

Národní filmový archiv

---

610000130

---

## Inventář

Archivní pomůcka č. 169

NAD č. 94

# **Zahradníček Čeněk (1900—1989)**

**[1930]-[1990]**

Zpracoval: Doležalová, Kristýna

1. 2. 2021

---

I. Dějiny původce archivního souboru	3
Zahradníček, Čeněk (1900-1989)	3
II. Dějiny archivního souboru	5
III. Archivní charakteristika archivního souboru	5
IV. Tematický popis a obsah archivního souboru	6
V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky	7
Jednotky popisu	8
Životopisný materiál	8
Autobiografie, paměti, deníky	8
Korespondence	9
Abecedně podle odesílatelů	9
Koncepty původce fondu neurčeným osobám	9
Dopisy úřadů a institucí	9
Blahopřání k význačným životním jubileím, kondolen...	9
Odborná, umělecká a literární činnost	10
Články, kratší literární útvary, aj.	10
Odborné práce	10
Pomocný a studijní materiál	10
Fotografie z natáčení filmů	11
Poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkla...	11
Ostatní materiály související s odbornou činností	12
Veřejná činnost	14
Filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže	14
Ilustrační materiál o původci fondu	15
Fotografie, vyobrazení	15
Referáty a recenze o pracích původce fondu	16
Smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví	18
Varia	18
Písemnosti cizí provenience	18
Rejstřík osobní	20

# I. Dějiny původce archivního souboru

## Zahradníček, Čeněk (1900-1989)

amatérský a profesionální kameraman a režisér, který se intenzivně věnoval amatérskému filmu

Užití jména: jediný známý tvar

**Narození:** 11. 4. 1900

**Úmrtí:** 1989

### Životopis

Čeněk Zahradníček byl amatérský a později profesionální kameraman a režisér, který se narodil dne 11. dubna roku 1900 v Praze. Nejdříve pracoval jako filmový laborant a později jako vedoucí laboratoře úzkého filmu u firmy Sufra-film. Ve 20. letech již jako kameraman točil krátké filmy. Během celé své kariéry byl velice aktivní v amatérském filmu, a byl také jedním ze zakládajících členů Pathé klubu. Na začátku 30. let natočil úspěšný snímek MĚSTO, JAK JE VIDÍ PES (1933), kterým se zařadil mezi filmové avantgardisty. V první polovině 30. let také spolupracoval se scenáristou a režisérem Vladimírem Šmejkallem, z tohoto úspěšného spojení vznikly tři významné snímky: ATOM VĚČNOSTI (1934), za nějž získal řadu ocenění v zahraničí, dále PŘÍBĚH VOJÁKA (1934) a RUCE V ÚTERÝ (1935).

Okolo roku 1936 pracoval pro dramatika E. F. Buriana, jemuž pomáhal vytvářet scénické filmové obrazy pro jeho představení. O rok později začal Čeněk Zahradníček pracovat pro filmovou a produkční společnost Aktualita jako kameraman a reportér. Během druhé světové války tak natáčel například v Lidicích či při revolučních dnech roku 1945, ale i po druhé světové válce byl účasten významným událostem, jako byla např. poprava K. H. Franka a norimberský proces. Ve zpravodajském filmu pracoval Čeněk Zahradníček až do roku 1948, kdy byl propuštěn. Následně v padesátých letech pracoval jako dělník ve smíchovské Škodovce a navrátil se k amatérskému filmu. V tu dobu také začal externě pracovat v Ústavu pro kulturně výchovnou činnost jako organizátor hnutí amatérského filmu a archivář. Důležitá spolupráce přišla v 70. letech, kdy byl přizván k rekonstrukci filmových materiálů E. F. Buriana, z nichž vznikly filmy MÁJ (1936), PROCITNUTÍ JARA (1936) a EVŽEN ONĚGIN (1936).

Kromě samotného natáčení filmů se Čeněk Zahradníček věnoval i publikační činnosti, především technické otázce amatérské kinematografie. Zemřel dne 12. listopadu 1989 v Praze.

Filmografie Č. Zahradníčka:

Kalibr 32W (1925)

Město, jak je vidí pes/ Město očima psa (1933)

Atom věčnosti (1934)

Příběh vojáka (1934)

Ruce v úterý (1935)

Procitnutí jara (1936)

Máj (1936)

Evžen Oněgin (1937)

Poloninské milování (cca 1938)

Vůdce daroval Židům město (1944)

Cesta k barikádám (1946)

Týden ve filmu: č. 26 roč. 1945 – reportáž z norimberského procesu

Československá filmová kronika – Týden ve filmu – blok: Květnová revoluce v Praze (cca 1945)

ABC o košíkové (1944)

Vlast vítá (1945)

Jásající město (40./50. léta)

Ve stínu strakonického hradu (40./50. léta)

V nový život (40./50. léta)

VIII. Sjezd KSČ (40./50. léta)

Pardubice - Hradec Králové (cca 1951)  
Píseň o sletu I (1948)  
Elektrifikace železnic (40./50. léta)

### **Zdroje informací**

Použitá literatura:

Vladimír Birgus, Filmy Čeňka Zahradníčka v Burianových inscenacích, Panoráma: sborník filmových teoretických statí, č. 4, 1976.

