



Lásky jedné plavovlásky

film Miloše Formana

Digitálně restaurovaný a zpět v kinech

„[...] největší kvalita spočívá v rovnováze mezi ironií a něhou, v úsměvném pozorování postav a okolního světa pohledem, který nevylučuje sympatii.“

Giovanni Grazzini, *Corriere della sera*, 27. 8. 1965

Zdánlivě banální zápletka druhého celovečerního filmu Miloše Formana se točí kolem učnice z internátu svedené na maloměstské zábavě pražským klavíristou. Dívka po společně strávené noci přijíždí s kufrem za mladíkem do Prahy a až tam pochopí, že ji nikdo nečeká. Příběh Anduly, možná jediné ženské hrdinky celé Formanovy filmografie, který napsal Forman společně se svými osvědčenými spolupracovníky Ivanem Passerem a Jaroslavem Papouškem, je zakotven v tragikomických kulisách československého socialismu 60. let. *Lásky jedné plavovlásky* svědčí o Formanově mistrovství v režírování neherců i herců: přirozeně je situuje do bravurně inscenovaných a zároveň dokonale autenticky působících situací, které jsou plné absurdity a černého humoru, ale také soucitu a něhy. Právě v tom spočívá podstata formanovského realismu: trapnost a pravda mají k sobě blíž, než si obvykle uvědomujeme. Po *Černém Petrovi* upevnil Miloš Forman tímto filmem svou pozici originálního glosátora společenské reality, který se dokázal přiblížit zejména mladým hrdinům na intimní vzdálenost. *Lásky jedné plavovlásky* měly světovou premiéru v roce 1965 v hlavní soutěži benátského filmového festivalu. Posléze byly nominovány na Oscara i Zlatý glóbus. Nyní se vrací na plátna kin v digitálně restaurované podobě.

Miloš Forman

Miloš Forman (18. 2. 1932 – 13. 4. 2018) patří mezi nejznámější české režiséry a klíčové tváře československé nové vlny. Již během studia scenáristiky na FAMU působil jako herec a scénárista či jako asistent režie u Alfréda Radoka. Poprvé samostatně režíroval krátké filmy *Konkurs* (1963) a *Kdyby ty muziky nebyly* (1963). Oba snímky naznačily mimořádný tvůrčí talent, který Forman potvrdil celovečerní hranou prvotinou *Černý Petr* (1963) a dále rozvinul snímky *Lásky jedné plavovlásky* (1965) a *Hoří, má panenko* (1968). Společně s Ivanem Passerem a Jaroslavem Papouškem vybudoval unikátní styl, který stavěl na zvýšené citlivosti pro skrytý půvab každodennosti a na svébytném, občas krutém humoru. Již před sovětskou invazí v roce 1968 odjel do USA, kde se později usadil a slavil úspěchy s filmy jako *Přelet nad kukaččím hnízdem* (1975) či *Amadeus* (1984).

Digitální restaurování filmu *Lásky jedné plavovlásky* z daru paní Milady Kučerové a pana Eduarda Kučery realizoval MFF Karlovy Vary ve společnostech UPP a Soundsquare ve spolupráci s Národním filmovým archivem a Státním fondem kinematografie.

Při procesu digitálního restaurování se vycházelo z originálního kamerového negativu a z negativu zvuku uložených v Národním filmovém archivu.

Československo 1965 • Délka: 81 minut • černobílý • 4K DCP • Aspect Ratio: 1:1,37 • Zvuk: Original Mono (restaurovaný) • Jazyk: český • Titulky: anglické, francouzské

Režie	Miloš Forman
Scénář	Jaroslav Papoušek, Miloš Forman, Ivan Passer
Kamera	Miroslav Ondříček
Architekt	Karel Černý
Střih	Miroslav Hájek
Hrají	Hana Brejchová, Vladimír Pucholt, Vladimír Menšík, Josef Šebánek, Milada Ježková

Distributor:
Národní filmový archiv

Programování:
Iva Žáková
E: iva.zakova@nfa.cz
Tel.: +420 778 745 532
www.nfa.cz



Digitální restaurování filmu bylo realizováno z daru paní Milady Kučerové a pana Eduarda Kučery.