

Boček Vítězslav (1901–1961)

1937–1959

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Boček Vítězslav (1901–1961)
Časový rozsah pomůcky:	1937–1959
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	125
Evidenční číslo pomůcky:	116
Jméno zpracovatele:	Mgr. Červenka Vladimír
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Praha, 2009

I. Obsah

I.	Obsah	III
II.	Vývoj původce archivního souboru	IV
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	VIII
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	VIII
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	X
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	X
VII.	Použité prameny a literatura	XI
VIII.	Inventární seznam	1

II. Vývoj původce archivního souboru

Širší veřejnosti poněkud méně známý herec Vítězslav **BOČEK** se narodil na Štědrý den roku 1901 v Kutné Hoře do řemeslnické rodiny. Studia na obchodní akademii v Chrudimi však nedokončil, neboť roku 1921 krátce před maturitou odešel k divadelní společnosti Jana Otakara Martina (1888–1958), která v té době působila pod názvem Divadlo měst českého severovýchodu. Zde získával první herecké zkušenosti pod vedením umělce, se kterým i později čas od času sdílel divadelní angažmá a s nímž se sešel i v několika filmech.¹ Důležitou hereckou přípravu pak prodělal v divadelní společnosti Josefa Burdy (1883–1964), kde působil v sezónách 1922, 1923 a 1924. Společnost J. Burdy vznikla roku 1918, kdy získala pro svou činnost první koncesi. Repertoár tohoto poloprofesionálního putovního souboru byl velmi široký. Z tradiční i moderní domácí tvorby to byla dramata a divadelní adaptace děl Josefa Kajetána Tyla (*Paličova dcera*, *Jan Hus*, *Strakonický dudák*), Jaroslava Vrchlického (*Noc na Karlštejně*), Julia Zeyera (*Radúz a Mahulena*), Františka Xavera Svobody (*Čekanky*), Karla Čapka (*R.U.R.*, *Věc Makropulos*), Ladislava Stroupežnického (*Naši furianti*), Fráni Šrámka (*Měsíc nad řekou*). Ze zahraniční produkce se pravidelně předváděly hry Molièra (*Tartuffe*), Williama Shakespeara (*Romeo a Julie*, *Hamlet*, *Kupec benátský*, *Jak se vám líbí*, *Othello*, *Zkrocení zlé ženy*), Friedricha Schillera (*Loupežníci*), Johanna Wolfganga Goetha (*Faust*), Lva Nikolajeviče Tolstého (*Anna Karenina*) Fjodora Michailoviče Dostojevského (*Bratři Karamazovi*), Edmonda Rostanda (*Orlík*), Alexandra Dumase (*Dáma s kaméliemi*), Henrika Ibsena (*Nora*) a další dramata anglických, španělských, italských, belgických a polských autorů. Během několika let si získala společnost přízeň publika v řadě českých a moravských měst a obcí. Dokládají to kupříkladu zprávy v dobovém regionálním tisku. O působení souboru v Jihlavě napsaly roku 1921 „Jihlavské listy“ a „Zájmy venkova“ toto: *Společnost ředitele Burdy je na venkově činoherním souborem vzácné herecké ryzosti.*² Vzestup popularity Burdovy společnosti pak dokumentuje i to, že v sezónách 1923 a 1924 hostovala v šestnácti českých městech, z nichž dvě – Pardubice a Písek – dokonce navštívila

¹ V letech 1932–1935 to bylo v Městském divadle na Královských Vinohradech a v letech 1948–1951 v Divadle státního filmu. Společně hráli ve filmech *Ves v pohraničí* (1948), *Železný dědek* (1948) a *Mordová rokle* (1951). Srov. FIKEJZ, Miloš: *Český film: herci a herečky*, I. díl (A–K). Praha: Libri 2006, s. 81–82; II. díl (L–Ř), Praha: Libri 2007, s. 138.