Eva Strusková, Vladimír Šmejkal - Neznámý spolutvůrce české avantgardy, Iluminace, roč. 10, 1998, č. 2.

Lucie Česálková, Atomy věčnosti. Národní filmový archiv, 2014.

Eva Strusková, Scénický film - povaha předmětu, Iluminace, roč. 14, 2002, č. 2.

Pavel Taussig, Neznámí hrdinové. Česká televize, 2017.

Adam Gebert, Tři filmy Čeňka Zahradníčka a Vládi Šmejkala, In: ed. Jan Pospíšil, Docela i sborník, Jiřímu Brabcovi k narozeninám. Karolinum, 2004.

Jiří Havelka, Elmar Klos, Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945. Praha: Československý filmový ústav, 1979.

Jiří Havelka, 50 let československého filmu. Praha: Československý státní film, 1953.

Bregant Michal, Avantgardní tendence v českém filmu, Filmový sborník historický, svazek 3. Praha: Český filmový ústav, 1992.

Filmový přehled, 1951, č. 22.

Filmová kartotéka, 1949, č. 15.

Film, roč. 18, 1938, č. 33.

Filmová práce, roč. 1, 1945, č. 25.

Pavel Taussig, Dějiny čs. kinematografie v datech a událostech 1945-1948. Praha: Československý filmový ústav, 1980.

Filmografie pracovníků v čs. filmu v letech 1898/1965, str. 695 (bez titulní strany a více údajů, dostupné v digitální knihovně NFA)

## II. Dějiny archivního souboru

### Dějiny jednotky popisu:

Část fondu byla do NFA přijata během 90. let a následující - o něco rozsáhlejší - byla pořízena v roce 2011. Během pořádání byly z fondu vyjmuty multiplikáty (především článků z periodik) a dále obalový materiál.

### Přímý zdroj akvizice:

V 90. letech předal bratr původce do NFA, k rukám tehdejšího ředitele Vladimíra Opěly, kapesní kalendáře - 11 ks, scénáře - 3ks a několik filmů. V roce 1998 byl k fondu přidán od prasynovce původce Pavla Zahradníčka životopis a v roce 2011 zakoupil NFA od Milana Wolfa 20 filmů, periodika, fotografie, novinové výstřižky a další drobné tisky.

## III. Archivní charakteristika archivního souboru

### Způsob uspořádání:

Fond byl zpracován v roce 2020. Při pořádání fondu bylo zvoleno standardní pořádací schéma Národního filmového archivu pro osobní pozůstalosti, přičemž archiválie byly řazeny v jednotlivých kategoriích chronologicky za sebou od nejstarší po nejmladší. V rámci schématu bylo vytvořeno několik logických složek, které vyplynuly z prvotního uspořádání původce fondu, a shromažďovaly jednotný materiál (3/3/2//2 Konvolut materiálů k malíři Zdeňku Burianovi, 5/2//16 Konvolut materiálu k filmu o terezínském ghettu, 5/2//17 Konvolut článků k filmu Cesta k barikádám).

#### 1 Životopisný materiál

1/1 Autobiografie, paměti, deníky

#### 2 Korespondence

2/1 Abecedně podle odesílatelů

2/2 Koncepty původce fondu neurčeným osobám

2/3 Dopisy úřadů a institucí

2/4 Blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence

#### 3 Odborná, umělecká a literární činnost

3/1 Články, kratší literární úvahy, aj.

3/2 Odborné práce

3/3 Pomocný a studijní materiál

3/3/1 Fotografie z natáčení filmů

3/3/2 Poznámky, výpisky, výstřižky sloužící jako podkladový materiál pro práci

3/4 Ostatní materiál související s odbornou činností

#### 4 Veřejná činnost

4/1 Filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže

#### 5 Ilustrační materiál o původci fondu

5/1 Fotografie, vyobrazení

5/2 Referáty a recenze o pracích původce fondu

5/3 Smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví

5/4 Varia

#### 6 Písemnosti cizí provenience

### Budoucí přírůstky:

Fond je uzavřený a budoucí přírůstky se neočekávají.

### Fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky:

Fyzický stav archiválií je až na pár výjimek velmi dobrý. Onou výjimkou jsou Kapesní kalendáře (1/1//1), jejichž vazba je často již velmi křehká, popř. zcela rozpadlá. Další poškozená archiválie se nachází pod ref. ozn. 3/1//3, jedná se o list z periodika Amatérský film, který je silně pomačkan a z části natržen.

