

Národní filmový archiv

610000130

Inventář

Archivní pomůcka č. 181

NAD č. 234

Josef Koza-filmové společnosti

12.12.1928-10.12.1958

Zpracoval: Marek Luboš

18. 8. 2025

I. Dějiny původce archivního souboru	3
Československá filmová společnost (Praha, Česko : 1936-1950)	3
Zemský svaz kinematografů v Čechách (Praha, Česko : 1912-1941)	3
UFKA, insertní a reklamní kancelář (Praha, Česko : působnost od 1928-působnost do 1933)	4
Josef Koza (firma : Praha, Česko : působnost od asi 1921-působnost do asi 1948)	4
ČEFIS, insertní a reklamní kancelář společnost s r. o. (Praha, Česko : 1932-1947)	5
KOZA-BRYCHTA-film, výroba a půjčovna filmů, národní správa (Praha, Česko : 1945-1951)	6
II. Dějiny archivního souboru	7
III. Archivní charakteristika archivního souboru	7
IV. Tematický popis a obsah archivního souboru	7
V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky	8
Jednotky popisu	9
Inzertní a reklamní kanceláře UFKA a ČEFIS	9
UFKA	9
ČEFIS	9
Ekonomické záležitosti	9
Filmový kurýr	9
Smlouvy a protokoly	9
Korespondence	10
Ostatní dokumenty	10
Likvidace společností	10
Central-film a Film Service	10
Koza a Brychta film	11
Správa poválečných aktivit	11
Obchodní rejstřík	11
Národní správa	11
Filmové aktivity Josefa Kozy	11
Úmrtí Josefa Kozy	12
Rejstřík korporativní	13
Rejstřík osobní	14

I. Dějiny původce archivního souboru

Československá filmová společnost (Praha, Česko : 1936-1950)

CAM3: 147421

sdružení umělců, intelektuálů a filmových pracovníků založené za účelem podpory, ochrany a péče o českou filmovou tvorbu po stránce teoretické i praktické

Vznik, vznik zřízením/založením: 20. 10. 1936

Zánik, zánik výmazem z evidence: 16. 5. 1950

Vztahy:

sídlo: Praha (Česko)

Dějiny

Vznik Československé filmové společnosti ohlásili dne 13. října 1936 novinář Ing. Jaroslav Brož a spisovatel Antonín Jaroslav Urban, dne 20. října 1936 se v salonku kavárny Louvre na Národní třídě v Praze konalo ustavující valné shromáždění, které bylo nejvyšším orgánem. Přípravný výbor tvořili MUDr. Vladislav Vančura, A. J. Urban a Ing. Lubomír Linhart, do řádného sedmičlenného výboru byli následně zvoleni Vladislav Vančura (předseda), JUDr. František Papoušek (místopředseda), spisovatel Josef Toman (jednatel), Jaroslav Brož (pokladník), Lubomír Linhart (zapisovatel) a šéf orchestru Radiojournalu Otakar Jeremiáš (člen). Hlavním cílem společnosti bylo podporovat, chránit a pěstovat filmovou tvorbu, především tvorbu českého filmu po stránce teoretické i praktické. Sídlo společnosti bylo až do roku 1939 v pražské kavárně Louvre, od roku 1939 pak v sídle Spolku výtvarných umělců Mánes. Československá filmová společnost přestala postupně vyvíjet jakoukoliv aktivitu pod vlivem dobových okolností v protektorátu Čechy a Morava, řada jejích členů byla uvězněna nebo popravena. V roce 1945 k obnově společnosti nedošlo, výmaz ze spolkové evidence byl proveden dne 16. května 1950.

