

Bor Vladimír (1915–2007)

1931–[2000]

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Bor Vladimír (1915–2007)
Časový rozsah pomůcky:	1931–[2000]
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	130
Evidenční číslo pomůcky:	157
Jméno zpracovatele:	Vrchotová Lenka, Kutil Jiří
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2014

I. Obsah

I.	Obsah	II
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	X
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	X
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	XII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XII
VII.	Použité prameny a literatura	XIII
VIII.	Inventární seznam	1
	Tiráž	22

II. Vývoj původce archivního souboru

Vladimír Bor přišel na svět v Praze dne 25. listopadu 1915. Narození do umělecky založené rodiny do značné míry předurčilo jeho budoucí kariéru.¹ Po absolvování Akademického gymnázia v Praze v roce 1936 ho sice jeho otec nechal zapsat na Právnickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, on však tíhl k divadlu a hudbě. V dokončení právního vzdělání mu zabránilo uzavření vysokých škol nacisty v roce 1939.

V letech 1943–1944 publikoval hudební a filmové kritiky v týdeníku *Praha v týdnu*, v roce 1945 se stal redaktorem deníku *Mladá fronta*. Jeho články, hudební a filmové kritiky později vycházely i v denících *Lidová demokracie*, *Práce a Denní Telegraph*, v týdenících *Literární noviny* a *Tvorba*, ve čtrnáctidenících *Divadelní noviny*, *Kino* a *Scéna* a v měsíčnících *Film a doba*,² *Hudební rozhledy* a *Záběr*. Od druhé poloviny 80. let do poloviny 90. let 20. století byly vysílány jeho recenze v Kulturní revue Československého a posléze Českého rozhlasu.

Po skončení 2. světové války se Vladimír Bor znovu zapsal na vysokou školu, tentokrát ale začal studovat hudební vědu, estetiku, klavír a harmonii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Tato studia řádně ukončil v roce 1947.

Ihned po studiích nastoupil na pozici dramaturga Filmového studia Barrandov (dále jen FSB), v 60. letech 20. století byl vedoucím dramaturgem 3. tvůrčí skupiny Šebor-Bor,³ v jejímž rámci vznikala i díla „České nové vlny.“ V normalizačním období se stal opět jen řadovým dramaturgem FSB. V průběhu svého čtyřicetiletého působení ve FSB se spolupodílel na vzniku řady významných filmových děl čs. kinematografie, mezi něž patří i Oscarové snímky *Ostře sledované vlaky* a *Obchod na korze*. Spolupracoval s celou řadou významných režisérů, např. Karlem Kachyňou a Jiřím Krejčíkem, ale nebránil se ani práci s mladými začínajícími režiséry, jako byl Miloš Forman, Jiří Menzel nebo Juraj Herz. Vlastní scenáristickou činnost Vladimír Bor zaměřil převážně na adaptace literárních děl.

¹ Otec Vladimíra Bora Dr. Jan Jaroslav Bor (1886–1943), občanským jménem Jan Strejček, byl divadelní režisér, dramatik a esejista. V roce 1938 režíroval film *Neporažená armáda*. Matka Olga Borová (1889–1975), občanským jménem Olga Strejčková, roz. Valoušková, byla operní pěvkyně a učitelka hudby.

² V periodiku *Film a doba* byl Vladimír Bor i členem redakční rady.

³ Vedoucím tvůrčí skupiny byl Jiří Šebor; vedoucím dramaturgem tvůrčí skupiny Vladimír Bor; dramaturgové Radovan Kalina, Věra Kalábová, dr. František Kozík, dr. Václav Šašek. Stav ke dni 6. 1. 1970.

Během svého života sepsal nebo se spolupodílel na sepsání několika knih a skript pojednávajících o filmové hudbě např.: *O filmové hudbě* (1946), *Trojan. Filmová hudba* (1958), *Operní večery* (1981, 1983, 1985), *Hudební filmy a muzikál* (1987), *Hudba – film – kritika* (1990) a *Recese* (1993).

V polovině 60. let 20. století začal Vladimír Bor přednášet jako odborný asistent na katedře scenáristiky a dramaturgie Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze, kde byl po roce 1989 jmenován docentem a nedlouho poté i profesorem.

V 90. letech 20. století byl zvolen jako čestný člen do předsednictva Českého filmového a televizního svazu a do poroty Filmové akademie udělující filmové ceny Český lev.

Kromě dramaturgické práce u FSB a psaní filmových a divadelních kritik pro československá periodika se v letech 1936–1951 věnoval i koncertní činnosti v rakovnické opeře.

Filmografie:

1950: *Slepice a kostelník* (S spol. Jan Strejček, Jaroslav Zrotal)

1954: *Frona* (S spol. Jiří Krejčík, Jaroslav Zrotal)

1956: *Neporažení* (S spol. Milan Jariš)

Jurášek (S spol. Miroslav Cikán)

1958: *O věcech nadpřirozených* (S)

1960: *Lidé jako ty* (S spol. Jan Procházka)

1962: *Tam za lesem* (S spol. Pavel Blumenfeld, Albert Marenčin)

1965: *Fotbal* (S spol. Jaroslav Mach, František Břetislav Kunc)

Úplně vyřízený chlap (S spol. Vladimír Čech)

1966: *Smrt za oponou* (S spol. Antonín Kachlík)

1970: *Hogo fogo Homolka* (Sk Šebor – Bor)

1972: *Akce Bororo* (Dr spol. Věra Kalábová)

Morgiana (S spol. Juraj Herz)

- Smrt si vybírá* (Dr spol. Věra Kalábová)
- 1973: *Horká zima* (N; S a TS spol. Karel Kachyňa, Miloš Krno)
Tři chlapi na cestách (Dr spol. Věra Kalábová)
Známost sestry Aleny (N a S spol. Miroslav Hubáček)
- 1974: *Hvězda padá vzhůru* (Dr)
Kdo hledá zlaté dno (Dr spol. Věra Kalábová)
- 1975: *Hřiště* (Dr spol. Věra Kalábová)
Prodaná nevěsta (Dr)
Sarajevský atentát (S spol. Stevan Bulajić, Paul Jarrico)
Hudba kolonád (Dr spol. Věra Kalábová)
- 1976: *Dobry den, mesto* (Dr)
Marečku, podejte mi pero! (Dr spol. Věra Kalábová)
- 1977: *Jen ho nechte, ať se bojí* (Dr)
Příběh lásky a cti (Dr spol. Milena Honzíková)
- 1978: *Trasa* (Dr spol. Dmitrij Moldavskij, Věra Kalábová)
- 1979: *Pátek není svátek* (Dr spol. Věra Kalábová)
- 1980: *Blues pro EFB* (Dr)
Rukojmí v Bella Vista (Dr spol. Věra Kalábová)
Rytmus 1934 (S spol. Jaroslav Balík)
Zlatá slepice (Dr spol. Věra Kalábová)
D: Jak se dělá smích (Dr)
- 1981: *Pozor, vizita!* (S spol. Karel Kachyňa)
Tajemství hradu v Karpatech (Dr)
V podstatě jsme normální (Dr spol. Věra Kalábová)
Víkend bez rodičů (Dr)
- 1982: *Smrt talentované ševce* (Dr)

- 1983: *Babičky dobíjejte přesně!* (Dr)
Katapult (Dr spol. Věra Kalábová)
Písně by neměly umírat (Dr spol. M. Modebadze)
Sestřičky (S spol. Karel Kachyňa)
- 1984: *Komediant* (Dr)
Kouzelníkův návrat (S)
Prodavač humoru (Dr)
Všechno nebo nic (Dr)
D: Barrantovské nocturno, aneb, Jak film tančil a zpíval (Dr)
- 1985: *Veronika* (Dr)
- 1986: *Dobré světlo* (Dr)
Lev s bílou hřívou (Dr)
Smrt krásných srnců (Dr)
- 1988: *Sedm hladových* (Dr)
- 1989: *Vojtěch, řečený sirotek* (PedV)
- 1998: *Stůj, nebo se netrefím* (Dr spol. Věra Kalábová, Magdaléna Turnovská)