## Odkazy na příbuzné dokumenty, archiválie a pomůcky pro vyhledávání:

fond Prag-film: inv. č. 617, kar. 41; fond Smrž Karel: inv. č. 48, kar. 3, inv. č. 74, kar. 4;  
fond Osobnosti české kinematografie: inv. č. 9, kar. 1

## Pravidla zpracování:

Základní pravidla pro zpracování archiválií z roku 2015.

# IV. Tematický popis a obsah archivního souboru

## Tematický popis:

Archivní fond obsahuje převážně články a další materiály týkající se amatérské i profesionální kariéry původce, na rozdíl od dokladů osobního života, které jsou ve fondu zastoupeny velmi zřídka. V kapesních kalendářích v rámci série Autobiografie, paměti, deníky (ref. ozn. 1/1) lze nalézt především pracovní náplň běžného dne původce z let 1939–1949. Stejným případem jsou i dvě části životopisných zápisků (ref. ozn. 1/1/2) a (ref. ozn. 1/1/3), které se zaměřují hlavně na film a dění okolo něj.

Z drobných archiválií osobní povahy můžeme jmenovat pouze korespondenci s Ing. Josefem Dvořákem (ref. ozn. 2/1/1), v níž jsou obsaženy kusé informace ze života původce. V rámci série Korespondence je obsažen také jediný oficiální dokument úřadu a to kopie České národní rady (ref. ozn. 2/3/1) jako potvrzení k vykonávání práce filmového reportéra.

V rámci série Odborná, umělecká a literární činnost (ref. ozn. 3) můžeme najít několik prací autora - konkrétně v podsérii Články, kratší literární útvary (ref. ozn. 3/1), kde je k dispozici několik článků původce. V podsérii Odborné práce (ref. ozn. 3/2) se nacházejí tři bodové scénáře, které vytvořil Čeněk Zahradníček spolu s Vladimírem Šmejkalem jako výsledek jejich několikaleté spolupráce. Jednou ze zajímavých podsérií je Pomocný a studijní materiál (ref. ozn. 3/3), v níž jsou mimo jiné uloženy fotografie z natáčení (ref. ozn. 3/3/1) a složka týkající se materiálů k filmu o malíři a ilustrátorovi Zdeňku Burianovi. Rozsáhlým celkem je série Ostatní materiály související s odbornou činností (ref. ozn. 3/4), ve které je uloženo množství článků a výstřižků z novin, jež mapují jak amatérskou, tak profesionální tvorbu původce.

Série Veřejná činnost (ref. ozn. 4) je tvořena materiálem z festivalů, soutěží a podobných akcí, jichž se původce přímo aktivně účastnil. V sérii Ilustrační materiál o původci fondu (ref. ozn. 5) je uložen materiál, který dokresluje život původce. V podsérii Fotografie a vyobrazení původce (ref. ozn. 5/1) je k nalezení 12 vyobrazení původce zachyceného především během své práce, ale i se svými spolupracovníky či známými osobnostmi např. Janem Werichem a Jiřím Voskovcem. V podsérii Referáty a recenze o pracích původce (ref. ozn. 5/2) je opět uloženo množství článků a materiálů, ale na rozdíl od sekce Ostatní materiály související s odbornou činností (ref. ozn. 3/4) se jedná o články či zmínky, které se vztahují k daným dílům původce. Podsérie Smuteční oznámení (ref. ozn. 5/3) obsahuje jediné smuteční oznámení a to o smrti původce fondu. Obvykle zajímavá podsérie Varia (ref. ozn. 5/4) zde obsahuje pouze tři jednotliviny.

Na konec fondu je zařazena série Písemnosti cizí provenience (ref. ozn. 6), v níž je uloženo několik periodik a článků, které nijak přímo nezmiňují původce či jeho práci, ale jsou tematicky blízké filmu.

## Jazyk archiválií popsaných pomůckou:

čeština, angličtina, francouzština, španělština, maďarština, holandština (nizozemština), němčina

## Počet zpřístupněných evidenčních jednotek:

Evidenční jednotka	Počet	Datace
fotografie na papírové podložce	71	null
kartony	2	null
plakáty	4	null

Evidenční jednotka	Počet	Datace
rukopisy	7	null
tisky po roce 1800	1	null

## V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky

### Prameny a literatura:

Vladimír Birgus, Filmy Čeňka Zahradníčka v Burianových inscenacích, Panoráma: sborník filmových teoretických statí, č. 4, 1976.

Eva Strusková, Vladimír Šmejkal - Neznámý spolutvůrce české avantgardy, Illuminace, roč. 10, 1998, č. 2.

Lucie Česálková, Atomy věčnosti. Národní filmový archiv, 2014.

Eva Strusková, Scénický film - povaha předmětu, Illuminace, roč. 14, 2002, č. 2.

Pavel Taussig, Neznámí hrdinové. Česká televize, 2017.

Adam Gebert, Tři filmy Čeňka Zahradníčka a Vládi Šmejkala, In: ed. Jan Pospíšil, Docela i sborník, Jiřímu Brabcovi k narozeninám. Karolinum, 2004.