Odkaz na zdroje informací

Inventář NFA: https://nfa.cz/dokumenty-ke-stazeni/badatelske-pomucky/institute-a-spolecnosti/ceskoslovenska_filmova_spolecnost_i.pdf

Zemský svaz kinematografů v Čechách (Praha, Česko : 1912-1941)

CAM3: 171247

organizace hájící zájmy českých majitelů kinematografů a koordinující společný postup ve všech otázkách týkajících se hospodářských, stavovských a sociálních zájmů majitelů kinematografů

Užití jména: úřední, čeština, od: 9. 2. 1922, do: 15. 2. 1941

Variantní označení: Spolek českých majitelů kinematografů v Čechách, užití: úřední, čeština, od: 26. 8. 1921, do: 8. 2. 1922
Spolek českých majitelů kinematografů v království Českém se sídlem v Praze, užití: úřední, čeština, od: 1. 10. 1912, do: 25. 8. 1921

Vznik, vznik zřízením/založením: 1. 10. 1912

Zánik, zánik zrušením/změnou: 15. 2. 1941

Vztahy:

sídlo: Praha (Česko)

Dějiny

Spolek českých majitelů kinematografů v království Českém se sídlem v Praze byl c.k. Místodržitelstvím povolen dne 1. října 1912. Ustavující schůze Spolku byla svolána prvním

předsedou Maxem Kockem na 5. prosince 1912 do pražského hotelu Zlatá husa. Účelem Spolku bylo hájit společné zájmy českých majitelů kinematografů a řídit společný postup ve všech otázkách, jež se týkaly majitelů kinematografů a jejich hospodářských, stavovských a sociálních zájmů. První plenární schůze Spolku se konala dne 21. března 1913 v místnostech kabaretu Lucerny. Od 1. června 1916 začal vycházet spolkový časopis Zprávy Spolku českých majitelů kinematografů v království Českém, pod tímto názvem časopis vycházel do roku 1920, v roce 1921 byl název časopisu změněn na Zpravodaj Spolku českých majitelů kinematografů v Čechách. Od roku 1922 pak vycházel jako Zpravodaj zemského svazu kinematografů v Čechách, neboť dne 10. ledna 1922 došlo ke změně názvu Spolku na Zemský svaz kinematografů v Čechách. V říjnu 1930 pak Svaz přebíral vydávání týdeníku Filmový kurýr. S personálními obměnami fungoval Svaz v intencích vymezeného účelu i v průběhu třicátých let. Nařízením Říšského protektora ze dne 26. října 1940 byly dosavadní filmové organizace zrušeny a vytvořena byla nová organizace s centrálním charakterem, působící pod názvem Českomoravské filmové ústředí. Všechny ostatní organizace, které ve filmovém oboru do této doby působily, byly po založení Českomoravského filmového ústředí zrušeny a pod jeho zastřešením postupně likvidovány. Zemský svaz kinematografů v Čechách zanikl k 15. únoru 1941.

Zdroje informací

Národní filmový archiv, fond Zemský svaz kinematografů v čechách , list NAD č. 162
Archiv hlavního města Prahy (dále jen AHMP), fond Magistrát hlavního města Prahy II. (dále jen MHMP II.), odbor vnitřních věcí, spolkový katastr, list NAD č. 5/1, k. 860, spis sign. XXII/0571

Odkaz na zdroje informací

Inventář NFA: https://nfa.cz/dokumenty-ke-stazeni/badatelske-pomucky/institute-a-spolecnosti/zemsky_svaz_kinematografu_v_zechach.pdf

UFKA, insertní a reklamní kancelář (Praha, Česko : působnost od 1928-působnost do 1933)

CAM3: 203391

česká společnost věnující se vydávání filmových periodik

Užití jména: uměle vytvořené

Variantní označení: Insertní a reklamní kancelář UFKA

UFKA, užití: zjednodušená podoba

UFKA ústřední filmová kancelář, užití: zkomolená podoba

Působnost od: 1928

Působnost do: 1933

Vztahy:

sídlo: Praha (Česko)

Dějiny

Společnost založil vydavatel a filmový producent Josef Koza za účelem vydávání filmových časopisů a novin. Jedním z jejich periodik byl například Filmový kurýr. V roce 1931 na základě obchodní smlouvy bezúplatně převzal tuto společnost Zemský svaz kinematografický, avšak její zakladatel zde působil jako obchodní rádce. V říjnu 1933 pak rozhodl správní výbor Zemského svazu kinematografů o zrušení této společnosti. Další podrobnosti o této společnosti se nepodařilo dohledat.

