



KOČÁR DO VÍDNĚ

FILM KARLA KACHYNI

DIGITÁLNĚ RESTAUROVANÝ A ZPĚT V KINECH

Spolupráce scenáristy Jana Procházky s režisérem Karlem Kachyňou započala v roce 1961 psychologickým dramatem *Pouta* a pokračovala až do roku 1970, kdy společně realizovali trezorové *Ucho*. K vrcholům jejich společné dramatické tvorby ze šedesátých let patří *Kočár do Vídně*, v němž relativizovali mýtus hrdinného odporu proti německému živlu. Namísto jednoduchých opozic, na nichž se zakládala dosavadní válečná dramata, nabídli nuancované portréty jednotlivců, kteří jsou okolnostmi tlačeni ke krajním řešením. Hlavní hrdinkou komorního psychologického snímku z konce druhé světové války je venkovanka Krista, donucená dvojicí nepřátelských vojáků, aby je převezla přes Znojmo za hranice. Dezertéři netuší, že žena vzniklou situaci vnímá jako příležitost pomstít smrt manžela, kterého před pár dny oběsili nacisté. Pro pětadvacetiletou Ivu Janžurovou byla postava mladé vdovy jednou z prvních velkých hereckých příležitostí. Za svůj výkon v *Kočáru do Vídně*, *Svatbě jako řemen* a *Pensionu pro svobodné pány* obdržela v roce 1968 cenu Trilobit. Kromě soustředěného herectví Janžurové, Jaromíra Hanzlíka a Ludka Munzara se na vypjaté atmosféře filmu podílí kamera Josefa Illíka, proměňující temný pustý les v tísnivý prostor, z něhož není úniku. Nadčasový příběh o nemožnosti najít ve vykloubené době společnou řeč a dosáhnout alespoň individuální spravedlnosti obdržel na MFF v Karlových Varech hlavní cenu. Po srpnu 1968 se *Kočár do Vídně* stejně jako jiné filmy Kachyňi a Procházky nemohl objevit v kinech.

Karel Kachyňa (1924–2004)

Režisér a scenárista Karel Kachyňa patřil k první generaci absolventů FAMU. Už během studií se spřátelil s Vojtěchem Jasným. Spolu natočili několik dokumentů v Československu i Číně. V 50. letech se Kachyňa zaměřoval zejména na dobrodružné náměty (*Král Šumavy*, 1959). Období jeho největších úspěchů přišlo v následující dekádě, kdy vytvořil tandem s Janem Procházkou. Z jejich spolupráce vzešly doma i v zahraničí oceňované filmy jako *Ať žije republika* (1965), *Noc nevěsty* (1967) nebo *Už zase skáču přes kaluže* (1970). Po Procházkově smrti v roce 1971 natočil Kachyňa ještě několik desítek snímků různých žánrů (např. *Smrt krásných srnců*, 1986, *Kráva*, 1993).

Československo 1966 • 79 min. • drama, psychologický • DCP & Blu-Ray • přístupný

Režie	Karel Kachyňa
Scénář	Jan Procházka, Karel Kachyňa
Kamera	Josef Illík
Architekt	Leoš Karen
Střih	Miroslav Hájek
Hrají	Iva Janžurová, Jaromír Hanzlík, Luděk Munzar, Vladimír Ptáček

Distribuce:

Národní filmový archiv
Iva Žáková
E: iva.zakova@nfa.cz
Tel.: +420 778 745 532

www.nfa.cz

www.zpetvkinech.cz



Milada & Eduard Kučerovi

U P P