Jiří Havelka, Elmar Klos, Kdo byl kdo v československém filmu před r. 1945. Praha: Československý filmový ústav, 1979.

Jiří Havelka, 50 let československého filmu. Praha: Československý státní film, 1953.

Bregant Michal, Avantgardní tendence v českém filmu, Filmový sborník historický, svazek 3. Praha: Český filmový ústav, 1992.

Filmový přehled, 1951, č. 22.

Filmová kartotéka, 1949, č. 15.

Film, roč. 18, 1938, č. 33.

Filmová práce, roč. 1, 1945, č. 25.

Pavel Taussig, Dějiny čs. kinematografie v datech a událostech 1945-1948. Praha: Československý filmový ústav, 1980.

Filmografie pracovníků v čs. filmu v letech 1898/1965, str. 695 (bez titulní strany a více údajů, dostupné v digitální knihovně NFA)

**Zpracovatel jednotky popisu:** Doležalová, Kristýna

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
	610000130/94	1	
	<b>Čeněk Zahradníček</b>		
1	1	2	
	<b>Životopisný materiál</b>		
2	1/1	3	
	<b>Autobiografie, paměti, deníky</b>		
3	1/1//1	4	
	Kapesní kalendáře s rukopisnými poznámkami		1939–1949
4	1/1//1/1	5	1
	Kapesní kalendář s rukopisnými poznámkami 32 listů fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: Lehce poškozené		1939
4	1/1//1/2	6	1
	Kapesní kalendář s rukopisnými poznámkami 60 listů fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: Lehce poškozené		1940
4	1/1//1/3	7	1
	Kapesní kalendář s rukopisnými poznámkami 57 listů fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: Vazba se rozpadá.		1941
4	1/1//1/4	8	1
	Kapesní kalendář s rukopisnými poznámkami 98 listů fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: lehce poškozené		1942
4	1/1//1/5	9	1
	Kapesní kalendář s rukopisnými poznámkami 61 listů fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: Lehce poškozené		1943
4	1/1//1/6	10	1
	Kapesní kalendář s rukopisnými poznámkami 61 listů fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: Rozpadlá vazba		1944
4	1/1//1/7	11	1
	Kapesní kalendář s rukopisnými poznámkami 61 listů fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: Lehce poškozené		1945
4	1/1//1/8	12	1
	Kapesní kalendář s rukopisnými poznámkami 59 listů		1946
4	1/1//1/9	13	1
	Kapesní kalendář s rukopisnými poznámkami 109 listů fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: Lehce poškozené		1947
4	1/1//1/10	14	1
	Kapesní kalendář s rukopisnými poznámkami 60 listů		1948



Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
4	1/1//1/11 Kapesní kalendář s rukopisnými poznámkami 116 listů fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: Rozpadlá vazba	15	1 1949
3	1/1//2 Část ze životopisu s názvem Jak jsme natáčeli povstání rukopis: 1; EJ 3 listy autor textu: Zahradníček, Čeněk (1900-1989) fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: Poškozené	16	1 [1960]-[1980]
3	1/1//3 Opis vlastního životopisu s názvem Jak jsem se dostal k filmu rukopis: 1; EJ 6 listů autor textu: Zahradníček, Čeněk (1900-1989)	17	1 [1970]-[1980]
1	2 <b>Korespondence</b>	18	
2	2/1 <b>Abecedně podle odesílatelů</b>	19	
3	2/1//1 Dvořák Josef Ing. 20 listů veřejná poznámka: Jeden dopis nedatovaný, pravděpodobně zapadá do datace. Jeden z dopisů adresován manželce pana Zahradníčka.	20	1 30. 10. 1983 - 1. 1. 1985
3	2/1//2 Tlustá Vlastimila 2 listy	21	1 11. 2. 1985 - 13. 2. 1985
2	2/2 <b>Koncepty původce fondu neurčeným osobám</b>	22	
3	2/2//1 Dva dopisy pravděpodobně od Č. Zahradníčka neznámým adresátům 2 listy	23	1 8. 8. 1984 - 20. 1. 1985
2	2/3 <b>Dopisy úřadů a institucí</b>	24	
3	2/3//1 Kopie potvrzení České národní rady se sídlem v Praze k oprávnění pracovat jako filmoví reportéři pro Čeňka Zahradníčka, Miloše Makovce, Miroslava Langa, Jaroslava Procházku a Františka Hermana	25	1 8. 5. 1945
2	2/4 <b>Blahopřání k význačným životním jubileím, kondolence</b>	26	
3	2/4//1 Blahopřání k 70. narozeninám Čeňka Zahradníčka v periodiku Kino	27	1 1970