Seznam použitých zkratk

- D dokumentární film
Dr dramaturgie
N námět
PedV pedagogické vedení
S scénář
Sk skupina
spol. společně
TS technický scénář

Bibliografie:

- Vladimír B o r, Aby se spisovatel necítil ve filmu cizincem. *Film a doba* 8, 1962, č. 7, s. 337–338.
- Vladimír B o r, Autor poutavých knih. *Lidová demokracie* 46, 1990, č. 261 (7. 11.), s. 5.
- Vladimír B o r, Do třetice?. *Film a doba* 38, 1992, č. 3, s. 188–189.
- Vladimír B o r, E. F. Burian – 10 let po smrti. *Lidová demokracie* 25, 1969, č. 186 (9. 8.), s. 4.
- Vladimír B o r, Festivalová Její pastorkyňa v Národním. *Hudební rozhledy* 22, 1969, č. 13, s. 391–393.
- Vladimír B o r, Festivalová Pastorkyňa. *Hudební rozhledy* 22, 1969, č. 13, s. 391–393.
- Vladimír B o r, Fibich a Vrchlický plní domy. *Lidová demokracie* 31, 1975, č. 260 (4. 11.), s. 5.
- Vladimír B o r, *Hudba film kritika*. Praha: Panton 1990, 233 s. ISBN 80-7039-053-0.
- Vladimír B o r, Hudba k obrazu navíc. *Film a doba* 38, 1992, č. 3, s. 167.
- Vladimír B o r, *Hudební filmy a muzikál*. Praha: SPN 1981, 47 s.
- Vladimír B o r, I když mám jinou profesi. *Práce* 26, 1970, č. 143 (19. 6.), s. 6.
- Vladimír B o r, Jak je to s operním libretem. *Literární noviny* 8, 1959, č. 48 (28. 11.), s. 3.
- Vladimír B o r, K 60. narozeninám D. C. Vačkáře. *Lidová demokracie* 22, 1966, č. 259 (19. 9.), s. 3.
- Vladimír B o r, Kašlíkův Krakatit v olomoucké opeře. *Lidová demokracie* 29, 1973, č. 99 (27. 4.), s. 5.
- Vladimír B o r, Kavárny jedné generace. *Tvorba*, 1983, č. 31 (3. 8.), *Kmen*, č. 31, s. 3.
- Vladimír B o r, Konzervatorní provedení Burianovi Vojny. *Hudební rozhledy* 30, 1977, č. 5, s. 224.
- Vladimír B o r, Konzervatoř hraje Burianovu Vojnu. *Lidová demokracie* 33, 1977, č. 74 (29. 3.), s. 5.

- Vladimír B o r. Můj přítel Brdečka. *Kino* 37, 1982, č. 25 (14. 12.), s. 3.
- Vladimír B o r, Nad hudbou Václava Trojana. In: Vladimír M l č o u š e k (ed.), *Film a hudba – súvislosti tvorby. Zborník štúdií, publicistických článkov a textov, uverejnených v československej a zahraničnej tlači*. Bratislava: SFÚ Bratislava 1987, s. 42–45.
- Vladimír B o r, Námluvy Pelopovy a problémy melodramatu. *Lidová demokracie* 30, 1974, č. 48 (26. 2.), s. 5.
- Vladimír B o r, Nové kritické tribuny. *Scéna* 13, 1988, č. 5 (14. 3.), s. 2.
- Vladimír B o r, Nový divadelní časopis. *Lidová demokracie* 38, 1982, č. 286 (2. 12.), s. 5.
- Vladimír B o r, O díle E. F. Buriana. *Lidová demokracie* 33, 1977, č. 33 (21. 7.), s. 5.
- Vladimír B o r, *O filmové hudebnosti*. Praha: Československé filmové nakladatelství 1946. 102 s.
- Vladimír B o r, Odešel Jiří Brdečka. *Lidová demokracie* 38, 1982, č. 132 (5. 6.), s. 4.
- Vladimír B o r, Odešel znalec filmu. *Lidová demokracie* 46, 1990, č. 236 (9. 10.), s. 5.
- Vladimír B o r, Opera podle Poláčka. *Lidová demokracie* 30, 1974, č. 30 (7. 8.), s. 5.
- Vladimír B o r, *Operní večery*. Praha: Panton 1981, 329 s.
- Vladimír B o r, Poznámka k umělecké kritice. *Záběr* 21, 1988, č. 8 (20. 4.), s. 5.
- Vladimír B o r, Pro Janáčkův rok Věc Makropulos. *Lidová demokracie* 33, 1977, č. 99 (28. 4.), s. 5.
- Vladimír B o r, Příběhy Miloše Formana. *Denní Telegraph* 2, 1933, č. 269 (19. 11.), s. 16.
- Vladimír B o r, Radúz a Mahulena barevně do kin. *Práce* 27, 1971, č. 119 (21. 5.), s. 6.
- Vladimír B o r, *Recese*. Praha – Litomyšl: Paseka 1993, 321 s. ISBN 80-85192-35-7.
- Vladimír B o r, Rodinný dvojportrét 1–4. *Divadelní noviny* 2, 1993, č. 15–18 (21. 9.–2. 11.), s. 12.
- Vladimír B o r, Situace kolem českého filmu – jak dál?. *Denní Telegraph* 3, 1994, č. 161 (12. 7.), s. 13.
- Vladimír B o r, Šalda a kritikův paradox. *Hudební rozhledy* 40, 1987, č. 5, s. 232–234.

Vladimír B o r, Tak tedy o scénáři. K diskusi o otázkách filmové scenáristiky. *Film a doba* 30, 1984, č. 2, s. 81.

Vladimír B o r – Štěpán L u c k ý , *Trojan. Filmová hudba*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1958, 169 s.

Vladimír B o r, Vančura konečně vrácen filmu. *Práce* 23, 1967, č. 330 (30. 11.), s. 7.

Vladimír B o r, Věc Makropulos v pozoruhodném provedení. *Lidová demokracie* 21, 1965, č. 290 (19. 10.), s. 3.

Vladimír B o r, Cíle a předpoklady filmové tvorby. Vyžádaná expertisa k dílčí studii pro úkol Čs. filmového ústavu „Perspektiva čs. kinematografie do roku 1985“. *Výhledy* [rukopis] IV. Praha: ČSFÚ, [1972]. cca 150 s.

Vladimír B o r. Vzpomínka na Jana Bora. *Lidová demokracie* 32, 1976, č. 38 (14. 2.), s. 5.

Vladimír B o r. Vzpomínka na Jana Bora. *Práce* 29, 1973, č. 71 (24. 3.), s. 5.

Vladimír B o r, Vzpomínka na Myrtila. *Záběr* 22, 1989, č. 26 (30. 12.), s. 6.

Vladimír B o r, Známost sestry Aleny. *Práce* 29, 1973, č. 220 (15. 9.), Nedělní příloha, s. 5.

Vladimír B o r, *Život s uměním. Rodinný dvojportrét*. Praha 2011, 350 s. ISBN 978-80-87415-24-5.

Jiří B r d e ě k a – Miloš B r o ŝ – Vladimír B o r. Schůzka s Adélou. *Práce* 34, 1978, č. 296 (15. 12.), s. 6.

Věra S l á d k o v á – Vladimír B o r – Antonín K a c h l í k , Kouzelníkův návrat. Úryvky ze scénáře. *Film a doba* 31, 1985, č. 4, s. 192–201.