² Citováno dle BURDA Josef: *Aby se nezapomnělo: svědectví o padesátileté práci v českém divadelnictví*. Praha: Orbis 1958, s. 218.

dvakrát. V. Boček měl tedy jedinečnou příležitost zažít vzestup Burdovy společnosti a spolupodílet se na něm tak, jak mu umožňovaly jeho dosavadní herecké zkušenosti.

Po několikaletém angažmá u J. Burdy vyzkoušel V. Boček roku 1923 stálou scénu nově založeného Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Zde působil krátce pod vedením Václava Jiříkovského (1891–1942), herce a režiséra se slušným renomé, který jako první ředitel zavedl v tomto divadle uměleckou kázeň a soustavnost. Když V. Jiříkovský ostravskou scénu opustil, aby roku 1925 nastoupil do činohry Slovenského národního divadla v Bratislavě, V. Boček ho následoval. Pod vedením Jiříkovského a Josefa Hurta (1881–1945) vyzrál v Bratislavě v kvalitního herce, jehož výkony patřily podle kritik k nejlepším na Slovensku. Ve Slovenském národním divadle působil až do roku 1930, kdy na dlouhých osmnáct let zakotvil v Městském divadle na Královských Vinohradech. Zde pracoval pod uměleckým vedením režisérů Jana Bora (1930–1936), Bohuše Stejskala (1936–1941, 1945), Františka Salzera (1941–1945) a Jiřího Plachého st. (1945–1948). Uplatnil se v řadě inscenací, kde postupně dospěl k vážnějším charakterním typům (např. role Aljoši Karamazova v *Bratrech Karamazových*). Ve svém hereckém projevu nebyl ovlivněn avantgardními proudy. Orientoval se na civilně realistické, úsporné až strohé prostředky, založené na precizní dikci a hloubce psychologické charakteristiky.³

Bočkovo angažmá ve vinohradském divadle vzalo za své po únorových událostech roku 1948. Roztržka s novým avantgardním režisérem vinohradského divadla Jiřím Frejkou vedla k tomu, že spolu s Rudolfem Hrušínským, Růženu Lysenkovou a Marií Nademlejnskou následoval režiséra B. Stejskala do Divadla filmového studia (Divadla státního filmu). Nová scéna, která vznikla roku 1948 po vzoru ruského Divadla filmových pracovníků, sídlila od podzimu v pasáži U Nováků na rohu ulic Vodičkovy a V Jámě (dnes Divadlo ABC). Divadlo sice nebylo příliš úspěšné, V. Boček však zde vytvořil své životní role doktora Galéna v adaptaci Čapkovy *Bílé nemoci* a otce v Tylově *Paní Marjánce*. Když pak roku 1951 zahájilo divadlo sezónu pod názvem Pražská estráda a jeho provozovatelem se stal národní podnik Československé cirkusy, varieté a lunaparky, byl původní soubor rozpuštěn. Někteří herci se vrátili na Vinohrady (např. R. Hrušínský), jiní a mezi nimi i V. Boček přešli do souboru Divadla hlavního města Prahy v Karlíně, jehož uměleckým šéfem byl od roku

³ KUČERA, Martin: Vítězslav Boček. In: *Biografický slovník českých zemí, Bi–Bog*. Praha: Libri 2006, s. 580.

1951 již zmiňovaný J. Frejka. I v Karlíně proto náležel V. Boček do skupiny jeho oponentů. Roku 1954 tudíž odešel do Komorního divadla, kde setrval až do své smrti a kde pod uměleckým vedením Oty Ornesta sdílel angažmá kupříkladu s Radovanem Lukavským, Rudolfem Hrušínským, Svatoplukem Benešem, Jaroslavem Marvanem, Václavem Voskou, Josefem Bekem, Blankou Bohdanovou, Eduardem Cupákem, Irenou Kačírkovou, Josefem Kemrem, Lubomírem Lipským, Danou Medřickou, Marií Rosůlkovou, Václavem Vydrou ad.