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3	2/4//2 PF 1986 s fotografií džbánu fotografie na papírové podložce: 1; E] bronželatina	28	1 1985
3	2/4//3 PF 1986 fotografie s Miroslavem Horníčkem a dalším neidentifikovaným mužem fotografie na papírové podložce: 1; E] Fotografie na papírové podložce	29	1 1985
1	3 <b>Odborná, umělecká a literární činnost</b>	30	
2	3/1 <b>Články, kratší literární útvary, aj.</b>	31	
3	3/1//1 Splněný sen in: Pathé revui 2 listy veřejná poznámka: Pravděpodobně se jedná o dané periodikum.	32	1 [1935]-[1950]
3	3/1//2 Několik slov k minulosti rukopis: 1; E] autor textu: Zahradníček, Čeněk (1900-1989)	33	1 [1950]-[1980]
3	3/1//3 List z periodika Amatérský film 8-9, pravděpodobně s článkem původce: Co by mělo „nebejt“ fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: Poškozené veřejná poznámka: Jedná se o vytržený list z periodika, kde je článek signován „Čenda“.	34	1 1971
3	3/1//4 Třetí archív in: Amatérský film č. 4	35	1 1972
2	3/2 <b>Odborné práce</b>	36	
3	3/2//1 Bodový scénář k filmu Příběh vojáka rukopis: 1; E] 14 listů autor textu: Zahradníček, Čeněk (1900-1989)	37	1 [1930]-[1934]
3	3/2//2 Bodový scénář k filmu: Atom věčnosti, fotogenická báseň bílých a černých vteřin rukopis: 1; E] 12 listů autor textu: Zahradníček, Čeněk (1900-1989)	38	1 1933
3	3/2//3 Bodový scénář k filmu Ruce v úterý rukopis: 1; E] 14 listů autor textu: Zahradníček, Čeněk (1900-1989)	39	1 1935
2	3/3	40	

## Pomocný a studijní materiál

3	3/3/1	41	
	<b>Fotografie z natáčení filmů</b>		
4	3/3/1//1	42	1
	Film Atom věčnosti fotografie na papírové podložce: 2; E] 2 fotografie		1934
4	3/3/1//2	43	1
	Film Příběh vojáka fotografie na papírové podložce: 3; E]		1934
4	3/3/1//3	44	1
	Květen 1945 fotografie na papírové podložce: 20; E] 20 fotografií, z toho 8 duplikátů		1945
4	3/3/1//4	45	1
	Norimberský proces fotografie na papírové podložce: 4; E]		[1945]-[1946]
4	3/3/1//5	46	1
	Televizní natáčení filmu Poslední potomek Smetany v Památníku národního písemnictví na Strahově fotografie na papírové podložce: 2; E]		[1945]-[1955]
4	3/3/1//6	47	1
	Poprava K. H. Franka fotografie na papírové podložce: 2; E]		22. 5. 1946
4	3/3/1//7	48	1
	Natáčení televizního seriálu Zvědavá kamera fotografie na papírové podložce: 12; E] 12 fotografií, z toho 1 duplikát		[1960]-[1970]
3	3/3/2	49	
	<b>Poznámky, výpisky, výstřižky, sloužící jako podkladový materiál pro práci apod.</b>		
4	3/3/2//1	50	1
	Různé krátké poznámky, seznam filmů 4 listy		[1950]-[1980]
4	3/3/2//2	51	
	Konvolut materiálů k malíři Zdeňku Burianovi		[1950]-[1990]
5	3/3/2//2/1	52	1
	Fotografie návštěvníků z výstavy Zdeněk Burian fotografie na papírové podložce: 2; E] 2 fotografie		
5	3/3/2//2/2	53	1
	Fotografie Zdeňka Buriana fotografie na papírové podložce: 2; E]		
5	3/3/2//2/3	54	1
	Články a jiné		

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
6	3/3/2//2/3/1 Kopie kresby od Zdeňka Buriana s trojicí postav, tři barevné verze 3 listy	55	1 [1950]-[1990]
6	3/3/2//2/3/2 Článek List z kalendáře (k životu Zdeňka Buriana) in: Signál	56	1 [1970]-[1980]
6	3/3/2//2/3/3 Článek s názvem Fantazie, sny, skutečnost? Dalekohled od minulosti (z neznámého periodika) 2 listy	57	1 [1980]-[1990]
6	3/3/2//2/3/4 Článek s názvem Zasloužilý umělec Zdeněk Burian: Nebude nikdy zapomenut (z neznámého periodika)	58	1 1981
6	3/3/2//2/3/5 Článek s názvem Odešel Zdeněk Burian in: sobotní Mladá fronta, Praha, roč. 37	59	1 4. 7. 1981
6	3/3/2//2/3/6 Leták k zahájení výstavy: Zasloužilý umělec Zdeněk Burian v Krajském vlastivědném muzeu Olomouc	60	1 1984
6	3/3/2//2/3/7 Článek s názvem Bylo by mu osmdesát (z neznámého periodika)	61	1 [1985]-[1986]
6	3/3/2//2/3/8 Článek s názvem Malíř, který viděl do pravěku in: Lidová demokracie, č. 7	62	1 15. 2. 1985
2	3/4 <b>Ostatní materiály související s odbornou činností</b>	63	
3	3/4//1 Zprávy klubu kinoamatérů Rakouska němčina; 14 listů	64	2 1934-1936
3	3/4//2 Článek Tři kategorie (z neznámého periodika/knihy) 2 listy	65	2 [1935]-[1950]
3	3/4//3 Konvolut různých článků k amatérské kinematografii z Pathé revue 7 listů	66	2 [1935]-[1950]
3	3/4//4 Informace k mezinárodní soutěži krátkých amatérských filmů in: Pergő Képek maďarština	67	2 [1937]-[1938]
3	3/4//5 Zpráva o ustanovení kroužku kinoamatérů v Přerově (z neznámého periodika)	68	2 [1937]-[1938]
3	3/4//6	69	2

