

Moldavia-Film a.s.

(1925) 1937–1948

Inventář

Název archivu:	Národní filmový archiv, Praha
Název archivní pomůcky:	Moldavia-Film a.s.
Časový rozsah pomůcky:	(1925) 1937–1948
Druh archivní pomůcky:	Inventář
Číslo evidenčního listu NAD:	47
Evidenční číslo pomůcky:	53
Jméno zpracovatele:	Prokopová Irena
Místo a rok vyhotovení archivní pomůcky:	Hradištko pod Medníkem, 2005

I. Obsah

I.	Obsah	2
II.	Vývoj původce archivního souboru	3
III.	Vývoj a dějiny archivního souboru	6
IV.	Archivní charakteristika archivního souboru	7
V.	Obsahový rozbor archivního souboru	8
VI.	Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky	9
VII.	Použité prameny a literatura	9
VIII.	Inventární seznam	11
IX.	Jmenný rejstřík	17
X.	Rejstřík firem a institucí	18
XI.	Rejstřík filmů	19

II. Vývoj původce archivního souboru

Předchůdce společnosti Moldavia-Film a.s., Moldavia spol. s r.o., půjčovna monopolových snímků, zahájila činnost v dubnu roku 1918 jako filiálka vídeňské firmy Monopolfilm Leihanstalt H. Engel (další filiálky byly v Budapešti a Lvově). Po vzniku samostatné Československé republiky byla společnost nostrifikována. Firma byla zapsána do obchodního rejstříku (v listopadu 1918) pod názvem Moldavia-Film spol. s r.o. se sídlem v Praze. Jako předmět jejího společenského podnikání byl uveden nákup a prodej filmů, půjčování filmů, získávání a provozování kinematografie, výroba filmů a obchod kinematografickými potřebami.¹ Kmenový kapitál společnosti, který činil 20.000 Kč, vložili rovným dílem dva společníci: Hugo Bondy, obchodník ve Vídni, a Alois Weil, prokurista firmy "Wilsdorfer Gerbextraktwerke A.G., Wilsdorf". Jednatel společnosti byl v prvním období její činnosti Jan Reiter.

Hugo Bondy vystoupil ze společnosti 6. 10. 1921 a postoupil svůj podíl Aloisi Weilovi. Současně se Jan Reiter vzdal funkce jednatele a na jeho místo byl ustanoven Josef Auerbach.

V únoru 1924 byl kmenový kapitál společnosti navýšen na 100.000 Kč. Kapitál navýšil o 80.000 Kč sám Alois Weil, který nadále zůstal jediným společníkem firmy. Josef Auerbach resignoval na funkci jednatele a na jeho místo byl zvolen František Lepka. Současně byli ustanoveni dva prokuristé: Václav Boháč, účetní v Byšicích u Mělníka, a Otto Moravec, disponent ve Vokovicích. Společnost Moldavia-Film spol. s r.o. sídlila nejprve na Václavském náměstí č. 11, od roku 1924 v Hyberské ul. č. 9. Ještě téhož roku se přestěhovala do ulice U půjčovny č. 4, kde měla své sídlo až do roku 1930. Poslední adresou společnosti bylo Václavské náměstí č. 51, kde sídlila až do svého zániku.

Na mimořádné valné hromadě v únoru 1931 došlo ke změně vnitřních poměrů společnosti, neboť A. Weil postoupil část svého podílu (25.000 Kč) Emilu Weignerovi, řediteli Banky pro obchod a průmysl (dříve Länderbanka). V květnu téhož roku byl u obchodního rejstříku jako prokurista vymazán O. Moravec. V srpnu 1931 převedl E. Weigner svůj podíl na společnost Elektafilm a.s. a 25.000 Kč na tuto společnost převedl i Alois Weil. Současně byl odvolán jednatel společnosti F. Lepka a byli zvoleni dva noví jednatelé: Josef Auerbach a Antonín Procházka. Ještě v prosinci roku 1931

postoupil A. Weil zbytek svého podílu (50.000 Kč) Ludvíku Kantůrkovi, který se stal vedle společnosti Elektafilm a.s. druhým společníkem firmy. V prosinci 1933 převedla společnost Elektafilm a.s. na Ludvíka Kantůrka i svůj podíl (50.000 Kč) a Ludvík Kantůrek byl od té doby jediným společníkem firmy. Současně byl odvolán jednatel J. Auerbach a na jeho místo byl ustanoven Otto Hoffmann. Na přelomu února a března 1934 byla odvolána prokura Václava Boháče.²

Na valné hromadě 3. 11. 1934 se společnost Moldavia-Film spol. s r.o. usnesla na přeměně v akciovou společnost. Tato akciová společnost měla převzít veškeré jmění (aktiva i pasiva) společnosti Moldavia-Film spol. s r.o. dle bilance k 1. 1. 1934. Společnost Moldavia-Film spol. s r.o. byla pak se souhlasem Berního úřadu zrušena bez provedení likvidace, z obchodního rejstříku byla vymazána 15. 7. 1937.³

