

Bernat Miroslav (1910–1997)

1949–1980

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Bernat Miroslav (1910–1997)
Časový rozsah pomůcky:	1949–1980
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	199
Evidenční číslo pomůcky:	140
Jméno zpracovatele:	Mgr. Jarmila Hurtová
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2012

I. Obsah

I.	Obsah	
II.	Vývoj původce archivního souboru	III
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	IX
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	IX
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	XII
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	XII
VII.	Použité prameny a literatura, seznam použitých zkratk	XIII
VIII.	Inventární seznam	1

II. Vývoj původce archivního souboru

Scenárista a režisér Miroslav „Miro“ Bernat se narodil dne 16. května 1910 v Mašově u Turnova a zemřel 13. června 1997 v Praze. Kromě studií na reálném gymnáziu a na Střední grafické škole v Praze byl vzdělán také v oblasti hudby a zpěvu. V předválečné době patřil mezi členy Československé filmové unie¹ a pracoval též v Ústředním svazu dělnických divadelníků, kde se mu naskytla občasná příležitost hrát² a režírovat divadlo. V této době se Bernat seznámil s řadou osobností pražského kulturního života, mj. s Františkem Hrubínem, Janem Drdou, Jiřím Voskovcem, Janem Werichem a dalšími, kteří se tehdy soustřeďovali kolem časopisu *Tvář*. Roku 1938 připravoval film *Poloninské milování*, který již ale nebyl realizován. V době existence Protektorátu Čechy a Morava se pak věnoval psaní a fotografování.³

Krátce po skončení druhé světové války vyučoval Bernat na Střední grafické škole na Smíchově estetiku a fotografii. V této době také založil a vedl fotografický měsíčník *Věstník fotografií*. Účastnil se redakčních rad, spolupracoval s časopisy *Lidová kultura* a *Salón*, na jejichž stránkách uveřejňoval své reportáže. Po roce 1945 byl členem Socialistické výtvarné fronty, neboť do spektra jeho zájmů patřilo také malířství. V roce 1948 byl vyzván hercem Jiřím Hlinomazem⁴ ke spolupráci se studiem Krátkého filmu (dále jen KF), v němž měly být natáčeny krátké hrané grotesky. Bernat byl do tohoto studia na zkoušku přijat, avšak se změnou výrobního programu KF, kde se právě utvářelo Studio populárně vědeckých a naučných filmů (dále jen SPVNF),⁵ k realizaci plánu nedošlo. Bernat však ve studiu zůstal a začal zde pracovat takřkajíc

¹ V Čs. filmové unii se Miro Bernat stal členem dne 11. června 1936 nově ustaveného osvětového sboru, jehož výbor sestával z předsedy Q. E. Kujala a dalších členů: V. Švarce, Jiřího Weisse, Josefa Kozy, A. Hitschmanna, V. Kotalíka aj. Jedním z hlavních úkolů Osvětového odboru bylo uspořádat cyklus přednášek o filmu a fotografii, hereckém projevu, hudbě, společenském chování, tanečním a pohybovém umění aj. Vzdělávací kurzy pro členy Čs. filmové unie byly zahájeny 1. října 1936 a trvaly až do konce března 1937. Druhý a poslední ročník vzdělávacích kurzů byl otevřen pak v říjnu 1937 a končil opět v březnu 1938. Viz ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945*, sv. 3/2. Praha: Československý filmový ústav 1990, s. 576.

² Miro Bernat se v menších rolích objevil také před kamerou. Poprvé roku 1933 ve filmu Otto Kanturka *V tom domečku pod Emauzy* (1933). O čtyři roky později mu pak připadla role studenta v komedii Martina Friče *Mravnost nade vše* (1937). Viz HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945*. Praha: Československý filmový ústav 1979, s. 21.

³ ŠTOLL, Martin a kol.: *Český film. Režiséři – dokumentaristé*. Praha: Libri 2009, s. 46.

⁴ TAMTÉŽ. Některá literatura uvádí též jméno Josefa Hlinomaze (viz NAVRÁTIL, Antonín: *Malé profily 2. Miro Bernat*. Praha: ÚŘ ČSF – Filmový ústav, publikační oddělení 1964, s. 26). Pravděpodobnější je však výzva Jiřího Hlinomaze, se kterým se Bernat zřejmě znal z natáčení filmu *Mravnost nade vše* v roce 1937, v němž Hlinomaz ztvárnil roli Ivana Karase, syna svérázného profesora Antonína Karase (Hugo Haas).

⁵ K reorganizaci dokumentární produkce provedené na přelomu čtyřicátých a padesátých let blíže: *30 let československé kinematografie (I. varianta)*. Praha – Bratislava: Československý filmový ústav Praha – Slovenský filmový ústav Bratislava 1975, s. 176.

„od píky“. Byl asistentem kamery, později pak scenáristou a asistentem režie. Vrstevnatost Bernatova vzdělání a zájmů předznamenaly i široký tematický záběr jeho filmů.⁶

„Miro Bernat začínal svou uměleckou dráhu v dobách a podmínkách, které nepřály osobitosti, realismu ani uměleckému experimentu. Když natáčel svůj první film, psal se rok 1950. [...] Plejáda dokumentaristů, která vyrůstala v KF v letech 1945–1949, neměla ve svých začátcích zajisté o nic více zkušeností než Bernat. Systém konkrétního tvůrčího pedagogického vedení začínajících autorů, který byl samozřejmě součástí práce KF, se v nově organizovaných studiích rozplynul v záplavě hesel proklamací a dobré vůle. [...] Že se Bernat právě v tomto nesnadném období prosadil jako osobitý, jdoucí vlastní cestou, samo svědčí o jeho velké umělecké síle a kázni. [...] V letech tak alergických na každý projev individuality Bernat urputně hledal osobitý výraz pro své osobité vidění světa a problémů. Pracoval s látkami zdánlivě fádními a utilitárními. Dal jim však svou duši a ukázalo se, že utilitární se změnilo v umělecké. Že právě autorské vidění látky, autorský přístup k látce a vytříbená forma – předpoklady tak opovrhované – jsou pro vznik dokumentárního díla nezbytnou podmínkou. Bernat totiž v látkách nehledal jen jejich aspekt propagační (anebo instrukční) – pátral po jejich vztahu k člověku a po vztahu člověka k nim. Proto mají všechny jeho filmy tak hluboké lidské vyznění.“⁷

Jako oficiální Bernatův debut lze označit instruktážní film vyrobený pro Studio populárně vědeckých filmů *Organizace stavenišť* (1951).⁸ Svým druhým filmem se Bernat zapsal do podvědomí jak filmové, tak divácké veřejnosti svým populárně vědeckým dokumentem *Včely budou žít* (1951), který byl mj. uveden roku 1953 také na Biennale v Benátkách. V roce 1958 pak získal Stříbrnou plaketu a diplom na I. Mezinárodní přehlídce filmů s včelařským námětem v Římě.⁹ Bernat se stal kmenovým režisérem Studia populárně vědeckých filmů, kterým zůstal i v době, kdy se věnoval tvorbě autorských dokumentů.

V průběhu padesátých let vytvořil Bernat cca dvacet snímků, pod nimiž je uveden jako autor námětu, scénáře, režie a komentáře. Několik z těchto filmů se opět

⁶ NAVRÁTIL, Antonín: *Materiály k dějinám dokumentárního filmu II. Miro Bernat*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1965, s. 42.

⁷ TÝŽ: *Malé profily...*, s. 4–7.

⁸ Jednalo se o zkušební film, na němž se Bernat poprvé sešel s kameramanem Svatoplukem Malým. Viz NAVRÁTIL, A.: *Malé profily...*, s. 9; MALÝ, Svatopluk: *V zajetí filmu. Vzpomínky kameramana*. Praha: Národní filmový archiv 2008, s. 157.

⁹ *Filmová kartotéka č. 52 (rejstřík)*, 27. 12. 1958, s. 9.

zabývalo včelami (mj. *Včely a květy*, 1952; *Včelí zákon*, 1956)¹⁰, opomenuta však v jeho tvorbě nezůstala ani jiná přírodovědná témata. Instruktažní středometrážní film *Velkochov drůbeže* (1952) byl věnován chovu drůbeže v tehdy vznikajících JZD, snímek *Kachní farmy* (1954) pojednával o nových metodách chovu kachen, které zároveň poskytovaly podmínky pro zvýšenou produkci ryb, *Koroptví kraj* (1955) pak o ochraně koroptví před dravci a nepohodou. Tématem filmu *Čeští koně kladrubští* (1957) byl chov ve známém hřebčinci.¹¹

Bernatův pravděpodobně nejznámější a nejlepší film *Motýli tady nežijí*¹² vznikl v roce 1958. Autor zde využitím autentických dětských kreseb pocházejících z terezínského ghetta vytvořil esej evokující neuvědomělou touhu po svobodě ve světě krutého a nepochopitelného násilí. Jmenovaný snímek je oprávněně řazen do pomyslného Zlatého fondu českého dokumentu. V průběhu let 1958–1960 pak film získal řadu ocenění na domácích i zahraničních festivalech, z nichž jako nejprestižnější lze označit Zlatou palmu udělenou filmu na MFF v Cannes v roce 1959.¹³

Zřejmě po natočení jmenovaného snímku mohl Bernat začít točit vedle populárně vědeckých (těm se věnoval i nadále po celou dobu své tvůrčí dráhy) také tzv. umělecké dokumenty. Obsahy Bernatových děl jsou vesměs vystiženy již v jejich názvech: *Sluneční laboratoř*, *Čmelák vstoupil do historie*¹⁴ (oba 1959), *Zaječí hony*,

¹⁰ *Včelí zákon* (1956) – R, N, S: Miro Bernat, K: Alois Jiráček, Bedřich Baťka, Hu: Václav Líd. Film získal Cenu za fotografii na MFF Karlovy Vary 1956, dále byl v souboru pěti čs. filmů uznaném za nejlepší na DKF Oberhausen 1956. Oceněn byl také Čestným diplomem v kategorii kulturně propagačních filmů na Mezinárodní přehlídce filmů se včelařským námětem v Římě 1958. Viz HAVELKA, Jiří – HRBAS, Jiří: *Filmové vavříny dvaceti let*. Praha: ÚŘ ČSF – Filmový ústav, publikační oddělení 1965, s. 189. Ve filmu *Včelí zákon* se lze setkat s dramatickým principem, kterého Bernat prvně použil ve *Včelách a květech*: kladení otázek a hledání odpovědí. Film je založen na ústřední otázce, kolem níž se vynořují otázky detailní. Odpovědi na ně pak vymezují jednotlivé části filmu. Viz NAVRÁTIL, A.: *Malé profily...*, s. 11.

¹¹ ŠTOLL, M. a kol.: *c. d.*, s. 46.

¹² *Motýli tady nežijí* (1958) – R, S: Miro Bernat, N: Hana Volavková, Jiří Weil a Miro Bernat, K: Pavel Hrdlička, Hu: Karel Reiner.

¹³ ŠTOLL, M. a kol.: *c. d.*, s. 46. Film *Motýli tady nežijí* získal mj. také následující ocenění: Cena Krátkému filmu bojujícímu za světový mír (ex aequo) na FFP 1959; Diplom na MFF Edinburg 1959; Cena italského kulturního filmového ústředí na MFF Florencie 1959; Cena západoněmeckých lidových vysokých škol na DKF Oberhausen 1960; Cena na MF dokumentárních a experimentálních filmů Montevideo 1960. Viz HAVELKA, J. – HRBAS, J.: *c. d.*, s. 153. Židovská komunita a její osudy nebyly Bernatovi jistě zcela cizí, neboť již před druhou světovou válkou se stýkal s řadou židovských výtvarníků – např. s výtvarníkem, básníkem a dramatikem pocházejícím z německy mluvící židovské rodiny Petrem Kienem (*1919 Varnsdorf, †1944 Auschwitz-Birkenau). Pro dívky a chlapce, kteří byli v té době kvůli svému původu vyloučeni ze studií, pak pořádal fotografické kurzy (informace od PhDr. Evy Struskové).

¹⁴ *Čmelák vstoupil do historie* (1959) – R, N: Miro Bernat, K: Karel Smutný, Ferdinand Bučina, Pavel Hrdlička, Vladimír Lorenc, Hu: Štěpán Koniček. Film získal Čestné uznání tvůrčímu kolektivu na DKF Karlovy Vary 1960. Viz HAVELKA, J. – HRBAS, J.: *c. d.*, s. 131.

Války s hmyzem (oba 1960), *Sklo, sklo, sklo*¹⁵ či *Význam a ochrana ptactva* (oba 1961).¹⁶

Vedle filmů zabývajících se vyloženě přírodovědnými tématy natočil také středometrážní dokument *Cesta dlouhá tisíc let* (1961), který se věnuje řešení cikánské otázky u nás.¹⁷ Mezi další snímky, které vybočují z řady vyloženě přírodovědných filmů, patří též dokument *Paměť a Orbis pictus* (1976) podávající informace o výzkumu lidské paměti prováděném českými vědci na základě psychologie a fyziologie mozku. Jiný okruh Bernatových děl pak svědčí o jeho zájmu o výtvarné umění. Mezi tyto filmy lze zařadit snímek *A kníže kopí potěžkal* (1969), jenž byl věnován sochaři J. V. Myslbekovi. Film *V těch nejkrásnějších dnech* (1973) podává svědectví o sochaři Janu Štursovi a jeho díle.¹⁸ V poetickém snímku *Jak mi dřeva povídala* (1973) vytvořil Bernat profil sochaře Františka Bílka.¹⁹ Film *To je můj revír* (1977) přinesl medailon o akademickém malíři Cyrilu Chramostovi, snímek *Slunce tam svítilo jinak* (1978) pak nabízí divákovi pohled na tvorbu malíře Aloise Moravce. Rokem 1980 je datován Bernatův dokument *Listy z Indie*, ve kterém přiblížil osobnost českého malíře Jaroslava Hněvkovského, pro jehož díla byla inspirací exotická indická krajina. Ve filmu *Rodin* (1980), který původce fondu natočil ke 140. výročí narození francouzského sochaře, byl vyzdvižen zejména Rodinův vliv na českou kulturu.²⁰

Mezi témata Bernatových dokumentů však patřily také portréty českých literátů: *Já, Petr Bezruč* (1966) či snímek o odkazu Fráni Šrámka *Ať znám* (1989). Filmem *Pěšinou snů* (1970) Bernat přiblížil osobnost Gézy Včeličky. Název *Tři talíře pro Sněhurku* (1983) nesl medailon o herečce a spisovatelce Marii Podešvové – ta zde byla divákům představena při setkání s přáteli, kdy vzpomíná na svou uměleckou dráhu a mládí.²¹ Mezi další osobnosti, na něž se režisér zaměřil, patří mj. i Johannes Kepler ve filmu *Harmonie světa, harmonices mundi* (1971) nebo *Jan Evangelista Purkyně* (1986). Bernat měl dále také zájem o herbáře (*Dech na skle*, 1977), vlaky (*Mašinky klukovských let*, 1978), příčiny lidské fyzické bolesti (*Bolest-Dolor*, 1979), spánek a sny

¹⁵ O natáčení filmu *Sklo, sklo, sklo* viz též MALÝ, S.: *c. d.*, s. 161.

¹⁶ M. ŠTOLL a kol.: *c. d.*, s. 47.

¹⁷ *Cesta dlouhá tisíc let* (1961) – R, N, S: Miro Bernat, K: Svatopluk Malý. Film získal čestné uznání FČSF Košice 1962. Viz HAVELKA, J. – HRBAS, J.: *c. d.*, s. 128. O natáčení filmu viz též MALÝ, S.: *c. d.*, s. 158–160.

¹⁸ *Filmový informační bulletin* č. 32, 9. 8. 1973, s. 4. Též *Filmový informační bulletin* č. 21–22, 15. 8. 1974, s. 16.

¹⁹ *Filmový informační bulletin* č. 28, 12. 7. 1973, s. 7.

²⁰ ŠTOLL, M. a kol.: *c. d.*, s. 47.

²¹ *Zpravodaj československého filmu* č. 45, roč. 9, 1983, s. 6.

z pohledu moderní psychiatrie (*Stočeného hada viděti*, 1979)²² či flóru Průhonického parku (*Průhonická preludia*, 1980).²³

Jako okrajovou záležitost pro Bernatův tvůrčí vývoj můžeme označit natáčení šotů v padesátých letech pro periodika *Věda, kultura a život* (dále jen VKŽ) a *Zemědělský přehled* (dále jen ZP). Stejně tak je hodnocen také jeho dokument o práci Československé akademie věd *XV. plenární zasedání ČSAV* z roku 1962.²⁴ Roku 1971 se pak výjimečně věnoval natáčení pro Československou televizi, jehož výsledkem byl desetidílný seriál *Děti mezi námi* pojednávající o výchovných přístupech a postupech v různých fázích dětského vývoje.²⁵

Režisér Miro Bernat, který filmově vyrůstal v nesnadných letech kultu a který si vypěstoval vyhraněný cit pro látku, její svéráz a filmovou sdělnost, i pro poměr a hodnotu výrazových prostředků, patřil mezi velmi plodné autory se širokou škálou témat. Točil zhruba tři až čtyři dokumenty ročně, i když šlo většinou o stopáže do dvaceti minut. Za své téměř čtyřicetileté působení v KF Praha jich natočil přes osm desítek.²⁶

Výběrová filmografie Miro Bernata²⁷

1951 – *Organisace staveniště*

Kůrovec

Včely budou žít

1952 – *Dílo prof. Studničky* (šot pro VKŽ)

Chřipka (šot pro VKŽ)

Netykavka (šot pro VKŽ)

Odchov kuřat pod infračervenými paprsky (šot pro ZP)

Výkrm brakového a kvalitního skotu (šot pro ZP)

Včely a květy

Velkochov drůbeže

1954 – *Kachní farmy*

O kuřátkách

²² Film získal Cenu krajské mírové rady v Ostravě. Viz *Filmová kronika 1980*, s. 180.

²³ ŠTOLL, M. a kol.: *c. d.*, s. 47.

²⁴ MALÝ, S.: *c. d.*, s. 341.

²⁵ ŠTOLL, M. a kol.: *c. d.*, s. 47.

²⁶ TAMTÉŽ.

²⁷ Výběr filmů Miro Bernata byl sestaven podle ŠTOLL, M. a kol.: *c. d.*, s. 46–47 a NAVRÁTIL, A.: *Malé profily...*, s. 26–27.

- Opylování rostlin*
Vosička Aphelinus mali
- 1955 – *Koroptví kraj*
- 1956 – *Koroptví hnízda*
Včelí zákon
- 1957 – *Čeští koně kladrubští*
Husy, bílé husy
Karel Klíč, vynálezce hlubotisku
Po stopách myslivosti
- 1958 – *Motýli tady nežijí*
Žluté vody
- 1959 – *Čmelák vstoupil do historie*
Sluneční laboratoř
- 1960 – *Války s hmyzem*
Zaječí hony
- 1961 – *Cesta dlouhá tisíc let*
Sklo, sklo, sklo
Význam a ochrana ptactva
- 1962 – *Cestou k objevům*
XV. plenární zasedání ČSAV
- 1963 – *Bažanti a rytíři*
Třikrát proč č. 13 (spolurežie)
- 1964 – *Dialogy s hvězdami*
- 1966 – *Já, Petr Bezruč*
- 1969 – *A kníže kopí potěžkal*
- 1970 – *Pěšinou snů*
- 1971 – *Harmonie světa, harmonices mundi*
Děti mezi námi (10dílný seriál)
- 1973 – *V těch nejkrásnějších dnech*
Jak mi dřeva povídala
- 1976 – *Paměť a Orbis pictus*
- 1977 – *To je můj revír*
Dech na skle
- 1978 – *Slunce tam svítilo jinak*

Mašinky klukovských let

1979 – *Bolest-Dolor*

Stočeného hada viděti

1980 – *Listy z Indie*

Průhonická preludia

Rodin

1983 – *Tři talíře pro Sněhurku*

1986 – *Jan Evangelista Purkyně*

1989 – *Ať znám*

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Materiály z pozůstalosti Miro Bernata se nacházely v jeho pražském bytě v Dejvické ulici, kde o něj ve stáří pečovala jeho sestra. Ta však v roce 1999 zemřela také a jejími přímými dědici a současně také správci režisérovy pozůstalosti se stali p. Jirkovský s manželkou. V souvislosti s tehdy probíhající výstavou fotografií Miro Bernata navázala v listopadu 1999 s jmenovanými manžely kontakt pracovnice NFA PhDr. Eva Strusková a jeho jménem projevila o osud Bernatovy pozůstalosti zájem. Podrobnosti dalších jednání mezi NFA a Jirkovskými nejsou známy. Jedním z jejich výsledků však je předání části písemností M. Bernata v rozsahu 0,12 bm (1 karton) do depozitáře NFA na Hradištku dne 10. dubna 2001. Teprve v roce 2010 byl pracovníci OPA NFA Janou Hrajnohovou vytvořen soupis příslušných materiálů, který je součástí spisu o fondu. K celkovému zpracování převzatých písemností, které postihují především profesní část života původce, pak bylo přistoupeno v únoru 2012.

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Osobní pozůstalost Miro Bernata sestává především z námětů, scénářů, komentářů a podkladových materiálů jeho filmů. Kromě korespondence s rakouskou zpravodajskou rozhlasovou stanicí ORF, která je vedena v německém jazyce, jsou všechny písemnosti jazykově české. Fyzický stav archiválií, které tvoří převážně strojopisy, je vyhovující a bez viditelného poškození. Restaurátorského zásahu tak není zapotřebí.

Převzaté materiály byly uspořádány podle níže uvedeného schématu NFA pro pořádání osobních pozůstalostí. Schéma bylo vytvořeno dne 15. listopadu 1995 podle schématu pro pořádání osobních pozůstalostí v Ústředním archivu České akademie věd.

I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady, diplomy, ceny, legitimace, vysvědčení
- b) studijní a odborná příprava (školní sešity, záznamy vysokoškolských přednášek, apod.)
- c) autobiografie, paměti, deníky, poznámkové sešity
- d) hospodářské a majetkové záležitosti původce fondu
- e) zdravotní stav původce fondu

II. KORESPONDENCE

- a) rodinná
- b) osobní:
 - 1) abecedně podle odesílatelů
 - 2) dopisy anonymní
 - 3) dopisy zatím blíže neurčené
 - 4) koncepty původce fondu neurčeným osobám
 - 5) dopisy úřadů a institucí
 - 6) blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence
(původcem vyčleněné konvoluty)
 - 7) pozvánky, předvolání

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

- a) odborné práce (buď podle oborů nebo chronologicky, při chronologickém řazení nedatované práce abecedně)
- b) literární činnost:
 - 1) články, kratší literární útvary, aj.
 - 2) scénáře, film. libreta a náměty
 - 3) divadelní a rozhlasové hry, romány
- c) umělecká činnost
- d) vydavatelská a nakladatelská činnost
- e) zlepšovací návrhy, technické projekty, vynálezy apod.

- f) referáty, zprávy, úvahy, recenze, posudky, polemiky aj. (abecedně podle jmen autorů recenzovaných prací, resp. chronologicky)
- g) pomocný a studijní přípravný materiál:
 - 1) filmové náměty - podklady
 - 2) fotografie z natáčení a z filmů, portréty herců, umělců, negativy
 - 3) výtvarné návrhy
 - 4) poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci, apod.
- h) ostatní materiály související s odbornou činností

IV. VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická a jiná);
řazeno dle institucí

- a) vlastní firma
- b) smlouvy na filmy, autorská práva aj.
- c) povolení k filmování
- d) rozpočty filmů
- e) filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

V. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU

- a) fotografie, vyobrazení
- b) vzpomínky, oslavné projevy
- c) referáty a recenze o pracích původce fondu
- d) bibliografie jeho prací
- e) smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví
- f) varia

VI. PÍSEMNOTI TÝKAJÍCÍ SE RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

VII. PÍSEMNOTI CIZÍ PROVENIENCE

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Pozůstalost filmového režiséra a dokumentaristy Miro Bernata není svým obsahem ani rozsahem příliš bohatá. Můžeme ji však rozdělit do tří hlavních skupin. Za prvé je to poměrně skromný soubor korespondence (sign. II), která byla dále uspořádána do dvou oddílů označených signaturami II. b)1) Korespondence osobní a II. b)5) Dopisy úřadů a institucí. Krom jedné výjimky (blahopřání do nového roku 1984 od Evy a Kateřiny Struskových) je celý tento soubor, postihující zejména období 50.–60. a konce 70. let dvacátého století, věnován výhradně pracovním záležitostem původce.

Nejrozsáhlejší část Bernatových písemností, která byla označena signaturou III. b)2), tvoří chronologicky řazené náměty, jednotlivé verze scénářů a komentářů některých jeho filmů. Tento oddíl obsahuje bezmála dvacet inventárních jednotek v celkovém rozsahu 0,09 bm.

Poslední část dochovaných materiálů sestává pak z několika méně obsáhlých skupin písemností. Pod označením III. f) jsou uloženy zprávy týkající se, vedle natáčení filmu o včelařství v roce 1955, zejména Bernatova pobytu v Bulharsku v roce 1957 a 1958 v souvislosti s jeho účastí na koprodukčním dokumentárním snímku o erosi. Signatura III. g)4) zahrnuje poznámky, výstřižky, připomínky a jiné materiály (součástí jsou též dvě černobílé fotografie) sloužící jako studijní podkladové materiály pro práci původce. Pod signaturu IV. b), tj. smlouvy na filmy apod., byla vložena pouze smlouva o vypracování námětu filmu *Opylovači* uzavřená mezi KF Praha (Studio populárně vědeckých a naučných filmů) a Miro Bernatem dne 30. 7. 1958. Předposlední část dokumentů (sign. V. c) tvoří referáty, recenze a posudky týkající se filmu *Organisace staveniště*, filmů se včelařskou tematikou a konečně sem byly zařazeny též zápisy z redakční rady zemědělských filmů z let 1957–1959, na jejichž programu byla i některá Bernatova díla. Varia (sign. V. f) jsou pak vyhrazena zejména pro korespondenci bezprostředně se týkající původcovy činnosti, jejímž adresátem/odesilatelem však Bernat sám osobně není.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Dochované materiály z pozůstalosti Miro Bernata v rozsahu 1 kartonu jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku. Fond uspořádala a archivní pomůcku k němu v únoru 2012 vyhotovila Mgr. Jarmila Hurtová

VII. Použité prameny a literatura

- *30 let československé kinematografie (I. varianta)*. Praha – Bratislava: Československý filmový ústav Praha – Slovenský filmový ústav Bratislava 1975.
- HAVELKA, Jiří – HRBAS, Jiří: *Filmové vavříny dvaceti let*. Praha: ÚŘ ČSF – Filmový ústav, publikační oddělení 1965.
- HAVELKA, Jiří: *Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945*. Praha: Československý filmový ústav 1979.
- MALÝ, Svatopluk: *V zajetí filmu. Vzpomínky kameramana*. Praha: Národní filmový archiv 2008.
- NAVRÁTIL, Antonín: *Malé profily 2. Miro Bernat*. Praha: ÚŘ ČSF – Filmový ústav, publikační oddělení 1964.
- NAVRÁTIL, Antonín: *Materiály k dějinám dokumentárního filmu II. Miro Bernat*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1965.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945, sv. 3/2*. Praha: Československý filmový ústav 1990.
- ŠTOLL, Martin a kol.: *Český film. Režiséři – dokumentaristé*. Praha: Libri 2009.

- *Filmová kartotéka č. 52 (rejstřík)*, 27. 12. 1958.
- *Filmová kronika 1980*, s. 180.
- *Filmový informační bulletin č. 21–22*, 15. 8. 1974.
- *Filmový informační bulletin č. 28*, 12. 7. 1973.
- *Filmový informační bulletin č. 32*, 9. 8. 1973.
- *Zpravodaj československého filmu č. 45*, roč. 9, 1983.

Seznam použitých zkratk

č. ev. jedn.	číslo evidenční jednotky
č.	číslo
čs.	československý
ČSAV	Československá akademie věd
DKF	Dny krátkého filmu
FČSF	Festival čs. filmu
FFP	Filmový festival pracujících
fol.	folium, folií
Hu	hudba
inv. č.	inventární číslo
JZD	Jednotné zemědělské družstvo
K	kamera
KF Praha	Krátký film Praha
ks	kusy, kusů
N	autor původního námětu
NFA	Národní filmový archiv
R	režie
rkp.	rukopis
S	scénář
s.	strana, strany
sign.	signatura
SPVNF	Studio populárně vědeckých a naučných filmů
stroj.	strojopis
tisk.	tiskopis
VF	Věstník fotografů
VKŽ	Věda, kultura a život
ZP	Zemědělský přehled

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>č. ev.jedn.</i> ²⁸
II. <u>KORESPONDENCE</u>					
II. b) <u>Osobní</u>					
II. b) Soukromá (abecedně dle odesílatelů/adresátů)					
1)					
1		Borovička Václav (alternativy námětu M. Bernata <i>Lidé v zahradách/Kde pramení Botič</i>); stroj., česky; ²⁹ fol. 2. ³⁰	0 – 1 ³¹	1966	
2		Lapka František (doporučení tématicky rozšířit film <i>Opylovači</i>); rkp., fol. 1. ³²	1 – 0	[1960]	
3		Petrov I. A., Ing. Dr., Katedra biologie fakulty přírodních věd Vysoké školy pedagogické Bratislava (doplňky a opravy scénáře vědecko-populárního filmu o umělém opylování rostlin); stroj. s rkp. poznámkami, fol. 8 + dvojlist (mapa Slovenska s přehledným náčrtem okresů; tisk.). ³³	3 – 0	1953	
4		Struskovy Eva a Kateřina (novoroční přání 1984); rkp., fol. 1.	1 – 0	[1983]	
II. b) Dopisy úřadů a institucí (abecedně dle odesílatelů/adresátů)					
5)					
5		Československý státní film (dále jen ČSF) – výroba (sdělení M. Bernatovi týkající se termínů dokončení scénáře filmu <i>Družstevní odchov drůbeže</i>); fol. 1. ³⁴	1 – 0	1952	
6		ČSF – výroba, Krátký film (týká se hudebního skladatele k filmu <i>Včelařství</i>); fol. 1. ³⁵	1 – 0	1955	
7		ČSF – výroba, Vědecko-populární a naučný film; fol. 3.	2 – 0	1953–1954	

²⁸ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se o karton.

²⁹ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se vždy o strojopis v českém jazyce.

³⁰ Viz též inv. č. 28.

³¹ Přijaté – odeslané.

³² Viz též inv. č. 25, 46, 50, 52, 58.

³³ Viz též inv. č. 19, 48, 53, 54.

³⁴ Viz též inv. č. 17, 18, 38.

³⁵ Viz též inv. č. 35.

8	Dramaturgie DF (doporučení M. Bernata zařadit do plánu film o akademickém malíři Karlu Valtrovi); fol. 1.	0 – 1	1979
9	Krátký film Praha – dramaturgie (schválení scénáře <i>Průhonická preludia</i> k realizaci) – podepsán Petr Kudela; fol. 1. ³⁶	1 – 0	1979
10	Krátký film Praha – Studio populárně vědeckých a naučných filmů (telegram M. Bernatovi z r. 1959 + jmenování M. Bernata do delegace na festival krátkých filmů v Karlových Varech k uvedení jeho filmu <i>Čmelák vstoupil do historie</i> dne 18. 2. 1960 – podepsán Hanus František); fol. 2. ³⁷	1 – 0	1959– 1960
11	ORF (Österreichischer Rundfunk); fol. 3.	1 – 1	1979

III. ODBORNÁ, UMĚLECKÁ A LITERÁRNÍ ČINNOST

III. b) Literární činnost

III. b) Náměty, scénáře a komentáře filmů (řazeno chronologicky)

12	„Ať je z tebe muzikant...“; fol. 43.	3	1949
dtto	„Ať je z tebe muzikant...“ – námět s posudkem tvůrčího kolektivu a scénosled; fol. 5.	2	
dtto	„Ať je z tebe muzikant...“ – scénosled; fol. 38.	1	
13	<i>Periferie</i>; fol. 58.	4	1949
dtto	<i>Periferie</i> – scénář; fol. 19.	1	
dtto	<i>Periferie</i> – scénář I; fol. 11.	1	
dtto	<i>Periferie</i> – scénář II; fol. 18.	1	
dtto	<i>Periferie</i> – poznámky; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 10.	1	

³⁶ Viz též inv. č. 34, 43, 61.

³⁷ Viz též inv. č. 50.

14	<i>Organisace staveniště; fol. 53.</i>³⁸	3	1950
dtto	<i>Organisace staveniště</i> – scénář; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 11.	1	
dtto	<i>Organisace staveniště</i> – scénář II; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 23.	1	
dtto	<i>Organisace staveniště</i> – scénář (další varianta); stroj. s rkp. poznámkami, fol. 19.	1	
15	<i>Laboratorní zvířata</i> – námět; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 6.	1	1951
16	<i>O chřipce; fol. 56.</i>	6	1951– 1952
dtto	<i>O chřipce</i> – scénář; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 12 + 13.	2	1951
dtto	<i>O chřipce</i> – scénář II; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 14 + 13.	2	1951
dtto	<i>O chřipce</i> – komentář k filmu; fol. 2.	1	1952
dtto	<i>O chřipce</i> – III. komentář k filmu; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 2.	1	1952
17	<i>O drůbeži</i> – námět I. dílu; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 6.	1	1952
18	<i>Družstevní odchov drůbeže (Slepice a slepice) I. díl</i> – literární scénář; fol. 12.	1	1952
19	<i>Umělé opylování rostlin; fol. 16.</i>	2	1952– 1953
dtto	<i>Umělé opylování rostlin</i> – námět; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 10.	1	1952
dtto	<i>Umělé dodatečné opylování</i> – komentář k filmu; fol. 6.	1	1953
20	<i>Včelí zákon; fol. 74.</i>³⁹	7	1954– 1955

³⁸ Viz též inv. č. 47.

dtto	<i>Včelí zákon 40ti dnů</i> – námět; fol. 2 x 8.	2	1954
dtto	<i>Včelí zákon 40ti dnů</i> – scénář; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 20.	1	1954
dtto	<i>Včelí zákon 40ti dnů</i> – scénář, II. verze; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 27.	1	1954
dtto	<i>Včelí zákon</i> – komentář; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 2 x 5.	2	1955
dtto	<i>Včelí zákon 40ti dnů/Včelí zákon</i> – titulková listina; rukopis, fol. 1.	1	1955
21	<i>Čeští koně starokladrubští</i> – komentář k filmu; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 4.	1	1957
22	<i>Ptáci, jejich ochrana a význam</i> – literární scénář; fol. 14 + 16. ⁴⁰	2	1957
23	<i>Čmeláci</i> – námět; fol. 7. ⁴¹	1	1957
24	<i>Erose/Tudy šla voda.../Žluté vody; fol. 36.</i> ⁴²	3	1958
dtto	<i>Erose</i> (pracovní název)/ <i>Tudy šla voda...</i> – scénář II; fol. 17 + 18.	2	
dtto	<i>Žluté vody</i> – titulková listina k filmu; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 1.	1	
25	<i>Opylovači; fol. 42.</i>	3	1958– 1959
dtto	<i>Opylovači</i> – námět-scénosled; fol. 8 + 7.	2	1958
dtto	<i>Opylovači</i> – scénář; fol. 27.	1	1959
26	<i>Fotosynthesa/Biologie jde za Sluncem/Sluneční laboratoř; fol. 44.</i>	2	1959, s. d.
dtto	<i>Fotosynthesa</i> (pracovní název)/ <i>Biologie jde za Sluncem</i> – scénář II; fol. 38.	1	1959
dtto	<i>Sluneční laboratoř</i> – námět; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 6.	1	s. d.

³⁹ Viz též inv. č. 41, 49, 55.

⁴⁰ Viz též inv. č. 56.

⁴¹ Viz též inv. č. 49, 50.

⁴² Viz též inv. č. 36, 37, 39, 50, 51, 57.

27	<i>Zdánlivé pohyby planet</i> – scénář; fol. 2 x 18. ⁴³	2	1965
28	<i>Kde pramení Botič</i>; fol. 15.	7	1966
dtto	<i>Kde pramení Botič</i> – komentář k filmu, I. a II. verze; fol. 2 x 1.	1	
dtto	<i>Kde pramení Botič</i> – komentář k filmu, III. verze; fol. 2 x 1.	1	
dtto	<i>Kde pramení Botič</i> – komentář k filmu, IV. verze; fol. 1.	1	
dtto	<i>Kde pramení Botič</i> – komentář k filmu, V. verze; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 4 x 1.	1	
dtto	<i>Kde pramení Botič</i> – komentář k filmu, VI. verze; fol. 4 x 1.	1	
dtto	<i>Kde pramení Botič</i> – komentář k filmu, verze ze dne 4. 10. 1966; fol. 1.	1	
dtto	<i>Kde pramení Botič</i> – titulková listina; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 1.	1	
29	<i>Hippologické muzeum</i> – scénář; fol. 18.	1	1969
30	<i>Harmonie světa – Harmonices mundi</i> – scénář; fol. 46 + desky.	1	1971
31	<i>Z Chebu na Hlubokou</i> – literární scénář/scénosled; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 12.	1	1973
32	<i>300 tisíc včelích matek/Velkovýrobní technologie chovu včelích matek</i> (pracovní název) – scénář; fol. 31. ⁴⁴	1	1974
33	<i>Paměť a Orbis pictus</i> – technický scénář; fol. 39. ⁴⁵	1	1976
34	<i>Průhonická preludia</i>; fol. 16.	4	1980, s. d.

⁴³ Viz též inv. č. 40.

⁴⁴ Viz též inv. č. 41.

⁴⁵ Viz též inv. č. 42.

dtto	<i>Průhonická preludia</i> – komentář k filmu; fol. 4 + 3.	2	1980
dtto	<i>Průhonická preludia</i> – titulková listina k filmu; fol. 2 x 1.	1	1980
dtto	<i>Průhonická preludia</i> – scénář; fol. 8.	1	s. d.
III. f) <u>Zprávy (řazeno chronologicky)</u>			
35	Zpráva o natáčení filmu <i>Včelařství</i> pro hospodářského vedoucího Radoměřského ze dne 16. 4. 1955; fol. 2.	1	1955
36	Cestovní zpráva o zájezdu režiséra M. Bernata do Bulharska ve dnech 24. 11.–9. 12. 1957 za účelem obhlídky k napsání námětu a scénáře pro koprodukční film <i>O erosi</i> ze dne 12. 12. 1957 + příloha: Zpráva o obhlídce k filmu <i>O erosi</i> konané ve dnech 28. 11.–5. 12. 1957 v Bulharsku a o jednání v bulharském studiu ze dne 6. 12. 1957; fol. 2.	1	1957
37	Zpráva o pobytu režiséra Miro Bernata v Bulharsku ve dnech 6.–26. 5. 1958 (koprodukce filmu <i>Erose</i>); fol. 2.	1	1958
III. g) Poznámky, výstřižky, fotografie, připomínky			
4) a jiné materiály sloužící jako podkladový materiál pro práci			
38	Podkladový materiál k filmu o drůbeži Velkochov drůbeže; fol. 9.	3	1952
dtto	Dopis Josefa Tatička (vedoucí hlavní správy Československých státních statků – Národní podnik) s připomínkami k filmu o drůbeži ze dne 4. 4. 1952; fol. 4.	1	
dtto	Připomínky pp. Kratochvíla a Staňka k filmu o drůbeži z dubna 1952; fol. 4.	1	
dtto	Rozpis obhlídky k napsání scénáře pro Miro Bernata osobním vozem Ministerstva zemědělství dne 31. 5. [1952]; fol. 1.	1	
39	Podkladový materiál k filmu o erozi Tudy šla voda; fol. 5.	2	[1957/1 958]

dtto	Rukopisné poznámky; fol. 4.	1	
dtto	Černobílá fotografie (erosní útvary); fol. 1.	1	
40	Podkladový materiál k filmu <i>Zdánlivé pohyby planet</i>; fol. 6.	3	[1965]
dtto	Kadavý F.: <i>Byla nebo nebyla hvězda?</i> , novinový výstřižek; fol. 2.	1	
dtto	Pokorný Jindřich Ing.: <i>Rakety letí k Marsu</i> , novinový výstřižek; fol. 1.	1	
dtto	Otáčivá mapa hvězdné oblohy; fol. 3.	1	
41	Podkladový materiál k filmům se včelařskou tematikou; fol. 49.	7	1954, 1974, s. d.
dtto	Novinová stránka s článkem <i>Životní rytmus včelího společenství</i> , <i>Zemědělské noviny</i> 11. 9. 1954; fol. 1.	1	1954
dtto	Veselý Vladimír Ing., CSc.: <i>Literární odborné podklady ke scénáři instruktivního filmu <i>Velkovýrobní technologie odchovu včelích matek</i></i> ; fol. 5.	1	1974
dtto	<i>Velkovýrobní technologie chovu včelích matek</i> ; fol. 19.	1	s. d.
dtto	Svoboda Jaroslav Doc. Dr.: <i>Doplňující přednáška k filmu „Včelí zákon“</i> ; fol. 16.	1	s. d.
dtto	<i>Doba květu a způsoby opylování u různých druhů letniček</i> ; fol. 3.	1	s. d.
dtto	Rukopisné poznámky k filmu se včelařskou tematikou; fol. 2.	1	s. d.
dtto	Mapa <i>Zoologické oblasti a okrsky</i> ; tiskopis, fol. 3.	1	s. d.
42	Podkladová fotografie (mikroskopický snímek jakési tkáně) k filmu <i>Paměť a Orbis pictus</i> ; fol. 1.	1	[1976]
43	Podkladový materiál k filmu <i>Průhonická preludia</i>; fol. 39.	4	1979, s. d.

dtto	Ladislav Gut: <i>Průhonický park</i> , novinový článek, Lidová demokracie 16. 2. 1979; fol. 1.	1	1979
dtto	<i>Okrasné dřeviny s malebným vzrůstem</i> , novinový výstřížek; fol. 1.	1	s. d.
dtto	Brožura ČeDoKu: <i>Národní park v Průhonicích</i> ; fol. 10.	1	s. d.
dtto	Arnst Graf Silva Tarouca – Camillo Schneider: <i>Trvalky naší volné přírody. Pěstění, ošetřování a použití všech ve střední Evropě známých volně rostoucích vytrvalých skalniček</i> , nedatovaný přepis 3. přepracovaného vydání z roku 1922; fol. 8.	1	s. d.
dtto	<i>Průhonický park</i> – přednáška proslovená Arnoštem Silva-Taroucou, předsedou Dendrologické Společnosti na valné hromadě Dendrologické Společnosti v Praze dne 27. 2. 1926, nedatovaný přepis; fol. 17.	1	s. d.
dtto	Rukopisná poznámka k natáčení v Průhonicích; dvojlist.	1	s. d.
44	Berka Čestmír: <i>Malíř soudů nad fašismem</i> – text o malíři Cypriánu Majerníkovi; fol. 12 + rukopisné výpisky M. Bernata o Majerníkovi, fol. 14.	2	s. d.
45	Mráz Bohumír Dr.: Odborný podklad k filmu <i>Praha a okolí</i> ; fol. 3.	1	s. d.
IV. <u>VEŘEJNÁ ČINNOST (politická, organizačně-vědecká, pedagogická aj.)</u>			
<u>Smlouvy na filmy, autorská práva, aj.</u>			
IV. b)			
46	Smlouva o vypracování filmového námětu filmu <i>Opylovači</i> uzavřená mezi KF Praha – Studium populárně vědeckých a naučných filmů a Miro Bernatem dne 30. 7. 1958; fol. 1.	1	1958
V. <u>ILUSTRACNÍ MATERIÁL O PŮVODCI FONDU</u>			

V. c) <u>Referáty, recenze a posudky prací původce fondu (řazeno chronologicky)</u>			
47	Organisace staveniště; fol. 5.	2	1950, s. d.
dtto	Zápis z redakční rady instruktážního filmu dne 24. 6. 1950 v promítačce; fol. 4.	1	1950
dtto	Recenze filmu <i>Organisace staveniště</i> (autor neznámý); fol. 1.	1	s. d.
48	Usnesení ze schůze tvůrčího kolektivu ze dne 13. 11. 1953 k servise filmu <i>Doopylování</i> ; fol. 1.	1	1953
49	Filmy se včelařskou tematikou; fol. 7.	4	(1953) 1956– 1957
dtto	Svoboda Jar. Doc. Dr.: <i>Úvodní slovo k projekci včelařských filmů v kinu Sevastopol</i> dne 17. 3. 1956 (opis); fol. 4.	1	1956
dtto	Tiskové materiály ČSF o zemědělském filmu č. 5 z dubna 1956 (zde zmíněn film <i>Včelí zákon</i>); fol. 1.	1	1956
dtto	Připomínky k filmu <i>Čmeláci</i> ze dne 11. 11. 1957 – podepsáni [Mašan] a [Duka] (podpisy špatně čitelné); fol. 1.	1	1957
50	Zápisy z redakční rady zemědělských filmů; fol. 9.	7	1957– 1959
dtto	Zápis z redakční rady zemědělských filmů ze dne 2. 4. 1957 (na programu též film <i>Čmeláci</i> M. Bernata); fol. 2.	1	1957
dtto	Zápis z redakční rady zemědělských filmů konané dne 18. 3. 1958 k filmu M. Bernata <i>O čmelácích</i> ; fol. 1.	1	1958
dtto	Zápis z redakční rady zemědělských filmů konané dne 9. 1. 1959 k filmu M. Bernata <i>Opylovači</i> ; fol. 1.	1	1959
dtto	Zápis ze schůze redakční rady zemědělského filmu ze dne 3. 2. 1959 (na programu též filmy M. Bernata <i>Žluté vody</i> a <i>Opylovači</i>); fol. 2.	1	1959

dtto	Zápis z redakční rady zemědělského filmu ze dne 26. 8. 1959 (na programu filmy M. Bernata <i>Čmelák vstoupil do historie</i> a <i>Ze života pstruha</i>); fol. 1.	1	1959
dtto	Zápis z redakční rady zemědělského filmu ze dne 27. 10. 1959 (na programu též film M. Bernata <i>Čmelák vstoupil do historie</i>); fol. 1.	1	1959
51	Kosinová Věra: <i>Spolupráce mezi čs. a bulharskými filmáři přináší ovoce</i> (článek o koprodukčním filmu o erozi); fol. 2.	1	[1958]
52	Výpis ze zápisu Umělecké rady SPVNF (bod 5. Kombinovaná kopie filmu rež. Bernata <i>Opylovači</i>); fol. 1.	1	s. d.
V. f) <u>Varia</u>			
53	Sdělení Ing. Váni (Krajský výzkumný ústav zemědělský Doksany) Státnímu filmu – odd. vědecko-populárních filmů ze dne 17. 7. 1953 o možnosti natočení pokusu s pohankou coby odplevelující (pýr hubící) rostliny současně s natáčením umělého dodatečného doopylení vojtěšky; fol. 1.	1	1953
54	Sdělení Ministerstva zemědělství ČSF – odbytovému středisku o zvýšení metráže filmu <i>Doopylování</i> ze dne 18. 7. 1953; fol. 1.	1	1953
55	Sdělení Výzkumného ústavu včelařského v Dole, pošta Libčice n. Vltavou Studiu populárně vědeckých filmů (k rukám sekretářky Bartošové) týkající se filmu <i>Včelí zákon</i> z dubna a června 1956; fol. 4 + 1.	2	1956
56	Černý Dr. (Katedra systematické zoologie Biologické fakulty Karlovy university): Zdůvodnění a náplň školního filmu <i>Ochrana ptactva</i> ze dne 19. 9. 1957; fol. 1.	1	1957
57	Smlouva mezi Krátkým filmem Praha – Studio populárně vědeckých a naučných filmů a Bulharským studiem o společné produkci populárně-vědeckého krátkého filmu <i>Tudy šla voda</i> ; stroj. s rkp. poznámkami, fol. 7.	1	[1957/1958]

58	Připomínky Dr. Václava Dubského (Vysoká škola zemědělská v Praze) Ministerstvu zemědělství a lesního hospodářství (odbor propagace Dr. Němeček) ke scénosledu krátkého filmu <i>Opylovači</i> ze dne 21. 1. 1959; fol. 1.	1	1959
59	Šlechtitelský a semenářský podnik, n. p. v Petrohradě (okres Podbořany) Ing. L. Rusovi (Sdružení ŠSP Praha-Těšnov) o škůdcích a době jejich působení na jednotlivých květech ze dne 29. 1. 1959; fol. 1.	1	1959
60	Katalog k výstavě Quido R. Kociana Tvář rodného kraje ve Vlastivědném muzeu v Hořicích v Podkrkonoší (s vlastnoručním věnováním: „ <i>Milému příteli Miro Bernatovi, / mistru filmového umění/a jeho choti/na památku jubilejní výstavy/věnuje Quido R. Kocian.</i> “); fol. 7.	1	1960
61	Připomínky a opravy botanika [Václava] Větvičky ke scénáři filmu <i>Průhonická preludia</i> ze dne 24. 4. 1980 (adresováno Krátkému filmu Praha, Produkce J. Vaněk); fol. 3.	1	1980
62	Logo „Zff 60“ (v pozadí vločka); fol. 3.	3	s. d.

Název archivní pomůcky:	Bernat Miroslav (1910–1997)
Časový rozsah pomůcky:	1949–1980
Počet evidenčních jednotek:	1 karton (1949–1980) 2 fotografie [1957/58],[1976]
Počet inventárních jednotek:	62
Rozsah zpřístupněných archiválií:	0,12 bm
Stav ke dni:	29.2.2012
Archivní fond zpracovala:	Mgr. Jarmila Hurtová
Pomůcku sestavila:	Mgr. Jarmila Hurtová
Počet stran:	XIV + 12
Číslo jednací:	NFA 2222/2012
Pomůcku schválil:	<u>28. 12. 2012</u> Datum
 PhDr. Michal Bregant ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Bernat Miroslav (1910–1997)**

Datum provedení Generální inventury NAD: 21.10.2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.⁴⁶</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	1			
Úřední knihy a rukopisy				
Rukopisy	56	12 (2), 13 (3), 14 (3), 15, 16 (6), 17, 18, 19 (2), 20 (6), 21, 22 (2), 23, 24 (2), 25 (3), 26 (2), 27 (2), 28 (6), 29, 30, 31, 32, 33, 34 (3), 38 (2), 41, 44	1	
Mapy, plány, tech. výkresy, kresby				
Mapy A	1	3	1	
Fotografické archiválie				
Fotografie papír. podl.	2	39, 42	1	
Tisky				
Tisky po roce 1800	3	40, 41, 43	1	

Ověřená metráž: 0,12 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

⁴⁶ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.