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Konvolut listů z periodika Amatérská kinematografie 14 listů		1937
3	3/4//7	70	2
	Fotokopie Československá filmová kronika, Týden ve filmu fotografie na papírové podložce: 1; E] bronželatina		[1945]-[1946]
3	3/4//8	71	2
	Československá filmová kronika uvádí Týden ve filmu		květen 1945
3	3/4//9	72	2
	Plakát Československá filmová kronika uvádí Týden ve filmu plakát: 1; E]		červen 1945
3	3/4//10	73	2
	Článek Autor „Mirage“ vám píše in: Československý kinoamatér		[1946]-[1947]
3	3/4//11	74	2
	Svobodné slovo, roč. II, č. 225 2 listy		2. 10. 1946
3	3/4//12	75	2
	Výstřížek z neznámého periodika s názvem Filmoví amatéři, pozor!		[1950]-[1970]
3	3/4//13	76	2
	Vytržený list pravděpodobně z periodika Filmovým objektivem veřejná poznámka: Na stránce s číslem 148 je zmiňován a vyobrazen původce fondu.		[1960]-[1970]
3	3/4//14	77	2
	Článek Kde je soudruh Zahradníček (z neznámého periodika)		[1960]-[1970]
3	3/4//15	78	2
	Článek Neslavná premiéra (z neznámého periodika)		[1960]-[1980]
3	3/4//16	79	2
	Filmovým objektivem, č. 5 12 listů veřejná poznámka: Na str. 86 – 87 rozhovor s původcem fondu - Vyznání Čeňka Zahradníčka.		1968
3	3/4//17	80	2
	Filmovým objektivem, č. 11 12 listů veřejná poznámka: Na str. 204-207 zmiňovaná práce původce i s jeho vyobrazením - článek Jak začínal amatérský film		1968
3	3/4//18	81	2
	Kopie článku z periodika Smalfilm k filmům J. Ciby a bratrů Zahradníkových holandština (nizozemština); 4 listy		červenec 1969
3	3/4//19	82	2
	Část článku Na shledanou in: Nový čas, Náchod 11 listů		3. 12. 1969
3	3/4//20	83	2

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
	Adresář účastníků XIII. ročníku B 16 4 listy		1972
3	3/4//21	84	2
	Katalog archivních filmů, Ústav pro kulturně výchovnou činnost - zpracoval Čeněk Zahradníček. [1975]-[1978] tisk po roce 1800: 1; EJ 12 listů autor textu: Zahradníček, Čeněk (1900-1989)		
3	3/4//22	85	2
	Program Pražského filmového klubu se zmínkami o původci a jeho filmech leden 1982 10 listů		
3	3/4//23	86	2
	Výstřížek s pozvánkou na promítání filmů s původcem [1970]-[1980]		
3	3/4//24	87	2
	Části neznámých zahraničních periodik k amatérskému filmu [1970]-[1980] francouzština, španělština, němčina; 10 listů		
3	3/4//25	88	2
	Článek Benátky filmových amatérů, Vincent Zahradníček in: Odborář [1970]-[1980]		
3	3/4//26	89	2
	Část plakátu s oznámením o promítání filmu Atom věčnosti plakát: 1; EJ 1971		
3	3/4//27	90	2
	Plakát k přednášce o amatérském filmu Čeňka Zahradníčka plakát: 1; EJ 1971		
3	3/4//28	91	2
	Část plakátu s oznámením o promítání filmu Atom věčnosti plakát: 1; EJ 1971		
3	3/4//29	92	2
	Diplomová teoretická práce, Kapitoly z historie a vývoje českého filmového zpravodajství březen 1978 rukopis: 1; EJ 65 listů veřejná poznámka: Zmínky a fotografie k Čeňku Zahradníčkovi.		
1	4	93	
	<b>Veřejná činnost</b>		
2	4/1	94	
	<b>Filmové festivaly, kongresy, setkání, soutěže</b> veřejná poznámka: U všech je zmíněn původce jako aktér.		
3	4/1//1	95	2
	Die Ergebnisse des II. Internationalen Wettbewerbs um den besten Amteurfilm, in: Der deutsche amateurfilm srpen 1936 němčina; 3 listy		
3	4/1//2	96	2