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Rozsahem nevelká pozůstalost Vladimíra Bora byla Národním filmovým archivem získána v blíže neurčené době. Podrobnější údaje o okolnostech získání archivního souboru nejsou k dispozici. V roce 1996 byly materiály spolu s hrubým soupisem předány do oddělení písemných archiválií.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Vladimíra Bora byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
 - 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní
 - 3) dopisy zatím blíže neurčené
 - 4) koncepty původce fondu určeným osobám
 - 5) dopisy úřadů a institucí
 - 6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence
(původcem vyčleněné konvoluty)
 - 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů, nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
 - 1) články, kratší literární útvary, aj.
 - 2) scénáře, film. libreta a náměty
 - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.
- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty - podklady
 - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná); řazeno dle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování
- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací

- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

VI. DOKUMENTY TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

VII. DOKUMENTY CIZÍ PROVENIENCE

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Inventární seznam uspořádaného osobního fondu Vladimíra Bora začíná signaturou **II. Korespondence**, která obsahuje jak soukromou, tak úřední korespondenci.

Jádro fondu tvoří signatura **III. Odborná, umělecká a literární činnost**. Tvoří ji tři skupiny písemností. První a nejrozsáhlejší skupina (sign. III. b) 1) obsahuje původcovy články a kratší literární útvary a to převážně ve formě novinových výstřižků. Z hlediska obsahového je lze rozdělit na příspěvky o filmové hudbě, analytické a popularizující studie o filmech Jiřího Trnky z hlediska jejich zhudebnění Václavem Trojanem, filmovou kritiku a recenze pro Kulturní revui Čs. Rozhlasu. Druhou skupinou (sign. III. g) 1) je pomocný a studijní materiál, jenž tvoří výstřižky novinových článků z per Borových kolegů. Poslední skupinu (III. g) 2) tvoří fotografie z natáčení českých i zahraničních filmů a portrétní fotografie.

Signatura **IV. Veřejná činnost** obsahuje doklady o činnosti V. Bora ve Filmovém studiu Barrandov (IV. a)) a dokumenty z různých filmových festivalů (IV. e)) – programy, brožury, fotografie a novinové výstřižky.

Články o dramaturgické skupině Šebor-Bor jsou součástí signatury **VII. Písemnosti cizí provenience**.

Poslední signatura **VIII. Trojrozměrné předměty** zahrnuje pět odznaků povětšinou z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Dochované materiály z pozůstalosti Vladimíra Bora v rozsahu 0,38 bm (3 kartony) jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku. Fond v květnu až červnu 2010 uspořádala a archivní pomůcku vyhotovila Lenka Vrchotová. Autorem kapitoly II.

Vývoj původce archivního souboru je Jiří Kutil (prosinec 2014). Rejstříky vzhledem k malému rozsahu fondu nebyly vyhotoveny.

VII. Použité prameny a literatura

Anonym, Naši jubilanti. *Synchron* 4, 2005, č. 4, s. 1. ISSN 1213-9181.

Anonym, Vladimír Bor vyznamenán. *Filmový přehled. Týdeník pro kulturní využití filmů* 18, 1967, č. 20, [s. 2].

Miloš F i k e j z , Filmová loučení 2006–2007. *Filmový přehled* 58, 2007, č. 3, s. 39. ISSN 0015-1645.

Alena H r d l i č k o v á , *Časopis Praha v týdnu v letech 1940–1944*. Praha, 2008. Bakalářská práce na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze, institut komunikačních studií a žurnalistiky, katedra mediálních studií. Vedoucí práce: doc. PhDr. Barbora Köpplová, CSc.

Kateřina N e š l e h o v á , Recese je, když... S Vladimírem Borem hovořila a v jeho knize Recese listovala Kateřina Nešlehová. *Telegraf* 1, 1992, č. 104 (31. 12.), Příloha s. 3.

Složení tvůrčích skupin a jejich ideově uměleckých rad (stav ke dni 6. 1. 1970) [online]. 2006-01-07 [cit. 2014-12-03]. Dostupné na World Wide Web:

<<http://mujweb.cz/czfilm/Clanky/19700106b.htm>>.

Tomáš T o m á š . Vladimír Bor o svém životě a práci. *Illuminace* 6, 1994, č. 2, s. 111–113.

Eva U r b a n o v á – Blažena U r g o š í k o v á , *Český hraný film III. 1945–1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001. ISBN 80-7004-102-1.

Eva U r b a n o v á – Blažena U r g o š í k o v á , *Český hraný film IV. 1961–1970*. Praha: Národní filmový archiv 2004. ISBN 80-7004-115-3.

Eva U r b a n o v á – Blažena U r g o š í k o v á , *Český hraný film V. 1971–1980*. Praha: Národní filmový archiv 2007. ISBN 987-80-7004-131-4.

Eva U r b a n o v á – Blažena U r g o š í k o v á , *Český hraný film VI. 1981–1993*. Praha: Národní filmový archiv 2010. ISBN 978-80-7004-141-3.

VIII. Inventární seznam

<i>inv.</i> č.	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet</i> <i>kusů</i>	<i>časový</i> <i>rozsah</i>	<i>č. ev.</i> <i>jedn.</i> ⁴
	II.	Korespondence			
	II. b) 1	<i>Soukromá (abecedně dle odesílatelů/adresátů)</i>			
1		Bart, Ilja; stroj., čes. ⁵	1 – 0	s.d.	1
1		Bělohávek, Bedřich, Dr.; stroj.	1 – 0	1946	1
1		Křička, Jaroslav; rkp. fol 5, 2 obálky (1+1 známka).	3 – 0	1945, s.d.	1
1		Rychlík, Jan; stroj.	1 – 0	1955	1
1		Trojan, Václav; vizitka, tisk. rkp.	1 – 0	s.d.	
1		Zelinka, Jan Evangelista; stroj. s rkp. pozn. v textu a na rubu dopisu.	1 – 0	1949	1
	II. b) 3	<i>Dopisy zatím blíže neurčené</i>			
2		K., Dana, Melicherová, Heda a Dalmadyová, Margita; pohlednice “Zbojnický tanec.”	1 – 0	1954	1
2		Kemr[?]; stroj.	1 – 0	1970	1
	II. b) 5	<i>Úřední korespondence</i>			
3		Čs. filmový ústav, originál s přílohou ⁶ (fol. 16), opis (fol. 2); stroj.	0 – 2	s.d.	1
3		Podnik zahraničního obchodu pro dovoz a vývoz kulturních statků; stroj.	1 – 0	1959	1
3		Svaz československých spisovatelů; stroj.	2 – 1	1955, 1957, s.d.	1
	III.	Odborná, umělecká a literární činnost			
	III. b) 1	<i>Literární činnost: články, kratší literární útvary aj. (seřazeno abecedně, zachovány původní konvoluty výstřížků)</i>			
4		Úvodníky k dokumentačním skupinám od původce; stroj.	19	s.d.	1

⁴ Není-li uvedeno jinak, jedná se o karton.

⁵ Pokud není uvedeno jinak, jedná se vždy o jazyk český.

⁶ Příloha není úplná.

		Filmová hudba			
5		První články o filmové hudbě (výstřižky, mj. Film o Smetanovi, Skladatel, Spolutvůrce filmového díla, Hollywood a hudebníci); tisk.	17	[1940–1950]	1
6		První konference o filmové hudbě (mj. VII. mezinárodní sjezd hudebníků ve Florencii 1950, Program I. konference o filmové hudbě, Spolutvůrce filmů, záznam diskuze, rkp. program filmových ukázek a referátů); rkp., stroj., tisk.	6	1950, s.d.	1
		Analytické i popularizující studie o filmech Jiřího Trnky z hlediska jejich zhudebnění Václavem Trojanem			
7		Barevný loutkový „Císařův slavík“, koncept článku (fol. 5); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	s.d.	1
7		Co hrál Trojan ve Švejkovi, článek v časopise Film a doba roč. 3, č. 6 (fol. 3); tisk.	1	1957	1
7		Filmová hudba Václava Trojana pokračování (s Š. Luckým), studie a výňatek z připravované odborné studie v Hudebních rozhledech ⁷ roč. IX. č. 3 z ledna 1956 (fol. 21+9); tisk. a stroj. s rkp. pozn. v textu.	2	1956	1
7		Hudebnost filmů Jiřího Trnky, studie (fol. 11+11, totožné exempláře); stroj. s rkp. pozn.	2	s.d.	1
7		Jak vyniká náš nový film Sen noci svatojánské, článek v Kultuře č. 3 z roku 1958 (fol. 1); tisk.	1	1958	1
7		Konvolut článků o V. Trojanovi a jeho práci: Filmová hudba Václava Trojana (s Š. Luckým), ...hudba poctěny cenami, Koncert k padesátce Václava Trojana, Muzikantská padesátka, O filmové hudbě Václava Trojana, ⁸ Publikace o filmové hudbě V. Trojana ⁹ (fol. 7); tisk.	7	s.d.	1
7		Sen noci svatojánské, koncept článku (fol. 4); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1958]	1
7		Špalíček, koncept článku (fol. 1); rkp.	1	s.d.	1
7		Trojanova hudba k Starým pověstem českým (s Š. Luckým), novinový článek (fol. 4); tisk.	1	s.d.	1

⁷ Celý časopis.