Zdroje informací

Národní filmový archiv, f. Josef Koza -filmové společnosti, kart. č. 1.

Jiří Havelka, Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945, Praha: Československý filmový ústav 1979, s. 132-133.

Josef Koza (firma : Praha, Česko : působnost od asi 1921-působnost do asi 1948)

CAM3: 203393

podnikatelské aktivity Josefa Kozy

Užití jména: úřední, čeština

Variantní označení: Josef Koza, Praha, užití: zkomolená podoba, čeština
Kozafilm, užití: zjednodušená podoba, čeština

Působnost od: [1921]

Působnost do: [1948]

Vztahy:

sídlo: Praha (Česko)

Dějiny

Josef Koza (*16.1.1897 - †6.12.1958) zahájil své podnikatelské aktivity pravděpodobně v roce 1921, kdy začal publikovat periodika Český filmový svět a následně Kino. Od roku 1927 pak vydával Filmový kurýr a jeho německou verzi Prager Film-Kurier. Na jaře roku 1934 přidal denní Filmovou tiskovou korespondenci a Prager Film-Korrespondenz. Rovněž tiskl politický satirický časopis Trn, který prodával na ulicích. V letech 1934-1944 se věnoval výrobě převážně krátkých filmů. Byl producentem nebo vedoucím výroby několika filmů, mezi které patří například Jak se dělá film (1936), Otec Kondelík a ženich Vejvara (1937) a Popelka (1944). V roce 1940 získal čestný diplom na 1. Filmových žních ve Zlíně. Po osvobození Československa v květnu 1945 se pokoušel opakovaně získat živnostenské oprávnění pro půjčování vybavení pro fotografy, film a (amatérské) divadlo. Své podnikatelské aktivity pravděpodobně ukončil po roce 1948 v souvislosti s politickými změnami v Československu.

Zdroje informací

Národní filmový archiv, f. Svaz českých filmových pracovníků, kart. č. 6, ref. ozn. 7/6//14.

Národní filmový archiv, f. Josef Koza -filmové společnosti, kart. č. 1.

Národní archiv, f. Policejní ředitelství Praha - všeobecná spisovna 1941-1951, kart č. 5792, sign. 4964/5.

Kolektiv, Od kolébky stále výš. Vzpomínka k jubileu 25 let českého filmu, Praha: Čefis 1935, s. 18.

Odkaz na zdroje informací

Filmový přehled: <https://www.filmovyprehled.cz/cs/person/123639/josef-koza>

ČEFIS, insertní a reklamní kancelář společnost s r. o. (Praha, Česko : 1932-1947)

CAM3: 203390

česká vydavatelská a reklamní společnost

Variantní označení: Čefis, insertní a reklamní kancelář společnost s r. o., užití: úřední
ČEFIS, užití: zkratka/akronym
Čefis, užití: zkratka/akronym
Čefis insertní a reklamní kancelář společnost s r. o,

Vznik, vznik zápisem do evidence: 24. 2. 1932

Zánik, zánik výmazem z evidence: 13. 6. 1947

Vztahy:

sídlo: Praha (Česko)

Dějiny

První snahy o založení společnosti ČEFIS sahají do roku 1931, kdy Josef Koza a jeho manželka Stanislava požádali o zápis do obchodního rejstříku. Jejich žádost byla zpočátku zamítnuta, ale dne 14. února 1932 Civilní soud obchodní žádost definitivně schválil. ČEFIS se primárně zaměřoval na vydavatelskou činnost v oblasti filmových periodik. Vydávala periodika jako Filmová tisková korespondence a později i německy psaný Prager Film-Korrespondenz. Díky spolupráci se Zemským svazem kinematografickým vydávala také