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
	Publikace k prvnímu mezinárodnímu večeru amatérských filmů 10 listů		14. 12. 1937
3	4/1//3	97	2
	Program Filmová „Rendezvous“ v rámci Symposium filmové amatérské tvorby Hronov		1970
3	4/1//4	98	2
	Zpravodaj české národní soutěže amatérských filmů, Rakovník 11 listů		červen 1970
3	4/1//5	99	2
	Program k pásmu amatérských filmů v Domu kultury v Příbrami 3 listy		1971
3	4/1//6	100	2
	Uvítací dopis k festivalu Vysokovský kohout		19. 11. 1971
3	4/1//7	101	2
	Zápis z jednání poroty IV. Celostátního festivalu amatérských filmů vesnických autorů a filmů se zemědělskou tematikou ve Vysokově 2 listy		21. 11. 1971
3	4/1//8	102	2
	Zhodnocení Festivalu amatérských filmů socialistických zemí v Plzni 4 listy		17. 7. 1972
3	4/1//9	103	2
	Zpráva o průběhu V. Mezinárodního festivalu HAF (Humor v amatérském filmu) v Tanvaldě 2 listy		říjen 1972
3	4/1//10	104	2
	Vyhodnocení a program soutěžní přehlídky amatérských filmů formátu 8 mm - VIII. Krušnohorská osmička 7 listů		1973
3	4/1//11	105	2
	Almanach soutěže Benátky filmových amatérů 16 listů		srpen 1976
3	4/1//12	106	2
	Publikace k soutěži Minutafilm Cheb 20 listů		říjen 1978
1	5	107	
	<b>Ilustrační materiál o původci fondu</b>		
2	5/1	108	
	<b>Fotografie, vyobrazení</b>		
3	5/1//1	109	
	Různá vyobrazení původce		[1949]-[1989]
4	5/1//1/1	110	2

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datece
	<b>Fotografie</b> fotografie na papírové podložce: 10; EJ 10 fotografií		
4	5/1//1/2 Výstřižky z novin 2 listy	111	2
3	5/1//2 S Jiřím Voskovcem a Janem Werichem fotografie na papírové podložce: 3; EJ 3 fotografie	112	2 [1945]-[1950]
3	5/1//3 Kopie fotografie Čeňka Zahradníčka v potápěčském postroji (z neznámého periodika) 1 list	113	2 [1945]-[1965]
3	5/1//4 Čeňek Zahradníček při natáčení fotografie na papírové podložce: 1; EJ Fotografie na papírové podložce	114	2 [1960]-[1975]
3	5/1//5 PF 1970 - s fotografií Čeňka Zahradníčka a fotografií šimpanzů (slepená fotomontáž) fotografie na papírové podložce: 1; EJ Fotografie na papírové podložce spojená s půlkou pohlednice	115	2 1969
3	5/1//6 Premiéra filmu Sláva a pád ČKK fotografie na papírové podložce: 1; EJ Fotografie na papírové podložce	116	2 31. 5. 1983
2	5/2 <b>Referáty a recenze o pracích původce fondu</b>	117	
3	5/2//1 Článek Malá vzpomínání - o začátcích kinoamatérů (z neznámého periodika) čeština, francouzština, němčina; 3 listy	118	2 [1934]-[1940]
3	5/2//2 Článek Se štítem! (z neznámého periodika) k filmu Atom věčnosti	119	2 [1934]-[1940]
3	5/2//3 Článek Dva jdou svojí cestou (z neznámého periodika)	120	2 [1934]-[1940]
3	5/2//4 Článek Atom věčnosti in: Pathé revui 2 listy veřejná poznámka: Jedná se o vytržené články z neznámého čísla daného periodika.	121	2 [1935]-[1950]
3	5/2//5 Část z periodika Amatérské kinematografie se zmínkou k filmu Atom věčnosti a skupině Zahradníček-Šmejkal	122	2 leden 1936
3	5/2//6	123	2



Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datec
	Výstřížek z článku Kinoamatéři u komory s fotografií z filmu Příběh vojína veřejná poznámka: Film se později objevuje pod názvem Příběh vojáka.		leden 1936
3	5/2//7	124	2
	Článek Školní kinematografie s fotografií z natáčení filmu Příběh vojína in: Amatérská kinematografie		leden 1936
3	5/2//8	125	2
	Článek k filmu Procitnutí jara in: Amatérská kinematografie		březen 1937
3	5/2//9	126	2
	Část článku s částí o Č. Zahradníčkovi in: Pergő Képek maďarština veřejná poznámka: Informace o přechodu ČZ z amatérů do profesionálů, soutěži sv. Štěpána, kde se naposledy zúčastnil jako amatér.		[1940]-[1960]
3	5/2//10	127	2
	Část článku Atom věčnosti (z neznámého periodika)		[1950]-[1965]
3	5/2//11	128	2
	Fotokopie článku Revoluční týden ve filmu 1 fotografie, 1 list		[1950]-[1965]
3	5/2//12	129	2
	Fotokopie článku Jak jsme točili revoluci 4 fotografie		[1964]-[1965]
3	5/2//13	130	2
	Článek Aktuální odkaz aneb chvála vynalézavosti (z neznámého periodika)		[1967]-[1968]
3	5/2//14	131	2
	Fotokopie článku Člověk za kamerou fotografie na papírové podložce: 1; E] Fotografie na papírové podložce		[1972]-[1974]
3	5/2//15	132	2
	První z prvních in: Kulturní rozvoj, čtrnáctideník ministerstva kultury ČSR pro kulturně výchovnou činnost a sbory pro občanské záležitosti, roč. 3, č. 5		3. 3. 1987
3	5/2//16	133	
	Konvolut materiálu k filmu o terezínském ghettu		[1950]-[1965]
4	5/2//16/1	134	2
	Fotokopie článku Der Film von Theresienstadt – Hans Hofer fotografie na papírové podložce: 2; E]		
4	5/2//16/2	135	2
	Články		
5	5/2//16/2/1	136	2
	Článek s názvem Cenný dokument o Terezíně nalezen (z neznámého periodika)		[1960]-[1965]
5	5/2//16/2/2	137	2
	Článek s názvem Film z terezínského ghettu (z neznámého periodika)		[1960]-[1965]

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Date
5	5/2//16/2/3 Článek s názvem Transport z ráje, Proč točit filmy o minulé válce? (z neznámého periodika)	138	2 [1960]-[1965]
5	5/2//16/2/4 Kopie článku Adolf Hitler daroval Židům město in: Mladý svět, roč. 7, č. 5 němčina, čeština; 7 listů	139	2 1965
3	5/2//17 Konvolut článků k filmu Cesta k barikádám	140	2 [1960]-[1989]
4	5/2//17/1 Článek Jak jsme točili revoluci in: Kino 5 listů	141	2 [1960]-[1965]
4	5/2//17/2 Článek Praha - Rozhlas - Minuta M in: Mladý svět č. 18	142	2 1970
4	5/2//17/3 Článek Filmové téma: Květnové povstání in: Práce, č. 5	143	2 [1980]-[1989]
2	5/3 <b>Smuteční oznámení, nekrology, proslovy nad rakví</b>	144	
3	5/3//1 Smuteční oznámení	145	2 listopad 1989
2	5/4 <b>Varia</b>	146	
3	5/4//1 Humorný list s textem: Máš-li křivou hubu, nehněvej se na zrcadlo	147	2 [1950]-[1980]
3	5/4//2 Humorný inzerát s nalepenou fotografií ke službám Čeňka Zahradníčka	148	2 [1950]-[1980]
3	5/4//3 Pozvánka na XII Certamen Internacional de cinema, Calella s ručně psanou poznámkou ve francouzštině francouzština, angličtina, němčina, španělština	149	2 1985
1	6 <b>Písemnosti cizí provenience</b>	150	
2	6//1 Český kinoamatér, roč. IV 14 listů	151	2 prosinec 1939
2	6//2 Československý kinoamatér, roč. X, č. 1-2 16 listů	152	2 1946
2	6//3 Československý kinoamatér, roč. X, č. 3 9 listů	153	2 březen 1946

Úrov.	Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
2	6//4 Přehled, zajímavosti světového tisku, roč. 2, č. 7 42 listů	154	2 duben 1947
2	6//5 Československý kinoamatér, roč. XII, č. 6 10 listů	155	2 červen 1948
2	6//6 Článek Průšvih se superženou aneb dobytí Kremlu se nekonalo (z neznámého periodika) 2 listy fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky: Poškozené, potrhané	156	2 [1967]-[1980]
2	6//7 Amatérský film a video, č. 7 14 listů	157	2 1987

## Rejstřík osobní

Zahradníček, Čeněk (1900-1989), amatérský a profesionální kameraman a režisér, který se intenzivně věnoval amatérskému filmu

1, 16, 17, 33, 37, 38, 39, 84

**Název archivní pomůcky:** Zahradníček Čeněk (1900—1989)

**Časové rozmezí archivní pomůcky:** [1930]-[1990]

**Počet evidenčních jednotek zpřístupněných archivní pomůckou:** 85 (fsn, 71; kar, 2; pkt, 4; rkp, 7; tip, 1)

**Počet jednotek popisu, které lze na základě archivní pomůcky zpřístupnit:** 157

**Rozsah archivní pomůckou zpřístupněných archiválií:** 0, 24 bm

**Stav archivní pomůckou zpřístupněných archiválií ke dni:** 12. prosince 2022

**Zpracovatel archivního souboru:** Doležalová, Kristýna

**Archivní pomůcku sestavil:** Doležalová, Kristýna

**Počet stran archivní pomůcky:** 21

**Archivní pomůcku schválil:** Lachman, Tomáš