⁸ Podepsán: „vbc“

⁹ Podepsán: „tu“

7		<i>Trojanova hudba k Shakespearovi</i> , koncept článku (fol. 7); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	s.d.	1
7		<i>Václav Trojan</i> , leták o čs. hudebním skladateli (fol. 1); tisk.	1	s.d.	1
7		<i>Václav Trojan. Večer k jeho padesátinám</i> , program s rkp. poznámkami V.B. (fol. 2); tisk. s rkp. pozn. v textu.	1	1957	1
7		<i>Zkušenost z hraného filmu „Byl jednou jeden král“</i> , článek (fol. 6); stroj.	1	s.d.	1
		<i>Další články o filmové hudbě</i>			
8		<i>Dva filmy s hudbou Jiřího Šusta</i> (s V. Lídlem), článek v <i>Hudebních rozhledech</i> (fol. 2); tisk.	1	s.d.	1
8		<i>Felsensteinův „Fidelo“ a opera ve filmu vůbec</i> , článek v <i>Hudebních rozhledech</i> (fol. 2); tisk. s rkp. pozn. v textu.	1	s.d.	1
8		<i>Filmem znemožněná i oživlá</i> , článek (fol. 2); tisk.	1	s.d.	1
8		<i>Hudba a film</i> , rozhovor s V. Trojanem, V.B., F. Belfinem, V. Šeflem, V. Krškou a Š. Luckým (fol. 2); tisk.	1	s.d.	1
8		<i>Hudba a film v roce 1963</i> , článek (fol. 2); tisk. s rkp. pozn. v textu.	1	1963	1
8		<i>Hudba k filmu „Mladá léta“</i> (s V. Lídlem), článek (fol. 1); tisk.	1	s.d.	1
8		<i>Ještě jednou o filmové hudbě</i> , článek (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	s.d.	1
8		<i>Jiří Sternwald</i> , studie ¹⁰ (fol. 14); stroj.	1	s.d.	1
8		I. konvolut výstřižků novinových článků V.B. z novin a časopisů o filmové hudbě (fol. 18); tisk. rkp. pozn. v textu.	18	s.d.	1
8		II. konvolut výstřižků novinových článků V.B. k filmové hudbě (fol. 14); tisk.	14	s.d.	1
8		III. konvolut výstřižků novinových článků V.B. k filmové hudbě (fol. 9); ¹¹ tisk. s rkp. pozn. v textu.	9	s.d.	1

¹⁰ Obsahuje rukopisnou poznámku „K vydání filmových písní Jiřího Sternwalda“.

¹¹ Dle rukopisné poznámky vyšlo v časopise *Scéna* v osmdesátých letech.

8		<i>O filmové hudbě /s laureáty/</i> , diskuse uspořádaná v Hudebních rozhledech se Šeflem, V.B., Š. Luckým, Vyhnálkem, Fišerem, Kupkovičem a Belfínem (fol. 16); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	s.d.	1
8		<i>Proč rozruch s filmovou hudbou?</i> , článek (fol. 2); tisk.	1	s.d.	1
8		<i>Přehledová zpráva o významu a situaci hudby v našem filmu</i> , studie (fol. 5); stroj.	1	1956	1
8		<i>Rosseliniho pohled s mostu a římská opera</i> , článek v Hudebních rozhledech z roku 1961 (fol. 2); tisk.	1	1961	1
8		<i>Saura – opera – Fellini</i> , článek v časopise <i>Záběr</i> ¹² (fol. 1), koncept článku z 29. 10. 1984 (fol. 3); tisk., stroj. s rkp. pozn. v textu.	2	1984–1985	1
8		<i>Srnkova hudba k „Měsíci nad řekou“</i> (s. V. Lídlem), studie (fol. 4); tisk.	1	1953	1
8		<i>O kritice</i> (fol. 9); strojopis.	1	s.d.	1
		Filmová kritika			
9		Novinové výstřižky článků V.B. od r. 1945 z <i>Mladé fronty</i> (fol. 31); tisk. s rkp. pozn. v textu.	31	[po r. 1945]	1
9		Novinové výstřižky článků V.B. z <i>Mladé fronty</i> od r. 1946 (fol. 75+2 fol. bez příspěvku V.B.); tisk. s rkp. pozn. v textu.	77	[1946]	1
10		Novinové výstřižky článků V.B. z <i>Mladé fronty</i> až do roku 1948 (fol. 55+35); tisk. s rkp. pozn. v textu.	90	[do r. 1948]	1
11		Novinové výstřižky článků V.B. z <i>Mladé fronty</i> a <i>Kulturní politiky</i> od r. 1948 (fol. 66); tisk. s rkp. pozn. v textu.	66	[od r. 1948]	1
12		Novinové výstřižky článků V.B. z různých periodik od roku 1950 (fol. 66); tisk. s rkp. pozn. v textu.	52	[od r. 1950]	1
13		Novinové výstřižky článků V.B. z různých periodik ze 40. a 50. let (fol. 152); tisk. s rkp. pozn. v textu.	136	[1940–1950]	1
14		Novinové výstřižky článků V.B. z různých periodik ze 60. let (fol. 65), koncept článku (fol. 7); tisk. s rkp. pozn. v textu.	61	[1960–1970]	1

¹² Dle rkp. pozn. č. 11 z roku 1985.

15		Novinové výstřižky z „z údobí srpna r. 1968“ (fol. 41); tisk. s rkp. pozn. v textu.	40	1968	2
16		Novinové výstřižky článků V.B. ze sedmdesátých let (fol. 91), 3 koncepty článků V.B. (fol. 7); stroj., tisk. s rkp. pozn. v textu.	91	[1971–1980]	2
17		Novinové výstřižky článků V.B. z osmdesátých let (fol. 44), koncepty článků V.B. (fol. 18); stroj., tisk. s rkp. pozn. v textu.	46	[1981–1990]	2
18		Novinové výstřižky článků V.B. od listopadu 1989 (fol. 73); tisk. s rkp. pozn. v textu.	73	1989–1993	2
19		Novinové výstřižky článků V.B. v deníku telegraf z let 1993–1994 (fol. 14); tisk. s rkp. pozn. v textu.	14	1993–1994	2
20		<i>Discopříběh</i> , 3 verze nepublikovaného článku s dopisem pro redaktora z 11. 11. 1987 (fol. 4+9+12); stroj.	3	1987	2
21		Velké umění dnešní Itálie: Castellaniho film „Za dva groše naděje“, studie (fol. 8); stroj.	1	s.d.	2
22		Diskusní příspěvky, interview (Máme se množit dělením?, Ke kritice kapitalistických filmů, Rozhovor o dramaturgických plánech, K problematice našeho hraného filmu), fol. 11; stroj., tisk.	4	1950–1978	2
		<i>Recenze pro Kulturní revue Čs. rozhlasu</i>			
23		Rukopisy: Římské záběry (fol. 9), O novém pohledu ve filmu (fol. 5); rkp.	2	s.d.	2
23		Americký film „Glory“, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1989	2
23		<i>Amerika</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Bez dcerky neodejdu</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Bezstarostná jízda</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Bláznivá komedie</i> , koncept recenze (fol. 1); stroj.	1	1990	2
23		<i>Bohové musí být šílení</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu	1	[1980]	2
23		<i>Britský film s incestem</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Bugsy chtěl deset Oscarů</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2