Pro film objevil V. Bočka na sklonku 30. let jeho přítel Hugo Haas, který mu umožnil debutovat menšími rolemi ve svých filmech *Kvočna* (1937) a *Bílá nemoc* (1937). Vzápětí však vytvořil svou jedinou titulní roli účetního Josefa Baška v Bromově adaptaci románu Egona Hostovského *Vyděrač* (1937). Bočkova interpretace složité postavy úředníka, který se vzbouřil proti světu velkého byznysu, se řadila k vrcholným psychologickým výkonům československého meziválečného filmu.⁴ Jeho herecký, nenápadně občanský výraz a vnitřní lyrismus se ale filmařům nehodily. Proto se v následujících více než čtyřech desítkách filmů musel spokojit již jen s vedlejšími rolemi nepříliš sympatických, ale většinou uhlazených mužů z lepší společnosti a s vysokoškolskými tituly.⁵ Nejčastěji to byli inženýři (*Pán a sluha*, 1938; *Železný dědek*, 1948; *Výstraha*, 1953), lékaři (*Panna*, 1940; *Mstitel*, 1959), právníci (*O ševci Matoušovi*, 1948; *Na konci města*, 1954), ředitelé (*Pětistovka*, 1949; *Veliká příležitost*, 1949; *Pan Habětín odchází*, 1949), podnikatelé (*Krok do tmy*, 1938) a úředníci (*Týden v tichém domě*, 1947; *Případ Z-8*, 1948).

Od poloviny 20. let se V. Boček pod pseudonymem Tipan B. věnoval rovněž spisovatelské činnosti. Napsal několik provokativních parodií na sentimentální texty pro ochotnická a zájezdová jeviště (*Když jsem plela len aneb Hrůzostrašné mordy v pralese na Podhůře*, *Tak už neplač*, *Thalie!*, *Umřely nožičky*). Na počátku 30. let se pak úspěšně snažil prosadit v detektivním žánru. *Záhada vyhaslých očí* (1932) ho řadí k nejlepším autorům první vlny původních českých detektivek vedle Emila Vachka, Eduarda Fikera a Karla Čapka. Starosvětský hororový charakter má detektivní příběh *Bezhlavý kapucín* (1933).⁶ Za protektorátu se V. Boček také výrazně uplatnil v rozhlase.

Poslední léta života ztěžovala V. Bočkovi vleklá jaterní choroba, která také urychlila jeho odchod ze života. Zemřel v Praze 6. května 1961.

⁴ BROŽ, Jaroslav– FRÍDA, Myrtil: *Historie československého filmu v obrazech (1930–1945)*. Praha: Orbis 1966, s. 129.

⁵ KUČERA, M: Vítězslav Boček, s. 580. FIKEJZ, M.: *Český film...*, s. 82.