Filmový kurýr. Tyto aktivity však byly v roce 1937 ukončeny z důvodu špatné ekonomické situace. V rámci Knihovny Filmového kurýra vycházely i některé odborné publikace. Patrně v lednu 1938 byly veškeré aktivity společnosti ČEFIS utlumeny, ačkoli společnost formálně existovala i v následujících letech. Zakladatel Josef Koza opustil společnost 3. června 1941, což bylo pravděpodobně způsobeno jeho probíhajícím rozvodem se Stanislavou. Jeho bývalá manželka se poté stala jedinou majitelkou společnosti a později se provdala za ředitele firmy Josefa Váchala. Na mimořádné valné hromadě, která se konala dne 16. dubna 1947 bylo rozhodnuto o vstupu společnosti do likvidace. Stanislava Váchalová byla navržena jako likvidátorka a soud to akceptoval dne 13. června 1947. Společnost byla v likvidaci až do dne 8. července 1950, kdy byla definitivně vymazána z obchodního rejstříku.

Zdroje informací

Národní filmový archiv, f. Josef Koza -filmové společnosti, kart. č. 1.
SOA Praha, f. Krajský soud obchodní, sign. CXVIII-205

KOZA-BRYCHTA-film, výroba a půjčovna filmů, národní správa (Praha, Česko : 1945-1951)

CAM3: 203392

národní správa společnosti Koza-Brychta-film za účelem provedení likvidace

Užití jména: úřední

Variantní označení: KOZA/BRICHTA/film, výroba, půjčování, obchod, vývoz a dovoz filmů, národní správa, užití: zkomolená podoba
Koza a Brychta film, národní správa, užití: zjednodušená podoba
Koza-Brichta-film, národní správa, užití: zjednodušená podoba

Vznik, vznik zápisem do evidence: 1945

Zánik, zánik výmazem z evidence: 22. 1. 1951

Vztahy:

sídlo: Praha (Česko)

Dějiny

Společnost Koza-Brychta-film přešla do státního majetku na základě prezidentského dekretu č. 50/1945 ze dne 25. srpna 1945, který se týkal opatření v oblasti filmu. Nicméně, národní správa byla Ministerstvem informací oficiálně zavedena až dne 30. prosince 1949, kdy byl národním správcem jmenován Karel Myška. Během likvidace bývalý majitel společnosti, Vítězslav Brychta, prohlásil, že společnost fakticky zanikla už v roce 1939, a proto nesplnil zákonnou oznamovací povinnost. Dále do protokolu uvedl, že původní písemnosti společnosti byly údajně zaplaveny během okupace v protiletadlovém krytu, zatímco filmové pásy Koza-Brychta-film měly být předány Československé filmové společnosti již v roce 1946. Likvidace společnosti byla dokončena jejím výmazem z obchodního rejstříku k 22. lednu 1951.

Normy - působnost korporace

Dekret prezidenta republiky č. 50/1945 Sb., o opatřeních v oblasti filmu ze dne 11. srpna 1945

Zdroje informací

NFA, f. Josef Koza -filmové společnosti, kart. č. 1.
SOA Praha, f. Krajský soud obchodní, sign. XXV 146

II. Dějiny archivního souboru

Dějiny jednotky popisu:

Datum převzetí akvizice není známo, patrně tomu bylo ve druhé polovině 20. století, kdy archiválie byly vloženy do nezpracovaných fondů Československého filmového ústavu/Národní filmového archivu na Hradištku.

Přímý zdroj akvizice:

K této akvizici neexistuje předávací protokol, tudíž není přesně známo jaká instituce dokumenty předala do NFA. Archivní soubor byl s největší pravděpodobností převzat do vlastnictví ČSFÚ při převzetí původní spisovny Československého státního filmu a jeho nástupnických organizací. Akvizice byla nalezena v depozitářích NFA na Hradištku mezi lety 2021-2022 při pořádání archivního fondu Československa filmová společnost II.

III. Archivní charakteristika archivního souboru

Způsob uspořádání:

Archiválie byly objeveny na přelomu let 2021–2022, kdy byl zároveň vyhotoven jejich prozatímní soupis. Vlastní uspořádání fondu Josef Koza – filmové společnosti bylo zahájeno na počátku roku 2025. Při pořádání bylo využito uměle vytvořené schéma, které reflektuje specifický původ archiválií. Jednotlivé série byly koncipovány tak, aby co nejvíce respektovaly původní uspořádání u původců. V rámci těchto tematických celků jsou archiválie seřazeny chronologicky, a to od nejstarších po nejmladší dle datace jejich vzniku.

Budoucí přírůstky:

Fond je uzavřený. Přesto nelze vyloučit přírůstky v souvislosti s dalšími pořádacími pracemi v NFA.

Fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky:

Celkový stav archivního souboru je dobrý, avšak u některých archiválií je patrné poškození světlem, anebo rzí.

Pravidla zpracování:

Základní pravidla pro zpracování archiválií ver. 3.1

IV. Tematický popis a obsah archivního souboru

Tematický popis:

Tento torzovitý archivní fond obsahuje především materiály související s podnikatelskými aktivitami Josefa Kozy. Dokumenty se nezaměřují na jeho osobní život, ale je zde k dohledání mnoho pramenů týkajících se společnosti, ve kterých působil. V sérii "Inzertní a reklamní kancelář UFKA a ČEFIS" jsou dochovány dopisy dokládající převzetí společnosti UFKA Zemským svazem kinematografů. Významná je rovněž složka "Filmový kurýr", která vypovídá o finančních těžkostech při vydávání tohoto periodika. Do série "Likvidace společností" jsou zařazeny poválečné spisy firem Koza a Brychta film, Central-film a Film Service. Tyto archiválie charakterizují komplikované poválečné období, kdy probíhalo zestátnění filmových společností, jejichž majitelem byl v minulosti Josef Koza. Naopak série "Filmové aktivity Josefa Kozy" dokládá velký rozsah obchodních a tvůrčích aktivit tohoto muže; rovněž zde nalezneme přehled filmů, které produkoval v letech 1934–1944. V poslední sérii pak lze dohledat smuteční oznámení Josefa Kozy z prosince roku 1958 a následnou kondolenci od Václava Wassermana.

Jazyk archivního souboru (v evidenci NAD):

čeština

Počet zpřístupněných evidenčních jednotek:

Evidenční jednotka	Počet	Datace
kartony	1	12.12.1928-10.12.1958

V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky

Informace o zpracování:

Archivní soubor byl inventarizován od ledna do září roku 2025.

Prameny a literatura:

Národní filmový archiv, f. Svaz českých filmových pracovníků, kart. č. 6, ref. ozn. 7/6//14.
Národní filmový archiv, f. Josef Koza -filmové společnosti, kart. č. 1.
Národní archiv, f. Policejní ředitelství Praha - všeobecná spisovna 1941-1951, kart č. 5792, sign. 4964/5.
Kolektiv, Od kolébky stále výš. Vzpomínka k jubileu 25 let českého filmu, Praha: Čefis 1935, s. 18.

Zpracovatel jednotky popisu: Marek, Luboš (1983-)

Datum popisu: 28.7.2035

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
	610000130/234	1	
	Josef Koza-filmové společnosti podmínky přístupu, práva k jednotce popisu a její reprodukci: Archiválie z uvedeného souboru lze zpřístupňovat v souladu s platnou legislativou.		
1	1	2	
	Inzertní a reklamní kanceláře UFKA a ČEFIS		
2	1/1	3	
	UFKA		
3	1/1/1	4	1
	Nabídky na zajištění propagace filmů ve Zpravodaji Zemskému svazu kinematografů strojopis veřejná poznámka: Jedním z odesílatelů nabídky byla také Filmová tisková kancelář.		12. 12. 1928
3	1/1/2	5	1
	Převod společnosti UFKA na Zemský svaz kinematografů		
4	1/1/2/1	6	
	Dopis k převodu společnosti strojopis		18. 6. 1931
4	1/1/2/2	7	
	Návrhy a koncepty smlouvy o převodu majetku strojopis s rukopisnými poznámkami		[1930]-[1931]
4	1/1/2/3	8	
	Smlouva o převodu majetku strojopis		24. 7. 1931
4	1/1/2/4	9	
	Korespondence o zrušení inzertní kanceláře UFKA strojopis		říjen 1933
2	1/2	10	
	ČEFIS		
3	1/2/1	11	
	Ekonomické záležitosti		
4	1/2/1/1	12	1
	Korespondence s Úvěrním ústavem československých legionářů kvůli dluhům Josefa Kozy strojopis		19. 11. 1937 - 3. 12. 1937
4	1/2/1/2	13	1
	Platební bilance Josefa Kozy z let 1934-1936 strojopis, rukopisné poznámky		[1. 10. 1934] - 31. 8. 1936
2	1/3	14	
	Filmový kurýr		
3	1/3/1	15	
	Smlouvy a protokoly		
4	1/3/1/1	16	1
	Protokol z jednání mezi zástupci Zemského svazu		23. 9. 1936

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
	kinematografů a Josefem Kozou o finanční ztrátě strojopis		
4	1/3/1//2	17	1
	Koncepty smluv mezi Zemským svazem kinematografů a Josefem Kozou strojopis s rukopisnými poznámky		říjen 1936
4	1/3/1//3	18	1
	Smlouva na vydávání Filmového kurýra strojopis		říjen 1936
4	1/3/1//4	19	1
	Dohoda o rozvázání spolupráce na vydávání Filmového kurýra strojopis		27. 11. 1937
3	1/3/2	20	
	Korespondence		
4	1/3/2//1	21	1
	Dopisy a koncepty ke sloučení Zpravodaje Zemského svazu kinematografů a Filmového kurýra strojopisy s rukopisnými poznámkami		říjen 1930 – 3. 10. 1930
4	1/3/2//2	22	1
	Dopisy k pokračování vydavatelské spolupráce se Zemským svazem kinematografů strojopis veřejná poznámka: Na dopise ze dne 23.10.1936 je zmínka o filmu Léto dvou presidentů (režie: Melíšek Karel, 1936).		říjen 1936
4	1/3/2//3	23	1
	Stížnosti na vydavatelskou činnost strojopis		1930–1937
3	1/3/3	24	
	Ostatní dokumenty		
4	1/3/3//1	25	1
	Oznámení Policejního ředitelství v Praze o vydavateli Filmového kurýra strojopis		28. 3. 1931
1	2	26	
	Likvidace společností		
2	2/1	27	
	Central-film a Film Service		
3	2/1//1	28	1
	Informace o činnosti společnosti Film Service strojopis		leden 1946
3	2/1//2	29	1
	Korespondence strojopis		1945–1951
3	2/1//3	30	1
	Soupis kancelářů a drobného majetku		1947

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
	strojopis		
2	2/2	31	
	Koza a Brychta film		
3	2/2/1	32	
	Správa poválečných aktivit		
4	2/2/1/1	33	1
	Požadavek náhradového oddělení Československé filmové společnosti k zaslání přehledů filmů strojopis		15. 4. 1946
3	2/2/2	34	
	Obchodní rejstřík		
4	2/2/2/1	35	1
	Korespondence ke změnám strojopis veřejná poznámka: Dopis ze dne 5. března 1951 obsahuje soupis různých celovečerních filmech.		27. 6. 1945 – 20. 3. 1951
4	2/2/2/2	36	1
	Návrh a rozhodnutí Okresního soudu civilního v Praze o výmazu z obchodního rejstříku strojopis		22. 1. 1951 – 27. 3. 1951
3	2/2/3	37	
	Národní správa		
4	2/2/3/1	38	1
	Korespondence k zavedení národní správy strojopis		prosinec 1949 – 8. 3. 1950
4	2/2/3/2	39	1
	Protokoly a výměry strojopis veřejná poznámka: Součástí protokolu ze dne 17. února 1950 jsou údaje k těmto filmům: Equadorští lovci lebek (originální název: Savage Gold, 1933), Tak žije Čína, Boj o Himaláje (originální název: Kampf um den Himalaya, režie: Frank Leberecht a Franz Schröder, 1938).		30. 12. 1949 – 17. 2. 1950
1	3	40	
	Filmové aktivity Josefa Kozy		
2	3//1	41	1
	Nabídka pronájmu místností a skladiště od Ústředí veřejných zaměstnanců strojopis		1. 12. 1943
2	3//2	42	1
	Popis aktivit Josefa Kozy z let 1920-1945, adresované Jiřímu Lehovcovi strojopis příjemce: Lehovec, Jiří, prof. (1909-1995) veřejná poznámka: Součástí přehledu aktivit je také soupis filmových snímků z let 1934-1944 produkované Josefem Kozou.		23. 6. 1945
2	3//3	43	1
	Dopis Josefa Kozy adresovaný Františkovi Papouškovi s návrhem aktivit v poválečném filmovém průmyslu strojopis		19. 6. 1945

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
1	4 Úmrtí Josefa Kozy	44	
2	4//1 Úmrtní oznámení Tisk	45	1 6. 12. 1958
2	4//2 Kondolenční dopis od Václava Wassermana rukopis odesílatel: Wasserman, Václav, doc. (1898-1967)	46	1 10. 12. 1958

Rejstřík korporativní

ČEFIS, insertní a reklamní kancelář společnost s r. o. (Praha, Česko : 1932-1947), česká vydavatelská a reklamní společnost

1

Československá filmová společnost (Praha, Česko : 1936-1950), sdružení umělců, intelektuálů a filmových pracovníků založené za účelem podpory, ochrany a péče o českou filmovou tvorbu po stránce teoretické i praktické

1

Josef Koza (firma : Praha, Česko : působnost od asi 1921-působnost do asi 1948), podnikatelské aktivity Josefa Kozy

1

KOZA-BRYCHTA-film, výroba a půjčovna filmů, národní správa (Praha, Česko : 1945-1951), národní správa společnosti Koza-Brychta-film za účelem provedení likvidace

1

UFKA, insertní a reklamní kancelář (Praha, Česko : působnost od 1928-působnost do 1933), česká společnost věnující se vydávání filmových periodik

1

Zemský svaz kinematografů v Čechách (Praha, Česko : 1912-1941), organizace hájící zájmy českých majitelů kinematografů a koordinující společný postup ve všech otázkách týkajících se hospodářských, stavovských a sociálních zájmů majitelů kinematografů

1

Rejstřík osobní

Lehovec, Jiří, prof. (1909-1995), scenárista, kameraman, fotograf, pedagog, filmový kritik, dokumentarista, režisér

42

Wasserman, Václav, doc. (1898-1967), filmový scenárista, režisér, herec, pedagog, publicista, filmový historik, autor písňových textů

46

Název archivní pomůcky: Josef Koza-filmové společnosti

Časové rozmezí archivní pomůcky: 12.12.1928-10.12.1958

Počet evidenčních jednotek zpřístupněných archivní pomůckou: 1 (kar, 1, 12.12.1928-10.12.1958)

Počet jednotek popisu, které lze na základě archivní pomůcky zpřístupnit: 46

Rozsah archivní pomůckou zpřístupněných archiválií: 0,11

Stav archivní pomůckou zpřístupněných archiválií ke dni: 18. srpna 2025

Zpracovatel archivního souboru: Marek Luboš

Archivní pomůcku sestavil: Marek Luboš

Počet stran archivní pomůcky: 15

Archivní pomůcku schválil: Hasan Petr