	3
183	<i>J. E. Purkyně</i> – scénář výstavy, 15 fol. – stroj. kopie + příloha: <i>Das Forolyt</i> , 2 fol. – stroj. kopie v němčině (opis z Breslauer Zeitung č. 300 z 22.12.1840).	2	s.d.	3
184	<i>Maltézský kříž – srdce projektoru</i> – scénář, 4 fol. – stroj. kopie.	1	1953	3
185	<i>Padesát let kina</i> – scénář, 10 fol. – strojopis s rkp. vpisky.	1	[1945]	3
186	<i>Pražské baroko</i> – scénář kulturního filmu (Aktualita Praha), 7 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky (chybí fol. 6-7).	1	[1939]	3
187	<i>Šedesát let filmu</i> – scénář pro TV (Televize pro pionýry), 11 fol. – cyklostyl, seš.; 5 fol. – stroj. kopie (<i>Ožívající obrázky</i>).	2	1955	3
188	První televizní hraná scéna 19. března 1949 v Československu na výstavišti v Praze VII. – 4 fol. – cyklostyl. (1. fol. s podpisy účinkujících).	1	1949	3

189	<i>Svět barev</i> – scénář pravděp. pro výstavu, 7 fol. – strojopis + 7 fol. – stroj. kopie, 1 fol. – rkp.	3	s.d.	3
	III/b 3 Rozhlasové hry			3
190	<i>Cestou k stříbrnému plátnu</i> – rozhlas. reportáž z film. historie (spol. s Mir. Rážem), 30 fol. – cyklostyl., seš.	1	1947	3
191	<i>Z filmového pravěku</i> – scénář rozhlas. relace, 9 fol. – stroj. kopie + prův. dopis Jana Weniga, 1 fol. – strojopis.	2	1952	3
	III/e Zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.			3
192	Zlepšovací návrhy <i>Alfa</i> (pozorování obrazu z přední strany filmu), <i>Beta</i> (způsob zhotovování putujících masek pro čb. film), <i>Gama</i> (způsoby reklamy a propag. filmu), <i>Delta</i> (způsob zadní projekce při natáčení filmů) + prův. dopis, 6 fol. – vše stroj. kopie; připomínky a zamítnutí Tech. správy ČSF, 8 fol. – stroj. a stroj. kopie	13	1950–52	3
193	Zdokonalený transparentní způsob natáčení kombinovaných snímků, 2 fol. – stroj. kopie + prův. dopisy, 3 fol. – stroj. kopie	4	1951	3
194	Zdokonalení posunu filmu ve vysokofrekvenční kameře, 2 fol. – strojopis; 2 fol. – stroj. s rkp. vpisky; 2 fol. – stroj. kopie + prův. dopis, 1 fol. – stroj. kopie; vyjádření Tech. správy ČSF, 2 fol. – strojopis, stroj. kopie	6	1951	3
195	Zjednodušená výroba žlutého pozitivu pro natáčení kombinovaných snímků + prův. dopis, 2 fol. – stroj. kopie; koresp. a připomínky, 6 fol. – strojopisy a stroj. kopie	7	1951	3
196	Zvýšení bezpečnosti a šetření film. kopií při pendlovacím transportu, 1 fol. – stroj. kopie	1	1951	3
197	Plástvové desky systém Klepešta, 3 fol. + dodatky, 2 fol. + prův. dopis, 1 fol. – vše stroj. kopie	4	1952	3
198	Desky plástvové lepenkové – používání při stavbách provizorních kin, 1 fol. + prův. dopis, 1 fol. – stroj. kopie	2	1952	3
199	Nový způsob transparentní kombinace při natáčení filmů, 3 fol. – strojopis + prův. dopisy, 3 fol. – strojopis a stroj. kopie	3	1952	3
200	Zjednodušená stíračka – posudky na zlepšovací návrh, 5 fol. – strojopis, stroj. kopie	4	1952	3

201	Námět na zvětšení hloubky fotograf. objektivu, 3 fol. – stroj. kopie; zamítnutí tech. odboru Hl. správy kinematografie, 1 fol. – strojopis	2	1952–53	3
202	Docílení ostrých obrazů v krátkých projekcích, 2 fol. – stroj. kopie; prův. dopis a poděkování střed. techniky a výzkumu ČSF, 2 fol. – strojopis, stroj. kopie	3	1952–53	3
203	Vytápění venkovských kin, 1 fol. – stroj. kopie; Promítárny – vhodný systém vytápění, 1 fol. – stroj. kopie + prův. dopis a dodatek ke zlepš. návrhu, 2 fol. – stroj. kopie; žádosti o posudky, 2 fol. – stroj. kopie; zamítnutí střediska techniky a výzkumu ČSF, 1 fol. – strojopis	7	1952–53	3
204	Metody a materiály pro kombinované filmové snímky – patent. přihláška, 4 fol. – strojopis; dopis Úřadu pro vynálezy a zlepš. návrhy, 2 fol. – strojopis + odpověď, 1 fol. – stroj. kopie; sdělení tech. odboru Hl. správy kinematografie, 1 fol. – stroj. kopie	4	1952–53	3
205	Použití barevných efektů v polarizovaném světle – korespondence a posudek zlepš. návrhu, 4 fol. – strojopisy, stroj. kopie	4	1952–53	3
206	Zamítnutí zlepšovacího námětu Odrazné desky oddělením techniky a výzkumu ČSF, 1 fol. – strojopis	1	1953	3
	III/f Referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, přednášky, projevy aj.			
207	Československý filmový archiv – důvody pro jeho založení, úkoly archivu, obory činnosti, finanční náklady a organizace (autor J. Brichta?), 5 fol. – cyklostyl.	1	[1935]	3
208	Posudek pro Filmový poradní sbor ve věci archivu dokumentárních filmů z nabídky Karla Degla, 2 fol. – stroj. kopie + příloha: Seznam filmů 1912-1930, 8 fol. – stroj. kopie	2	1938	3
209	Projev při otevření kinematograf. muzea, 3 fol. – stroj. kopie	1	[1950]	3
210	Posudek knihy Václava Gutwirtha <i>Z dětství naší elektrotechniky</i> , adres. Elektrotech. svazu čsl., 4 fol. – stroj. kopie	1	1951	3
211	<i>Odešel Karel Smrž</i> , 3 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky; <i>Doc. Ing. Karel Smrž</i> – 4 fol. – stroj. kopie; Loučení s K. Smržem – různé verze: 4 +3+ 5 fol. – strojopis + stroj. kopie.	5	1953	3

212	Přednášky pro Paříž: 7 fol. – stroj. s rkp. vpisky (k 60. narozeninám filmu); 10 fol. stroj. s rkp. vpisky (<i>Z historie československého filmu</i>) + prův. dopis, 1 fol. – rkp.; 7 fol. – stroj. kopie s rkp. vpisky (<i>Čs. kinematografické muzeum</i>)	3	1955	3
213	Projev k 60. výročí filmu, 3 fol. – rukopis	1	[1955]	3
214	Připomínky a posudek knihy Luboše Bartoška <i>Ponrepo</i> , 3 fol. – stroj. kopie + prův. dopis J. Hrbase, 1 fol. – stroj.; 2 fol.- rukopis	3	1956	3
215	Recenze knihy W. Jewsiewickiho <i>Kazimierz Proszynski, polski wynalezca filmowy</i> , 2 fol. – stroj. kopie	1	s.d.	3
III/g2 Pomocný a studijní přípravný materiál				
Fotografie z natáčení, z filmů aj., negativy				
216	Společnost u bratří Lumiérů	1	s.d.	4
217	Portrét Josefa Františka Pokorného (pravděp. spolupracovník J. Kříženeckého) ¹¹	3	s.d.	4
218	Pohlednice ze slavnosti všestudentské (od Jana Kříženeckého?)	2	[1905]	4
219	Schůze filmového oboru ve velkém sále Lucerny (J. Schmitt, J. Reiter aj.)	1	[1921]	4
<u>Fotografie z filmů:</u>				
220	<i>Dobry voják Švejk</i>	1	1926	4
221	<i>VIII. slet všesokolský</i> - z toho 7 ks předáno do fotograf. sbírky (př. č. K 1474/12184-190) – pouze 1 duplikát zůstává v os. fondu	8	1926	4
222	<i>Demänová</i> – všech 8 ks předáno do fotograf. sbírky (př. č. K 1302/12151-158)	8	1928	
223	<i>Lidé v bílém doopravdy</i> – z toho 24 ks předáno do fotograf. sbírky (př. č. K 1303/12159-183); 11 duplikátů zůstává v os. fondu	35	1941	4
224	Záběry z Krkonoš (film neidentifikován)	18	s.d.	4
225	Práce na filmovém týdeníku <i>Aktualita</i>	30	1937–43	4
226	Natáčení u vody a na vodě (J. Brichta, Miloš Makovec aj. neidentif.)	10	s.d.	4
227	Natáčení klenotů (možná KF <i>Královská kanonie strahovská</i>)	6	[1941]	4
228	Filmování na vesnici (folklor) – film neidentifikován	4	s.d.	4
229	Natáčení sokolské slavnosti – neidentifikováno	2	s.d.	4

¹¹ ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896-1945*, sv. 1. Praha: Československý filmový ústav 1988, s. 13.

230	Fotografie z natáčení (různé – neidentifikované)	27	1940, s.d.	4
231	Fotografie různé – neidentifikované (většinou skupinové, mj. s prezidentem Benešem)	53	1945, s.d.	4
232	Skupina umělců (V. Matulová, K. Dostal, V. Borský, P. Bielik, L. H. Struna, E. Linkers, V. Nezval, A. M. Brousil, M. Vášová, M. Majerová, J. Brichta, P. Vrbenská aj.) - snímek předán do fotografické sbírky (přírůstkové číslo P 2657/515075)	1	s.d.	
233	Portréty - neidentifikované	7	1947, s.d.	4
234	Fotografie z kinematografických výstav (<i>50 let kinematografu, Pět let čs. zestátněné kinematografie</i> aj.)	156	1946–50, s.d.	4
235	Fotografie z Kinematografického muzea (exponáty – 62 ks, osoby – 63 ks)	125	s.d.	4
236	Ze sjezdu muzeí v Opavě (dr. E. Štiková, dr. A. Liška, ing. J. Brichta, dr. R. Štursa)	2	1956	4
237	Negativy k Brichtovu dílu o práci J. E. Purkyně (stroboskopické kotouče, tit. list Purkyněovy dizertační práce, Pamětní list lékařů českých 1868, účty, texty z publikací v němčině aj.).	60	s.d.	5
238	Skleněný negativ (stroboskop).	1	s.d.	5
III/g 4 Poznámky, výpisky, výstřižky, fotokopie apod.				
239	Tiskařské štočky: Correspondance Mathématique et physique, sv. VII/1832, Brusel – titul, titulní strana; s. 365-368 (20. 1. 1833); Bibliotheque Royale – znak; J. Plateau – portrét; stroboskop – vše ve franc.	9	[1948]	5
240	Počátky kinematografické techniky (stroboskop, osvětlovací lampy, projektory aj.) – fotokopie z různých publikací. <u>Materiály o J. Ev. Purkyně:</u> ¹²	46	s.d.	5
241	Smuteční oznámení (1869) – 1 fol. – tisk + 2 fotokopie; v latině – 2 fotokopie	5	1869	5
242	Nástěnné noviny Naše věda, technika, umění a jejich představitelé – <i>Jan Evangelista Purkyně</i> , ilustr. plakát 83 x 59 cm, tisk.	1	1952	5
243	<i>Jan Evangelista Purkyně – veliký syn národa</i> – brožurka k výstavě v pavilonu Myslbek, 10 fol. – tisk (vědecká spolupráce doc. J. Brichta).	1	s.d.	5
244	Mladý technik č. 11/1953 s řadou článků o životě a díle J. Ev. Purkyně (s. 350-363), 18 fol. – tisk	1	1953	5

¹² Publikace o J. Ev. Purkyně viz též sign. VII.

245	<i>J. E. Purkyně v knižních ilustracích Zdeňka Buriana</i> – brožurka k výstavě, 12 fol.. – tisk, Sdružení výtvarníků Purkyně, Praha.	1	1954	5
246	Špačková Soňa: <i>Vědec buditel</i> - Literární noviny, roč. III., č. 31/1954 (s. 8), 6 fol. – tisk	1	1954	5
247	Němec Bohumil: <i>Věda a práce v životě J. E. Purkyně</i> – Věda a technika mládeži, č. 15/1955 (s. 451-452), 16 fol. – tisk	1	1955	5
248	Materiály k výstavě 60 let kinematografie v r. 1958 o díle Jana Evangelisty Purkyně: - sady fotokopii Purkyňova kinesiskopu – forolytu a další kinematograf. techniky, vě. popisů, kalkulací aj. (část mat. v němčině – 30 ks fotokop. + 1 strojopis) – 134 ks - fotokopie ze spisů J. E. Purkyně, z různých publikací a článků o významu jeho objevů (část mat. v něm. – 4 ks, ve franc. – 3 ks, v maďar. – 11 ks a v polštině – 1 ks) – 43 ks - negativy (různé formáty) – 7 ks + 4 proužky kinofilmu - bibliografické záznamy na kartách – 61 ks + rkp. poznámky dr. J. S. Kolára – 3 fol. <u>Materiály o Viktoru Ponrepu:</u>	252	s.d. 1958-60	6
249	Portrét V. Ponrepa – fotokopie	1	s.d.	6
250	Program Ponrepova biografu ve dnech 9., 10. a 11. ledna 1912 – fotokopie	1	s.d.	6
251	Výstrižky z novin (Rudé právo, Mladá fronta, Svobodné Československo aj.) o pásmu retrospektivních filmů <i>Pan Ponrepo vás vítá...</i> promítaném v pražském kině Olympic	6	1946	6
252	Letáček kina Olympic s programem <i>Pan Ponrepo vás vítá...</i> , 1 fol. – tisk.	1	[1946]	6
253	Filmové zpravodajství, zvláštní příloha č. 63 o pásmu retrospektivních filmů <i>Pan Ponrepo vás vítá...</i> , 5 fol. – rozmnož.	1	[1946]	6
254	Pohlednice s reklamou na Ponrepo-Biograf, Praha.	1	s.d.	6
255	Viktor Ponrepo: <i>Salonní kouzelnictví</i> – fotokopie titulní strany	1	s.d.	6
256	Jmenování Viktora Ponrepa zasloužilým průkopníkem české kinematografie in memoriam u příležitosti 50 let kinematografie, v deskách a zvláštní krabici	1	1946	6

257	Program Bio Lucerna 8.–14.12.1916 – <i>Smuteční slavnosti při poslední cestě zesnulého panovníka císaře a krále Františka Josefa I., Závoj minula, Úklady a láska</i> – fotokopie	1	s.d.	6
258	Odezvy na anketu vyhlášenou večerníkem Národ v r. 1927 – vzpomínky na první biografy od Jar. Machače, 3 fol., ing. arch. Fr. Xav. Čtrnáctého, 1 fol. a Ctibora Prokopa, 2 fol. + koresp. lístek (novinky knihkupectví J. Švába), – vše xerokopie	4	s.d.	6
259	Graf metráže filmů vyrobených jednotlivými filmovými společnostmi v r. 1928 – fotokopie (Foto-Ströminger)	1	s.d.	6
260	František Tichý – životopis (nedokonč.), 1 fol. – stroj. kopie + fotografie (portrét Fr. Tichého)	2	s.d.	6
261	František Rubáš – životopis, 1 fol. – stroj. kopie	1	1957	6
262	Výpisky o zvukovém filmu z časopisů a novin z let 1926-27: Kinematografie, Mein Film, Die Lichtspielbühne, Lidové noviny, Národní politika, Právo lidu, České slovo, Národní listy, Prager Tagblatt, 18 fol. – stroj. kopie	1	s.d.	6
263	Prehistorie krátkého filmu, 5 fol. – strojopis.	1	s.d.	6
	III/h Ostatní materiály související s odbornou činností			
264	Plány kinoatelieru na Pankráci pro společ. A-B (arch. L. Machoň).	6	1920	7
265	Letáčky s reklamou na knihu o E. Reynaudovi a na představení „Světelné pantomimy“ v Musée Grévin v Paříži, 2 + 2 ks, 4 fol. – tisk, ve franc.	4	1924	7
266	Plány filmového atelieru Kavalírka v Praze-Košířích (arch. F. Řehák)	4	1930	7
267	Soupis produkčních firem s popisem, 3 fol. – rukopis, 4 fol. – strojopis, 4 folie – stroj. kopie	3	s.d.	7
268	Soupis filmových a uměleckých pracovníků (abeced.), 8 fol. – stroj. kopie	1	s.d.	7
269	Architekt Max Urban: Filmové ateliery společnosti A-B na Barrandově v Praze XVI, 1931-33 (otištěno ze „Stylu“, XVIII, 1933), s ilustr. a plánky, 8 fol. – tisk.	1	1933	7
270	Deutsches Museum Abhandlungen und Berichte roč. 8, č. 5/1936 (<i>Entwicklung der Kinotechnik</i> von Rudolph Thun VDI), Berlín, v němčině, 18 fol. – tisk, brož.	1	1936	7

271	Program večírku v Paříži u příležitosti 40. výročí vynálezu kinematografu (pásmo Victora Perrota Kino – suvenýry a dokumenty 1895-1914) vč. jídel. lístku, s věnováním pražské filmotéce, 2 fol. – tisk, ve franc.	1	1936	7
272	Plakátek „Velké události“ – řada dodatků Aktuality, č. 1: <i>Poslední cesta</i> – film. dokument o T. G. Masarykovi, 1 fol. – tisk.	1	[1937]	7
273	Aktuality na zdi, roč. 1939, č. 7 – 2 fol. a č. 8 – 3 fol. – vše stroj. kopie	2	1939	7
274	Věstník Českého technického musea, roč. XXVIII., č. 1-2/1941, 8 fol. – tisk	1	1941	7
275	Filmové zpravodajství, zvl. příloha č. 55: <i>Od Lumièra k Chaplinovi</i> – I. retrospektivní program starých filmů z let 1895-1917, vyd. Svaz čes. film. pracovníků, Praha, 4 fol. – rozmnož. + 3 výstřižky z tisku	4	[1945]	7
276	Cenzurky k Programu retrospektivních filmů (němých) I. a II., čj. 759/46 a 797/46, 2 fol. – tisk + stroj.	2	1946	7
277	Návrh na organizaci Čs. filmového archivu vzhledem k dvouletému plánu, 5 fol. – stroj. kopie	1	[1946]	7
278	Exposé ministra informací Václava Kopeckého v informačním výboru ÚNS, 18 fol. – cyklostyl. v deskách.	1	1947	7
279	Czechoslovakian Film Studios, 10 fol. sváz v deskách, v angl. (s plánky a tabulkami).	1	s.d.	7
280	Filmové informace, roč. IV., č. 16/1953, 10 fol. – rozmnož., vyd. Čs. státní film, tisk. a propag. odd. Praha	1	1953	7
281	Záznam o poradě u nám. ministra kultury ve věci převzetí archivů ústř. archivem ministerstva vnitra, 2 fol. – stroj. kopie + koncept dopisu rektora AMU ministru kultury, 4 fol. – stroj. kopie	2	1955	7
282	Mitteilungen der Österreichischen Filmwissenschaftlichen Gesellschaft, č.23/1955, č. 30, 31 a 36/1956, Vídeň, v němčině, 17 fol. – rozmnož.	4	1955–56	7
283	Materiály pro první číslo mezinárodního filmového bulletinu Mladý film (prac. název), 24 fol. – stroj. kopie + prův. dopis J. Bauera se žádostí o posudek a korekturu, 1 fol. – stroj. kopie.	10	1956	7

IV. Veřejná činnost

284	Osnovy přednášek na FAMU a Vyšší filmové škole: Filmová technika, 22 fol. – cyklostyl., stroj. kopie; Dějiny kinematografické techniky, 14 fol. – stroj. kopie, rukopis; Práce s kamerou, 2 fol. – stroj. kopie; Obor kamery, 66 fol. – rozmnož.; Obor režie, 48 fol. – rozmnož.; Obor dramaturgicko-scenáristický, 28 fol. – rozmnož.	12	1950–54, s.d.	7
285	Stručné poznámky k přednáškám o dějinách fotografie, 6 fol. – rozmnož., seš.	1	s.d.	7
	IV/b Smlouvy na filmy aj.			
286	Instrukce firmy brí Deglů ohl. filmování dětské kolonie Červeného kříže v Dolním Smokovci, 1 fol. – rukopis	1	1919	7
287	Smlouva s kinematografickou společností Lloyd Film v Brně na filmování vědecké expedice v Jugoslávii, 1 fol. – strojopis	1	1920	7
288	Smlouva s Elektafilmem (řed. J. Reiter) na práci kameramana filmu <i>Řina</i> , 1 fol. – fotokopie	1	1926	7
289	Smlouva s Čsl. státním filmem na roli fotografa ve filmu <i>Velké dobrodružství</i> , 1 fol. – strojopis	1	1952	7
290	Návrh úmluvy Čsl. státního filmu a Národního technického muzea o Kinematografickém muzeu, 3 fol. – stroj. kopie	1	1953	7
291	Smlouva mezi Čsl. státním filmem a Národním technickým muzeem o předání Kinematograf. muzea, 2 fol. – stroj. kopie	1	[1954]	7
292	Smlouva o dílo – spolupráce na vědecké části výstavy Život a dílo J. Ev. Purkyně + přednáška na téma Purkyně a kinematografie, 1 fol. – stroj.	1	1954	7
293	Smlouva s Čs. státním filmem na roli fotografa ve filmu <i>Vzorný kinematograf Haška Jaroslava</i> , 1 fol. – strojopis	1	1955	7
	IV/c Povolení k filmování			
294	Legitimace Policejního ředitelství v Praze opravňující k filmování pro film <i>Za svobodu národa</i> , 1 fol. – stroj. kopie	1	1920	7
295	Legitimace České obce sokolské opravňující k filmování VII. sletu všesokolského v Praze, 1 fol. – tisk + rukopis	1	[1920]	7
	IV/d Rozpočty filmů			
296	Účet za filmování pro Filmový ústav Comenius, 1 fol. – stroj. kopie	1	1924	7

297	Rozpočty na filmy <i>Kvočna, Pán a sluha</i> a na celovečerní film internacionálního námětu i zpracování, 3 fol. – rkp., stroj., stroj. kopie	3	1937–38, s.d.	7
-----	---	---	------------------	---

V. Ilustrační materiál o původci fondu

V/a *Fotografie, vyobrazení*

298	Portréty J. Brichty – z toho 24 ks uloženo ve fotograf. sbírce (př. č. P 88/515049-057 – 9 ks; P 88/515060-074 – 15 ks) – 2 ks ponechány v os. fondu	26	s.d.	7
-----	---	----	------	---

299	Fotografie s přáteli – 4 ks; snímky z hor – 5 ks	9	s.d.	7
-----	--	---	------	---

300	Filmování podzemních jeskyň v Demánové – Domov a svět, roč. 1928, č. 39 (titulní strana), 8 fol. – tisk	1	1928	7
-----	---	---	------	---

V/b *Vzpomínky, oslavné projevy*

301	Frída Myrtil: <i>Vzpomínka</i> – výstřížek z čas. Záběr č. 12/1977 (vč. fotografie), 1 fol. - tisk	1	1977	7
-----	---	---	------	---

302	Merta V. P.: <i>Muži za kamerou III. Jindřich Brichta</i> – výstřížek z čas. Kino č. 3/1978 (vč. foto), 1 fol. – tisk	1	1978	7
-----	--	---	------	---

V/c *Referáty a recenze o pracích původce fondu*

303	<i>Svatý Václav</i> – Nová Praha. Ilustrovaný týdeník, roč. X., č. 39/1929 (s. 15), 8 fol. – tisk; výtah z libreta se žádostí příprav. výboru o finanční podporu, 2 fol. – tisk, 1927; obrázkový popisek, 2 fol. – tisk	3	1927–29	8
-----	---	---	---------	---

304	The Illustrated London News, č. 4814, sv. 179/1931 – článek o filmu Demánová (s. 152-153), v angl., 22 fol. – tisk	1	1931	8
-----	--	---	------	---

305	<i>Poznej svou vlast!</i> Rok velké propagační práce – Zpravodaj UFA, roč. 1936, č. 8 (s. 7, vč. foto), 4 fol. – tisk	1	1936	8
-----	---	---	------	---

306	<i>Jubilant českého filmu</i> – výstřížek z Pravdy, Bratislava, ve slovenštině	1	1947	8
-----	---	---	------	---

307	K otevření kinematografického musea v NTM, 1 fol. + Přehled nejvýznačnějších exponátů, 8 fol. – cyklostyl.	2	1950	8
-----	--	---	------	---

308	Vyznamenání film. pracovníků k 10. výročí znárodnění čs. kinematografie (Řád práce) – Mladá fronta, roč. XI., 7.8.1955 (titul. str.)	1	1955	8
-----	--	---	------	---

Výstřížky o filmech (řazeno chronologicky): 77

309	<i>Děti osudu</i> – Český filmový zpravodaj č. 35	1	[1921]	8
-----	---	---	--------	---

310	<i>Cesta kolem republiky</i> – Český filmový zpravodaj č. 39	1	1923	8
-----	---	---	------	---

311	<i>VIII. slet všesokolský</i> – Lidové noviny	1	1926	8
312	<i>Ve spárech upíra</i> Rudé právo č 223	1	1927	8
313	<i>Demánová</i> - v češtině – 46 ks (Filmový kurýr, Lidové listy, Reforma, Národní listy, Lidové noviny, Národní politika, Důstojnické listy aj. neidentif.) - ve slovenštině – 10 ks (Slovenský denník, Slovač aj. neidentif.) - v němčině – 9 ks (Prager Presse aj. neidentif.)	65	1928–30	8
314	<i>Živé krystaly</i> – kulturní vložka film. žurnálu Ufy, 1 fol. – tisk	1	s.d.	8
315	<i>Pražské baroko</i> (udělení svatováclavské filmové ceny) + <i>Svatý Jiří</i> (Národní politika, A-Zet, Národní listy)	4	1939	8
316	<i>Radost ze života</i> + <i>Defilé</i> (České slovo, Lidové noviny)	3	1940	8
	V/e Smuteční oznámení, nekrology			
317	Smuteční oznámení AMU, Hl. správy Čsl. filmu a NTM, 1 fol. – tisk	1	1957	8
VII. Písemnosti cizí provenience				
318	Bičík Zdeněk – Vavruška Karel: <i>Vzpomínky majitele prvního pardubického biografu</i> , 6 fol. – stroj. kopie, seš. (vč. prův. dopisu).	1	1954	8
319	Cihlár – Orlický Viktor: <i>Informační průvodce Brandýsem nad Orlicí a brandýškými památkami</i> , 14 fol. – tisk, brož.	1	1939–40	8
320	Černý Jiří: <i>Jan Evangelista Purkyně</i> . Edice přednášek pro osvět. besedy, 20 s. textu, 8 s. obraz. příl., 16 fol. – tisk, Orbis, Praha, brož. + vlož. foto kresby Purkyňovy studijní síně. Gutwirth Václav:	2	1953	8
321	- <i>J. E. Purkyně</i> , s. 355-360, 3+3 fol. – tisk, z čas. Věda a život, roč. 7/1947, č. 7	2	1947	8
322	- <i>Purkyňův pohybohled</i> , 20 fol. – strojopis s rkp. vpisky.	1	s.d.	8
323	Hykeš O. V.: <i>Jakou akademii věd navrhol J. Ev. Purkyně</i> , s. 135-139, 3 fol. – tisk, z čas. Československá fyziologie, roč. I./1952, č. 3	1	1952	8
324	Hykeš O. V. – Hykešová D. E.: <i>Pražský fyziologický ústav Purkyňův</i> . Zvl. otisk z čas. Biologické listy, č. 3, roč. 20/1935, s. 94-102, 7 fol. - tisk + prův. dopis Fyziologického ústavu, 1 fol. – strojopis.	2	1935, 52	8

325	Jahoda Miroslav: <i>Vícenásobné zobrazování na jednovrstvých fotografických materiálech</i> , s. 61-84, 12 fol. – tisk, z čas. Přehled fotografické a filmové techniky, sv. 4/1951, č. 5-6	1	1951	8
326	Jandáček Josef: <i>Dvě jubilea</i> . Zvl. otisk z Ročenky Zemského Svazu čes. kinematografie na r. 1923, 12 fol. – tisk, brož. John Henry J.:	1	1923	8
327	- <i>Jan Evangelista Purkyně</i> , 6 fol. – tisk, v angl., z čas. Proceedings of the Royal Society of Medicine, sv. 46/1953, č. 11.	1	1953	8
328	- <i>Dietetic Management of Diabetes</i> , s. 994–997, 2 fol. – tisk, v angl., z čas. The Ohio State Medical Journal, sv. 49/1953, č. 11.	1	1953	8
329	Kaplan Josef: <i>Viktor Cihlář – Orlický</i> , 9 fol. – strojopis; novin. výstřížek o úmrtí V. Cihláře-Orlického, 1 fol. – tisk.	2	[1940], 1955	8
330	Kopecký Miloš, Skramlík Emil von: <i>Purkyňův pokus o analýsu zvuku</i> , 9 fol. – stroj. kopie s rkp.vpisky + prův.dopis MUDr. Miloše Kopeckého, 1 fol. – strojopis.	2	s.d. 1956	8
331	Kymr Cyril – Licence k produkcím kinematografickým, 16 fol. – tisk + rkp.	1	1908	8
332	Laufberger Vilém: <i>Jan Evangelista Purkyně</i> , s. 47-54, 6 fol. – tisk (Co daly naše země Evropě a lidstvu).	1	s.d.	8
333	Lebeděv N.: <i>O teoretické práci v otázkách filmového umění</i> , 8 fol. – strojopis s rkp. vpisky, překlad z čas. Iskusstvo kino, s. 112-117, č. 7/1952.	1	1952	8
334	Purkyně Jan Ev.: <i>Sebrané spisy – Opera omnia</i> , sv. II., 98 fol. – tisk, v něm., Purkyňova společnost, Praha, brož.	1	1937	8
335	Romer Witold: <i>Władysław Małachowski – Leon Warnerke</i> , s. 473-478, 3 fol. – tisk, v polštině, z čas. Wiadomości Chemiczne, č. 12(67), 1952	1	1952	8
336	Ryšánová M.: <i>Vzpomínky na otce</i> , 10 fol. – strojopis. Smrž Karel:	1	1957	8
337	- <i>Positiv bez kopírování</i> . Zvláštní otisk z časopisu Kinematografie, roč. I, č. 1-3, 6 fol. – tisk, seš. – s věnováním.	1	1926	8
338	- <i>Vývoj a význam kinematografie a filmu</i> , Sbíрка přednášek a rozprav tech. a hospodářských, sv. 3, 18 fol. – tisk, Prometheus, Praha, seš. – s věnováním.	1	1927	8

339	Teissler Viktor: <i>Dr. Josef Petzval</i> . Zvláštní otisk z „Bratislavy“, časopisu Učené Společnosti Šafaříkovy II. (1928), č. 3, s. 424-433, 7 fol. – tisk.	1	1928	8
340	Tilschová Anna Maria: <i>Jan Evangelista Purkyně</i> – filmová povídka podle námětu a za spolupráce Ivana Kubišty a Václava Švarce, 122 fol. – cyklostyl., seš., Československý státní film.	1	1952	8
<u>Korespondence různých institucí týkající se Jindřicha Brichty (řazeno chronologicky):</u>				
341	Ministerstvo školství a národní osvěty – Technickému museu československému, 1 fol. – stroj. kopie + rkp. poznámka	1	1925	8
342	Vyslanectví Československé republiky v Paříži – předsedovi Národní rady československé a poslanci N.S. p. Prokūpkovi, 1 fol. – strojopis	1	1925	8
343	Německá státní odborná škola pro sklářský průmysl, Kamenický Šenov – P.D.C. Wochenschau, v němčině, 2 fol. – strojopis	1	1935	8
344	Německá státní odborná škola pro sklářský průmysl, Kamenický Šenov – film. společnosti UFA, 2 ks + odpověď, v němčině, 2+1+1 fol. – strojopis, stroj. kopie	3	1935	8
345	Ministerstvo obchodu – firmě UFA, 2 ks – 1+1 fol. – strojopis	2	1935	8
346	Riedel Walter – Wirtschaftsverband der Glasindustriellen Prag, v němčině, 1 fol. – stroj.	1	1935	8
347	Schleissner Leo – Hospodářskému svazu sklář. průmyslníků, 1 fol. – stroj. + rkp. poznámka	1	1935	8
348	Harrachovy sklárny, Nový Svět – Sklářskému ústavu, Hradec Králové, 1 fol. – strojopis	1	1935	8
349	Universitní knihovna ve Vratislavi – Rektorátu university a techniky ve Vratislavi, 4 fol. – stroj.	1	1949	8
350	Ministerstvo školství, věd a umění – Českosl.-sovětskému institutu, 1 fol. – stroj. kopie	1	1952	8
351	Klepl Jan – Národnímu technickému museu, Brno + odpověď, 1 + 1 fol. – stroj. kopie	2	1952	8
352	Klepl Jan – Vincencovi Pokornému, 2 fol. – stroj. kopie	1	1953	8
353	Ústřední archiv ministerstva vnitra – Vyšší filmové škole v Čimelicích, 1 fol. – strojopis	1	1953	8
354	FAMU – prof. A. Mertlovi, řed. sektoru ČSF „Školy a sbírky“, 1 fol. – stroj. kopie	1	1953	8

355	FAMU – Čsl. státnímu filmu, dr. Jablonskému, 2 fol. – stroj. kopie	1	1955	8
356	Velvyslanectví Československé republiky v Berlíně - Ministerstvu kultury a Ministerstvu zahraničních věcí, 2 fol. – stroj. kopie	1	1956	8

VIII. Dodatky

357	<i>Praha město baroku</i> , scénáře k filmu, 34 fol. – strojopisy s rukopisnými poznámkami,(česky, německy)	3	[1938– 1938]	8
358	<i>Chrám sv. Jiří na Hradčanech</i> , scénáře k filmu, 63 fol. – strojopisy s rukopisnými poznámkami, ,(česky, německy)	6	[1938– 1938]	8

IX. Jmenný rejstřík

Absolon, Karel, dr. – archeolog	III
Armat, Thomas J. – amer. vynálezce a konstruktér, průkopník kinematografie	145
Bartošek, Luboš – film. historik	XI, 214
Bartošková, Šárka – film. historička	XI
Bauer, Jiří – scenárista, publicista	283
Beneš, Edvard – politik a státník, 2. prezident ČSR	231
Bičík, Zdeněk – archivář, Pardubice	318
Bielik, Paľo – slov. film herec, dokumentarista, scenárista a režisér	232
Blažek, Jaroslav – film. kameraman	VII
Borský, Vladimír – film. herec a režisér	232
Brichtová, Milada, roz. Kafková – manželka původce fondu	IV, VIII, 9
Brousil, Antonín Martin – film. a div. kritik, teoretik, profesor a rektor AMU	232
Bull, Lucien – ředitel Mareyova institutu v Paříži	IV
Cihlář – Orlický, Viktor – film. podnikatel v Brandýse nad Orlicí, publicista	18, 319, 329
Černý, Jiří, dr.	320
Čtrnáctý Fr. Xav., ing., arch.	258
Degl, Karel – kameraman, spolumajitel film. společnosti Bratři Deglové	III, VII, 13, 208
Dostal, Karel – div. a film herec, div. režisér a ředitel	232
Edison, Thomas Alva – americký vynálezce a podnikatel, průkopník všestranného využití el. energie	VI
Elbl, Jindřich – film. redaktor, viz též Klen, Petr	V
Frída, Myrtil – film. historik, spoluzakl. čs. film. archivu	301
Gürtler, František – publicista, redaktor, scenárista, režisér, tech. vývojový pracovník v kinematografii	14
Gutwirth, Václav – publicista, popularizátor techniky	210, 321, 322
Heller, Otto – film. kameraman	VII
Hrbas, Jiří – filmový kritik a novinář	214
Hykeš, Oldřich Vilém – zoolog, prof. biologie a parazitologie, popularizátor přírodních věd, rektor Vysoké školy veterinární v Brně, děkan ped. fakulty UK	323, 324
Hykešová, D. E.	324
Innemann, Svatopluk – film. režisér a kameraman, herec	VII
Jabločkov, Pavel Nikolajevič – ruský vynálezce v oboru elektrotechniky	152

Jablonský, dr. – pracovník Čsl. státního filmu	355
Jahoda, Miroslav – fotograf. technik a teoretik	325
Jalovec, Alois – film. výrobce	VII
Jandáček, Josef – majitel cestovního kinematografu, od r. 1913	326
Jandáčková biografu v Praze-Břevnově a od r. 1930 Bio Ideal rovněž v Břevnově	
Jewsiewicki, Władysław, doc. dr. – polský film. historik	VI, 15, 215
John, Henry J. – profesor univerzity v Clevelandu, Ohio	16, 327, 328
Jonák, Maxmilián – kameraman	VII
Kafková, Milada – viz Brichtová, Milada	
Kaláš, Julius – proděkan FAMU	17
Kaplan, Josef – úředník v Brandýse nad Orlicí	18, 329
Kleinhampl, František – kinooperatér, vedoucí kina, majitel firmy <i>Projekce</i> na výrobu kinematograf. přístrojů	19
Kleinhampl, Zdeněk V. – konstruktér, syn Františka Kleinhampla	19
Klen, Petr – film. režisér (pseudonym J. Elbla)	VII
Klepl, Jan, dr. – Národní technické muzeum, archiv pro dějiny průmyslu	20, 351, 352
Kmínek, Zdeněk, JUDr.	21
Kolár, Jan Stanislav – režisér, scenárista, herec, publicista, film. historik, průkopník čs. filmu	248
Kopecký, Miloš, MUDr.	22, 330
Kopecký, Václav – ministr informací a osvěty	22, 31, 278
Kopřiva, Karel – film. kameraman	VII
Kříženecký, Jan – fotograf, zakladatel č. kinematografie	V, 19, 166, 217, 218
Kříženecký Jaroslav, dr. ing. agr. (pravděp. syn Jana Kříženeckého)	23
Kubišta, Ivan Frank – scenárista, režisér, herec	340
Kučera, Jan	24
Kymr, Cyril – majitel cestovního kinematografu	331
Laufberger, Vilém – lékař, fyziolog, prof. univ. v Brně a UK v Praze, akad. ČSAV	332
Lebeděv, N.	333
Lederer, Frygyes – kult. atašé maďar. vyslanectví	25
Linkers, Eduard, vl. jm. Linker – film. herec	232
Liška, A. dr.	236
Lobel	26
Lumièr, Louis – franc. vynálezce kinematograf. přístroje	IV, 121, 216
Machač, Jaroslav, dr. – konsul RČS	258
Machoň, Ladislav – architekt	264

Majerová, Marie – spisovatelka	232
Makovec, Miloš – film. režisér	226
Matoušek, O., prof. dr.	55
Matulová, Vlasta – div. a film. herečka	232
Merta, V. P.	302
Mertl, A., prof. – ředitel sektoru ČSF „Školy a sbírky“	354
Moskovskij, Pavel Vladimirovič, aspirant Akademie společenských věd, Moskva	27
Münzberger, Václav – fotograf, kameraman, průkopník č. filmu	VII
Němec, Bohumil, doc., od r. 1907 prof. UK – botanik (rostlinný anatom a fyziolog), člen České akademie věd a umění, Královské české společnosti nauk, akad. ČSAV; 1933-36 předseda Národní rady československé	247
Nezval, Vítězslav – básník	232
Novák, J., ing. arch., dr. tech. – vedoucí projektant staveb všech úseků Čsl. státního filmu	107
Nový, Karel – spisovatel, ředitel St. nakl. dětské knihy	28
Opatrný, J. W., dr. – Univerzitní knihovna, Wrocław	29
Páša, František - ředitel Lido-bia, zakl. Spolku biografů v Král. českém (1912), majitel jedné z prvních půjčoven filmů	30
Pášová, F. – dcera Františka Páši	30
Pelíšek, P., prof. – literární archiv Národního muzea	31
Perrot, Victor – franc. novinář, publicista	271
Pisarevskij, D., Moskva	32
Plateau, Joseph Antoine Ferdinand – belgický anatom, objevitel stroboskopu	X, 100, 239
Plesník, J. – ředitel studií ČSF, Gottwaldov	33
Pokorný, František Josef	217
Pokorný, Vincenc	34
Ponrepo, Viktor – průkopník č. kinematografie, zakl. 1. stálého kina v Praze	X, 214, 249-256
Popov, Alexandr Stěpanovič – ruský fyzik a elektrotechnik	111
Prokop, Ctibor- admin. úřed.	258
Prokúpek, Adolf – předseda Nár. rady českosl., poslanec Nár. shrom.	342
Proszyński, Kazimierz – polský vynálezce v oboru kinematografie	215
Purkyně, Jan, dr.	35
Purkyně, Jan Evangelista – přírodovědec (fyziolog, anatom a biolog), filozof, organizátor vědeckého a kulturního života, národní buditel	VI, VIII, X, XI, 25, 31, 33, 59, 68, 76, 81, 101-104, 108, 179, 182, 183, 237, 241-248, 292, 320-324,

	327, 330, 332, 334, 340
Ráž, Miroslav	190
Reiter, J. – ředitel Elektafilmů	219, 288
Reynaud, Émile-Charles – franc. průkopník kresleného filmu	265
Riedel, Walter - příslušník 8. generace sklářské rodiny Riedlů (dnes firma Sklo Riedel)	346
Rindskopf, Josef – maj. sklárny Josef Rindskopfs Söhne	36
Romer, Witold Edmund – polský fotograf, prof. katedry fototechniky Polytechniky, Wrocław	37, 335
Rubáš, František – laborant u film. společností Weteb-film, Pragafilm, Excelsior, Bratři Deglové, Grafo, Pragfilm, vedoucí laboratoří na Barrandově	261
Ryšánová, M. – dcera ing. Václava Ryšána, maj. firmy na výrobu filmových kamer Cinephon	336
Řehák, F., arch. – autor plánů film. atelieru Kavalírka v Praze – Košířích	266
Sádek, František – scenárista	VII
Sadoul, Georges – franc. filmový kritik a historik	IV, 38
Schleissner, Leo	347
Schmitt, Julius – scenárista a producent, redaktor, spoluzakl. film. společnosti A-B	219
Schulze, Hans, dipl. ing., Greiz	39
Skalická, Jindřiška, roz. Brichtová – dcera původce fondu	IV
Skramlik, Emil von, prof., Berlin	330
Smrž, Karel, doc. ing. - filmový historik, kritik a publicista	IV, VII, 211, 337, 338
Stallich, Jan – film. kameraman	VII
Struna, Ladislav H. – film herec	232
Suchánek, Jindřich – majitel první české továrny na výrobu přístrojů pro úzký film	40
Šlechta, Josef – konstruktér filmové kamery na 35mm film (r. 1923)	41
Špačková, Soňa	246
Štábla, Zdeněk – film. historik	IV, XII
Štechl, Jiří, prof. dr. – Farmakologický ústav Masarykovy univerzity, Brno	42
Štiková, E., dr.	236
Štursa, R., dr.	236
Šťovíčková	43
Šváb – Malostranský, Josef - první český filmový herec, kabaretní umělec, humorista a písničkář, knihkupec a nakladatel	258
Švarc, Václav – režisér a scenárista KF	340

Teissler, Viktor – fyzik a pedagog, doc. v oboru věd. fotografie	339
Thun, Rudolph von	270
Tichý, František – průkopník č. kinematografie, hoteliér, majitel kin a výrobny filmu Illusionfilm, herec ve 3 filmech němé éry	260
Tilschová, Anna Maria – prozaička	340
Trolle, Børge – dánský novinář a publicista zaměřený na film	44
Úlehla, Vladimír, prof. – biolog, botanik, rostl. fyziolog, hud. foklorista	III
Urban, Max – architekt, urbanista, autor návrhu budov Filmových ateliérů Barrandov, film. režisér	269
Vášová, Marie – div. a film. herečka	232
Vavruška, Karel – majitel cestovního biografu, Pardubice	318
Vích, Václav – kameraman	IV, VII
Vinař – autor článku <i>Purkyně a Umělecká beseda</i> (r. 1937)	45
Vivié, Jean – Národní centrum kinematografie, technické ústředí, Paříž	46
Vojtěch, Viktorin, prof. přírodovědecké fakulty UK	III
Vozábová, Marie, roz. Brichtová – dcera původce fondu	IV, VIII
Vrbenská, Pavla, vl. jm. Šupitová, Milada – film. herečka	232
Wasserman, Václav – film. scenárista, režisér, pedagog, publicista, herec	XII, 128
Wenig, Jan – rozhlas. a film. novinář, scenárista, publicista	191
Zahradníček, Čeněk – film. kameraman, dokumentarista	VII
Zlatník, Karel – úředník Státního výboru pro tělesnou výchovu, Praha	47

X. **Rejstřík firem a institucí**

A-B, filmová společnost, Praha	264, 269
Academia, Praha - nakladatelství	XI
Akademický dům, Praha	III
Akademie muzických umění (AMU)	281, 317
Aktualita –zvukový filmový týdeník	V, 94, 186, 225, 272
Alma – kino, Praha	III, 3
Anthropologický ústav UK, Praha	50
Archiv Kraje brněnského	51
Archiv pro dějiny průmyslu, obchodu a tech. práce, Praha	52
Bibliothèque Royale	239
Bio Škréta – viz Škréta	

Comenius-film – filmová výroba nehraných filmů (1923-25)	III, 4, 296
Česká obec sokolská	295
České vysoké učení technické (ČVUT)	III
Českomoravské filmové ústředí	V
Československá společnost pro vědeckou kinematografii	IV
Československé vyslanectví, Paříž	6
Československo-sovětský institut, Praha	54, 350
Československý filmový archiv	207, 277
Československý filmový ústav, Praha	V, X, XI, XII, 100
Československý státní film (ČSF)	33, 55, 103, 280, 289, 290, 291, 293, 317, 340, 354, 355
Deglové, Bratři – výrobci zpravodajských, dokumentárních i hraných filmů	III, X, 1, 2, 286
Deutsche Akademie der Künste	56
Deutsches Museum, Mnichov	57, 126
Dům výstavních a informačních služeb, Praha	58
D.V.I.S. – Pořadatelstvo výstavy J. E. Purkyně	59
Elektafilm – filmová společnost	288
Elektajournal – filmový týdeník	V
Elektrotechnický svaz československý	210
Encyklopedický institut ČSAV	XI
Établissemento Filmograph, Montrouge	60
FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) – viz Mezinárodní federace filmových archivů	
Filmová fakulta Akademie muzických umění (FAMU), Praha	III, V, X, XII, 17, 61, 284, 354, 355
Filmová liga československá	7
Filmové sdružení čl.	62
Filmový archiv, Praha	III, V
Filmový poradní sbor	208
Fysikální ústav lékařské fakulty UK, Praha	63
Fysiologický ústav	324
Gymnasium Jindřichův Hradec, ředitelství	64
Harrachovy sklárny, Nový svět	348
Hlavní správa kinematografie – technický odbor	201, 204
Hospodářský svaz sklářských průmyslníků v ČSR	65, 347
Kavalírka – filmový ateliér, Praha-Košíře	266
Kinematografické muzeum, Praha	III, V, VI, XI, 95, 114, 116, 124, 131, 134, 140, 178, 209, 212, 235, 290, 291,

	307
Knižnica Slovenskej univerzity, Bratislava	67
Komise pro studium života a díla Jana Event. Purkyně	68
Konsulát Československé republiky, Curych	69
Krajský moravský archiv, Brno	70
Lloyd Film, Brno	287
Lucerna – kino, Praha	219, 257
Lucernafilm – filmová společnost	III
Maďarské vyslanectví	25
Mareyův institut (Institut Marey), Paříž (zakl. franc. fyziolog Etienne-Jules Marey)	IV, 66
Meopta n. p., Přerov	71
Mezinárodní federace filmových archivů (FIAF)	V, 53
Ministerstvo informací a osvěty	72
Ministerstvo kultury	356
Ministerstvo národní obrany	XII, 73
Ministerstvo obchodu	74, 345
Ministerstvo školství a národní osvěty	IV, 75, 76, 341
Ministerstvo školství, věd a umění	350
Ministerstvo věcí zahraničních	77, 356
Ministerstvo zemědělství	IV, 78
Moravské zemské muzeum, Brno	III
Musée Grévin, Paříž	265
Nakladatelství Orbis, n. p.	XII, 79, 320
Národní filmový archiv (NFA)	VIII, XI, XII
Národní rada badatelská	80
Národní rada československá	5, 342
Národní technické muzeum (NTM), Praha	V, XI, 81, 96, 290,291,307, 317, 351
Německá státní odborná škola pro sklářský průmysl, Kamenický Šenov	343, 344
Olympic – kino, Praha	251, 252
Österreichische Filmwissenschaftliche Gesellschaft, Vídeň	82, 282
Policejní ředitelství, Praha	294
Ponrepo-Biograf	250, 254
Projekce, firma na výrobu kinematografických přístrojů	19
Purkyňova společnost, Praha	334
Radiojournal – československé zpravodajství radiotelefonické, společnost s r. o., Praha	119
Sdružení výtvarníků Purkyně, Praha	245

Sklářský ústav, Hradec Králové	83, 348
Státní nakladatelství dětské knihy	28
Státní pedagogické nakladatelství, Praha	XII
Státní obilní ústav	84
Středisko techniky a výzkumu ČSF	202, 203, 206
Studijní a informační ústav odborného školství	85
Svaz českých filmových pracovníků, Praha	275
Škréta – kino, Praha – Král. Vinohrady	19
Technická správa ČSF	192, 194
Technické muzeum československé, Praha	III, 10, 86, 117, 341
Učená společnost Šafaříkova	339
UFA – filmová společnost	65, 305, 314, 344, 345
Universitní knihovna, Vratislav	349
Universita a technika – rektorát, Vratislav	349
Univerzita Karlova (UK)	IV
Úřad pro vynálezy a zlepšovací návrhy	204
Ústav pro všeobecnou biologii, Brno	87
Ústřední archiv České akademie věd	VIII
Ústřední archiv ministerstva vnitra	281, 353
Ústřední ústav geologický	102
Velvyslanectví Československé republiky, Berlín	356
Vyslanectví Československé republiky, Paříž	342
Vyslanectví Republiky lotyšské	88
Vyšší filmová škola	V, X, 284, 353
Výzkumný a zkušební ústav hmot a konstrukcí stavebních, Praha	89
Weinmannwerke Teplitz-Schönau	90
Weteb-film – výroba němých filmů ve 20. letech, Praha	III, 91
Wirtschaftsverband der Glasindustriellen Prag	346
Zemský svaz české kinematografie	326

XI. Rejstřík periodik a publikací

A-Zet	315
Beaux-arts, Les, zvl. číslo: Le cinema scientifique	175
Bild und Ton	178
Biologické listy	324
Bratislava, časopis Učené Společnosti Šafaříkovy	339
Breslauer Zeitung	183

Cinema éducatif	175
Correspondence mathématique et physique de l'Observatoire de Bruxelles	X, 239
Czechoslovakian Film Studios	279
České slovo	262, 316
Československá fyziologie	323
Československo, státní reprezentační časopis, sv. Československý film	116
Československý biografický slovník	XI
Český filmový zpravodaj	309, 310
Český hraný film I 1898-1930; III 1945-1960	XI, XII
Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896-1945, sv. 1 – 4	XII
Deutsches Museum Abhandlungen und Berichte	270
Domov a svět	300
Důstojnické listy	313
Edison ukázal cestu, monografie o T. A. Edisonovi	VI
Elektrizität im Dienste der Menschheit	152
Film a doba	102
Filmové informace	280
Filmové profily (Českoslovenští scenáristé, režiséři, kameramani, hudební skladatelé a architekti hraných filmů)	XI
Filmové zpravodajství	253, 275
Filmový kurýr	313
Iluminace	III, XI, XII
Illustrated London News, The	304
Informační průvodce Brandýsem nad Orlicí a brandýskými památkami	319
Inter-ciné	176
Iskusstvo kino	333
J. A. F. Plateau – vynálezce oživujícího obrazu	X, 100
J. E. Purkyně v knižních ilustracích Zdeňka Buriana	245
Jan Evangelista Purkyně. Edice přednášek pro osvět. besedy	320
Jan Evangelista Purkyně – veliký syn národa	243
Kazimierz Prószyński, polski wynalezca filmowy	215
Kinematografie, časopis Československé společnosti pro vědeckou kinematografii	IV, 262, 337
Kino	302
Květy	113, 152, 154
Lidové listy	313
Lidové noviny	262, 311, 313, 316

Lichtspielbühne, Die	262
Literární noviny	246
Malý filmový slovník	VI
Mein Film	262
Mitteilungen der Österreichischen Filmwissenschaftlichen Gesellschaft	282
Mladá fronta	251, 308
Mladý film	283
Mladý technik	138, 164, 244
Národní listy	262, 313, 315
Národní politika	262, 313, 315
Nová Praha	303
Obrana lidu	150
Ohio State Medical Journal, The	328
Ottův slovník naučný	VI
Parallèle 50	173, 174, 177
Ponrepo	214
Prager Presse	313
Prager Tagblatt	262
Pravda, Bratislava	306
Právo lidu	262
Proceedings of the Royal Society of Medicine	327
Průkopníci čs. kinematografie VII. Jindřich Brichta	XII, 128
Přehled fotografické a filmové techniky	99, 103, 325
Reforma	313
Ročenka Zemského Svazu čes. kinematografie	326
Rudé právo	251, 312
Salonní kouzelnictví	255
Sbírka přednášek a rozprav technických a hospodářských	338
Sebrané spisy /J. Ev. Purkyně/ – Opera omnia	334
Slovač	313
Slovenský denník	313
Styl	269
Svět sovětů	137
Svět ve filmu a obrazech	122, 142, 148, 165
Svobodné Československo	251
Technický slovník	VI
Václav Wasserman vypráví o starých českých filmařích	XII
Věda a technika mládeži	247

Věda a život	321
Vesmír	108, 144
Věstník Českého technického musea	274
Věstník NTM	111
Vzpomínky majitele prvního pardubického biografu	318
Wiadomości Chemiczne	335
Z dětství naší elektrotechniky	210
Záběr	301
Zpravodaj UFA	305

XII. Rejstřík filmů¹³

Bílá Telč, 1948	VII
Cesta k barikádám, 1946	V, VII
Cesta kolem republiky, 1923	IV, VII, 310
Černí myslivci, 1921	VII
České sklo	180
Defilé – kulturní filmový měsíčník, 1940 – 1941	V, VII, 316
Demänová, 1928	IV, VII, 93, 222, 300, 304, 313
Děti osudu, 1921	VII, 309
Dobryj voják Švejk, 1926	220
Fyziologie srdce, 1928	VII
Irčin románec I., 1921	VII
Jásající město, 1938	VII
Královská kanonie strahovská, 1941	VII, 227
Kvočna, 1937	297
Lidé v bílém doopravdy, 1941	V, VII, 223
Maltézský kříž – srdce projektoru, KF	184
Návrat T. G. Masaryka, 1918	III, VII
O děvčicu, 1918	III, VII
Od Lumiéra k Chaplinovi – II. retrospektivní program starých filmů z let 1895-1917, [1945] ¹⁴	275, 276
VIII. slet všesokolský, 1926	IV, VII, 221, 311
50 let kinematografie, 1946	VII, 185
Pán a sluha, 1938	297
Pan Ponrepo vás vítá..., pásmo retrospektivních filmů, 1946 ¹⁵	251, 252, 253

¹³ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o filmy české výroby.

¹⁴ Pásmo různých českých i zahraničních filmů.

¹⁵ Viz pozn. č. 14.

Plameny života, 1920	VII
Poslední cesta – film. dokument o T. G. Masarykovi, 1937	272
Práce a peníze, 1942	VII
Praha, město sta věží, 1928	93
Praha v záři světél, 1928	VII, 93
Pražské baroko, 1939	V, VII, 186, 315
Pražské děti, 1927	VII
První dny československé samostatnosti, 1918	III, VII
Radost všem, 1944	VII
Radost ze života, 1940	VII, 316
Román hloupého Honzy, 1926	VII
Řina, 1926	IV, VII, 288
Smuteční slavnosti při poslední cestě zesnulého panovníka císaře a krále Františka Josefa I., 1916	257
Stavitel chrámu, 1919	III, VII
Svatý Jiří na Hradě pražském, 1939	V, VII, 315
Svatý Václav, 1929	IV, VII, 303
Šedesát let filmu, TV1955	187
Úklady a láska, 1916	257
V panském stavu, 1927	VII
Ve spárech upíra, 1927	VII, 312
Věčná tma, 1940	V, VII
Velikonoce na Slovácku, 1948	VII
Velké dobrodružství, 1952	289
Vlast vítá, 1945	VII
Vzorný kinematograf Haška Jaroslava, 1955	293
Za svobodu národa, 1920	VII, 294
Závoj minula, 1916	257
Země Doudlebů , 1948	VII
Živé krystaly – kulturní vložka film. žurnálu Ufy	314

Název archivní pomůcky: Brichta Jindřich (1897–1957)

Časový rozsah pomůcky: (1869) [1905]–1957 (1978)

Počet evidenčních jednotek: 8 kartonů
499 fotografií
67 negativů
1 skleněný negativ

Počet inventárních jednotek: 358

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,96 bm

Stav ke dni: 9. 12. 2020

Archivní fond zpracovala: Malinová Helena

Pomůcku sestavila: Malinová Helena

Počet stran: XII + 37

Číslo jednací: NFA 2137/2007

Pomůcku schválil: 20. 12. 2007
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Brichta Jindřich (1897–1957)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 20. 8. 2012

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.¹⁶</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	8			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	131	12, 13, 19 (2), 97-99, 101, 102 (2), 103, 104 (2), 105-113, 114 (5), 115, 117-119, 120 (2), 121, 123-128, 129 (4), 130-135, 136 (2), 137-141, 143, 145-147, 149, 150 (2), 151-153, 154 (6), 155 (2), 156, 157 (3), 158-164, 166-168, 169 (2), 170, 171, 172 (2), 180 (2), 181, 182, 183 (2), 184-186, 187 (2), 188-191, 207, 211 (5), 283 (9), 318, 322, 329, 330, 336, 340	1, 2, 3, 7, 8	
Mapy, plány, tech. výkresy, kresby				
Mapy A	5	264 (3), 266 (2)	7	
Technické výkresy A	5	264 (3), 266 (2)	7	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl. celkem	505 ¹⁷	14, 18, 19 (26), 216, 217 (3), 218 (3), 219, 220, 221, 223 (11), 224 (18), 225 (30), 226 (10), 227 (6), 228 (4), 229 (2), 230 (27), 231 (53), 233 (7), 234 (156), 235 (125), 236 (2), 240 (1), 248 (3), 260, 298, 299 (9)	1, 4, 5, 6, 7	Dříve evidováno 499 fotografií
Fotografické desky	1	238	5	
Listové filmy	67	237 (60), 248 (7)	5, 6	
Kinofilm	4	248 (4)	6	Celkem 12 okének
Tisky				
Tisky po roce 1800 A	26	92 (4), 94, 100, 103 (2), 243, 245, 269, 278, 279, 303 (2), 319, 320, 324, 326-328, 332, 334, 337-339	1, 2, 5, 7, 8	
Pohlednice A	3	152, 248, 254	2, 6	

¹⁶ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.

¹⁷ Celkový počet fotografií a výčet všech inventárních jednotek, v nichž jsou obsaženy, je zde uveden z toho důvodu, že z PIS nebylo zcela jasné, které z archiválií byly dříve evidovány jako fotografie. Při GI 2012 nebyly za fotografie považovány fotokopie dokumentů.

Plakáty A	3	242, 252, 272	5, 6, 7	
Tiskařské štočky	9	239 (9)	5	

Ověřená metráž: 0, 96 bm

Vyhotovil: Jarmila Hurtová