Filmografie Vítězslava Bočka⁷

- 1937: *Kvočna* (R: Hugo Haas, H - Petr Tůma, první muž Olgy)
Bílá nemoc (R: Hugo Haas, H - syn účetního ředitele)
Vyděrač (R: Ladislav Brom, H - účetní Josef Bašek)
Panensví (R: Otakar Vávra, H - básník Hejtmánek)
- 1938: *Zborov* (R: Josef Alfred Holman, H - jednoročák Zamrazil)
Pán a sluha (R: Walter Schorsch, H - ing. Josef Ševčík)
Neporažená armáda (R: Jan Bor, H - kapitán vojenské akademie)
Krok do tmy (R: Martin Frič, H - Fred Baron)
- 1939: *Veselá bída* (R: Miroslav Cikán, H - majitel ukradeného auta)
- 1940: *Panna* (R: František Čáp, H - MUDr. Jaroslav Hlaváček, porodník)
Druhá směna (R: Martin Frič, H - četnický praporčík)
Čekanky (R: Vladimír Borský, H - myslivecký mládenec)
- 1943: *Šťastnou cestu* (R: Otakar Vávra, H - donašeč v herně)
Bláhový sen (R: Josef Alfred Holman, H - přítel JUDr. Vavřiny)
- 1945: *Rozina sebranec* (R: Otakar Vávra, H - posel zednického cechu)
- 1946: *13. revír* (R: Martin Frič, H - tajný policista)
Velký případ (R: Václav Kubásek, Josef Mach, H - velitel SA Hermann Hähne)
Pancho se žení (R: Rudolf Hrušínský, František Salzer, H - lupič)
Lavina (R: Miroslav Cikán, H - hoteliér)
- 1947: *Týden v tichém domě* (R: Jiří Krejčík, H - akcesista Walter zvaný Narcis)
- 1948: *Železný dědek* (R: H - přednosta ing. Podroužek)
Ves v pohraničí (R: Jiří Krejčík, H - Havel)
Případ Z-8 (R: Miroslav Cikán, H - úředník ministerstva spravedlnosti)
O ševci Matoušovi (R: Miroslav Cikán, H - prokurátor)
Krakatit (R: Otakar Vávra, H - laborant u ing. Tomeše)
Dvaasedmdesátka (R: Jiří Slavíček, H - karbaník Kníže/herc Boček)
- 1949: *Výlet pana Broučka do zlatých časů* (ned.) (R: Jaromír Pleskot, H - stavitel Řehák)
Veliká příležitost (R: Karel Michael Walló, H - Bartoš, ředitel u Bati)

⁶ KUČERA, M: Vítězslav Boček, s. 580.

⁷ Pro podrobnější filmografické informace srov. katalogy *Český hraný film II. 1930-1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998; *Český hraný film III. 1945-1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001.

- Revoluční rok 1848* (R: Václav Krška, H - Pravoslav Trojan)
Pětistovka (R: Martin Frič, H - ředitel Meteoru Spáčil)
Pan Habětín odchází (R: Václav Gajer, H - ředitel Karel Mlejnek)
Němá barikáda (R: Otakar Vávra, H - bojácný barikádník Kouba)
Chceme žít (R: Emil František Burian, H)
- 1950: *Temno* (R: Karel Steklý, H - sedlák Klanec)
Přiznání (R: Jiří Lehovec, H - přednosta stanice)
- 1951: *Mordová rokle* (R: Jiří Slavíček, H - hajný, otec Karla Prokše)
Mikoláš Aleš (R: Václav Krška, H - faktor Grégrovy tiskárny)
- 1953: *Výstraha* (R: Miroslav Cikán, H - záškodník ing.Ryska)
- 1954: *Na konci města* (R: Miroslav Cikán, H - komisař-vyšetřovatel JUDr.Daněk)
- 1955: *Vpřed, Stalingradci* (H - gestapák)⁸
- 1958: *Zde jsou lvi* (R: Václav Krška, H⁹)
- 1959: *Mstitel* (R: Karel Steklý, H - lékař)
- 1960: *Lidé jako ty* (R: Pavel Blumenfeld, H - mistr v Čuříkově vzpomínce)

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Podrobnější údaje o okolnostech získání archivního souboru nejsou k dispozici.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Vítězslava Bočka byla uspořádána podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu

⁸ Tvůrce filmu nezjištěn, jde o školní cvičení bez úvodních titulků. Srov. *Český hraný film III*, s. 355.

⁹ Role neuvedena. Srov. *Český hraný film III*, s. 375.

e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

a) rodinná

b) osobní:

- 1) abecedně podle odesílatelů
- 2) dopisy anonymní
- 3) dopisy zatím blíže neurčené
- 4) koncepty původce fondu určeným osobám
- 5) dopisy úřadů a institucí
- 6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence
(původcem vyčleněné konvoluty)
- 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)

b) literární činnost:

- 1) články, kratší literární útvary, aj.
- 2) scénáře, film. libreta a náměty
- 3) divadelní a rozhlasové hry, romány

c) umělecká činnost

d) vydavatelská a nakladatelská činnost

e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.

f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)

g) pomocný a studijní přípravný materiál:

- 1) filmové náměty - podklady
- 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
- 3) výtvarné návrhy
- 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.

h) ostatní materiály související s odbornou činností

- IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná);
řazeno dle institucí
- a) vlastní firma
 - b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
 - c) povolení k filmování
 - d) rozpočty filmů
 - e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže
- V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU
- a) fotografie, vyobrazení
 - b) vzpomínky, oslavné projevy
 - c) referáty a recenze o pracích původce fondu
 - d) bibliografie jeho prací
 - e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
 - f) varia
- VI. PÍSEMNOSTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ
- VII. PÍSEMNOSTI CIZÍ PROVENIENCE

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Archivní soubor obsahuje především smlouvy s různými filmovými společnostmi na role ve filmech. Dokumentuje tak uměleckou činnost původce. Ostatní materiál je v souboru zastoupen okrajově.

VI. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Materiály osobního fondu Vítězslava Bočka jsou uloženy v jednom (1) kartonu v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádal, úvod sepsal, inventární seznam sestavil Mgr. Vladimír Červenka v dubnu až červnu 2009. Vzhledem k malému rozsahu fondu nebyly vyhotoveny rejstříky.

VII. Použité prameny a literatura

- BROŽ, Jaroslav – FRÍDA, Myrtil: *Historie československého filmu v obrazech (1930–1945)*. Praha: Orbis 1966.
- BURDA, Josef: *Aby se nezapomnělo: svědectví o padesátileté práci v českém divadelnictví*. Praha: Orbis 1958.
- *Český hraný film II. 1930-1945*. Praha: Národní filmový archiv 1998.
- *Český hraný film III. 1945-1960*. Praha: Národní filmový archiv 2001.
- *Divadlo na Vinohradech 1907–1967*. Praha: Divadelní ústav 1968.
- FIKEJZ, Miloš: *Český film: herci a herečky, díl I–II*. Praha: Libri 2006–2007.
- KUČERA, Martin, Vítězslav Boček. In: *Biografický slovník českých zemí*, Bi–Bog. Praha: Libri 2006.
- MIČINEC, Stanislav – ŠTÚROVÁ, Nelly: *Súpis premiér SND, Činohra, opera, opereta, balet (1920–1945)*. Bratislava: Ústav umeleckej kritiky a divadelnej dokumentácie 1990.
- *Přehled činnosti československých divadel 1958, Soupis československých divadel, premiér a divadelních umělců*. Praha: Divadelní ústav 1959.
- RYWIKOVÁ, Bohdana (red.): *Almanach Národního divadla moravskoslezského 1919-1999*. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské 1995.
- *Slovník divadelních umělců 1945–1975*. Praha: Divadelní ústav 1979.
- SUCHÝ, Ondřej: *Sedm let divadlem filmu, estrády a satiry*. In: *Nikdy nic nikdo nemá mítí za definitivní..., 70 let divadla v paláci U Nováků*. Praha: Divadlo ABC 1999.
- ŠTERC, Luboš: *100 let budovy karlínského varieté*. Praha 1997.
- VALTROVÁ, Marie (ed.): *Ornestinum: slavná éra Městských divadel pražských herci vzpomínají*. Praha: Brána 2001.
- VALTROVÁ, Marie: *Kronika rodu Hrušínských*. Praha: Odeon 1994.