23		<i>Causa Wardových a tři české, koncept referátu (fol. 2); stroj.</i>	1	1991	2
23		Co bude s evropským filmem?, koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[po r. 1989]	2
23		<i>Colette</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Čas probuzení</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj, s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Černý anděl</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		České filmy se množí, ale..., koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1993	2
23		<i>Čonkin</i> , koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>1492 – dobytí ráje</i> , koncept recenze (fol. 2), stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		Další film Woodyho Allena, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1989	2
23		<i>Dědictví</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Děti přírody a Piano</i> , koncept recenzí (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1993]	2
23		<i>Děvka</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Divoká banda</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	[1991–2000]	2
23		<i>Divoká řeka</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Doktor Hollywood</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		Dostane náš film Felixe?, koncept článku (fol. 2); stroj.	1	[1992]	2
23		<i>Dům duchů</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		Dva filmy na léto, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		Dva filmy téhož autora, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2

23		Erotický film <i>Voyer</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Erotikon</i> , koncept recenze (fol. 1 ¹³); stroj.	1	1994	2
23		Evropský film už není?, koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1990–2000]	2
23		<i>Flambovaná žena</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1990–2000] 14	2
23		<i>Forrest Gump</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Frankenstein</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1995	2
23		<i>Frankie a Johnny</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Hoffa</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	s.d.	2
23		Horor pro pana domácího, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Hráči se smrtí</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Hrdinný Toto</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Indiánské léto</i> , koncept recenzí (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		Informace o dvou nových filmech, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Intolerance a Volání svobody</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1988]	2
23		<i>Italské námluvy a Jak si zasloužit princeznu</i> , koncept recenzí (fol. 2); stroj.	1	1994	2
23		Italský film o Hollywoodu, koncept recenze (fol. 2); stroj, s rkp. pozn. v textu.	1	[1990–2000]	2
23		Jak Miloš Forman začínal, koncept recenze (fol. 2); stroj. rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		Jak to umí Woody Allen, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Jasně nebezpečí a Čtyři svatby a jeden pohřeb</i> , koncept recenzí (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2

¹³ Chybí druhé folio.

¹⁴ Bylo uvedeno do kin v roce 1983.

23		<i>Jízda</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		K besedě o filmu 60. let, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1990–2000]	2
23		<i>KA 2</i> , koncept recenze (fol. 1); stroj.	1	[1990–2000]	2
23		<i>Kamarád do deště II.</i> , koncept recenze (fol.2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		Komedie <i>Déjà vu</i> , koncept recenze (fol 2); stroj. s rkp. pozn v textu.	1	[1989]	2
23		<i>Konkurenti</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Krajina stínů</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>Kryštof Kolumbus</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Lekce Faust</i> a <i>Velmi věrná žena</i> , koncept recenzí (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		Malá poznámka o nových českých filmech, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		Malá poznámka o velké legraci, koncept recenze (fol. 1); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		Malá poznámka o velkých potížích autorů s koncem filmů, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1994]	2
23		Malá poznámka o zvláštním francouzském filmu <i>Čas nostalgie</i> , koncept recenze (fol. 1); stroj.	1	1991	2
23		Malé zamyšlení nad filmem <i>Akumulátor 1</i> , koncept recenze (fol.2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		Malé zamyšlení nad filmem <i>Slunce, seno a erotika</i> , koncept recenze (fol.2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Malý Buddha</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>Maminčin zámek</i> z Francie, koncept recenze (fol, 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Manžel kadeřnice</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1992	2

23		<i>Manželé a manželky</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Město radosti</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Mí Pražané mi rozumějí</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Miluji tě k smrti</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Misery nechce zemřít</i> , koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Modrý samet</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1986]	2
23		Moudrý řidič slečny Daisy, koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1989	2
23		<i>Moucha</i> znovu jako film, koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1989	2
23		<i>Můj bratranec Vinny</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Můj táta hrdina</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Muž s cejchem smrti</i> , koncept recenze (fol. 1); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Myslete na Henryho</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1992	2
23		Na filmu v Bio ráj koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1988	2
23		<i>Na krásném modrém Dunaji</i> , koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	s.d.	2
23		<i>Navždy a daleko</i> , koncept recenze (fol. 1); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Nebe a země</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1993	2
23		<i>Někdo se dívá</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>Nesmrtelná teta</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1993	2
23		<i>Noci s nepřítelem</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		O americkém filmu <i>Pomsta</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2

23		O americkém filmu <i>Proměna</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Obecná škola</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Obojek a Báječní Bakerovi hoši</i> , koncepty recenzí (fol. 2); stroj.	1	[1991]	2
23		O cyklu filmů Jeana Luca Godarda, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	s.d.	2
23		O dvou amerických filmech, koncepty recenzí (fol. 2); stroj.	1	[1994]	2
23		O filmu <i>Mafiáni</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		O filmu <i>Válka Roseových</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1989	2
23		<i>Oheň z USA</i> , koncept recenze (fol. 1); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		Ohlédnutí za krásnou hudbou, koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1995	2
23		<i>O myších a lidech</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	s.d.	2
23		O novém americkém filmu <i>Mys hrůzy</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		O novém českém filmu <i>Tichá bolest</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		O novém českém filmu <i>Vracenky</i> , koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		O nových českých filmech, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		O Oscarech a o Jehňátkách, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		O paní Mečiarové a panu Depardieu, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		O politických filmech, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1990–2000]	2
23		O problémech, které mají filmy pro celou rodinu, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		O slavných filmových muzikálech, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1990–2000]	2

23		O třech amerických filmech, koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1993	2
23		Paměti velkého režiséra, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Pevnost</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Philadelphia</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1993	2
23		<i>Playgirls</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1995	2
23		<i>Plechový bubínek</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Podnikavá dívka</i> a <i>Brutální Nikita</i> , koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1990]	2
23		<i>Pohlednice z Hollywoodu</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Pomsta jedné plavovlásky</i> , koncept recenze (fol. 1); stroj.	1	1994	2
23		<i>Pretty woman</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Příběh z Bronxu</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>Příliš hlučná samota</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Půlnoční podraz</i> a <i>Osobní strážce</i> , koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Requiem pro panenku</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Rodinný podnik</i> Sidney Lumeta, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1989	2
23		<i>Ruby</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Řád</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Samotář v Seattlu</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>Saturnin</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		Sci-fi <i>Příběh služebnice</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Sex a smrt v Hollywoodu</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1994]	2

23		<i>Schindlerův seznam</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>Slídlivé</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>S Madonou v posteli</i> a dva další, koncept referátu (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Smrt jí sluší</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Smrtonosná past</i> číslo 2, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Smrtonosná past</i> z USA, koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1990]	2
23		Smutný humor s <i>Dvojčaty</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1990–2000]	2
23		<i>S nasazením života</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>Spolubydlící</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Svatební hostina</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>Šoa</i> a <i>Dekalog</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1990–2000]	2
23		<i>Špendlík na motýly</i> , ¹⁵ koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Takoví normální zabijáci</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Tanec s vlky</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. s pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Tankový prapor</i> podle Škvoreckého, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Táta lump</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>Táta v sukních</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. v textu.	1	1993	2
23		<i>Tatínkova sláva</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1990	2
23		<i>Thelma a Louise</i> z USA, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2

¹⁵ Správný název je *Špendlík na motýla*.

23		Trhák z USA <i>Poslední skaut</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1991	2
23		Tři americké filmy, koncept recenze (fol.2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1986]	2
23		Tři americké filmy, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		Tři vstupenky na dvacátého šestého, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1988]	2
23		<i>Twin Peaks</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1992	2
23		<i>Učitel tance</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1994	2
23		<i>Uprchlík a Homo Faber</i> , koncept recenze (fol. 3); stroj.	1	[1993]	2
23		<i>Útěk do Mexika</i> , koncept recenze (fol. 1); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		Uvidíme film Felliniho, koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	[1987]	2
23		<i>Včera narozeni</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>Věk nevinnosti a Dobrý synek</i> , koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		<i>Vekslák</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Vlk</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Vražedný tanec</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1990	2
23		<i>Vůně strachu a Discopříběh II.</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Vůně ženy</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Wyatt Earp</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		<i>Záblesk</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Zachraňte Willyho</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1993	2
23		Zamyšlení nad filmem <i>Moucha</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1989	2
23		<i>Zbožňuju trable</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj.	1	1994	2

23		<i>Zemřít mladý</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1991	2
23		<i>Zhoubná vášeň</i> , koncept recenze (fol. 2); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1992	2
23		<i>Znovu po smrti</i> , koncept recenze (fol. 1); stroj.	1	1991	2
23		<i>Žiletky</i> , koncept recenze (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1994	2
23		„... <i>Formanovi i doba...</i> “, koncept recenze (fol. 2) ¹⁶ ; stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	s.d.	2
	III. g) 1)	<i>Pomocný a studijní materiál, výstřižky, podkladový materiál</i>			
24		<i>E.F. Burian a film</i> (L. Linhart), studie (fol. 4); tisk.	1	s.d.	2
24		<i>Hudba ve filmu III.</i> (Antonio de Blasio), studie (fol. 3), stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	s.d.	2
		<i>Lidé jako ty</i> (výstřižky o filmu, fol. 6); tisk.	5		
24		<i>Nikita Veršinin</i> (Dr. Jaroslav Jiránek), článek (fol. 1); tisk.	1	1956	2
24		<i>Problém filmové monografie</i> (Jaroslav Boček), článek (fol. 2); tisk.	1	1958	2
24		<i>Proti průměru</i> (A. J. Liehm), Literární noviny – článek (fol. 2); tisk.	1	1961	2
24		<i>Rozbor postav a příběhu vesnického dramatu „Frona“</i> (Vladimír Voves); studie (fol. 7); tisk.	1	s.d.	2
24		Články z neurčeného periodika o českých hercích a filmech (fol. 8); tisk.	8	s.d.	2
24		Články z neučeního periodika o zahraniční kinematografii (fol. 7); tisk.	7	s.d.	2
24		Ostatní články (mj. rozhovor s původcem o filmu <i>Páteř</i> , fol. 15); stroj., tisk.	9	1948, 1957–1967, s.d.	2
	III. g) 2)	<i>Fotografie z natáčení a filmů, portréty herců, umělců</i>			
		<i>Československé a zahraniční filmy</i>			
25		<i>Arie prerie</i> , fotografie z filmů Jiřího Trnky (2 ks formát 18,5x24 cm, ¹⁷ 1 ks 26x20cm ¹⁸).	1	1949	3

¹⁶ Chybí titulní list.

¹⁷ Na rubu rukopisné poznámky: „- 10 cic-, kultura večer Basa tvrdí muziku“, „Trnka Arie prerie kultura večer –10cic- 138, razítko: „Foto E. Franěk“. Fotografie byly zařazeny do sbírky fotografií z českých hraných filmů pod sign. K 28, přír. č. 12 674–12 675.

25		Asmus, Rudolf, fotografie z neznámého filmu (1 ks formát 18x24 cm). ¹⁹	1	s.d.	3
25		<i>Don Carlos</i> , fotografie z filmu či divadla (1 ks formát 11x17 cm). ²⁰	1	s.d.	3
		Frič, Martin fotografie z natáčení neznámého filmu (1 ks 18x13,5 cm). ²¹	0	s.d.	
25		<i>Chceme žít</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 12x17,5 cm). ²²	1	[1949/1950]	3
		<i>Krakatit</i> , fotografie z natáčení filmu (2 ks ²³ formát 12,5x17,5 cm, 2 ks ²⁴ formát 18x13,5 cm). ²⁵	0	1948	
		Krejčík, Jiří, fotografie (1 ks formát 12,5x17 cm). ²⁶	0	s.d.	
		Laurence Olivier na předávání Oskarů za rok 1948, nejlepší herecký výkon v hlavní roli ve filmu <i>Hamlet</i> (1 ks formát 20x25 cm). ²⁷	0	1949	
		<i>Muži bez křídel</i> , fotografie z natáčení (1 ks formát 12,5x17,5 cm). ²⁸	0	1946	
25		<i>Nástup</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 20x26 cm). ²⁹	1	1952	3
25		<i>Němá barikáda</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 22x29 cm).	1	1949	3

¹⁸ Na rubu rukopisné poznámky: „*Trnka Arie prerie, 215, 2a 10 cic kultura večer udělat ještě večer – 9cm-*„

¹⁹ Na rubu rukopisná poznámka: „*R. Asmus*“.

²⁰ Na rubu rukopisná poznámka: „*Don Carlos*“.

²¹ Na rubu rukopisná poznámka: „*rež. Martin Frič*“. Byla zařazena do sbírky civilních portrétů českých herců sign. P 250, přír. č. 518 073.

²² Na rubu rukopisná poznámka: „*kameraman Huňka (vlevo) 49I248 E F Burian! 10 cic kultura večer*“.

²³ Na rubu rukopisná poznámka: „*20 cic Pražský list Bor čtvrtek F Vnouček Jiří Plachý*“, strojopisná poznámka: „*M. Homola a K. Höger hrají ve filmu rež. Ot. Vávry „Krakatit“ ing Tomeše a ing. Prokopa*“.

Bylo zařazeno do sbírky portrétů herců sign. P. 861, přír. č. 518 076.

²⁴ Na rubu strojopisná poznámka: „*Režisér Otakar Vávra natáčí podle K. Čapka Krakatit Na obrázku Karel Höger v úloze Prokopa a rež. O. Vávra*“, razítko, rukopisné poznámky: „*Höger výborný jako charakterný nese skvěle napínavý začátek fotograficky z hlediska kamery naprosto dokonalý, poučení na nejlepších světových dílech František Smolík*“.

²⁵ 3 kusy byly zařazeny do sbírky česky hraných filmů sign. 458, přír. č. 518 069-071.

²⁶ Na rubu rukopisná poznámka: „*vpravo rež. Jiří Krejčík*“ Bylo zařazeno do sbírky civilních portrétů českých herců sign. P 581, přír. č. 518 074.

²⁷ Na rubu přilepená strojopisná poznámka týkající se obsahu fotografie a razítko. Předána do Sbírký fotografických portrétů zahraničních filmových osobností, přír. č. 8987.

²⁸ Na rubu rukopisná poznámka: „*Raž. F. Čáp – Muži bez křídel se svým štábem za Čápem vpravo kameramen Stalich 365/1671A*“, razítko foto TSF V. Rosegnal. Bylo zařazeno do sbírky česky hraných filmů sign. 429, sign. č. 518 064.

²⁹ Na rubu razítko: „*Nástup*“, rukopisná poznámka: „*vpravo Jiří Plachý*“.

		<i>Nezbedný bakalář</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 12x17 cm). ³⁰	0	1946	
		<i>Nikdo nic neví</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 12,5x17,5 cm). ³¹	0	1947	
		<i>Nikola Šuhaj</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 21x30,5 cm). ³²	0	1947	
25		<i>Parohy</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 12x16 cm). ³³	1	1947	3
		Plachta, Jindřich, fotografie (1 ks formát 30,5x22 cm). ³⁴	0	s.d.	
		Podvalová, M., fotografie z opery či filmu (1 ks formát 10x16 cm). ³⁵	0	1943	
25		<i>Portáši</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 12,5x17,5 cm). ³⁶	1	1947	3
		<i>Poslední mohykán</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 18x13 cm). ³⁷	0	1947	
25		<i>Před slunce západem</i> , fotografie z filmu či divadla (1 ks ³⁸ formát 11x17 cm, 1 ks ³⁹ formát 9,5x13 cm).	2	s.d.	3
25		<i>Rozina Sebranec</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 13x18 cm). ⁴⁰	1	1945	3

³⁰ Na rubu rukopisná poznámka: „Zd. Štěpánek v titulní úloze Vávrovy historické komedie „Nezbedný bakalář“ 190/1568, razítko: „Foto V. Rosegnal“ Bylo zařazeno do sbírky česky hraných filmů sign. 425, sign. č. 518 063.

³¹ Na rubu rkp. poznámka: „Rež. Jos. Mach při rozmluvě se svým asistentem J. Šeborem při natáčení grotesky z okupace „Nikdo nic neví“. Bylo zařazeno do sbírky česky hraných filmů sign. 448, přír. č. 518 068.

³² Na rubu rkp. poznámka: „Jiří Plachý vytváří postavu židovského obchodníka Abrahama Beera v novém filmu rež. J. M. Krňanského: „Nikola Šuhaj“, razítko: „Nepoužité fotografie laskavě ihned vraťte!“ Bylo zařazeno do sbírky česky hraných filmů sign. 435, sign. č. 518 065.

³³ Na rubu rukopisná poznámka: „Oldřich Nový v hlavní roli filmové komedie rež. Fr. Sádka „Parohy“ 137 – Bm Pražská premiéra 3. 10. 1947“.

³⁴ Na rubu rukopisná poznámka: „Jindřich Plachta“ Bylo zařazeno do sbírky civilních portrétů herců sign. P 814, přír. č. 518 075.

³⁵ Na rubu rukopisná poznámka: „Šárka M. Podvalová 10 cic Pražský list Bor středa“, 4 razítka. Bylo zařazeno do sbírky civilních fotografií herců sign. P 870, přír.č. 518 077.

³⁶ Na rubu nalepená strojopisná poznámka: „Kameraman Jan Roth ukazuje II. kamer. R. Miličovi, kam umístit kameru pro další exterierový záběr valašské romance rež. V. Kubáska „Portáši“.

³⁷ Na rubu nalepená strojopisná poznámka: „Režisér Vl. Slavínský předehrává scénu, jak by si představoval vystoupení v dalším záběru... Na obrázku M. Valentová, Soňa Červená a Dagmar Frýbortová sledují výklad. Pracovní snímek z filmu „Poslední mohykán“, razítko. Bylo zařazeno do sbírky česky hraných filmů sign. 442, přír. č. 518 067.

³⁸ Na rubu rukopisná poznámka: „Marie Glazarová Inken Petrasová „Před slunce západem“ 10 cic zítra! Bor“, 3 razítka.

³⁹ Na rubu rukopisná poznámka: „Václav Vydra Matyáš Clausen „Před slunce západem 10 cic zítra Bor“, 2 razítka.

⁴⁰ Na rubu přilepený lístek se základními informacemi o filmu a rukopisnou poznámkou: „Saša Rašilov“.

		<i>Siréna</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 13x18 cm). ⁴¹	0	1947	
25		<i>Slepice a kostelník</i> , fotografie z natáčení z filmu (2 ks formát 20x26 cm). ⁴²	2	1951	3
		Zátopek, Emil a Werich, Jan fotografie (1 ks formát 18x13 cm). ⁴³	0	s.d.	
		<i>Žena, která se směje</i> , fotografie z natáčení filmu (1 ks formát 20,5x26 cm). ⁴⁴	0	1931	
		<i>Neurčené fotografie (český film)</i>			
26		Fotografie neznámého muže – Krejčík[?] (1 ks formát 18x18,5 cm). ⁴⁵	1	s.d.	3
		<i>Neurčené fotografie (zahraniční film)</i>			
27		Fotografie neučených zahraničních herců (na jedné fotografii Ch.Chaplin jako Hitler).	6	s.d.	3
	IV.	Veřejná činnost			
	IV. a)	<i>Doklady o činnosti ve Filmovém studiu Barrandov</i>			
28		<i>O plánu a nadplánu výrobních skupin</i> , rozhovor s V.B. (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1948	3
29		Hudební komise Filmového studia Barrandov; stroj.	9	1978–1982, s.d.	3
	IV. e)	<i>Filmové festivaly (seřazeno chronologicky, zachovány původní konvoluty výstřižků)</i>			
		<i>Festival britského filmu v Praze</i>			
30		Program slavnostního koncertu festivalu britského filmu v ČSR (fol. 3); tisk. s rkp. pozn. v textu.	1	1946	3
30		Soubor novinových výstřižků o festivalu britského filmu v Praze (fol. 12); tisk, čj., aj.	11	1946	3

⁴¹ Na rubu rukopisná poznámka: „režisér Karel Steklý (*Siréna*) kultura – ráno 25 cici“ Bylo zařazeno do sbírky česky hraných filmů sign. 438, sign. č. 518 066.

⁴² Na rubu rukopisná poznámka: „Vlasta Burian *Slepice a kostelník* (poprvé zase ve filmu) *Slepice a kostelník 12/142 226*“, razítko, „Korbelář Štěpničková *Slepice a kostelník 12/141*“, razítko.

⁴³ Na rubu rukopisné poznámky: „62 20 1/2 cici kultura večer snímek vrátit Borovi Zátopek s Werichem“, razítko. Bylo zařazeno do sbírky civilních fotografií herců sign. P 1292, přír. č. 518 078.

⁴⁴ Na rubu rukopisné poznámky: „Bedřich Bulín Praha XII. Lucemburská 24 telefon 55096 Milovník Fred Bulín a Sedící: režisér filmu *Dr Jan Bor* (s nalepeným knírem) první český mluvený film *Žena, která se směje*“ Bylo zařazeno do sbírky česky hraných filmů sign. 31, přír. č. 518 062.

⁴⁵ Na rubu rukopisná poznámka: „Praž. list Krejčík 10 cm stejná výška a šířka jako obr. B Středa 12 hod Obr. A“, razítko: „Foto UFA“.

		Filmový festival pracujících			
31		Program festivalu (fol. 1); tisk.	1	1974	3
		Mezinárodní filmový festival v Mariánských Lázních a Karlových Varech			
		I. Filmový festival v ČSR s mezinárodní účastí			
		Fotografie z festivalu (2 čb. fotografie formát 17,5x12,5 cm) na rubu 1. napsán text: <i>“Ten holohlavý s cigaretou v ústech, který se ohlíží, je ministr Kopecký, ten přímo tváří proti němu red. Srkal z Českého slova 2789A“</i> , na rubu 2.: <i>“Z debaty o filmové hudbě A. M. Brousil – gestem ruky kryje tvář skladatele Jiřího Struky. Dále Dr. Julius Kalaš (skladatel) a novinář V. Bor“</i> , rkp., čj. ⁴⁶	0	1946	
32		<i>Našemu filmu</i> , brožura (fol. 16 a desky); stroj.	1	1946	3
32		Program 1. filmového festivalu v Československu s mezinárodní účastí (fol. 10 + vizitka Františka Šinky); tisk.	2	1946	3
32		Soubor novinových výstřižků o festivalu (fol. 17); tisk.	17	1946	3
		II. filmový festival v ČSR s mezinárodní účastí Mariánské Lázně 1947			
33		Program festivalu (fol. 48 + desky), na lící straně dopsáno propisovací tužkou „1947“; tisk. ⁴⁷	1	1947	3
33		Soubor novinových výstřižků o festivalu (fol. 11); tisk.	11	1947	3
		V. mezinárodní filmový festival v Karlových Varech 1950			
		Fotografie z festivalu (2 čb. fotografie formátu 18x12,5cm, jedna z nich v obálce), na rubu jedné fotografie text: <i>“Československý státní film foto A. Stránský, Fotoodd. Barrandov MFF 50/127“</i> a na druhé: <i>„Tadeuzs Szmidt... Z...Pitera – ved. film. ..ol, d...Jeny Toeplitz razítko 85611 Praha II, Tř. Jana Opletala...“</i> , stroj. rkp. ⁴⁸	0	1950	
34		Soubor novinových výstřižků o festivalu (fol. 13); tisk.	13	1950	3

⁴⁶ Bylo vloženo do sbírky fotografií filmových akcí sign. A 1/46, přír. č. 518 079-080.

⁴⁷ K deskám byl připevněn odznak festivalu, nyní viz sign. VIII. Trojrozměrné předměty, inv. č. 47.

⁴⁸ Bylo vloženo do sbírky filmových akcí sign. A 1/50, přír. č. 518 081-082.

		VI. mezinárodní filmový festival v Karlových Varech 1951			
35		Program VI. MFF (fol. 26); tisk.	1	1951	3
35		Propagační leták <i>Přehledka čs. armády, Sboru národní bezpečnosti a lidových milic v Praze 6. května 1951</i> s fotografiemi Klemeta Gottwalda, Dr. Alexeje Čepičky, maršála SSSR Koněva, náměstka ministra zahraničí V. A. Zorina a náměstkyně ministra výchovy L. Dubrovinové (fol. 2); tisk.	1	1951	3
35		Publikace o VI. MFF v KV <i>Za mír, za nového člověka, za lepší svět</i> (fol. 32 + desky); tisk. ⁴⁹	1	1951	3
35		Soubor novinových výstřižků o festivalu (fol. 9); tisk.	8	1951	3
35		Zpráva o výsledcích a cenách VI. MFF v KV (fol. 3); stroj. s rkp. pozn. na horním okraji listu.	1	1951	3
		VII. mezinárodní filmový festival v Karlových Varech 1952			
36		Pozvánka na festival; stroj. na hlavičkovém papíře.	1	1952	3
36		Pozvánka na přátelskou besedu na VII. MFF; tisk. s rkp. pozn.	1	1952	3
36		Program slavnostního festivalového koncertu Státního filmového orchestru na VII. MFF; tisk.	1	1952	3
36		Propagační leták VII. MFF (fol. 2); tisk. ⁵⁰	1	1952	3
36		Soubor novinových výstřižků o festivalu (fol. 9); tisk. s rkp. pozn.	9	1952	3
36		Zpráva o výsledcích a cenách VII. MFF v KV (fol. 5); stroj.	1	1952	3
		VIII. mezinárodní filmový festival v Karlových Varech 1954			
37		Festivalové zpravodajství – výsledky VIII. MFF v KV (fol. 4 + desky); stroj., na titulní straně chybně připsáno “1953”.	1	1954	3
37		Soubor novinových výstřižků o festivalu (fol. 11); tisk.	11	1954	3

⁴⁹ K deskám byly připevněny dva odznaky festivalu, nyní viz sign. VIII. Trojrozměrné předměty, inv. č. 48–49.

⁵⁰ Zde byl připevněn odznak festivalu, nyní viz sign. VIII. Trojrozměrné předměty, inv. č. 50.

37		<i>O filmech z VIII. MFF v Karlových Varech</i> , článek pro neznámý časopis (fol. 7); stroj.	1	1954	3
		<i>IX. mezinárodní filmový festival v Karlových Varech 1956</i>			
38		Soubor novinových výstřižků (fol. 11); tisk.	11	1956	3
		<i>X. mezinárodní filmový festival v Karlových Varech 1957</i>			
39		Festivalový deník – kino (fol. 4); tisk. ⁵¹	1	1957	3
		Fotografie z festivalu (1 čb. fotografie formátu 18x13 cm); na rubové straně rkp. pozn. „1143“. ⁵²	1	1957	
39		Soubor novinových výstřižků o festivalu (fol. 12); tisk.	12	1957	3
		<i>XI. mezinárodní filmový festival v Karlových Varech 1958</i>			
40		Soubor novinových výstřižků o festivalu (fol. 13); tisk.	13	1958	3
		<i>XII. mezinárodní filmový festival v Karlových Varech 1959</i>			
41		Novinový výstřižek (fol. 1), tisk.	1	1959	3
		<i>Týden čs. filmu v Římě 1961</i>			
42		Soubor novinových výstřižků a texty zpráv pro Lidovou demokracii (fol. 25), tisk.	10	1961	3
		<i>V. Mostra internazionale del nuovo cinema</i>			
43		Program festivalu (fol. 6); stroj. s rkp. pozn., it.	1	1969	3
43		Soubor novinových výstřižků o festivalu (fol. 2); tisk.	2	1969	3
		<i>III. festival čs. filmu Ostrava</i>			
44		Novinový výstřižek (fol. 1); tisk.	1	1961	3
	VII.	Písemnosti cizí provenience			
		<i>Články o dramaturgické skupině Šebor-Bor</i>			
45		<i>Barrandovské tvůrčí skupiny se představují</i> , novinový výstřižek (fol. 1); tisk.	1	1966	3
45		<i>Hovoří TS šebOR</i> , novinový výstřižek (fol. 1); tisk.	1	1966	3

⁵¹ Zde byl připevněn odznak festivalu, nyní viz sign. VIII. Trojrozměrné předměty, inv. č. 51.

⁵² Bylo přiřazeno do sbírky filmových akcí sign. A 1/57, přír. č. 518 083.

45		<i>Státní cena Klementa Gottwalda</i> , časopis Kino roč. XVI. z 1. 6. 1961 (fol. 8); tisk.	1	1961	3
45		<i>Tvůrčí skupiny z Barrandova se představují</i> , novinový výstřížek (fol. 1); tisk.	1	1966	3
45		<i>Úspěch mladé dramaturgie</i> , novinový výstřížek (fol. 1); tisk.	1	1962	3
		Ostatní články			
46		Stanislav Sedlmajer, Škvorec: Co musí moderní umění, pane Hořec?, koncept článku (fol. 1); stroj. s rkp. pozn. v textu.	1	1948	3
46		Festival sovětského filmu (fol. 1); tisk.	1	s.d.	3
	VIII.	Trojrozměrné předměty			
47		Odznak II. MFF (žluté písmo na černém podkladu, smalt na kovu, 2x1 cm, text II. FČSF).	1	[1947]	3
48		Odznak VI. MFF (žluté písmo na modrém podkladu, 2x1 cm, text VI. MFF Československo; silueta Picassovy holubice).	1	[1951]	3
49		Kulatý odznak (průměr 2,2 cm, na rudém podkladu zlatá pěticípá hvězda a čtyři čínské znaky).	1	[1951]	3
50		Odznak VII. MFF (stříbrné písmo na modrém podkladu, 2x1 cm, text VII. MFF Československo).	1	[1952]	3
51		Odznak X. MFF (zjednodušený tvar karlovarského vřídla, velké stříbrné „M“, text X. MFF Karlovy Vary).	1	[1957]	3

Název archivní pomůcky:	Bor Vladimír (1915–2007)
Časový rozsah pomůcky:	1931–[2000]
Počet evidenčních jednotek:	3 kartony (1931–1995) 206 rukopisů (1956–[2000], (b. d.)) 14 fotografií na papírové podložce (1945–1952 (b. d.)) 10 tisků po roce 1800 (1946–1974 (b. d.)) 1 pohlednice (1954) 5 předmětů faleristické povahy (1947–1951)
Počet inventárních jednotek:	51
Rozsah zpřístupněných archiválií:	0,38 bm
Stav ke dni:	18. 12. 2014
Archivní soubor zpracovala:	Vrchotová Lenka
Pomůcku sestavili:	Vrchotová Lenka, Kutil Jiří
Počet stran:	XIII+23
Číslo jednací:	NFA 1789/2015

Pomůcku schválila: 2.11.2015

Datum Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.,
ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek,
výzkumu a informací NFA v. r.

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Bor Vladimír (1915–2007)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 25. 7. 2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.⁵³</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	3			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	206	4, 6 (2), 7 (8), 8(6), 14, 16 (3), 17 (5), 20 (3), 22 (3), 23 (172), 28, 46	1, 2, 3	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	14	25 (13), 26	2	
Tisky				
Tisky po roce 1800	10	7 (2), 30, 31, 32 (2), 33, 35 (3)	1, 3	
Pohlednice	1	2	1	
Jiné				
Předměty faleristické povahy	5	47, 48, 49, 50, 51		

Ověřená metráž: 0,38 bm

Vyhotovil: Petr Hasan

⁵³ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.