Společnost Moldavia-Film a.s. byla do obchodního rejstříku zapsána 4. 9. 1936, ustavující valná hromada společnosti se konala 17. 5. 1935, státní koncese byla udělena 11. 12. 1935.⁴ Upisovaný vklad činil 460.000 Kč, upisovateli akcií byli: Stanislava Kantůrková (400 akcií), Pavla Kantůrková (200 akcií), Vilém Kantůrek (350 akcií), JUDr. Viktor Martínek (400 akcií) a společnost Moldavia-Film spol. s r.o., jejímž vlastníkem byl Ludvík Kantůrek (1350 akcií). Správní rada byla na návrh L. Kantůrka zvolena ve složení: JUDr. Viktor Martínek⁵ (předseda), Vilém Kantůrek a Ivan Petr, ředitel Československé diskontní banky. Členy dozorčí rady se stali Vladimír Cajthaml, František Srba a Antonín Procházka, za náhradníky byli zvoleni S. Kantůrková a Antonie Mezerová.⁶ V září 1936 byla prokura udělena Ludvíku Kantůrkovi.⁷

Těsně před okupací Českých zemí Hitlerovým Německem, 8. 3. 1939, resignoval na členství ve správní radě Vilém Kantůrek. Za člena správní rady byl pak místo něj kooptován ing. Emanuel Folta. Hned druhý den po obsazení Prahy nacistickými vojsky byla také odvolána prokura Ludvíka Kantůrka. Brzy poté došlo

¹ Státní oblastní archiv Praha (dále jen SOA Praha), fond Krajský soud obchodní (dále jen f. KSO), spis sign. C VIII/275.

² SOA Praha, f. KSO, spis sign. C VIII/275.

³ SOA Praha, f. KSO, spis sign. C VIII/275.

⁴ SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XXIII-320.

⁵ JUDr. V. Martínkovi byla výměrem Zemského úřadu v Praze ze dne 28.5.1936, č.j. 1438/2 z r. 1936/odd. 9, povolena změna příjmení z Martínek na **Martin**. V dalších letech tedy ve všech materiálech týkajících se společnosti Moldavia-Film a.s. figuruje pod tímto příjmením. (Viz SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XXIII-320.)

⁶ SOA Praha, f. KSO, spis sign. C VIII/275. Zde i kopie stanov. SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XXIII-320.

⁷ SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XXIII-320.

k neshodě mezi předsedou správní rady JUDr. V. Martinem a ing. E. Foltou, která vyústila v resignaci JUDr. Martina na předsednické místo a současně i na členství ve správní radě. Spolu s ním resignoval na místo ve správní radě společnosti Ivan Petr i členové dozorčí rady Vladimír Cajthaml a František Srba.⁸

Za členy správní rady byli následně na dobu tří let zvoleni JUDr. Jiří Červený, František Tuček, prokurista Legiobanky, a JUDr. Karel Mstislav Brabec. Členy dozorčí rady se stali Emanuel Miškovský, Josef Křeček a Otakar Wollmann, náhradníky byli Antonín Senberger a Antonín Procházka. Prokura byla udělena Josefu Valentovi, který ji držel až do roku 1940.

V listopadu 1939 oznámila společnost Moldavia-Film a.s. ukončení činnosti, ale ponechala si živnostenské oprávnění.⁹ Současně založil prokurista společnosti Josef Valenta společnost Praha-Film, která měla od likvidované společnosti Moldavia-Film a.s. převzít veškeré filmové zboží se všemi monopolovými právy.¹⁰ Důvodem této dohody byla obava před postupem nacistických správních úřadů, neboť společnost Moldavia-Film a.s. mohla být dle tehdejších rasových zákonů prohlášena za židovskou a její činnost mohla být násilně zastavena. Představenstvo společnosti se nadále scházelo jako likvidační rada.

Společnost Moldavia-Film a.s. však byla přesto jako židovský majetek zabavena a 12. 1. 1940 byl výnosem říšského protektora jmenován treuhänderem Dr. Wilhelm Söhnel.¹¹ Dne 1. 3. 1940 byly všechny filmy předány společnosti Dafa-Film. Společnost Moldavia-Film a.s. však právně existovat nepřestala.

Po osvobození Československa v roce 1945 bylo dekretem prezidenta republiky z 11. 8. 1945 kinematografické podnikání plně vyhrazeno státu, obnova společnosti Moldavia-Film a.s. tedy nebyla možná. Na valné hromadě konající se dne 9. 4. 1946 byla proto dohodnuta změna názvu na "Moldavia-export-import a.s." a změna předmětu obchodování na export, import a komise. Současně byli zvoleni dva noví členové správní rady: Emilie Foltová, manželka ing. E. Foly, a Vladimír Kabelík, zplnomocněnec Ministerstva informací a osvěty (dále jen MIO), na členství ve správní radě rezignovala Stanislava Kantůrková. V září téhož roku rezignoval na předsednictví a místo ve správní radě JUDr. J. Červený, předsedou se stal ing. E. Folta. Změna názvu

⁸ Viz. inv. č. 82.

⁹ SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XXIII-320.

¹⁰ Podrobně viz inv. č. 82.

společnosti a změna předmětu podnikání však nebyla vzhledem k dobovým společenským změnám povolena a v květnu 1951 se valná hromada akcionářů usnesla na zrušení a likvidaci společnosti. MIO s likvidací souhlasilo, z obchodního rejstříku byla společnost vymazána 25. 2. 1954 jako zaniklá podle § 5 zákona č. 22/1948 Sb., o některých opatřeních v oboru rejstříkového práva.

Od roku 1923 do roku 1934 vyrobila společnost Moldavia-Film spol. s r.o. čtyři filmy, dva němé a dva zvukové. Na její činnost pak plynule navázala společnost Moldavia-Film a.s., která od roku 1936 do roku 1939 vyrobila osm zvukových filmů. Kromě výroby vlastních filmů se společnost Moldavia zabývala též distribucí českých i zahraničních filmů. Do července 1935 distribuovala filmy americké společnosti M.G.M., z dalších amerických firem pak filmy Columbia Pictures. Pro společnost Moldavia-Film pracovali mj. Hugo Haas, Martin Frič či Otakar Vávra.

**Filmy¹² vyrobené společností Moldavia-Film spol. s r.o. a následně společností
Moldavia-Film a.s.:**

- a) némé filmy: 1923 – Muž bez srdce; 1929 – Hříšná krev
- b) zvukové filmy: 1933 – Život je pes; 1934 – Mazlíček; 1936 – Ulička v ráji, Velbloud uchem jehly; 1937 – Bílá nemoc, Důvod k rozvodu, Filosofská historie; 1938 – Andula vyhrála, Vandiny trampoty

III. Vývoj a dějiny archivního souboru

Na konci druhé světové války se majetek společnosti Moldavia-Film a.s. nacházel v držení společnosti Dafa-Film. Zda se to týkalo i registratury není jasné. Majetek společnosti Dafa-Film převzala ve dnech 9.–17. 5. 1945 Česká filmová společnost (dále jen ČFS). O době, kdy převzala ČFS nebo Československý státní film (dále jen ČSF) registraturu společnosti Moldavia-Film a.s. nebo její části, a v jakém byly tyto písemnosti stavu, nejsou žádné zprávy.¹³

Fond společnosti Moldavia-Film a.s. byl uložen v Podnikovém archivu Ústředního ředitelství československého státního filmu (dále jen PA ÚŘ ČSF), kde byl v říjnu 1964 zpracován. Ač písemná pozůstalost společnosti Moldavia-Film a.s. není

¹¹ SOA Praha, f. KSO, spis sign. B XXIII-320. Též inv. č. 82.

¹² Podrobně viz *Český hraný film I. 1898–1930*. NFA, Praha 1995 a *Český hraný film II. 1930–1945*. NFA, Praha 1998.

¹³ Není vyloučeno, že světlo do této záležitosti vnese v budoucnu zpracování fondů ČFS a ČSF.

kompletní, informace o ztrátách nebo skartaci se bohužel nedochovaly. V inventáři vyhotoveném v r. 1964 není o vývoji a osudech fondu žádná zmínka.

PA ÚŘ ČSF byl likvidován v souvislosti se zánikem ÚŘ ČSF v roce 1990. Písemnosti z PA ÚŘ ČSF převzal Český filmový ústav, jehož nástupnickou organizací je Národní filmový archiv (dále jen NFA).¹⁴

IV. Archivní charakteristika archivního souboru

Během generální inventury (dále jen GI), prováděné v NFA prvním pololetí roku 2004, byl fond společnosti Moldavia-Film a.s. prohlášen za nezpracovaný. Dokumenty nejevily sebemenší známky zpracovanosti z hlediska adjustace, zmiňovaný inventář nesplňoval základní kritéria metodiky pro zpracovávání archiválií a tvorbu archivních pomůcek, neumožňoval orientaci ve fondu a neposkytoval ani dostatečné údaje o evidenci materiálů ve fondu uložených. Z výše uvedených důvodů bylo rozhodnuto o nutnosti reinventarizace fondu.

Při reinventarizaci byl z fondu společnosti Moldavia-Film a.s., ze složky firemní korespondence, vyřazen jeden dopis jehož odesílatelem byl Hans Dorasil, Treuhänder společnosti Ringler-Film, adresátem pak Pallas-Film v Berlíně. Tento dopis byl dle své provenience přemanipulován do fondu Ringler-Film.

Jak již bylo nastíněno výše, o osudech registratury společnosti Moldavia-Film a.s. nejsou bohužel žádné zprávy. Písemnosti z doby před rokem 1937 resp. 1938 se nedochovaly vůbec a materiály z následujícího období je možné klasifikovat jako mezerovité až torzovité. Některé písemnosti jsou lehce poškozeny zarezlými svorkami. U některých jednotlivin lze konstatovat trhliny a přelomení (inv. č. 9, 16, 18, 41, 47). Původní registraturní uspořádání se nedochovalo, fond byl zpracován podle umělého pořádacího schématu, převážně na základě organizačního principu kombinovaného s hlediskem chronologickým a věcným. Dochované materiály společnosti Moldavia-Film a.s. byly dle své povahy rozděleny do šesti skupin – signatury I až VI.

¹⁴ Rozhodnutí ministra kultury ČR č. 31/1992 ze dne 8.10.1992, č.j. 10625/92.

V. Obsahový rozbor archivního souboru

Signatura I – Správní záležitosti (inv. č. 1–9): Materiály zařazené do této signatury se vztahují převážně k období 1940–1941, kdy byla společnost Moldavia-Film a.s. pod německou správou treuhändera Dr. Wilhelma Söhnela. Obsahuje mj. Dodatkový protokol o převzetí společnosti německou správou, protokoly o smlouvách mezi Moldavia-Film a.s. a Dr. Arturem Feistem, majitelem společnosti Dafa-Film, dohodu s firmou Culver Export Corporation, výpověď zaměstnancům, soupisy majetku aj.

Signatura II. – Firemní korespondence (inv. č. 10–20): Korespondence společnosti Moldavia-Film a.s. z let 1938–1941 s firmami i jednotlivci, která se netýká konkrétních finančních záležitostí (k tomu viz sign. III). Korespondence byla seřazena abecedně dle korespondenčních partnerů, počet byl rozdělen na přijatou a odeslanou (většinou se jedná o průklepy odeslaného originálu). Korespondence byla samozřejmě ponechána v jednom celku s přílohami, pokud při vyřizování podání přidal nějaké materiály původce fondu, byly v rámci zachování organické struktury rovněž ponechány v jednom celku.

Signatura III. – Korespondence ve finančních záležitostech (inv. č. 21–51): Jedná se o korespondenci v konkrétních finančních záležitostech. Signatura III. byla vytvořena pro větší přehlednost a lepší orientaci po fondu, i když povahou materiálu koresponduje se sign. II. a věcně se částečně překrývá se sign. IV. Korespondence byla seřazena abecedně dle odesílatelů, pod inv. č. 51 se pak nachází korespondence k filmu "Důvod k rozvodu", která tvořila samostatný spis. Pro tuto signaturu platí jinak stejné zásady jako pro sign. II.

Signatura IV. – Hospodářské záležitosti (inv. č. 52–80): Tato signatura obsahuje účetní materiál společnosti Moldavia-Film a.s.: záznamy účetního charakteru, faktury, účty, knihy apod. Účetní věci byly původně uspořádány bez jasné struktury, pouze s respektováním chronologického hlediska, dvě složky pro léta 1938 a 1939 a dvě knihy z roku 1940. Faktury, účty a další podobné materiály spojené původcem do jednoho spisu spolu s korespondencí nebyly v souladu s původním uspořádáním a organickými souvislostmi rozdělovány a byly zahrnuty pod sign. III. (viz výše). Samostatné faktury, účty, poznámky účetního, vyúčtování apod. byly zařazeny pod sign. IV. Rovněž sem byly zařazeny obě dochované knihy (Konta biografů, sign. IV/ MOL 1 a IV/ MOL 2, inv. č. 79 a 80). Obě knihy byly vzhledem ke svému formátu

uloženy v kartonech. V rámci signatury IV. bylo zohledněno chronologické hledisko (spojením by došlo k nepřesnostem, které by mohly být silně zavádějící), v rámci jednotlivých let pak byly materiály řazeny dle typů písemností.

Signatura V. – Likvidace (inv. č. 81–97): Pod tuto signaturu byly zařazeny písemnosti vzniklé v souvislosti s úsilím o změnu názvu a předmětu podnikání a de facto s likvidací společnosti Moldavia-Film a.s. po zestátnění československé kinematografie v roce 1945.¹⁵ Tyto materiály nebyly charakterizovány jako posteriorum, neboť firma nebyla převzata ČFS, nebyl sem dosazen ani národní správce a právně existovala až do roku 1954. Po roce 1945 však již byla fakticky v likvidaci a nevyvíjela žádnou výrobní ani distribuční činnost. Zejména pozoruhodná je "Zpráva o činnosti společnosti mezi léty 1939–1945" (inv. č. 82) sepsaná 2. 9. 1945 (bohužel není jasné, komu byla adresována) a podávající zajímavé informace o fungování společnosti na počátku okupace i o situaci české kinematografie těsně po druhé světové válce. Většinu sign. V. tvoří korespondence (převážně jde o kopie odeslaných originálů), která byla seřazena abecedně podle korespondenčních partnerů, v rámci jednotlivých inventárních čísel pak chronologicky.

Signatura VI. – Varia (inv. č. 98): Do této signatury byly zařazeny drobné písemnosti bez jasného vztahu k ostatnímu materiálu.

VI. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení pomůcky

Materiály fondu společnosti Moldavia-Film a.s. jsou uloženy v depozitáři NFA na Hradištku ve dvou kartonech. Reinventarizace fondu proběhla v NFA v prosinci 2004 a lednu 2005. Fond uspořádala, úvod sepsala, inventární seznam a rejstříky sestavila Irena Prokopová.

Dne 27. února 2013 byly ze sbírky reklamních materiálů převzaty 2 tisky s nabídkou filmové půjčovny Moldaviafilm s. r. o. K fondu Moldavia-Film a. s. byly přiřazeny pod signaturou VII. Dodatky jako inventární čísla 99 a 100. Informace z těchto dodatků již nejsou zohledňovány v rámci rejstříků. (Petr Hasan)

¹⁵ Materiály z doby před rokem 1945 týkající se převzetí společnosti německou správou viz sign. I.

VII. Použité prameny a literatura

- Státní oblastní archiv v Praze, fond Krajský soud obchodní, spis sign. B XXII-320.
- Státní oblastní archiv v Praze, fond Krajský soud obchodní, spis sign. C VIII/275.
- *Český hraný film I. 1898–1930*, NFA, Praha 1995.
- *Český hraný film II. 1930–1945*, NFA, Praha 1998.
- HAVELKA, Jiří.: *Čs. filmové hospodářství I. 1898–1945*. SPN, Praha 1958.
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945, sv. 1*. ČSFÚ, Praha 1988 (strojopis).
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945, sv. 2*, ČSFÚ, Praha 1989 (strojopis).
- ŠTÁBLA, Zdeněk: *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896–1945, sv. 3*, ČSFÚ, Praha 1990 (strojopis).

VIII. Inventární seznam

<i>inv.č.</i>	<i>sign.</i>	<i>obsah</i>	<i>počet kusů</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>číslo kartonu</i>
I. Správní záležitosti					
1		Dodatkový protokol k protokolu z 16. 1. 1940, ¹⁶ převzetí společnosti německou správou, strojopis-kopie, německy, 4 strany.	1	1940	1
2		Protokoly o smlouvách mezi Moldavia-Film a.s. a Dr. Arturem Feistem, majitelem společnosti Dafa-Film, strojopisy ¹⁷ , německy, 2 paré po 6 a 7 listech.	2	1940	1
3		Dohoda mezi firmou Culver Export Corporation a společností Moldavia-Film a.s.. strojopis-kopie, německy, 2 strany.	1	1940	1
4		Výpověď zaměstnancům, česky, 1 strana.	1	1940	1
5		Protokol o předání kopií filmů produkce firmy M.G.M. – rukopis, česky, 4 strany; seznam převzatých kopií – strojopis s rukopisnými poznámkami, česky, 2x2 strany.	3	1940	1
6		Inventární soupisy majetku společnosti Moldavia-Film a.s., česky a německy, 6 stran.	6	1940	1
7		Seznam filmů spol. Moldavia-Film a.s. půjčovaných společnostmi Dafa-Film a uložených ve skladišti fy. R. Kirchenberger, strojopisy-kopie, česky, 2x1 strana.	2	1940	1
8		Seznam filmových kopií v majetku společnosti Moldavia-Film a.s., česky a německy, 1x2 strany, 1x1 strana.	2	1941	1
9		Odhad mobiliáře náležejícího společnosti Moldavia a.s. nacházejícího se v držení Českomoravského filmového ústředí (ČMFÚ) , německy, 3x1 strana.	3	1943	1

¹⁶ Tento protokol se mezi materiály společnosti Moldavia-Film a.s. bohužel nedochoval v originále, k dispozici je pouze opis nacházející se v rámci inv. č. 82.

¹⁷ Není-li dále uvedeno jinak, jedná se výhradně o strojopis.

II. Firemní korespondence

	korespondenční partneři	Př.	Od. ¹⁸		
10	Afit, česky.	1	0	1940	1
11	Columbia Pictures, německy.	1	0	1938	1
12	Eichberg-Film, německy.	1	0	1940	1
13	Gestapo, německy.	0	2	1939	1
14	Italiafilm GmbH., Berlin, německy.	1	0	1940	1
15	Kontinental-Film, Berlin, německy.	0	1	1940	1
16	Martin, Viktor, JUDr. – předseda správní rady společnosti Moldavia-Film a.s., právní zástupce společnosti Elektafilm, česky.	0	1	1939–1941	1
17	Patria-Film, německy.	1	0	1940	1
18	Pery, N.P, německy.	0	1	1939	1
19	Record-Film, česky.	1	0	1940	1
20	Úřad Říšského protektora, německy.	0	1	1940	1

III. Korespondence ve finančních záležitostech

	korespondenční partneři	Př.	Od.		
21	AB Filmové továrny, česky.	7	3	1938–39	1
22	AGFA-FOTO, odd. fy Chemosan-Hellco a.s., česky.	2	0	1938	1
23	Bapoz – Baťovy pomocné závody, česky	1	1	1938–39	1
24	Bio Passage, Praha II., česky.	0	1	1939	1
25	Bio Žižkov – Kosmorama, Pokrok, česky	1	0	1939	1
26	Capitol – Kino; Varnsdorf, česky.	0	1	1938	1
27	Columbia Pictures, německy, anglicky.	3	6	1938–39	1
28	Československá diskontní banka, česky.	3	4	1938–1939	1
29	Dafa-Film, česky.	1	0	1940	1
30	FOJA – filmové továrny, česky .	2	1	1938	1

¹⁸ Přijatá – Odeslaná

31	Folta, Emanuel, ing. – místopředseda správní rady společnosti Moldavia-Film a.s., česky.	0	1	1939	1
32	Grafofilm, česky.	1	0	1939	1
33	J.H. Basch, zasilatelství, česky.	1	1	1939	1
34	Kabelík, V., česky.	0	1	1939	1
35	Kapr, J. – účetní znalec a organizační poradce, česky.	3	2	1938– 1939	1
36	Kirchenberger, R., česky.	0	3	1938	1
37	Klen, Viktor, JUDr. právní zastupce firmy Tobis, česky.	2	1	1938– 1939	1
38	Kreditanstalt der Deutschen, německy.	2	0	1939	1
39	Legiobanka, česky.	0	1	1939	1
40	Löwy, Bedřich, JUDr. – právně zastupující společnost Moldavia-Film a.s. ve sporu se Škodovými závody a.s., Plzeň, česky.	3	0	1938	1
41	Martin, Viktor, JUDr. (viz též i.č. 16), česky.	11	1	1939– 1941	1
42	Národní banka československá, česky.	1	1	1938	1
43	Nationalfilm, česky.	0	1	1938	1
44	Otzoup-Film, Berlin, německy.	0	1	1939	1
45	Praha-Film, česky.	0	1	1940	1
46	Svaz filmového průmyslu a obchodu, česky.	0	1	1938	1
47	Svaz sokolských aj. biografů, česky.	0	2	1938	1
48	Tobis, německy.	16	3	1939– 1940	1
49	UFA, česky.	1	0	1939	1
50	Wachtfoto – velkoobchod fotografickými potřebami, česky.	1	0	1938	1

51	Korespondence týkající se filmu <i>Důvod k rozvodu</i> (Scheidungsgrund) ¹⁹ s; Optima-Film (1–0); Bavaria-Filmverleih (3–0); Viktor Moroschkin Film-Vertrieb (1–1); Filmkredit-Bank, Berlin (4–2); Meissner, Fritz (5–2); Česká banka Union (0–1); Gaik, F.W. (1–0); Národní banka Československá (0–1); Maschke, Kurt (2–2); Vyslanectví Československé republiky v Berlíně (1–0); německy.	18	9	1937– 1939	1
----	---	----	---	---------------	---

IV. Hospodářské záležitosti

52	Výpisy z účtu – Československá diskontní banka, strojopis ²⁰ , česky.	21		1938	1
53	Výpisy z účtu – Česká banka Union, česky.	1		1938	1
54	Bankovní doklad – Allgemeine Volkskreditanstalt, německy.	1		1938	1
55	Žádost o povolení knihovního odpisu u Národní banky Československé (platba režiséru Karlu Lamačovi), česky.	1		1938	1
56	Použití pohledávek v cizině – platby do ciziny prostřednictvím Národní banky Československé. Věřitelé: Tobis Berlín, Luminafilm Amsterdam, Ars-Film Riga, Bavaria /Ondra-Lamač/, Kurt Maschke, česky, německy.	7		1938	1
57	Faktury – kopie – účtováno komu: Kino Central Olomouc, Sélections cinégraphiques M. Rouhier Paris, F. D. Veskrna a Co. Chicago, A-B akciové filmové továrny, stroj., rkp., česky.	8		1938	1
58	Účty – kopie – účtováno komu: Stadtkino Oberleutensdorf, stroj., rkp., česky.	1		1938	1
59	Dobropisy – Kinofilm Brno, česky.	14		1938	1
60	Žurnálové doklady, česky.	3		1938	1
61	Režijní účty – poznámky účetního, česky.	14		1938	1
62	Účet věřitelů – poznámky účetního, česky.	6		1938	1
63	Účet výroby – film <i>Andula vyhrála</i> – poznámky účetního, česky.	4		1938	1
64	Kreditoři – poznámky účetního, česky.	4		1938	1

¹⁹ Čísla v závorkách za jmény jednotlivých korespondenčních partnerů znamenají poštu přijatou a odeslanou (P–O).

²⁰ dále jen stroj., rkp.

65	Debitori – poznámky účetního, česky.	2	1938	1
66	Daň z obratu – poznámky účetního.	3	1938	1
67	Rezerva pro směnky – účet směnek – poznámky účetního, rkp., česky.	1	1938	1
68	Konečné vyúčtování k 31. 12. 1938, česky.	5	1938	1
69	Výpis z účtu – Československá diskontní banka, česky.	3	1939	1
70	Použití pohledávek v cizině – platby do ciziny prostřednictvím Národní banky Československé. Věřitelé: Tobis-Film-Kunst, Pan-Film Zagreb, česky.	2	1939	1
71	Faktura pro Kino Zdar, Horní Počernice, česky.	1	1939	1
72	Výkazy faktur, česky.	4	1939	1
73	Souhrnná vyúčtování, česky.	3	1939	1
74	Palmární účty advokátů V. Martina a J. Červeného, česky.	3	1939	1
75	Dobropisy – Svaz sokolských aj. biografů, česky.	3	1939	1
76	Žurnálové doklady, česky.	40	1939	1
77	Potvrzení příjmu plateb, rkp., česky.	3	1939	1
78	Varia, česky.	4	1939	1
79	IV/MOL Konta biografů – kniha (24,5 x 23 x 3 1 (58) ²¹ cm), česky.	1	1940	1
80	IV/MOL Konta biografů – kniha (24,5 x 23 x 3 2 (59) cm), česky.	1	1940	2

V. Likvidace

81	Seznam zaměstnanců podle stavu k 1. 10 1945, česky.	1	1945	2
82	Zpráva o činnosti společnosti mezi léty 1939–1945, strojopis – kopie, česky, 17 stran.	1	1945	2
83	Majetek společnosti k 27. 5. 1945 – seznam nábytku a inventáře, česky.	4	1945	2

²¹ Údaj v závorce označuje původní signaturu knih.

84	Kopie žádosti "Uplatnění nároků restitučních" – adresováno Zplnomocněnci MIO pro hospodářské a finanční věci v oboru filmu pro ČSR (24. 9. 1946), česky.	1	1946	2
85	Kopie dopisu Berní správě + přílohy, česky.	1	1946	2
86	Československá filmová kronika – korespondence, česky.	2	1946– 1947	2
87	Červený, J. JUDr. – právní zástupce společnosti a předseda správní rady – korespondence, česky.	44	1946– 1947	2
88	Kopie dopisu ing. Emanuelu Foltovi, česky	1	1945	2
89	Hermann, R. – mezinárodní zasilatelství – dopis (vč. přílohy), česky, anglicky.	1	1946	2
90	Kopie dopisů Josefu Kantůrkovi, česky.	2	1945	2
91	Kopie dopisů Ludvíku Kantůrkovi, česky.	5	1946– 1948	2
92	Kopie dopisů panu Kantůrkovi, česky. ²²	8	1945– 1946	2
93	Kapr, J. ing. – korespondence, česky.	3	1946	2
94	Kopie dopisu JUDr. V. Martinovi, česky.	1	1945	2
95	Kopie dopisů Legiobance, česky.	2	1946	2
96	Kopie dopisu St. půjčovně Praha, česky.	1	1946	2
97	Kopie dopisu F.D. Veskrnovi, Chicago, česky.	1	1945	2

VI. Varia

98	Varia, stroj., rkp., česky.	3	1938, 1941, s.d.	2
----	-----------------------------	---	---------------------	---

VII. Dodatky²³

99	Nabídka půjčovny filmů Moldaviafilm s. r. o. pro sezonu 1925/26.		[1925]	2
100	Nabídka půjčovny filmů Moldaviafilm s. r. o. pro sezonu 1926/27 a 1938/1939.		[1926- 1938]	2

²² Křestní jméno se v těchto písemnostech neobjevuje, není tedy zcela jasné, o kterého Kantůrka se jedná.

²³ Dodatky byly převzaty ze sbírky reklamních materiálů a k fondu Moldavia.Film a. s. byly přiřazeny 27. února 2013.

IX. Jmenný rejstřík

	č. strany/ inv. č.
Auerbach, Josef – jednatel	3, 4
Boháč, Václav – prokurista	3, 4
Bondy, Hugo – společník	3
Brabec, Karel Mstislav, JUDr. – člen správní rady	5
Cajthaml, Vladimír – člen dozorčí rady	4, 5
Červený, Jiří, JUDr. – předseda správní rady a právní zástupce společnosti	5, 15/74, 15/87
Dorasil, Hans – Treuhänder společnosti Ringler-Film	7
Feist, Artur, Dr. – majitel společnosti Dafa-Film	8, 11/2
Folta, Emanuel, ing. – člen správní rady	5, 12/31, 15/88
Foltová, Emilie – členka správní rady	5
Frič, Martin – režisér	6
Haas, Hugo – herec a režisér	6
Hoffmann, Otto – jednatel	4
Kabelík, Vladimír – zplnomocněnec MIO a člen správní rady	5, 13/34
Kantůrek, Josef	16/90
Kantůrek, Ludvík – prokurista a majoritní akcionář	4, 16/91
Kantůrek, Vilém – člen správní rady, akcionář	4
Kantůrková, Pavla – akcionářka	4
Kantůrková, Stanislava – členka správní rady, akcionářka	4, 5
Kapr, J., ing. – účetní znalec a organizační poradce	13/35, 16/93
Klen, Viktor, JUDr. – právní zástupce fy. Tobis	13/37
Křeček, Josef – člen dozorčí rady	5
Lamač, Karel – režisér	14/55–56
Lepka, František – jednatel	3
Löwy, Bedřich, JUDr. – advokát	13/40
Martin, Viktor, JUDr. – předseda správní rady, akcionář, právní zástupce společností Moldavia-Film a.s. a Elektafilm a.s.	4, 5, 12/16, 13/41, 15/74, 16/94
Martínek, Viktor, JUDr.	viz Martin, Viktor, JUDr.
Maschke, Kurt	13/51, 14/56
Mezerová, Antonie – členka dozorčí rady (náhradnice)	4
Miškovský, Emanuel – člen dozorčí rady	5
Moravec, Otto – prokurista	3
Pery, N. P.	12/18
Petr, Ivan – člen správní rady, ředitel Čsl. diskontní banky	4, 5
Procházka, Antonín – jednatel, člen dozorčí rady	3–5
Reiter, Jan – jednatel	3
Rouhier, M.	14/57
Senberger, Antonín – člen dozorčí rady (náhradník)	5
Söhnell, Wilhelm – Treuhänder společnosti Moldavia-Film a.s.	5, 8
Srba, František – člen dozorčí rady	4, 5
Tuček, František – člen správní rady, prokurista Legiobanky	5
Valenta, Josef – prokurista, majitel společnosti Praha-Film	5
Vávra, Otakar – režisér	6
Veskrna, F. D. – distributor českých filmů v USA	14/57, 16/97
	č. strany/inv. č.

Weigner, Emil – společník, ředitel Banky pro obchod a průmysl	3
Weil, Alois – společník	3, 4
Wollmann, Otakar – člen dozorčí rady	5

X. Rejstřík firem a institucí

A-B Filmové továrny	12/21, 14/57
AGFA-FOTO	12/22
Algemeine Volkskreditanstalt	14/54
Ars-Film Riga	14/56
Banka pro obchod a průmysl	3
Bapoz – Baťovy pomocné závody	12/23
Bayerische Film GmbH, Mnichov	6
Bio Passage, Praha II.	12/24
Bio Žižkov – Kosmorama, Pokrok, Roxy	12/25
Capitol – Kino, Varnsdorf	12/26
Columbia Pictures	6, 12/11, 12/27
Culver Export corporation	8, 11/3
Česká banka Union	13/51, 14/53
Československá diskontní banka	4, 12/28, 14/52, 14/69
Československá filmová společnost (ČFS)	6, 9
Československý státní film (ČSF)	6
Český filmový ústav	7
Dafa-Film	5, 6, 8, 11/2, 11/7, 12/29
Eichberg-Film	12/12
Elektafilm a.s.	3, 4, 12/16
F. D. Veskrna a Co., Chicago viz Veskrna, F. D	
Grafofilm	13/32
Chemosan-Hellco a.s.	12/22
Italiafilm GmbH.	12/14
J.H. Basch, zasilatelství	13/33
Kino Central, Olomouc	14/57
Kino Zdar, Horní Počernice	15/71
Kirchenberger, R.	11/7, 13/36
Kontinental-Film, Berlin	12/15
Kreditanstalt der Deutschen	13/38
Länderbanka	3
Legiobanka	5, 13/39, 16/95
Luminafilm, Amsterdam	14/56
M.G.M.	6, 11/5
Ministerstvo informací a osvěty (MIO)	5, 6, 15/84,
Monopolfilm Leihanstalt H. Engel	3
Národní banka československá	13/42, 13/51, 14/55, 15/70
Nationalfilm	13/43
Národní filmový archiv (NFA)	7, 9
Otzoup-Film, Berlin	13/44
Pan-Film, Zagreb	15/70
Patria-Film	12/17
Podnikový archiv Ústředního ředitelství čs. filmu (PA ÚŘ ČSF)	6

č. strany/inv. č.

Praha-Film	5, 13/45
Ringler-Film	7
Sélections cinégraphiques M. Rouhier, Paris viz Rouhier, M	
Stadtkino Oberleutensdorf	14/58
Svaz filmového průmyslu a obchodu	13/46
Svaz sokolských a jiných biografů	13/47, 15/75
Tobis Filmkunst GmbH.	13/37, 13/48, 14/56, 15/70
Vyslanectví Československé republiky v Berlíně	13/51
UFA	13/49
Wachtlfoto	13/50

XI. Rejstřík filmů

Andula vyhrála, ČSR, 1938	6, 14/63
Bílá nemoc, ČSR, 1937	6
Důvod k rozvodu, ČSR, 1937	6, 8, 13/51
Filosofská historie, ČSR, 1937	6
Hříšná krev, ČSR, 1929	6
Mazlíček, ČSR, 1934	6
Muž bez srdce, ČSR, 1923	6
Ulička v ráji, ČSR, 1936	6
Vandiny trampoty, 1938	6
Velbloud uchem jehly, ČSR, 1936	6
Život je pes, ČSR, 1933	6

Název archivní pomůcky: Moldavia-Film a.s.

Časový rozsah pomůcky: (1925) 1937–1948

Počet evidenčních jednotek: 2 kartony
2 úřední knihy

Počet inventárních jednotek: 98

Rozsah zpřístupněných archiválií: 0,22 bm

Stav ke dni: 27.2.2013

Archivní fond zpracovala: Prokopová Irena

Pomůcku sestavila: Prokopová Irena

Počet stran: 20

Číslo jednací: NFA 1805/2005

Pomůcku schválil: 12. 12. 2005
Datum

.....
Vladimír Opěla
ředitel NFA

Nově vymezené a revidované evidenční jednotky při GI 2012–2013

Název fondu: **Moldavia-Film a.s.**

Datum provedení Generální inventury NAD: 4.3.2013

	<i>počet (ks)</i>	<i>inv.č.²⁴</i>	<i>Uložení (kart.)</i>	<i>poznámky</i>
Kartony				
Kartony	2			
Úřední knihy a rukopisy				
Úřední knihy (revidované)	0			Původně 2, ovšem obě nově určeny jako kartotéky
Kartotéky				
Kartotéky	2	79, 80	1, 2	
Tisky				
Tisky po roce 1800	2	99, 100	2	

Ověřená metráž: 0,22 bm

Vyhotovil: Marcela Kalašová

²⁴ Inventární číslo a údaje o uložení jsou uvedeny pouze u nově vykázaných dílčích evidenčních jednotek. Údaje v kulatých závorkách za inventárními čísly znamenají počet kusů dílčí evidenční jednotky v daném inventárním čísle. V případě jednoho kusu se údaj „(1)“ neuvádí.