Seznam použitých zkratk

b. d.	bez data
č.	číslo
H	herecká úloha
ned.	nedokončeno
R	režie

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>Obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev. jedn.</i> ¹⁰
I. Životopisný materiál					
I. a) Osobní doklady, legitimace					
1		Výměr o přijetí za člena Českomoravského Filmového Ústředí; tiskopis; německy, česky, fol. 1 ¹¹ .	1	1941	1
II. Korespondence					
II. b) Osobní					
II.b) 5) Dopisy úřadů a institucí (abecedně dle odesílatelů/adresátů)					
2		Lucernafilm	0 – 2 ¹²	1937	1
3		Slaviafilm	0 – 1	1940	1
III. Odborná, umělecká a literární činnost					
III.c) Umělecká činnost					
4		Smlouvy s Lucernafilmem; tiskopisy, strojopisy, česky, německy, fol. 6.	5	1937-1945	1
dtto		<i>Kvočna</i> (role Petra Tůmy, prvního manžela Olgy); tiskopis, fol. 2.	1	1937	1
dtto		<i>Šťastnou cestu</i> (role udavače), nabídka na vytvoření role; strojopis, česky.	1	1943	1
dtto		<i>Rozina sebranec</i> (role zednického posla); tiskopis, česky, německy..	1	1944	1
dtto		<i>Pedro se žení</i> ¹³ (role 1. lupiče); tiskopis, česky, německy	1	b. d. [1944-1945]	1
dtto		<i>Babička tančí</i> (role advokáta Brázdy); tiskopis, česky, německy.	1	1945	1

¹⁰ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o karton.

¹¹ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o jednofoliové dokumenty.

¹² Přijatá – odeslaná.

¹³ Do kin byl film uveden roku 1946 pod názvem *Pancho se žení*.

5	Smlouva se společností Jan Reiter a spol. (<i>Vyděrač</i> - role Bočka ¹⁴); tiskopis, česky.	1	1937	1
6	Smlouva s Moldaviafilmem (<i>Bílá nemoc</i> - syn účetního ředitele); tiskopis, česky.	1	1937	1
7	Smlouva s Terrafilmem (Roman Myškevič) (<i>Čekanky</i> - role myslivce); tiskopis, česky, fol. 2.	1	1940	1
8	Protokol o uzavření dohody s Brom-filmem (<i>Podivné přátelství herce Jesenia</i>) ¹⁵ ; strojopis, česky.	1	1940	1
9	Smlouva s Družstvem J. K. Tyla v Praze na divadelní angažmá v sezóně 1944–1945; tiskopis, česky.	1	1944	1
10	Smlouvy se zplnomocněncem ministra informací pro správu filmových výroben v zemi české a moravskoslezské Vladimírem Kabelíkem; strojopisy, česky, fol. 2.	2	1945-1946	1
dtto	<i>Rozina sebranec</i> (dodělavky a opravy)	1	1945	1
dtto	<i>Velký případ</i> (role Hähneho)	1	1946	1
11	Nabídka Státní výrobě celovečerních filmů na vytvoření role Waltera ve filmu <i>Týden v tichém domě</i> a přijetí nabídky; strojopisy, česky, fol. 2.	2	1947	1
12	Smlouvy s Československou filmovou společností; tiskopisy, česky, fol. 3.	3	1947	1
dtto	<i>Krakatit</i> (role laboranta)	1	1947	1
dtto	<i>Ves v pohraničí</i> (role Havla); originál a kopie.	2	1947	1

¹⁴ Správně jde o roli účetního Josefa Baška.

¹⁵ Tento film nebyl společností Brom-film realizován.

13	Smlouva s Divadlem Filmového studia v Praze na stálé divadelní angažmá; strojopis, česky, fol. 3.	1	1948	1
14	Smlouva se Studiem pro úpravu zahraničních filmů (<i>Deset dnů</i> - dubbing postavy Dvozděva) ¹⁶ ; tiskopis, česky.	1	1959	1

¹⁶ Zřejmě jde o film *V dni Okt'jabra*, SSSR, 1958.

Název archivní pomůcky: Boček Vítězslav (1901–1960)

Časový rozsah pomůcky: 1937–1959

Počet evidenčních jednotek: 1 karton; 1937–1959

Počet inventárních jednotek: 14

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,12 bm

Stav ke dni: 3. 6. 2006

Archivní fond zpracoval: Mgr. Červenka Vladimír

Pomůcku sestavil: Mgr. Červenka Vladimír

Počet stran: XI + 4

Číslo jednací: NFA 2066/2009

Pomůcku schválil: 21. 12. 2009
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA